

Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Preludio a «La dama boba» de Lope de Vega (historia y crítica)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 54 / Publicaciones Digitales del GRISO, 290 pp. ISBN: 978-84-8081-670-0. Disponible en: <<https://dadun.unav.edu/handle/10171/58618>>

Francisco Javier Ramos Lucas

Colegio de Fomento El Prado
ESPAÑA
fjramos@fomento.edu

[*Hipogrifo*, (issn: 2328-1308), 8.1, 2020, pp. 665-667]

Recibido: 20-05-2020 / Aceptado: 31-05-2020

DOI: <http://dx.doi.org/10.13035/H.2020.08.01.47>

El presente volumen reúne un conjunto de trabajos en torno a la comedia de Lope de Vega *La dama boba*. Como se explica en la introducción, el libro está dirigido, de forma especial, a los candidatos a las oposiciones francesas *Agrégation interne d'espagnol*. No obstante, también constituye una compilación muy valiosa

para quienes deseen conocer más a fondo esta obra de Lope y la literatura dramática del Barroco en general.

Todas las contribuciones guardan un notable rigor en el estudio de las cuestiones abordadas. Ignacio Arellano, en uno de los trabajos iniciales, enmarca la obra de Lope en el contexto del teatro español del Siglo de Oro, en tanto que Zamora Calvo se ocupa del contexto social y cultural y Gilbert ofrece las bases para el análisis del documento teatral.

No se puede hablar de una comedia como *La dama boba* sin considerar el humor. En esta obra los recursos cómicos son más complejos y variados (Mata Induráin). Al comienzo se sirve de la caricatura de la protagonista, Finea, mujer torpe y lenta de mente para provocar la risa del público. Pero Lope no va a presentar aquí solo una comedia con el fin de hacer reír. Lo que al principio es una farsa se convierte más adelante en una comedia sentimental; realmente estamos ante una pieza en la que el tema central es la fuerza educadora del amor (Rodríguez, Nogués Bruno). A medida que avanza la obra Finea va aprendiendo a través del amor. «Lo que interesa al poeta, y a su público, es la plasmación del estremecimiento que invade el corazón y la mente de Finea, y la perplejidad de la misma criatura ante su transformación» (Pedraza). En esta transformación del personaje, el papel de contrapunto corresponde a su hermana Nise, quien se presenta desde el comienzo como una mujer inteligente con la cabeza en las nubes más que en la tierra, lo que le lleva a sufrir desdichas amorosas. Los perfiles de ambas hermanas recorren el camino en direcciones opuestas.

Por todo esto, *La dama boba* no puede considerarse una comedia de figurón que busca la risa a través de la caricatura y lo ridículo. En ella se mezcla lo cómico con lo grave. Sin embargo, esto tampoco hace de la historia una tragedia, pues le faltan algunos ingredientes esenciales para que se la pueda considerar trágica, la violencia grave o el destino aciago por ejemplo (Pedraza). La evolución del personaje de Finea va dando gravedad a la comedia; pero, además, también cambia la mirada del espectador: el mismo que al principio se reía de la protagonista desde un punto de vista superior, después siente empatía por sus problemas, e incluso puede llegar a sentirse identificado con ella y situado a su nivel. Es en este momento cuando sus reflexiones sobre el amor y la educación se abren paso, haciendo que el espectador se conmueva de su sentido.

La dama boba no encaja adecuadamente en el género de comedia de figurón, como se ha dicho. Sí es cierto que al comienzo se acerca bastante a ese modelo genérico, sobre todo en la presentación de Finea como *figura* ridícula. Esta obra de Lope, sin embargo, casa mejor en el género de la comedia urbana, en el que se presenta una trama amorosa divertida con enredo e ingenio en un espacio urbano conocido de los espectadores y rico en contenidos costumbristas (Burgos Segarra). El público reconoce el tiempo y el espacio, pues le son propios (Doménech). De hecho, que el espectador conozca los lugares donde transcurre la acción hace que se la imagine mejor; en el caso de *La dama boba*, casi toda la acción transcurre en Madrid en calles y espacios conocidos por todos.

El tema del amor es central en esta obra. Sin embargo, sería equivocado considerarlo simplemente como un amor sentimental. El amor que late en este texto de Lope está influenciado por la visión renacentista del amor neoplatónico. «Doctrina idealizada del amor, el neoplatonismo hace del conocimiento el puerto al que aspira todo perfecto amante. [...] La dama no es el fin, sino la mediadora en el ascenso espiritual del amante hacia el supremo bien, entiéndase, la contemplación y la comprensión o ciencia de la divinidad» (Rodríguez). Siguiendo a Diego Marín, podríamos decir que Lope utiliza la doctrina neoplatónica del amor espiritual con el fin de dignificar el amor sensual, y no para sustituirlo.

Son muchas las aproximaciones a *La dama boba* que contiene este volumen, que constituye un buen compendio en el que el lector interesado encontrará respuestas a muchas cuestiones relacionadas con la comedia, como las funciones poéticas y dramáticas de la polimetría (Antonucci) y la relación de los lenguajes poéticos de Lope y Góngora (Navarro Durán), la versión lorquiana de la comedia (Aguilera y Lizarraga) o la adaptación fílmica (Trecca), sin olvidar las propuestas de una posible lectura teatral actual que lleva a cabo en su trabajo Juan Mayorga. Como valoración general, me remito a lo escrito al principio: que, aun siendo este un volumen concebido sobre todo para los candidatos a las oposiciones francesas mencionadas, es también un compendio muy completo de lo que se ha reflexionado alrededor de esta comedia lopesca, «inmenso oxímoron», en palabras de uno de los compiladores, Espejo Surós.