

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

### **Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina**

María Isabel Baldasarre (CONICET - IDAES/UNSAM)

Silvia Dolinko (CONICET – FFyL/UBA – IDAES/UNSAM)

#### **Resumen**

Si las canónicas historias del arte en la Argentina apuntaron a desarrollar un relato a partir del modelo evolutivo y de la sucesión de nombres y hechos de artistas célebres, las renovaciones y ampliaciones teórico-metodológicas de las últimas décadas pusieron en juego nuevas lecturas de variados objetos visuales. El objetivo del proyecto *Itinerarios de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, desarrollado en primera instancia en el simposio celebrado en noviembre de 2009 en el IDAES, es plantear una puesta al día de esas lecturas, poniendo en diálogo trabajos correspondientes a distintas generaciones de investigadores y ampliando los relatos sobre temas-problemas vinculados a una pluralidad de centros geográficos del país.

**Palabras clave:** Historiografía – Historia del arte – Argentina.

**Keywords:** Historiography – Art History – Argentine.

Desde hace ya algunos lustros, la investigación sobre viejos y nuevos temas y problemas de la historia del arte argentino ha cobrado un espacio inédito dentro del área de los estudios en ciencias sociales y humanidades. En efecto, el desarrollo, la profesionalización y la creciente expansión que se puede constatar en la actualidad respecto de la disciplina resultan llamativos si se los compara con tiempos anteriores, en los que ésta se debatía entre el grupo de eruditos y practicantes de las bellas artes o bien era dependiente, en su acercamiento y enfoque, de la historia *tout court*.<sup>81</sup> Desde los

---

<sup>81</sup> De hecho, hasta el cambio de plan de estudios con el retorno de la democracia, la carrera que se dictaba en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires se denominaba Historia del Arte, y

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

años ochenta, tanto los marcos teóricos y metodologías como también los propios objetos de estudio han sido sometidos a relecturas y renovaciones. En la actualidad, ya no se puede pensar en la exclusiva pertinencia del modelo de desarrollo cronológico, biográfico o de sucesión de estilos que sostuviera el enfoque de los precursores de la disciplina; tampoco, por cierto, es viable la monolítica perspectiva porteña que guió los trabajos de la historia del arte canónica de nuestro país.

En efecto, tanto las historias de las artes plásticas en la Argentina publicadas durante la década de 1930 por los iniciadores de la actividad, como aquellas que les siguieron y tuvieron una similar pretensión totalizadora, en su gran mayoría fueron escritas y pensadas desde Buenos Aires dando cuenta, de hecho, de la indiscutible centralidad que detentaba esta metrópoli como centro de irradiación cultural. En este sentido, el pionero *La pintura y la escultura en Argentina* de Eduardo Schiaffino (1933) y los tres tomos de *El arte de los argentinos* de José León Pagano (1937-1940), no sólo se produjeron desde la ciudad capital sino que en el relato sobre la historia del arte que buscaron contar hicieron eje en una sucesión de hechos vinculados a artistas y protagonistas inscriptos en la situación metropolitana. Si en el caso de Schiaffino la producción en las provincias solo es aludida en ocasión de algún hecho significativo en las biografías de los protagonistas de su relato –como los pintores Benjamín Franklin Rawson o Genaro Pérez–, Pagano es en verdad comprensivo en relación con la cantidad y la procedencia de los artistas presentados, dedicándole capítulos específicos a los artistas de Córdoba y Cuyo; sin embargo, su abordaje no pretendía ningún tipo de correlato, contrastación o comparación de problemáticas afines. Por supuesto, no era ese el propósito de estos primeros trabajos historiográficos, orientados más que nada a plantear una evolución artística en nuestro país a través de las trayectorias de pintores y escultores ilustres o a lo sumo de las asociaciones y exposiciones más significativas.

También ordenado en base a la sucesión de artistas, Romualdo Brughetti (1991) dedicó un apartado de su *Nueva historia de la pintura y escultura en la Argentina* a los creadores activos en centros reconocidos como Córdoba, Rosario y Tucumán, mencionando también a otros menos abordados como Mar del Plata, San Luis o Jujuy. Mientras tanto, en sus *80 años de pintura en Argentina* (1978), Cayetano Córdoba Iturburu agrupó a los artistas no por región sino en base a su poética o alineación

---

si bien tenía materias específicas, la gran mayoría de su currícula provenía de la disciplina histórica y filosófica.

*Papeles de trabajo*. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1851-2577. Año 4, N° 7, Buenos Aires, abril de 2011. Dossier: “*Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM*”.

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

estética, con algunas excepciones como su capítulo “La revelación pictórica del país” en el que registró cómo la temática telúrica cohesionó la acción de diversos grupos activos en las provincias. Por su parte, el temprano texto de Rodolfo Trostiné (1950) merece ser citado como un antecedente relevante que apuntó a reseñar la actividad de los principales artistas activos en las provincias durante el siglo XIX. A la vez, aunque los textos de largo alcance temporal de Jorge López Anaya (1997, 2005) se proponían recorrer una historia del arte argentino, en realidad ellos se abocan casi exclusivamente al panorama porteño.

Esta situación tampoco fue zanjada por los relatos producidos en los diferentes centros regionales. Si libros como el de Isidoro Slullitel (1968) para Rosario, el de Jorge Taverna Irigoyen (1992) para Santa Fe o el de Artemio Rodríguez (1992) sobre la Córdoba del siglo XIX resultan imprescindibles para conocer el desarrollo artístico de esas provincias, el objetivo primordial de estos trabajos, al constituir estudios pioneros en la materia, ha sido la reconstrucción y análisis exclusivo de esas escenas locales. En fecha más reciente, tanto el trabajo sobre el campo artístico rosarino de *La sociedad de los artistas* como el volumen colectivo sobre *100 años de plástica en Córdoba*, se plantean el abordaje de la historia regional en base a problemáticas vinculadas a momentos históricos y situaciones socioculturales concretas.

Un proyecto editorial que aborda una historia del arte de alcance federal es el sostenido desde la Academia Nacional de Bellas Artes, institución que, junto a su programa de investigación y difusión editorial sobre el patrimonio artístico del país,<sup>82</sup> publicó entre 1982 y 2005 los diez tomos de su *Historia General del Arte en la Argentina*. Allí, distintos especialistas proponen lecturas –de reducida extensión en algunos casos– sobre la situación en algunas provincias o regiones a partir de una sucesión de capítulos organizados por orden cronológico a la vez que por disciplinas: la pintura, la escultura, el grabado, la fotografía, la arquitectura, etc.

En los últimos lustros, el desarrollo de la disciplina en nuestro país orientó una discusión sobre nuevos enfoques y núcleos de problemas. La historia social del arte, las relecturas de la iconología y los estudios warburgianos, la sociología de la cultura, los estudios interdisciplinarios a partir de la investigación sobre las materialidades –con el Taller de Restauro de Arte (TAREA) como referente pionero– fueron ricos encuadres

---

<sup>82</sup> Por ejemplo, la ANBA editó desde 1982 la colección *Patrimonio Artístico Nacional*, presentando un inventario de bienes muebles de distintas provincias argentinas.

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

metodológicos que orientaron la aproximación a casos inexplorados y la revisión de otros ya abordados pero insertos ahora en nuevos nudos problemáticos. Se produjeron trabajos renovadores, muchos de ellos producto de tesis doctorales, que dieron como resultado volúmenes en los que se analiza el arte desde la coyuntura social y política y se explora la cuestión compleja de la modernidad tanto en su inscripción internacional como en las singularidades que tomó en distintas instancias de los casos locales. A su vez, el acercamiento tradicional propuesto por la iconografía fue reelaborado en vistas al estudio de las particularidades del arte colonial americano en los exhaustivos y precursoros trabajos de Héctor Schenone, así como el análisis sobre la materialidad de los objetos permitió enriquecer la historia y dimensionar el poder que ostentaron ciertas imágenes a partir de bucear en cuestiones técnicas.

La discusión en clave local de cuestiones sobre la cultura visual y los condicionamientos históricos y sociales de la visión también llevaron a extender el repertorio de los dispositivos tradicionalmente considerados como “obras de arte” para, en términos más amplios, postular a las imágenes en sus múltiples soportes y formatos como objeto de estudio de la disciplina. La historia del arte en la Argentina instaló así debates actualizados que permitieron atender a las especificidades de la producción artística pero también a sus particulares imbricaciones con la esfera social, política y económica.

En este derrotero, la edición de los dos tomos de la *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política* dirigida por José E. Burucúa y publicada en 1999 significó la articulación y difusión en una escala amplia de propuestas que hasta ese momento habían circulado, en general, a través de medios altamente especializados y de reducida accesibilidad pública. Si, con excepción de la historia general de la ANBA, las historias del arte anteriores habían sido suscriptas por una sola voz de autoridad, éste emprendimiento se trató de un trabajo colectivo que compilaba y sintetizaba las investigaciones de distintos estudiosos –expertos en artes plásticas, música y cine formados en la Universidad de Buenos Aires– que desde hacía unos años eran, en gran medida, los principales responsables de la renovación local de la disciplina. Los volúmenes contienen además, a modo de prólogo, un estado de la cuestión excepcional en el que Burucúa reconstruye el desarrollo de la historiografía del arte en la Argentina y de sus principales referentes internacionales.

*Papeles de trabajo*. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1851-2577. Año 4, N° 7, Buenos Aires, abril de 2011. Dossier: “*Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM*”.

Inscripta en el marco del ambicioso proyecto editorial de una *Nueva historia argentina* coordinada por Juan Suriano, se trató de una obra que, ya desde el momento de su publicación, se constituyó en señera. En este sentido, este emprendimiento resultó un antecedente ineludible al momento de delinear el proyecto *Itinerarios de la imagen* que aquí presentamos. Se trató de un punto de partida y a la vez estímulo para proponer un enfoque particularizado o diferenciador ya que, si bien los trabajos incluidos en *Arte, sociedad y política* no pretendían construir una historia del arte “panorámica” o general, sí se mantuvo como marco articulador la estructuración cronológica y también el discurso centrado en Buenos Aires como foco hegemónico.

Hace ya largo tiempo que los estudios culturales han postulado la importancia del lugar geográfico y simbólico del enunciador a la hora de construir y exponer su relato. En este sentido, pensamos que es relevante generar espacios de diálogo y debate que favorezcan la puesta en común de las investigaciones que se llevan adelante en los distintos ámbitos académicos y museísticos del país y no apuntar simplemente a reponer el discurso de lo sucedido en las distintas escenas regionales desde Buenos Aires. Procurando evitar la reedición de un relato centralizador e intentando ampliar los matices en los enfoques propuestos, se presentó la necesidad de atender, en el marco de los renovados enfoques de la disciplina, a la multiplicidad de miradas sobre la historia del arte en nuestro país que se están produciendo en la actualidad y que, en muchos casos, resienten las limitaciones o dificultades de acceder a canales sostenibles para la interlocución y el intercambio.

Con objeto de plantear una nueva puesta al día o revisión de los relatos sostenidos sobre distintas historias del arte en nuestro país, y ante la necesidad de reactualizar y articular el “mapeo” de los temas-problemas desplegados contemporáneamente, desde mediados del año 2008 se comenzó a trabajar en la organización de un proyecto académico-editorial que, precisamente, contemplara estas líneas de trabajo como ejes articuladores de distintas voces y generaciones, puntos geográficos y enfoques teórico-metodológicos. A partir de una propuesta inicial planteada por Diana B. Wechsler en el marco del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) y la coordinación general de las autoras del presente artículo, el proyecto se puso en marcha mediante el trabajo articulado del grupo organizador integrado también por Talía Bermejo, María Amalia García, Mariana Marchesi, Marcelo Marino, Agustina Rodríguez Romero,

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. *Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.*

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

Cristina Rossi, Fabiana Serviddio, Gabriela Siracusano, Sandra Szir y Viviana Usubiaga.

Bajo la impronta de la intensa discusión en clave de perspectiva crítica y de intercambio intelectual entre los integrantes del equipo coordinador, el proyecto fue definiendo enfoques conceptuales, las líneas argumentativas, los nombres y colaboraciones propuestas, apuntando a la realización de un simposio de exposición y discusión de trabajos en vistas al siguiente estadio del proyecto: la edición de dos volúmenes que den cuenta del estado de la cuestión de la historia del arte en la Argentina –en un sentido amplio e inclusivo– a partir de la presentación de temas-problemas centrales en los debates contemporáneos suscitados en el marco de la disciplina. La propuesta apuntó a la construcción de relatos que excediesen una historia del arte sólo abocada a Buenos Aires para también dar cuenta de particularidades y derroteros relativos a distintas escenas locales o regionales, continuando a la vez con la línea de esa *nueva historia del arte en la Argentina* que cobró visibilidad a través de distintos foros de discusión y vías de difusión desde principios de los años noventa. En este sentido, cabe consignar la relevancia de los encuentros científicos organizados desde los centros universitarios del país,<sup>83</sup> la asidua participación de investigadores argentinos en prestigiosos encuentros internacionales, el dictado de seminarios de doctorado y maestría como instancias de formación, circulación y discusión de ideas, el desarrollo de programas editoriales de entidades culturales como museos, fundaciones, instituciones y centros de investigación universitarios.

En particular, el proyecto de *Itinerarios de la imagen* se inscribe dentro las actividades promovidas por el CAIA, continuando la problematización de objetos de estudio, la puesta al día y discusión de investigaciones sostenidas en sus congresos internacionales, como también en el marco de la línea editorial de esta asociación profesional, titulada *Archivos del CAIA*, y que hasta este momento cuenta con tres volúmenes colectivos (Wechsler 1998, Wechsler & Penhos 1999, Siracusano 2007). El primero de ellos, coordinado por Diana Wechsler, apuntó a problematizar las distintas inscripciones del proyecto moderno en la Argentina, atendiendo a las especificidades

---

<sup>83</sup> Como las Jornadas de Investigación y Congresos que, con el claro antecedente de los encuentros organizados desde la Universidad de Buenos Aires, se han multiplicado en distintas sedes e institutos pertenecientes a la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional del Sur, la Universidad Nacional de San Martín, la Universidad Nacional de Tres de Febrero, la Universidad Nacional de Cuyo o la Universidad Nacional de Rosario.

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. *Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.*

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

que esta categoría tuvo en coyunturas diversas que van desde los comienzos de la institucionalización artística a fines del siglo XIX hasta la pretensión internacionalista para el arte argentino de la década de 1960. Por su parte, *Tras los pasos de la norma* indaga sobre una institución central para la formalización del arte en nuestro país como el Salón Nacional de Bellas Artes. Los autores de los distintos capítulos, que proponen un recorrido cronológico que aborda desde sus antecedentes en 1910 hasta fines de la década de 1980, estudian en qué medida esta institución sancionó una tradición, admitió o no el ingreso de producciones renovadoras y fue impactada por la situación política contemporánea. Por último, *Las tretas de lo visible* fue el resultado editorial de un proyecto subsidiado por *The Getty Foundation* que posibilitó que profesores extranjeros dictaran cursos de doctorado sobre su especialidad en la Universidad de Buenos Aires. Los artículos del libro, además de reponer un registro de los abordajes propuestos en esas clases sumamente enriquecedoras y estimulantes para quienes entonces éramos alumnos de grado o postgrado de la UBA, presenta una puesta al día de los debates y objetos de estudio de historiadores y teóricos cuya obra, en su gran mayoría, ha sido escasamente traducida al español. Es en esta línea editorial sostenida por el CAIA que pretende insertarse el proyecto que nos ocupa.

Gracias a un subsidio de la Universidad Nacional de San Martín, se organizó y concretó la primera instancia de difusión pública de este proyecto: la realización del simposio *Itinerarios de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, organizado por CAIA y celebrado en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la UNSAM, del 18 al 20 de noviembre de 2009. En vistas al consecuente proyecto editorial que nucleará estas investigaciones, el simposio funcionó como instancia de exposición y discusión de trabajos, como así también de intercambios entre los participantes procedentes de distintos puntos de la Argentina e incluso del exterior, y con actuación en diferentes ámbitos académicos, centros de estudio y museos. Es importante señalar que si bien el proyecto partió y fue radicado en un espacio universitario, su objetivo era exceder los claustros académicos de gestación de conocimiento para pensar también a la curaduría, la crítica y los museos como sitios productivos donde se dirimen y definen agendas y saberes atinentes a la historia del arte. Así, el simposio contó con la participación de cuarenta y cinco investigadores y docentes de distintas universidades nacionales (Buenos Aires, Córdoba, Cuyo, del Sur,

*Papeles de trabajo*. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1851-2577. Año 4, N° 7, Buenos Aires, abril de 2011. Dossier: "*Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM*".

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. *Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.*

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

del Nordeste, La Plata, Rosario, San Martín, Tres de Febrero, Tucumán), de la Universidad Federal de Minas Gerais-CNPq (Brasil), investigadores del Conicet y miembros de museos nacionales y provinciales, quienes expusieron en este encuentro el resultado de sus pesquisas que, en su gran mayoría, implican muchos años de desarrollo.<sup>84</sup>

Asimismo, a través de la presencia de esta diversidad de participantes, se apuntó a poner en diálogo la producción sostenida por diferentes generaciones de investigadores: aquellos que han protagonizado de modo insoslayable la renovación disciplinar<sup>85</sup> junto a representantes de más recientes camadas y también becarios y doctorandos más jóvenes que se encuentran desarrollando en la actualidad sus primeras pesquisas individuales. Se trató de este modo de promover un intercambio entre trabajos de revisión o síntesis de investigaciones de largo aliento junto con otros estudios en proceso de avance o en vías de conclusión; también, el abordaje de objetos de estudio y de escenas culturales consolidadas a la par de nuevos objetos y espacios de indagación.

Este trabajo colectivo se desarrolla a partir de seis ejes articuladores generales: “Producción artística y cultura visual”, “Coleccionismo y consumo de producciones visuales”, “Argentina, América, Europa: tránsitos e intercambios simbólicos y

---

<sup>84</sup> El simposio contó con la participación de Marina Aguerre (FFyL-UBA), Ana Clarisa Agüero (CONICET, CIFYH-UNC), Roberto Amigo (FFyL-UBA, UNGS), María Isabel Baldasarre (CONICET, IDAES-UNSAM), Carlota Beltrame (UNT), Talía Bermejo (CONICET, UBA, UNTREF), Tomás Bondone (Escuela Superior de Bellas Arte Dr. José Figuerola Alcorta), María Alba Bovisio (FFyL-UBA, IDAES-UNSAM), Gabriela Braccio (Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”), Silvia Dolinko (CONICET-FFyL-UBA, IDAES-UNSAM), Guillermo Fantoni (CIUNR-CIAAL-UNR), Mónica Farkas (FFyL-UBA), Patricia Favre (UNCuyo), María Amalia García (CONICET, FFyL-UBA), Marcela Gené (FADU-UBA), Mariana Giordano (IIGHI-CONICET), Valeria González (FFyL-UBA), Marcela Herrera (San Juan), María José Herrera (Museo Nacional de Bellas Artes, AACA), Roxana Jorajuria (UNDeLa Rioja), Ana Longoni (CONICET, UBA), Florencia Malbrán (UNR), Laura Malosetti Costa (CONICET, IDAES-UNSAM, FFyL-UBA), Mariana Marchesi (FFyL-UBA), Marcelo Marino (CONICET, FFyL-UBA), María Angélica Melendi (UFMG, CNPq, Brasil), Pablo Montini (Museo Histórico Provincial de Rosario “Dr. Julio Marc”), Lorena Mouguelar (CONICET-CIAAL-UNR), Lía Munilla Lacasa (UTDT), Marcelo Nusenovich (UNC), Marta Penhos (FFyL-UBA), Isabel Plante (FFyL-UBA), Cecilia Rabossi (UBA), Diana I. Ribas (UNS), Teresa Riccardi (FFyL-UBA), Agustina Rodríguez Romero (CONICET, USAM, FFyL-UBA), Cristina Rossi (FFyL-UBA), Fabiana Serviddio (CONICET, FFyL-UBA), Graciela Silvestri (CONICET-UNLP), Gabriela Siracusano (CEIRCAB-TAREA (UNSAM)/CONICET), Sandra Szir (FFyL/FADU-UBA), Verónica Tell (CONICET, FADU-UBA), Gustavo Tudisco (Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”), Viviana Usubiaga (CONICET, FFyL-UBA, IDAES-UNSAM), Diana B. Wechsler (CONICET, UNTREF, UBA). Colaboraron en la realización Lizbeth Arenas Fernández (CONICET-UNSAM-UBA), María de las Nieves Agesta (CONICET-UNS), Paula Bertúa (CONICET-UBA), Ana Bonelli Zapata y Ana García Gibson (UBA).

<sup>85</sup> Cabe señalar que muchos de los nombres involucrados en aquél emprendimiento dirigido por Burucúa en 1999 participan de este *Itinerarios de la imagen*, prolongando una línea conceptual respecto de esta nueva historia del arte en la que se inscribe este proyecto.

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

materiales”, “Problemas del lenguaje artístico”, “En torno a la formación de discursos visuales en los circuitos institucionales” y “Sacralidad y prácticas rituales en torno a la imagen”. En cada uno de ellos, se apuntó a desplegar los temas-problemas en función de dar cuenta de un desarrollo extenso, tanto en términos cronológicos como también en lo que refiere a la comprensión de escenarios territoriales lo más abarcativos posibles. De acuerdo al enfoque y marco teórico general puesto en juego en cada eje, un arco que va desde la producción simbólica prehispánica a las prácticas artísticas contemporáneas, pasando por distintos momentos de la conformación y consolidación del campo artístico de la modernidad, los estudios involucrados en este proyecto bien dan cuenta de un recorrido exhaustivo e inclusivo a la vez que centrado en problemáticas concretas.

Al plantear estos núcleos que atraviesan distintos momentos históricos, se apuntó a evitar la estructuración exclusivamente cronológica; en este sentido, el simposio y consecuente proyecto editorial se inscriben en el marco de esa nueva tradición metodológica que entiende a la investigación de la historia del arte ya no como una sucesión de estilos o de hechos realizados por los “grandes nombres” sino como una puesta en cuestión de categorías y objetos en base a preguntas e hipótesis a partir de ejes problematizadores. Mientras que las extensas y por momentos muy intensas discusiones que se sostuvieron en el marco del simposio resultaron altamente productivas para pensar problemas comunes y contrastar hipótesis, la próxima publicación de los dos volúmenes de *Itinerarios de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, con el reciente apoyo otorgado por el Fondo Nacional de las Artes, dará cierre a este nuevo capítulo de trabajo y reflexión colectivas que, a la vez, esperamos se prolongue en nuevos relatos, inquietudes y discusiones dando cuenta, una vez más, del proceso dinámico que implica todo trabajo de investigación.

## **Bibliografía**

AAVV. (2009): *Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la historia del arte*, V Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte / XIII Jornadas CAIA, Buenos Aires.

——— (2007): *Imágenes perdidas. Censura, olvido, descuido*, IV Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte / XII Jornadas CAIA, Buenos Aires.

*Papeles de trabajo*. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1851-2577. Año 4, N° 7, Buenos Aires, abril de 2011. Dossier: “*Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM*”.

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

——— (2006): *VII Jornadas “Estudios e Investigaciones. Artes visuales y música”*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, FFyL, UBA.

——— (2005): *Original-copia... original?*, III Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte / XI Jornadas CAIA, Buenos Aires.

——— (2005): *Arte y antropología en la Argentina*, VIII Premio Fundación Telefónica a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas, Buenos Aires, Fundación Espigas.

——— (2004): *VI Jornadas “Estudios e Investigaciones”*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, FFyL, UBA, (Cd-Rom).

——— (2003): *Discutir el canon. Valores y tradiciones en crisis*, II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes/ X Jornadas del CAIA, Buenos Aires, CAIA.

——— (2002): *V Jornadas “Estudios e Investigaciones”*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

——— (2001): *Poderes de la imagen*, I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes/ IX Jornadas del CAIA, Buenos Aires, CAIA, (Cd-Rom).

——— (2000): *IV Jornadas de Estudios e Investigaciones. Imágenes-Palabras-Sonidos. Prácticas y reflexiones*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, FFyL, UBA.

——— (1999): *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*, VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, CAIA.

——— (1998): *Segundas Jornadas. Estudios e investigaciones en artes visuales y música*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, FFyL, UBA.

——— (1997): *Arte y recepción*, VII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, CAIA.

——— (1995): *El arte entre lo público y lo privado*, VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, CAIA.

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES (1982-2005): *Historia general del arte en la Argentina*, Buenos Aires, X volúmenes.

AMIGO, Roberto (2001): *Tras un inca. Los funerales de Atahualpa de Luis Montero en Buenos Aires*, IV Premio Fundación Telefónica a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas, Buenos Aires, Fundación Espigas.

ARTUNDO, Patricia (ed.) (2008): *Arte en Revistas. Publicaciones culturales en la Argentina 1900-1950*, Rosario, Beatriz Viterbo.

*Papeles de trabajo*. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1851-2577. Año 4, N° 7, Buenos Aires, abril de 2011. Dossier: “*Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM*”.

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE (1995): *Historia crítica del arte argentino*, Buenos Aires, Telecom.

*Avances. Revista del Área Artes* (2000-2009): Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.

BALDASARRE, María Isabel (2006): *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2006.

BRUGHETTI, Romualdo (1991): *Nueva historia de la pintura y la escultura en la Argentina. De los orígenes a nuestros días*, Buenos Aires, Gaglianone.

BURUCÚA, José Emilio (dir.) (1999): *Arte, sociedad y política. Nueva historia argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 2 volúmenes.

CAPARDI, Daniel (cur.) (2004): *100 años de plástica en Córdoba, 1904-2004*, Córdoba, Museo Caraffa.

CÓRDOBA ITURBURU, Cayetano (1978): *80 años de Pintura Argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración*, Buenos Aires, Ediciones Librería de la Ciudad.

——— (1958): *La pintura argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Atlántida.

DOLINKO, Silvia (2003): *Arte para todos. La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte*, VI Premio Fundación Telefónica a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas, Buenos Aires, Fundación Espigas-FIAAR.

FANTONI, Guillermo (1998): *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*, Buenos Aires, El cielo por asalto.

——— (1997): *Una mirada sobre el arte y la política. Conversaciones con Juan Grella*, Rosario, Homo Sapiens.

——— (1997): “Vanguardia artística y política radicalizada en los años '30: Berni, el nuevo realismo y las estrategias de la Mutualidad”, en: *Causas y azares*, Año 4, N° 5, Buenos Aires, otoño.

GARCÍA, María Amalia, SERVIDDIO, Luisa Fabiana y ROSSI, María Cristina (2004): *Arte argentino y latinoamericano del siglo XX. Sus interrelaciones*, VII Premio Fundación Telefónica a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas, Buenos Aires, Fundación Espigas-FIAAR.

GENÉ, Marcela (2005): *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

GHILIONI, Emilio H. (coord.) (1994): *100 años de gráfica en Rosario y su región*, Rosario, UNR.

*Papeles de trabajo*. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1851-2577. Año 4, N° 7, Buenos Aires, abril de 2011. Dossier: “*Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM*”.

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

GIUNTA, Andrea (2001): *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires – Barcelona – México, Paidós.

HERRERA, María José (dir.) (2009): *Exposiciones de arte argentino 1956-2006. La confluencia de historiadores, curadores e instituciones en la escritura de la historia*, Buenos Aires, Asociación Amigos del MNBA.

LÓPEZ ANAYA, Jorge (2005): *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*, Buenos Aires, Emecé.

——— (1997): *Historia del arte argentino*, Buenos Aires, Emecé.

LOZANO MOUJÁN, José María (1922): *Apuntes para la historia de nuestra pintura y escultura*, Buenos Aires, Librería de García Santos.

MALOSETTI COSTA, Laura (2001): *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, FCE.

MALOSETTI COSTA, Laura y GENÉ, Marcela (comp.) (2009): *Impresiones porteñas. Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa.

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES JUAN B. CASTAGNINO (2004): *La sociedad de los artistas. Historias y debates de Rosario*, Rosario.

NUSENOVICH, Marcelo (2006): *Tres ensayos sobre arte y cultura cordobesa, 1870-1910*, Córdoba, Brujas.

PAGANO, José León (1937-1940): *El arte de los argentinos*, Buenos Aires, Edición del autor.

PENHOS, Marta y WECHSLER, Diana (coord.) (2005): *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI.

——— (1999): *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, Archivos del CAIA 2, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero.

RODRÍGUEZ, Artemio (1992): *Artes plásticas en la Córdoba del siglo XIX*, Córdoba, UNC.

SAAVEDRA, María Inés y ARTUNDO, Patricia M. (dir.) (2002): *Leer las artes. Las artes plásticas en ocho revistas culturales argentinas (1878 – 1951)*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, FFyL, UBA, Serie monográfica n° 6.

SCHENONE, Héctor H. (2008): *Iconografía del arte colonial: Santa María*, Buenos Aires, EDUCA.

*Papeles de trabajo*. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1851-2577. Año 4, N° 7, Buenos Aires, abril de 2011. Dossier: “*Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM*”.

María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko. Itinerarios de imagen. Acerca de las historias de las artes visuales en la Argentina.

*Papeles de Trabajo*, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 129-141.

——— (1998): *Iconografía del arte colonial. Jesucristo*, Buenos Aires, Fundación Tarea, 2 volúmenes.

——— (1992): *Iconografía del arte colonial: Los santos*, Buenos Aires, Fundación Tarea.

SCHIAFFINO, Eduardo (1933): *La pintura y la escultura en Argentina*, Buenos Aires, Ediciones del autor.

*Separata. Revista Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR*, 2001-2010.

SIRACUSANO, Gabriela (ed.) (2007): *Las tretas de lo visible*, Archivos del CAIA 3, Buenos Aires, CAIA.

——— (2005): *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*, Buenos Aires, FCE.

SLULLITEL, Isidoro (1968): *Cronología del arte en Rosario*, Biblioteca, Rosario.

TAVERNA IRIGOYEN, Jorge (1992): *Cien años de pintura en Santa Fe*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

TROSTINÉ, Rodolfo (1950): *La pintura en las provincias argentinas. Siglo XIX*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

USUBIAGA, Viviana y LONGONI, Ana (2006): *Arte y Literatura en la Argentina del siglo XX*, IX Premio Fundación Telefónica a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas. Buenos Aires, Fundación Espigas-FIAAR.

WECHSLER, Diana (coord.) (2006): *Territorios de diálogo. Circulaciones y apropiaciones de una cultura visual entre los realismos y lo surreal*, Buenos Aires, Mundo Nuevo.

——— (2003): *Papeles en conflicto. Arte y crítica entre la vanguardia y la tradición. Buenos Aires (1920-30)*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", FFyL, UBA, Serie monográfica n° 7.

——— (1998): *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina. (1880-1960)*, Archivos del CAIA I. Buenos Aires, Ediciones del Jilguero.

*Papeles de trabajo*. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1851-2577. Año 4, N° 7, Buenos Aires, abril de 2011. Dossier: "Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM".