

DOSSIER

Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM

Preparado por Laura Malosetti y María Isabel Baldasarre

Laura Malosetti (CONICET – UNSAM – UBA)

María Isabel Baldasarre (CONICET – IDAES/UNSAM)

Introducción

La imagen irrumpe hoy con una centralidad inédita en las reflexiones y análisis críticos de las ciencias humanas y sociales. La disciplina tradicional de la Historia del Arte enfrenta el desafío de una renovación radical y de nuevos abordajes vinculados con los lugares que ocupa la imagen en la escena contemporánea. Por otro lado, un creciente interés por los artefactos visuales desde otras disciplinas como la historia política, social y cultural, la antropología, la sociología y los estudios culturales ha generado un diálogo fructífero que ha llevado a la Historia del Arte a reforzar su lugar específico como disciplina abocada al estudio de la imagen. Por otra parte, se ha ampliado el universo de objetos de estudio, incorporando a la tradicional historia de la pintura, la escultura y la arquitectura las imágenes múltiples como la fotografía, el grabado, la caricatura y la ilustración. Se han diversificado también los problemas a considerar en relación con la historia de los artefactos visuales y su lugar en la cultura. Problemas como la circulación de imágenes impresas, el coleccionismo y mercado de arte, los estudios de la imagen visual como soporte de memoria, las políticas museográficas y de preservación de los objetos artísticos, la problematización de los límites entre artes “cultas” y populares, la dinámica entre tradiciones y modernidades en ámbitos no europeos, la reflexión sobre los métodos y la historia de la disciplina, el tratamiento de las imágenes como fuentes para la historia política, social y cultural así como los límites de lo visible y la cultura visual en sus anclajes históricos, se cuentan entre sus nuevos intereses y alcances.

Este *dossier* reúne una serie significativa de artículos y avances de investigaciones en curso que da cuenta del lugar que la Historia del Arte y los Estudios Visuales han

Laura Malosetti y María Isabel Baldasarre. Presentación, Dossier *Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM*.

Papeles de Trabajo, Año 4, N° 7, abril 2011, pp. 8-10.

alcanzado en los últimos años en la UNSAM como parte de esta renovación y fuerte interés por la disciplina en el ámbito latinoamericano. El Instituto de Altos Estudios Sociales cuenta, desde el año 2004, con una Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano que se ha ido consolidando e incrementando sus cohortes de alumnos así como su plantel docente. Varios de los artículos aquí publicados son resultado de algunas de las más notables tesis de maestría allí defendidas. Natalia Fortuny trabaja sobre la cuestión palabra/imagen en los usos de la fotografía como soporte de memorias traumáticas de la última dictadura. En este artículo desarrolla una reflexión sobre dos series de Marcelo Brodsky. Por su parte, Mara Burkart se ocupa del humor gráfico y sus inscripciones políticas y analiza aquí las caricaturas de Perón publicadas en *Satiricón* entre 1972 y 1974. Centrado en el análisis de la obra de la fotógrafa Grete Stern, el trabajo de Paula Bertúa desmonta el uso de la cita y la apropiación en sus célebres fotomontajes para la revista *Idilio*. Por último, Cecilia Belej, como parte de su investigación sobre el muralismo en la Argentina, examina los murales del Automóvil Club Argentino en el marco de la expansión del turismo automotor en la década de 1940.

En el último lustro el IDAES ha comenzado a funcionar como sede de investigadores y becarios en Historia del Arte y Estudios Visuales que desarrollan allí sus proyectos individuales y colectivos de investigación (CONICET, UNSAM), de los cuales aquí también se presentan resultados y avances del más importante de ellos. Desde 2008 se lleva adelante, en conjunto con el Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), el proyecto *Itinerarios de la imagen* que dio lugar a un simposio en 2009 y cuyo fin es la publicación de dos volúmenes que reúnan los nuevos desarrollos de la historiografía artística argentina descentrando una historia del arte hasta ahora escrita casi exclusivamente en y sobre Buenos Aires.

Asimismo, se incluyen en el *dossier* los primeros y auspiciosos resultados del proyecto de catalogación razonada de obras del Museo Nacional de Bellas Artes. Esta iniciativa –un viejo anhelo en la historia institucional del MNBA– tuvo lugar como parte de las celebraciones del Bicentenario y en ella docentes, investigadores, becarios y estudiantes de posgrado de la UNSAM tuvieron un importante papel.

También en 2004 la UNSAM obtuvo por concurso internacional la adjudicación en comodato del prestigioso Taller de Restauro de Arte (TAREA), desde entonces

Papeles de trabajo. Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín. ISSN 1851-2577. Año 4, N° 7, Buenos Aires, abril de 2011. Dossier: “*Historia del Arte y Estudios Visuales en la UNSAM*”.

Centro de Investigación y Restauración en Conservación Artística y Bibliográfica (CEIRCAB – TAREA). En este Centro no sólo se llevan adelante importantes actividades de restauración y conservación de bienes culturales sino que también es sede de proyectos de investigación sobre historia del arte en relación con la materialidad de los objetos (J.P. Getty Foundation, CONICET, FONCYT, UNSAM). Como se verá en dos de los artículos aquí publicados, la interacción de historia del arte, restauración, análisis técnicos y químicos abre nuevas posibilidades interdisciplinarias al estudio de las imágenes, sus soportes y su circulación. El equipo de restauradores de papel e historiadores del arte que trabajan en la catalogación de la colección del Museo Pío Collivadino introducen aquí sus avances en la catalogación, preservación e interpretación de este archivo de artista. La diversidad y riqueza de este complejo acervo da cuenta de las múltiples facetas de la actividad de Collivadino en la primera mitad del siglo XX. En el cruce de la iconografía del arte colonial americano y el estudio de su materialidad, el artículo de Agustina Rodríguez Romero y Gabriela Siracusano propone algunos desarrollos de su investigación sobre la pintura de Postrimerías en los Andes a partir de las hipótesis presentadas en el libro *La pintura del espanto* publicado por UNSAM en 2010.

Por otra parte, en la Escuela de Humanidades el Dr. José Emilio Burucúa –creador de la Maestría en Historia del Arte– dirige actualmente el Centro de Estudios en Historia Cultural e Intelectual “Edith Stein”. En este marco, se lleva adelante una importante labor de reflexión sobre la imagen y su relación con las masacres en los límites mismos de lo representable desde la temprana modernidad, tal como testimonia el notable artículo de Burucúa en colaboración con Nicolás Kwiatkowski con el que se abre este *dossier*.

Por último, en este marco, queremos anunciar que en marzo de 2011 comienzan las actividades del Núcleo en Historia del Arte y Cultura Visual del IDAES fundado en diciembre de 2010. Esperamos que éste funcione como un ámbito de encuentro y debate entre investigadores, estudiantes y colegas de UNSAM y de otras instituciones y disciplinas, así como de difusión de investigaciones en curso. Este *dossier* podría considerarse un buen punto de arranque de esta iniciativa.