

EL RINCÓN DEL TEATRO: OLEANNA

compacto y homogéneo en el que resulta inútil, además de injusto, destacar individualmente a unos respecto a otros.

No quisiera dejar de mencionar en este recuerdo, que comienza lentamente a diluirse, la importancia de la ambientación musical en el montaje, que acompaña a la acción haciéndose partícipe de la misma; al igual que la iluminación, el vestuario y los mínimos efectos especiales empleados, entre los que destaca ese humo (no por manido y fácil, menos efectivo) empleado en la escena del hechizo último de las dos parejas de enamorados mortales.

El público agradeció (agradecemos) el trabajo de los actores con unos estentóreos y sinceros aplausos que trataban de devolverles el buen rato que nos habían hecho pasar en esa hora y media en la que nos habían trasladado a la otra orilla, haciéndonos recordar que *aquellos que creen en la magia están destinados a encontrarla*.

José Luis González Subías



MANIFIESTO del Taller de Arte Vimaambi (2):



Desde hace más de un siglo, las distintas sociedades humanas están sumidas en un proceso de continua expansión que les lleva a alcanzar paulatinamente una única dimensión planetaria.

El concepto de cultura universal se impone cada día más claramente a esta sociedad mundial en construcción y los artistas son los verdaderos artífices de su elaboración.

OLEANNA O LA TIRANÍA DE LOS DERECHOS

José Luis González Subías

Doctor en Filología Hispánica. Investigador teatral



Fernando Guillén Cuervo y Natalia Sánchez
(Teatro Bellas Artes)

Dos personajes solos, frente a frente, sobre un escenario; un mano a mano perfecto para el lucimiento de cualquier actor, que hemos visto en tantas otras grandes obras de la dramaturgia contemporánea, es lo que el inquieto y provocador escritor norteamericano David Mamet (*Chicago*, 1947) utiliza en este intenso drama estrenado por vez primera (para el público estadounidense) en 1992; pese a lo cual, no ha perdido nada de su cercanía y actualidad en la sociedad española de nuestros días.

Desde su estreno en España, en 1994, en que Blanca Portillo se midió a Santiago Ramos en el Teatro María Guerrero, han sido varios los duetos protagonistas de *Oleanna*, entre los que recordamos los protagonizados por Elvira Heras y Gerardo Gacinti, diez años después; o la encomiable interpretación de Irene Escolar y José Coronado en el Teatro Español, en 2011, a partir de la versión española de Juan V. Martínez Luciano; la misma sobre la que está construido el último montaje de la pieza, representado, entre el 6 de septiembre y el 15 de octubre de la presente temporada, en el Teatro Bellas Ar-

EL RINCÓN DEL TEATRO

Con una puesta en escena simple y de gran efectividad, basada en el empleo de una mesa y dos sillas, cuya posición va variando a lo largo de los diferentes cuadros del texto para marcar la relación de poder que se irá estableciendo en cada momento entre los personajes, el director madrileño Luis Luque (1973) presenta un montaje respetuoso con el realismo de la obra escrita por Mamet, potenciado desde el naturalismo que preside la magnífica interpretación (que irá ganando en seguridad e intensidad a medida que avanza la acción) de los dos nuevos protagonistas de este exclusivo reparto.



La actitud empleada por ambos contendientes en este "duelo" es muy distinta. La manifiesta superioridad intelectual del profesor, no exenta de cierta condescendencia hacia la alumna, es compensada por un comportamiento natural y cercano (manifestado asimismo en la confianza con que trata por teléfono sus asuntos personales ante ella) que evita en todo momento hacer daño, humillar o hundir a la persona que tiene enfrente. Incluso las muestras de cariño hacia la joven (vistas como acoso sexual por esta, y subrayadas ex profeso por el director del montaje) pueden ser entendidas simplemente como tales. Sin embargo, desde el mismo instante en que Carol entra en el despacho de John, lo hace con la actitud beligerante de quien se adentra en territorio enemigo, y empleará todas las armas a su alcance para conseguir su objetivo y vencer a su "opresor". Carol odia a su profesor, odia sus maneras intelectuales, su ininteligible forma de hablar y esa desahogada posición de que goza, cuyo sacrificio y esfuerzo para haberla alcanzado no acierta a ver (sí engrandece, sin embargo, desde un egoísmo infantil, sus propios esfuerzos y sacrificios). Todo su comportamiento nace de la

soberbia y el rencor de un rebelde consentido, acostumbrado a manejar las leyes de una sociedad puestas al servicio del más "débil". Machismo, sexismo, racismo, discriminación, abuso de poder... intento de violación... Estas serán las armas que utilice una aparentemente indefensa joven que tergiversará y manipulará las palabras y gestos de su profesor para hundirlo y destrozarse su vida, sin ningún tipo de piedad; desde una crueldad que convierte al personaje, a nuestros ojos, en el verdadero opresor de nuestro tiempo y al profesor en la víctima.

Mamet dio una vuelta de tuerca al nuevo código moral de su tiempo (nuestro tiempo) para llamar la atención sobre el abuso de poder y el peligro que encierran siempre las grandes verdades, vengan de donde vengan. ¿Quién abusa de su poder en este caso? ¿Lo hacen ambos? ¿Lo hacen en igual medida? ¿Quién es la víctima y quién el verdugo en esta contienda? Teatro de palabra, destinado a la reflexión y a remover conciencias, *Oleanna* plantea un debate y temas de absoluta actualidad, sobre los que el público, a buen seguro, toma partido.

José Luis González Subías

MANIFIESTO del Taller de Arte Vimaambi (3):

Esto supone una tarea realmente revolucionaria que precisa de lugares libres de todo vasallaje, donde las sucesivas generaciones de artistas puedan transmitir a sus contemporáneos el fruto de su trabajo, sin adulterar, y dar eficazmente su alimento espiritual, a todos los miembros de esta única sociedad planetaria del futuro.

El Taller de Arte Vimaambi, asociación de artistas creada en 1992, pretende ser uno de estos lugares, ubicado en el barrio del Albayzín, en Granada, tierra y lugar de excepcional atracción para los artistas procedentes de todos los rincones del planeta desde hace siglos

