

■ CANDAU, M^a Eugenia, DÍAZ PARDO, José Ignacio, y RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: Málaga. Guía de arquitectura, Ed. bilingüe, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y Colegio de Arquitectos de Málaga, 2005

Leonardo Fidalgo Fontanet

La compleja y diversificada evolución de la historia de la arquitectura es reflejo y testimonio patrimonial del propio progreso y formación de una ciudad, de sus necesidades, dedicaciones, creencias y sensibilidad. La difusión de descripciones históricas y artísticas de estos bienes heredados con los que convivimos, es imprescindible para fomentar la estima y el reconocimiento social a todos los niveles, desde el ciudadano particular a las instituciones públicas y privadas. En este sentido, la *Guía de arquitectura de Málaga*, materialización de un proyecto que se remonta a 1995, constituye una presentación atractiva, polivalente y documental de la formación de una ciudad moderna y europea. Sus autores, M^a Eugenia Candau, José Ignacio Díaz Pardo y Francisco José Rodríguez Marín, parten de la consideración plural de las visiones de Málaga a lo largo de la historia, asumiendo la variedad de matices que conforman su identidad. Una de las distinciones características de Málaga y su evolución urbana, es su accidentada topografía, los agrestes Montes y el apacible mar Mediterráneo como márgenes norte y sur, el valle del río Guadalmedina como eje transversal a la costa, o los llanos del Guadalhorce, como los principales referentes y condicionantes orográficos para la configuración física

MARÍA EUGENIA CANDAU
JOSÉ IGNACIO DÍAZ PARDO
FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN

MÁLAGA
GUÍA DE ARQUITECTURA
AN ARCHITECTURAL GUIDE

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA

MÁLAGA • SEVILLA
2005

de la ciudad. La fórmula propuesta para sistematizar esta diversidad de "Málagas", es la exposición, en los capítulos de introducción, de aproximaciones a Málaga desde sus diferentes accesos. Cada una de estas aproximaciones se define por una perspectiva particular de la ciudad, mostrando todo su esplendor desde la carretera de los Montes, una introducción paulatina entrando por las Pedrizas y el valle del Guadalmedina, el pintoresquismo desde el levante por la antigua carretera de Vélez, una Málaga víctima del desarrollismo y una industria parcialmente desmantelada se aprecia accediendo desde el Aeropuerto, o el collage de edificios históricos y panorámicas del Parque y el Puerto desde el

monte Gibralfaro, testigo perpetuo del surgimiento, desarrollo y expansión de la urbe malacitana.

Una guía de arquitectura suele hacer referencia a la arquitectura vinculada exclusivamente a la edificación, concediendo escasos acercamientos en el terreno del diseño urbano y el urbanismo. Un repaso a la historia de la ciudad demuestra con claridad la notable importancia concedida al planeamiento urbanístico, desde sus orígenes fenicios y romanos, muy vinculado al puerto y a la industria pesquera y mercantil, hasta la implantación de plazas, calles y recintos amurallados en la Edad Media y Moderna que han condicionado la fisonomía actual de centro histórico. La expansión de la ciudad fuera de los límites enmarcados en la muralla, estuvo fomentado por el surgimiento de conventos de las distintas órdenes religiosas en el extrarradio. Pero sin duda los fenómenos de mayor trascendencia urbanística se realizaron a partir del siglo XIX, con la apertura de amplias avenidas, zonas verdes y diversos planes urbanísticos que pretendía atender a cuestiones de ennoblecimiento, salubridad y modernización. Por todo ello, en esta publicación se asume un concepto muy completo de ciudad, en el que entran a jugar papeles esenciales componentes como paisaje, despoblados, geología, vegetación, clima, habitantes, ambientes sociales, etc., sin los cuales la percepción del urbanismo no sería completa. Entre los mecanismos propuestos para exponer estos factores que conforman la ciudad, destaca la presentación contrastada de planos y grabados históricos, junto con panorámicas fotografías aéreas de la Málaga actual, conformando así un completo catálogo de documentación gráfica que cubre todos los sectores de la ciudad. Entre las imágenes antiguas, la mayor parte rescatada de los principales archivos mala-

gneños, se incluyen fotografías, postales, vistas y planos desde el siglo XVI al XIX, fundamentales para conocer la evolución urbana y la fisonomía característica de cada periodo. Entre ellos destacan las vistas de Hoëfnagel, del siglo XVI, o los planos más acreditados y específicos como el de Carrión de Mulas de finales del siglo XVIII o el del arquitecto Rafael Mitjana de 1838. Esta ilustración del pasado de Málaga mediante documentos gráficos, demuestra la intencionalidad didáctica de la guía, haciendo patente fenómenos cruciales de la ciudad como la importancia del puerto, el crecimiento poblacional hacia las llanuras del oeste en el siglo XIX, con la industrias y los barrios obreros, y la creación de zonas residenciales hacia el este, cobijadas por las irregularidades del terreno, y con el Parque como nexo ornamental y representativo entre ambos hábitat sociales. En este sentido, en los capítulos de introducción, la formación de la Málaga actual se presenta e interpreta como una ciudad desarrollada siguiendo ejes marítimos, el eje fluvial del Guadalmedina y ejes en el interior del entramado urbano, destacando el eje de la Victoria.

Siguiendo una lógica narrativa, tras la información contextual de los apartados introductorios, se recoge el grueso del trabajo de la guía de arquitectura, estructurado en nueve itinerarios, cada uno de ellos dedicado a un sector concreto de la compleja ciudad, asumiendo, como se ha expuesto, la versatilidad de los valores, pero en este caso resaltando aquellos edificios o conjuntos construidos que confieren personalidad propia a Málaga y constituyen hitos referenciales del patrimonio edilicio. Cada itinerario se abre con una página doble en la que se presenta un plano detallado del espacio a tratar, destacado mediante numeraciones los principales puntos de interés, coincidiendo con el número que lleva

cada construcción concreta en las fichas monográficas; estos planos son detalles desglosados del mapa desplegable que acompaña a la guía. Los edificios seleccionados se ofrecen al lector de una forma objetiva y sin establecer recorridos impuestos, fomentando así una doble lectura de los mismos, una lectura narrativa y genérica, y otra selectiva enfocada a cumplir una consulta puntual, atendiendo a la diversidad de público para la que está dirigida esta publicación. Desde la presentación física de la guía, hasta el formato de las fichas de los edificios o el tono asequible pero cientifista de los textos, atienden a esa pluralidad de público, formado por ciudadanos malagueños, turistas o iniciados y especialistas, locales y foráneos, en el estudio de la historia de la arquitectura y el urbanismo.

Cada sector tratado en los itinerarios posee, dentro de la vida de Málaga, sus propias vivencias y particularidades, por lo que precediendo a las fichas de arquitectura se incluyen completos análisis sobre la historia, el urbanismo, la economía y las construcciones emblemáticas de cada entorno. Estas introducciones se ilustran con la sugestiva combina-

ción de grabados, planos y fotografías antiguas, con panorámicas e imágenes actuales de los enclaves más atractivos. Siguiendo el modelo clásico de guía o inventario de arquitectura, el estudio de los edificios se organiza mediante fichas numeradas en la que se recogen los siguientes campos: nombre del edificios, ubicación, fecha de construcción, autor o autores, bibliografía y descripción-interpretación del mismo, más una o varias fotografías que complementan y enriquecen el texto, ofreciendo visiones de conjunto, detalles específicos, y en algunos casos, la presentación del edificio en su entorno. Las sintéticas descripciones combinan datos referentes a la historia y evolución del edificio, influencias asumidas y fomentadas, características de los arquitectos, la exposición formal y estética, y conclusiones derivadas de este análisis. Además, como complemento documental se recoge una selección bibliográfica aplicada monográficamente a cada edificio, referencias en revistas científicas o libros de arte y arquitectura, que ofrecen la posibilidad de ampliar la información y demostrar así el rigor académico que subyace bajo esta sugerente publicación.