

RAMIRO UNDABEYTIA LORENZANA (1886-1956). APROXIMACIÓN A LA BIOGRAFÍA DE UN PINTOR

RAMIRO UNDABEYTIA LORENZANA (1886-1956). A BIOGRAPHICAL APPROACH TO A PAINTER

PASCUAL CLEMENTE LÓPEZ

Museo de Albacete

pclemente@jccm.es

Recibido/Received: 17-04-2019

Aceptado/Accepted: 20-05-2019

RESUMEN: Se presenta una primera aproximación a la vida y obra de Ramiro Undabeytia Lorenzana, pintor que ocupó un lugar destacado en la plástica albacetense de la primera mitad del siglo XX. Además, se recogen algunas de las obras (pintura, escultura y dibujo) que realizó durante su trayectoria profesional.

PALABRAS CLAVE: Ramiro Undabeytia, pintor, escultor, Albacete, primera mitad del siglo XX.

ABSTRACT: This is a first approach to the life and work of Ramiro Undabeytia Lorenzana, a painter who occupied a prominent place in the Albacete visual arts of the first half of the 20th century. It also includes some of the works (painting, sculpture and drawing) that he made during his professional career.

KEYWORDS: Ramiro Undabeytia, painter, sculptor, Albacete, first half of the 20th century.

Ramiro Undabeytia Lorenzana nació el 14 de diciembre de 1886 en La Habana (Cuba)¹. Sus padres fueron Álvaro Undabeytia y Pardo, natural de La Coruña, y María de Lorenzana y Quiroga, de Segovia. Residían en una vivienda de la calle Obra Pía, 68, en el barrio de Belén de La Habana Vieja. Tuvieron cinco hijos: María, Ramiro, Carlos, Elena y Emma. La familia Undabeytia Lorenzana llegó a Albacete en torno a 1901². Por el

¹ Ramiro Undabeytia era nieto por línea paterna de don José María Undabeytia, natural de Las Palmas y de doña María de la Concepción Pardo, de La Coruña, y por línea materna de don Donato de Lorenzana, natural de Oviedo, y de doña Rita Quiroga, natural de Valladolid, estos últimos casados y domiciliados en El Escorial (Madrid).

² Archivo Municipal de Albacete (en adelante AM AB). *Padrón vecinal. San Juan, año 1905*. Signatura: 94, ff. 128-129. En la casilla correspondiente al "Tiempo de residencia..." se recoge que llevaban viviendo en Albacete cuatro años y ocho meses.

momento se desconoce por qué se asentaron en dicha ciudad. Según el padrón vecinal de 1905, vivían en la calle Zapateros, 31.

El 7 de septiembre de 1909, Ramiro Undabeytia contrajo matrimonio con Adelaida García Gómez en la iglesia de la Purísima Concepción³. La pareja vivió en la misma vivienda que sus padres, calle Zapateros, 31⁴, y, en 1919, ya residían en la calle Tesifonte Gallego, 15⁵. El 6 de septiembre de 1928 falleció su esposa⁶. Un año después, el 18 de febrero de 1929, Undabeytia contrajo matrimonio en segundas nupcias con Purificación Urrea Pérez de Ontiveros⁷, siendo los testigos José Sánchez Ruiz y Álvaro Undabeytia.

Undabeytia recibió de las enseñanzas del catedrático de dibujo Julio Carrilero Gutiérrez, que le impartió las asignaturas de dibujo, pintura y escultura (Nalda, 1935, pp. 1-2). Según el padrón vecinal de 1905, se tiene conocimiento que ejercía la profesión de tallista⁸, probablemente en algún taller de Albacete como el de Gregorio Guerrero Laplaza.

Entre las décadas de 1910 y 1920 intervino decorando varios inmuebles municipales de la ciudad de Albacete. En 1916 realizó setenta y seis ménsulas para el edificio de la Plaza Mayor⁹. En 1918 decoró el

³ Archivo de la Iglesia de la Purísima Concepción de Albacete (en adelante, AIPC AB). *Libro nº 5 de matrimonios*, f. 11, nº 44. Adelaida García Gómez nació el 5 de octubre de 1887 en la calle del Tinte, 40, Albacete. Fue bautizada el 4 de noviembre de 1887 en la iglesia de la Purísima Concepción. (Archivo Histórico Diocesano de Albacete, [en adelante AHD AB]. Libro ALB 125, f. 165).

⁴ AM AB. *Padrón vecinal. San Juan, año 1910*. Signatura: 100, f. 84.

⁵ Archivo Histórico Provincial de Albacete (en adelante, AHP AB). *Censo electoral de la provincia de Albacete, 1919*. Signatura: 8.

⁶ Archivo de la Iglesia de San Juan Bautista de Albacete (en adelante, AIJB AB). *Libro nº 31 de Defunciones*, f. 154v, nº 192 y *Defensor de Albacete*, nº 8.103, 24/9/1928, p. 4.

⁷ AIJB AB. *Libro nº 3 de matrimonios*, f. 39v, nº 14. Purificación Urrea nació el 4 de julio de 1884 en la calle Concepción, nº 14, de Albacete. Fue bautizada el 7 de julio de 1884 en la parroquia de San Juan Bautista. Sus padres fueron Pedro Urrea, natural de Albacete, y Agustina Pérez Ontiveros de Hellín. (AHD AB. *Libro ALB 42*, f. 108). El 6 de julio de 1910 se casó con Jesús Colomer Ramírez de Arellano. El 17 de diciembre de 1927 fallece su marido. De dicho matrimonio tuvieron dos hijos. El primero, Jesús Juan Colomer y Urrea, nació el 24 de junio de 1911 y fue bautizado el 17 de julio del mismo año en la iglesia de la Purísima Concepción (AHD AB. *Libro 16 Bautismos*. Signatura: ALB 244, f. 27). Murió el 30 de mayo de 1942. El segundo José Colomer Urrea nació el 14 de junio de 1915 y fue bautizado el 28 de junio en la iglesia de la Purísima Concepción. (AHD AB. *Libro 17 Bautismos*. Signatura: ALB 245, ff. 163v-164r). El matrimonio vivirá primeramente en la calle Tesifonte Gallego, 22 y posteriormente se trasladarán a la calle Marqués de Molins, 17. (AHP AB. *Censo electoral de Albacete de 1932 y 1946*. Signaturas: 16 y 23).

⁸ AM AB. *Padrón vecinal. San Juan, año 1905*, f. 128. Signatura: 94.

⁹ AM AB. *Libro de Actas de Sesiones del Ayuntamiento de Albacete de 1916*. Sesión ordinaria del día 14 de febrero de 1916, s.f. Signatura: 16.

quiosco del Parque de Canalejas¹⁰. En 1920 llevó a cabo varios trabajos en las casetas de la Feria¹¹ y en 1922 realizó una reproducción de piedra artificial para los jardinillos frente a la estación¹².

A Undabeytia se le conoce principalmente por sus trabajos de decorador de interiores, más que de pintor y de escultor, aunque ambas disciplinas artísticas están imbricadas en el diseño de interiores¹³. Durante el primero tercio del siglo XX, existió una gran demanda de trabajo de decorador para las nuevas viviendas residenciales de la burguesía que se estaban construyendo en la ciudad de Albacete. Entre otras obras, decoró los espacios de la Casa de Joaquín Hortelano, construida en 1912 por el arquitecto Daniel Rubio, donde en una de las estancias adhirió al techo un lienzo con una figura alegórica de la primavera (Fig. 1)¹⁴. También intervino dirigiendo la decoración de la Farmacia de Santa Teresa, sita en la esquina calle Mayor y Rosario¹⁵. Desafortunadamente, en julio de 2019 se llevaron a cabo unas obras de reforma del local, lo que supuso que una gran parte de la decoración original de la farmacia se perdiera.

Undabeytia fue un artista que estuvo en contacto y participó de los ambientes artísticos y culturales de la ciudad. En 1932 donó veinticinco pesetas a beneficio de la Agrupación Artística del Ateneo Albacetense, organizadora de una función benéfica para recaudar dinero destinado a la Cantina Escolar y a la asociación benéfica “La Gota de Leche”, entidades dedicadas al cuidado de los niños necesitados¹⁶. Ese mismo año fue nombrado socio honorario de la Asociación de la Prensa por su intervención en la dirección artística de las fiestas celebradas por dicha Asociación¹⁷.

¹⁰ AM AB. *Libro de Actas de Sesiones del Ayuntamiento de Albacete de 1918*. Sesión ordinaria del día 20 de mayo de 1918, s.f. Signatura: 18.

¹¹ AM AB. *Libro de Actas de Sesiones del Ayuntamiento de Albacete de 1920*. Sesión ordinaria del día 22 de marzo de 1920, s.f. Signatura: 20.

¹² AM AB. *Libro de Actas de Sesiones del Ayuntamiento de Albacete de 1922*. Sesión ordinaria del día 22 de marzo de 1922, s.f. Signatura: 22. Posiblemente, se refiera a la fuente del niño de la oca que se levanta al final del Paseo de la Libertad junto al Parque Lineal. La escultura está inspirada en *El niño de la oca* del escultor helenístico Boeto de Calcedonia.

¹³ En el *Anuario Guía de Albacete y su provincia* de 1922 se registra como escultor y escayolista con taller en la calle Tesifonte Gallego, 15.

¹⁴ En la actualidad no se conserva en su lugar original. Cuando se llevó a cabo la rehabilitación del edificio para destinarlo a Museo Municipal de la Cuchillería, se desmontó y desafortunadamente no se instaló de nuevo. Actualmente se conserva enrollado en unos almacenes del Ayuntamiento de Albacete.

¹⁵ *Defensor de Albacete*, nº 9.369, 9/12/1932, “Inauguración del nuevo establecimiento de la Farmacia de Santa Teresa”. p.1. La farmacia se instaló en el local comercial de la casa de Tadeo Sempere Matarredona.

¹⁶ *El Diario de Albacete*, nº 15.528, 20/4/1932, p. 2.

¹⁷ *Defensor de Albacete*, nº 9.362, 1/12/1932, p. 1.

En 1933 donó al Ateneo Albacetense siete pesetas para la compra y reparto de juguetes entre los niños pobres de la ciudad el día de los Reyes Magos¹⁸.



Fig. 1. *La primavera*, lienzo adherido al techo de una de las estancias de la Casa de Joaquín Hortelano, de Albacete, pintado por Ramiro Undabeytia Lorenzana.

A lo largo de su trayectoria artística realizó algunas exposiciones individuales. El 25 de diciembre de 1932 inauguró en el Ateneo de Albacete una muestra compuesta de cincuenta y cinco pinturas, entre las cuales, las dos terceras partes eran copias de obras de Velázquez (*La fragua de Vulcano*, *La infanta doña Margarita de Austria*, *Cristo crucificado*, etc.) y de Goya. Recibió duras críticas por parte de la prensa donde se recoge que “no es ese el camino que usted debe seguir, en la satisfacción de sus notorias y proclamadas facultades de artista”¹⁹. También se exhibieron, junto a las copias mencionadas anteriormente, retratos de personalidades conocidas de la ciudad de Albacete, bustos y algunos estudios de bodegones y paisajes, siendo este último género el que cosechó mejores críticas²⁰. Según una noticia de prensa de 1933, tenía intención de

¹⁸ *Defensor de Albacete*, nº 9.408, 24/1/1933, p. 3.

¹⁹ *El Diario de Albacete*, nº 15.688, 31/12/1932, “En el Ateneo. La Exposición Undabeytia”, p.3.

²⁰ La exposición se clausuró el 8 de enero de 1933, asistiendo la Junta del Ateneo, el alcalde accidental Ferrús y Undabeytia, que cerró el acto, “En el Ateneo. Clausura de la Exposición de pintura de Undabeytia”, en *Defensor de Albacete* nº 9.395, 9/1/1933. p.1.

realizar una nueva exposición, en este caso de paisajes manchegos, pero se desconoce si finalmente la llevó a cabo. En dicha entrevista, se lamentaba de que no existiera una Escuela de Artes y Oficios en Albacete para formar a los jóvenes con inquietudes artísticas como sí ocurría en otras localidades cercanas²¹.



Fig. 2. Ramiro Undabeytia Lorenzana, *Desnudo femenino*, lápiz y clarión sobre papel, 510 x 325 mm, 1911, Propiedad particular. Firmado y fechado en la parte inferior derecha. (Ramiro de Undabeytia / 16-3-911).

²¹ Gascó, Fernando: "Ramiro de Undabeytia. Una hora en su estudio", en *El Diario de Albacete*, 26/11/1933, p. 3.

Cultivó diferentes géneros pictóricos desde bodegones²² hasta paisajes²³ y pintura religiosa²⁴, pasando por desnudos (Fig. 2)²⁵ y retratos como los de don Pedro Urrea y Sandoval, Presidente de la Diputación Provincial de Albacete²⁶ y el de Purificación Urrea Pérez de Ontiveros²⁷, segunda mujer del pintor Undabeytia donde se representa de tres cuartos, sentada y de frente, con la cabeza girada a la izquierda. Su rostro es de frente ancha. Va ataviada con traje de manchega (refajo, delantal, camisa y pañuelo), luce collares de perlas y un peinado de corte manchego. Sujeta con sus dos manos una fuente repleta de frutas.

Además, se conocen dos autorretratos de Undabeytia pintados al óleo sobre cartón prensado —anverso y reverso— que se conservan en el Museo de Albacete. En cuanto, al primero, en el anverso se representa un autorretrato de tres cuartos que ocupa el centro y el eje del cuadro, con el torso girado a su izquierda y con la mirada dirigida al espectador. Viste traje negro y camisa blanca con corbata negra. Porta en sus manos los atributos del pintor, la paleta y los pinceles, y en el ángulo superior derecho aparece parte del lienzo que está pintando. El espacio donde se desarrolla la escena, posiblemente, se corresponda al estudio del artista. En el fondo se entrevén cuadros que penden de la pared (Fig. 3).

El reverso de esta misma obra está pintado con otro autorretrato. También se representa de tres cuartos, ocupando el centro y el eje del cuadro pero esta vez de frente, con la mano derecha guardada en el bolsillo, dándole más profundidad a la escena. Luce bigote. El rostro está tratado a base de pequeños toques de pincel donde ha descargado la materia pictórica, creando un contraste entre zonas matizadas con más luz y otras oscuras. Va vestido con un traje y chaleco azul celeste, camisa blanca y

²² *Bodegón de cacharros de bronce y Bodegón con jarrón blanco, frutas y verduras*, conservados en la Diputación Provincial de Albacete.

²³ Pasaba temporadas en la finca de Alpera, propiedad de su mujer Purificación Urrea. Allí pintaba sus campos y las labores agrícolas como la siega. Algunos de los cuadros se conservan en la Diputación Provincial de Albacete.

²⁴ En la Catedral de Albacete se custodian dos grandes lienzos, *La Resurrección* (197,5 x 292 cm) y *El Santo Entierro* (200,5 x 292 cm) que se le atribuyen. Concluida la Guerra Civil se construyó un nuevo retablo más modesto que sustituía al gran retablo barroco que se había quemado en la contienda. Para el nuevo altar mayor se pintaron los dos lienzos mencionados anteriormente. En la actualidad están guardados en una de las dependencias de la catedral.

²⁵ Se conservan dos desnudos femeninos en una colección particular, lápiz y clarión sobre papel marrón, 510 x 325 mm. Firmados y fechados en la parte inferior derecha. (Ramiro de Undabeytia / 16-3-911).

²⁶ Óleo sobre cartón prensado, 73,5 x 60 cm, ca.1900-1901, Diputación Provincial de Albacete.

²⁷ Óleo sobre cartón prensado, 104,3 x 74,5 cm, ca. 1930-1940, Museo de Albacete, n^o de inv: 19244.

corbata verde agua. La figura se recorta sobre un fondo casi neutro, tratado con toques anchos de pincel y en vertical (Fig. 4).



Fig. 3. Ramiro Undabeytia Lorenzana, *Autorretrato*, ca. 1930-1940, 104,3 x 74,5 cm, Museo de Albacete, nº inv.: 19243/1. Foto: Museo de Albacete.



Fig. 4. Ramiro Undabeytia Lorenzana, *Autorretrato*, ca. 1940-1945, 104,3 x 74,5 cm, Museo de Albacete, nº inv.: 19243/2. Foto: Museo de Albacete.

También trabajó en la decoración de teatros, como el telón de boca del antiguo Teatro Circo de Albacete, en 1919 (Caulín, 2003, p. 62).

Un hecho a destacar fue el ocurrido el día 10 de agosto de 1939 en el estudio de Undabeytia, ubicado en la calle Tesifonte Gallego, 22, de Albacete. Como bien es sabido, la imagen de la Virgen de los Llanos fue parcialmente destruida el 19 de noviembre de 1936 y una vez finalizada la contienda civil se llevó a restaurar al taller de Undabeytia para realizarle la nueva cabeza y una de las manos (Sánchez, 1944). En el proceso de restauración se hallaron las primitivas cabezas góticas de la antigua Virgen de los Llanos y del Niño Jesús, ocultas en el torso de la propia imagen. Tal hecho se encuentra recogido en un acta levantada por don Narciso García-Mochales Smith el 12 de agosto de 1939, Abogado y Notario del Ilustre Colegio de Albacete (Sánchez, 1944, p. 14). Además, se conserva un interesante material gráfico que recoge el momento del descubrimiento de las primitivas cabezas, realizado por el fotógrafo Jaime Belda Seller²⁸.

²⁸ Actualmente está depositado en el archivo de la Diputación Provincial de Albacete.

En cuanto a sus trabajos de restauración, dirigió el del retablo de la Virgen de los Llanos de la parroquia de San Juan Bautista de Albacete, hoy Catedral, por iniciativa del Arcipreste y párroco don Francisco Gálvez Gómez²⁹. También realizó una imagen en yeso policromado de la Virgen de los Llanos para el Ayuntamiento de Albacete, tomando como modelo una fotografía de Jaime Belda (García-Saúco, 2010, pp. 181 y 190)³⁰. Junto a esta copia llevó a cabo otras dos más, una para instalarla en el chaflán de los Almacenes de Tejidos "La Virgen de los Llanos" de la calle Mayor, esquina calle Rosario³¹, y la otra para una vivienda de la calle San Julián, 2 (García-Saúco, 2010, p. 181). En su faceta de ilustrador, diseñó algunas de las portadas de la revista semanal *Centauro*³².

Undabeytia falleció el día 14 de junio de 1956 en Albacete, a la edad de 70 años³³. Fue un pintor que ocupó un lugar importante en la plástica albacetense de la primera mitad del siglo XX. Su obra siendo notable no es del todo conocida. Con estos apuntes biográficos se ha pretendido de forma general acercarse a su figura, ya que por el momento no se ha realizado una investigación exhaustiva sobre su producción artística.

²⁹ Archivo del Museo de Albacete. Caja 99. *Encuesta sobre daños de la Iglesia Parroquial. Posterior a la Guerra Civil española*.

³⁰ El 7 de septiembre de 1939 se bendijo la imagen en el salón de actos del Ayuntamiento de la capital. Según se recoge en la *Encuesta sobre daños de la Iglesia Parroquial. Posterior a la Guerra Civil*, la imagen "se trasladó procesionalmente a hombros de las autoridades a la parroquia de San Juan Bautista, en la que hizo su entrada llevada por el clero, revestido, cantándose después en el templo una Salve solemne".

³¹ Se conserva una fotografía de Jaime Belda Seller de la fachada de los Almacenes de Tejidos "La Virgen de los Llanos" donde se aprecia la imagen de la Virgen en la hornacina que la albergaba. Actualmente, se conserva la escultura en el mismo lugar pero instalada en otro edificio, ya que fue derruido para construir uno nuevo.

³² *Centauro: Revista Semanal Ilustrada*, año I, nº 2, 18 de mayo de 1924; año I, nº 7, 27 de junio de 1924; año I, nº 21, 11 de octubre de 1924; año I, nº 22, 18 de octubre de 1924; año I, nº 23, 25 de octubre de 1924; año I, nº 24, 1 de noviembre de 1924; año I, nº 25, 8 de noviembre de 1924; año I, nº 27, 22 de noviembre de 1924; año I, nº 28, 29 de noviembre de 1924; año I, nº 29, 6 de diciembre de 1924; año I, nº 30, 13 de diciembre de 1924; año I, nº 31, 20 de diciembre de 1924.

³³ AIPC AB. Libro nº 22 Defunciones, f. 75, nº 74 y *La Voz de Albacete*, nº 954, 22/6/1954, p. 4. El funeral tuvo lugar el 25 de junio, a las nueve de la mañana, en la iglesia de la Purísima Concepción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAULÍN MARTÍNEZ, A. (2003). *Aproximación a la historia y crónica reciente del Teatro-Circo de Albacete (1887-2002)*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses. Col: Cuadernos Albacetenses (6).
- GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L. G. (2010). Virgen de los Llanos. En *Albacete. Feria* (pp. 181-190). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses y Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha.
- NALDA, D. (1935). Entrevista con Don Julio Carrilero. *Instituto. Órgano de los estudiantes del Bachillerato del Instituto Nacional de 2ª Enseñanza de Albacete*. Año I, (6), 1-2.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J. (1944). *La primitiva imagen de la Virgen de los Llanos patrona de Albacete. Estudio Histórico-Artístico por Joaquín Sánchez Jiménez*. Albacete: Seminario de Historia y Arqueología de Albacete.