

## Senderos de indagación: el cuerpo bajo la lupa

Por Rebeca Cena

Es un placer compartir y presentar el número 32 de la Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES). En esta oportunidad, conforman la presente edición siete artículos y dos reseñas que, de manera transversal, abordan desde los cuerpos/emociones la muerte, la desaparición, la salud y la enfermedad, los aprendizajes, las infancias, las publicidades y las intervenciones estatales. Esta serie de trabajos, se ubican en un campo de investigación que, si bien es amplio y diverso, desde hace ya muchos años ha tomado a los cuerpos/emociones como nodo analítico. En esta dirección, el devenir de la teoría social, ha habilitado el avance y la generación de investigaciones respecto a los más variados fenómenos recuperando al agente sintiente como centro analítico.

RELACES, ha insistido desde su primer número en la importancia nodal que poseen los abordajes sobre y desde el cuerpo/emoción para las Ciencias Sociales. Pues para la teoría social el cuerpo/emoción ha ocupado y continúa ocupando una plataforma analítica a partir de la cual problematizar diferentes fenómenos de lo social. El siguiente escrito de Hochschild (2008) permite poner en palabras la centralidad a la que aquí intentamos aludir, pues sostiene que si uno de los horizontes de la sociología es trazar los vínculos entre problemáticas públicas y privadas, el nodo central de la sociología es, o debería ser, la sociología de la emoción:

“if the job of sociology is trace the links between private troubles and public issues, the sociology of emotion is - or should be- at the heart of sociology” (Wright Mills cited by Hochschild, 2008: 47)

Desde esta perspectiva, entonces, los desarrollos teóricos y estudios empíricos sobre los cuerpo/emociones, se vuelven centrales, al menos para arrojar luz sobre problemáticas que interpelan a las sociedades contemporáneas. Los diferentes

artículos que componen este número habilitan a identificar, problematizar y escenificar la centralidad analítica que los cuerpos/emociones poseen para el abordaje de los diferentes fenómenos sociales que se problematizan como la muerte, la desaparición, la salud y la enfermedad, los aprendizajes, las infancias, las publicidades y las intervenciones estatales.

Podríamos hilvanar los escritos que conforman este número en relación, al menos, a dos ejes que resultan transversales:

- La centralidad del cuerpo/emoción para la investigación de los fenómenos de lo social;
- El cuerpo como anclaje, locus de la conflictividad y el orden (Scribano, 2009);

Respecto al primero de los elementos, existen ya extendidos trabajos que dan cuenta de la presencia que el cuerpo ha tenido en la teoría social (Turner, 1989; Hochschild, 2008; Bericat, 2012; Scribano, 2015). No obstante, algunos acuerdos que aquí se pueden esbozar son aquellos que consideran que el cuerpo se encuentra construido socialmente a partir de las estructuras objetivas y subjetivas, en sus esquemas de visión y clasificación del mundo, en sus representaciones y significados. El cuerpo así, es mucho más que una evidencia empírica

“es resultado de una educación experimentada y enseñada conforme a exigencias normativas de la sociedad que se revelan en juicios y valores que obligan al cuerpo a una forma, un peso, una estatura, una conservación y una presentación que condicionan su expresión [...] más allá de lo biológico” (Tijoux, s/a: 5)

Para el segundo de los sentidos, en su vinculación con los regímenes de acumulación capitalista, los cuerpos/emociones constituyen el primer lugar de anclaje de todo orden social. Puesto que los regímenes de acumulación no solo requieren regular los modos de producción, distribución y consumo de las mercancías, sino también regular los modos en que

los sujetos producen y reproducen sus condiciones materiales de existencia, “el capitalismo requiere del control de la naturaleza por medio de la tecnología, pero también necesita, por así decirlo, el control de la naturaleza interior de la especie humana” (Turner, 1989: 72-73).

De este modo, lo primero y, más evidente, es que la existencia humana es eminentemente corporal, debido a que no hay acción social posible sin cuerpos. En términos de Giddens (1991)

“el cuerpo es un objeto en el que todos tenemos el privilegio, o la fatalidad de habitar, la fuente de sensaciones de bienestar y placer, pero también la sede de enfermedad y tensiones... el cuerpo no es solo una entidad física que <poseemos>: es un sistema de acción, un modo de práctica, y su especial implicación en las interacciones de la vida cotidiana, es parte esencial del mantenimiento de un sentido coherente de la identidad del yo” (128).

El cuerpo es condición de posibilidad de relación con el mundo desde actividades perceptivas como el oler, gustar, mirar, hasta la expresión de sentimientos, participación en interacciones sociales, etc. Desde y a partir del cuerpo se produce y reproduce la existencia social (de los individuos y colectivos), es el vínculo con el mundo, determinado por el lugar y el tiempo en que una persona asume existencia (Le Breton, 2002; Giddens, 1991). Pues indefectiblemente, la totalidad de las acciones implican necesariamente la intervención de la corporeidad. Cuerpo/emoción, constituye así la bisagra (Elías, 1998) entre naturaleza/sociedad, naturaleza/cultura, naturaleza/ciencias sociales. Puesto que los cuerpos/emociones no constituyen meros aspectos biológicos fijados genéticamente, sino que son el resultado de complejos procesos que involucran elementos aprendidos -producto de los modelos de sociedad, cultura, etc. como conjunto de pre-disposiciones- y no-aprendidos -como los órganos vitales-.

A partir de este gran paraguas analítico es que este número de RELACES involucra temáticas que como la muerte problematizan la corporeidad. **Leandro Drivet (Argentina)** en su artículo “**Sobre la muerte que damos. Materialismo, humanismo, violencia y culpa**” retoma al cuerpo desde un lugar protagónico, para analizar el fundamento de una moral que en el régimen de acumulación capitalista, contribuye a legitimar y perpetuar la represión y la explotación de los cuerpos.

**Rafael Losada Martins (Brasil)** propone el segundo artículo “**Entre sonhos e quimeras: sociabilidade e subjetividade no transplante de órgãos**”. Allí el autor en el cruce entre salud, corporalidad y emociones, reflexiona sobre las transformaciones subjetivas en las personas trasplantadas. La disrupción, el quiebre, la escisión que un trasplante significa en la vida de las personas, se escenifica cotidianamente en la búsqueda de un equilibrio entre salud y enfermedad crónica: pues uno de los principales dilemas que deben enfrentar las personas receptoras es el rechazo del órgano trasplantado. El cuerpo receptor de un trasplante es, de este modo, producido cotidianamente, atravesado por prácticas de cuidado, sujeto a vigilancia biomédica, conductas guiadas y controladas rigurosamente y de manera continua. Los modos de comportarse, los espacios de socialización y ocio, el estilo de vida, se encuentra mediado por una ética cargada de valores que establecen la centralidad de la existencia corporal y unos parámetros acerca de “cómo vivir”.

El tercer artículo es propuesto por **Moira Cristiá (Argentina)** titulado “**Cuerpos de la desaparición o representar lo invisible. Tácticas y repertorios de la Asociación Internacional de Defensa de Artistas Víctimas de la Represión en el Mundo en la denuncia de la última dictadura militar argentina**”, indaga sobre las diferentes estrategias que han realizado grupos sociales en vistas a representar y posicionar en agenda la desaparición de personas. Una de las estrategias han sido los actos performáticos tomando como protagonistas los nombres y cuerpos, con el desafío de volver visible la falta. Las diferentes acciones performáticas que adquieren centralidad en el cuerpo, tuvieron como finalidad por un lado, sensibilizar y, por el otro, implicar a diferentes agentes nacionales e internacionales para ejercer presión sobre dichas situaciones en pos de su esclarecimiento. En los actos performáticos, la utilización de rostros, siluetas, inscripciones, máscaras y otros recursos expresivos anclados en los cuerpos, buscaron instalar junto con la identidad de un otro desaparecido, y el acto de nombrar y representar en el espacio público, la denuncia por la desaparición forzada.

El cuarto artículo, “**El sentido de la vida y las prácticas ligadas al suicidio. Testimonios de jóvenes escolarizados**”, es propuesto por **Darío Hernán Arevalos (Argentina)**. A partir de un estudio exploratorio socioeducativo que se propuso comprender las experiencias emocionales sobre la muerte propia o de alguien cercano, este escrito trabaja con una serie de entrevistas realizadas a jóvenes en condiciones de pobreza. La posibilidad de la muerte, la presencia cotidiana de una muerte posible

o probable interpela los significados en relación a la existencia humana de las juventudes entrevistadas, particularmente los sentidos atribuidos a prácticas ligadas al suicidio o a la violencia autoinfligidas.

**Lucía Mantilla (México)** es la autora del quinto artículo titulado **“La importancia del estado emocional en el pensamiento Nietzsche y de Heidegger. Por una biospolítica de la infancia”**, la autora distingue dos concepciones respecto a lo humano: la niñez de la infancia. Para ello reflexiona en torno a los aportes que diferentes autores han realizado, discutiendo con las miradas que se posicionan desde la temporalidad y constriñen el concepto. Desde los esquemas de regulación modernos, la edad se ha posicionado como un mecanismo para medir, enumerar y valorar a los grupos sociales en pos de la normalización y el disciplinamiento del cuerpo. Por el contrario, la búsqueda argumental de este artículo es comprender a la infancia no como etapa en la vida cronológica, sino de manera ontológica, aludiendo al ser.

**Elkin Orlando González-Ulloa, Sol Natalia Gómez-Velásquez y Héctor Rolando Chaparro-Hurtado (Colombia)** son los autores del sexto artículo que titulan **“Modos heterodidácticos de la educación (corporal) en su dimensión política: aprendizajes des-atados en un semillero de investigación”**. Los autores de este escrito abordan las experiencias de enseñanza-aprendizaje, tomando al cuerpo no desde una concepción biologicista, sino como un proceso de construcción sociocultural que permite aludir e incorporar en el análisis dimensiones cognitivas, afectivas y actitudinales. En este artículo, la experiencia educativa adquiere centralidad a partir de la co-construcción, diálogo e intercambio intersubjetivo. Los autores analizan algunos resultados producto de un proyecto de investigación con un enfoque metodológico cualitativo, apelando a la investigación biográfica narrativa en tanto modos de recordar, construir y reconstruir escenarios.

El séptimo escrito se titula **“Gramáticas corporales en la publicidad dirigida a menores”** y es propuesto por **Roberto Sánchez-Reina (España)**. El artículo posee como objetivo explorar las representaciones de la imagen corporal en la publicidad televisiva dirigida infancias de entre 5 y 9 años, identificando con ello algunos de los valores corporales modernos. El análisis de la representación mediática en la publicidad televisiva de la imagen corporal, requiere reflexionar en torno a las implicancias que dichas representaciones poseen en los imaginarios del cuerpo de la población aludida. Pues el vínculo entre consumo/difusión de imágenes y narrativas y consumo de publicidad que promocionan productos corporales, influyen en los

modos en que se asociaban cánones de bellezas y género en la población de referencia. La publicidad funciona así como un elemento mediador en la interpretación y apropiación de lo que el autor trabaja como alfabetizaciones corporales.

Cierran este número de RELACES, dos reseñas. La primera de ellas de **Constanza Faracemacia** titulada **“Las Políticas Sociales en el siglo XXI: aportes desde la Sociología de los Cuerpos/ Emociones”**, reseña del libro De Sena, A. y Scribano, A. (2020) *Social Policies and Emotions. A look from the Global South*. La segunda de ellas de **María Victoria Mairano** titulada **“Implicancias y Potencialidades de la Confianza en el Siglo XXI”** reseña del libro de CERVIO, A. y BUSTOS GARCÍA, B. A. (2019) *Confianza y Políticas de las sensibilidades*.

Agradecemos a los autores y a todos aquellos que nos han enviado sus manuscritos. Recordamos que la convocatoria de artículos de encuentra abierta de manera permanente.

Para finalizar, debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

**Bibliografía**

- Bericat Alastuey, E. (2012). Emociones. Sociopedagogía, 1-13.
- Elias, N. (1998). Sobre los seres humanos y sus emociones: un ensayo sociológico procesual. En La civilización de los padres y otros ensayos, 291-330. Editorial Norma: Bogotá
- Giddens, A. (1991). Modernidad tardía e identidad del yo. Península, Barcelona.
- Hochschild, A. R. (2008). Feeling in Sociology and the World. Sociologisk forskning, 45(2), 46-50.
- Le Breton, D. (1992). La sociología del cuerpo, Buenos Aires: Ed. Nueva visión.
- Scribano, A. (2009). A modo de epílogo: Por qué una mirada sociológica de los cuerpos y las emociones?. SCRIBANO, A; FÍGARI, C.(comps.). Cuerpo (s), Subjetividad (es) y Conflicto (s): Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica. Buenos Aires: CLACSO/Ciccus Ed, 141-151.
- \_\_\_\_\_ (2015). Teoría social, cuerpos y emociones. ESEditora.
- Tijoux, M. E. (S/A) El cuerpo en la sociología. Panel Cuerpos y Emociones en las Ciencias Sociales Latinoamericanas: hacia una epistemología política de los estudios sociales.
- Turner, B. (1989). El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social. México: FCE, 323.