

El taller de animación a la lectura: una práctica basada en la lectura de cuentos

NATIVIDAD ARAQUE HONTANGAS
Universidad Complutense de Madrid

El taller de animación a la lectura se desarrolla en la asignatura optativa de Documentación Escolar, con alumnos universitarios de Pedagogía y Magisterio, con la finalidad de conseguir que el alumnado adquiera las competencias siguientes:

- Utilizar los instrumentos fundamentales para el análisis de textos.
- Practicar diversas técnicas y estrategias de animación lectora.
- Capacidad para conocer y valorar las diferentes iniciativas y experiencias llevadas a cabo en el ámbito de la animación a la lectura.
- Fomentar la educación en valores a través de las lecturas de textos.

Aunque el objetivo fundamental es formar educadores que aprendan a amar la lectura y a fomentar el hábito lector en los niños y jóvenes. Este objetivo se desglosa en otros específicos, como son: el estudio de la Literatura Infantil y Juvenil; el conocimiento profundo de los autores, los ilustradores, los libros y sus valores, y, sobre todo, el conocimiento experto de la metodología específica para desarrollar las habilidades lectoras necesarias que aseguren la perfecta comprensión del texto escrito.

Este taller de animación a la lectura se estructura en dos bloques de contenidos. El primero está dedicado al comentario de textos y de lenguaje literario, introduciendo al alumnado en el conocimiento del lenguaje literario y la función poética del lenguaje, ahondando en la metodología y la práctica del comentario de textos literarios, procurando incidir en la historia literaria, al mismo tiempo que se les enseña a discernir entre lo que un texto dice y las formas en que lo dice. En este aspecto, los profesores procuramos seleccionar, inicialmente, textos infantiles que serán los que utilicen con mayor frecuencia en sus clases con alumnos de Infantil o Primaria.

El segundo bloque trata sobre la promoción de la lectura y la animación lectora, definiendo las funciones que debe tener el animador y las estrategias, técnicas y actividades de animación a la lectura que se pueden realizar, haciendo hincapié en la importancia que tiene la creatividad y ofreciendo diversas

técnicas para el desarrollo de la expresión escrita, puesto que la escritura creativa es una herramienta magnífica para despertar el gusto por la lectura en niños y jóvenes. La expresión escrita se fomenta a través del aprendizaje inductivo, puesto que se trabaja de la práctica a la teoría.

Estas técnicas para trabajar la expresión escrita se abordan desde un enfoque lúdico¹, propiciando la creatividad junto con el cuidado por conseguir una expresión correcta, en cuanto a la ortografía, sintaxis y léxico, porque de lo contrario no conseguiríamos ser eficaces. En cierto modo, se parte de la lectura para llegar a la expresión escrita, y del ejercicio de la creatividad se vuelve a la lectura, ya que la lectura y la escritura son necesarias, indisolublemente, en el proceso de formación de un buen lector. En el aula se crean contextos de enseñanza que permiten al alumnado familiarizarse con todos los géneros literarios y con los más diversos autores, para que puedan elegir desde su gusto personal².

Además de los ejercicios antes mencionados, el alumnado debe realizar una programación de animación a la lectura en grupos de tres o cuatro personas, la cual debe constar de tres o cuatro textos (uno obligatoriamente en prosa) sobre un tema elegido libremente por ellos, y, partiendo de estos textos, deben proponer actividades que favorezcan la lectura de los niños o de los jóvenes. Durante el desarrollo de esta actividad se propone al alumnado que utilicen la biblioteca, se familiaricen con las obras y autores de literatura infantil, se documenten y elijan cuál será el *corpus* final de su programación. Otro objetivo es promover en los futuros maestros una actividad lectora continuada, propiciando una lectura voluntaria que les reporte satisfacción y consigan disfrutar con ella, estimulando una actitud interpretativa y crítica respecto a sus lecturas.

Entre los textos seleccionados por el alumnado encontramos obras del Cancionero Popular Infantil, principalmente adivinanzas y canciones escenificadas, en algunos casos provienen de antiguos romances. La utilización del Cancionero en la escuela puede servir para propiciar el desarrollo creativo y las destrezas expresivas del alumnado, creando sólidos hábitos lectores y la práctica de algunas estructuras gramaticales. Algunos ejemplos del Cancionero Infantil son: "El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás...", "Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva..." y "El coche-cito, leré, me dijo anoche, leré, que si quería, leré...".

¹ Aller Martínez, C. (1991). *Estrategias lectoras*. Alcoy: Marfil, p. 15. Este autor piensa que se debe animar al niño "a priori" a través de motivaciones lúdicas, en todas las estrategias se deben incluir actividades de psicomotricidad y expresión plástica.

² Arroyo, L. y otros (2003). *El hábito lector. Gocce estético y comprensión del mundo*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, p. 48.

El taller de animación a la lectura: una práctica basada en la lectura de cuentos

Otras canciones escenificadas son: “Tres hojitas madre, tiene el arbolé...” y “Tiene la tarara un vestido blanco, con lunares rojos, para el Jueves Santo...”.

También se incluyen en las programaciones algunos trabalenguas caracterizados por sus complicaciones fonéticas, que persiguen mofarse del compañero que se equivoca al repetirlo. Entre ellos, tenemos el ejemplo de: “Constantino napolitano se quiere desconstantinopolizar, el desconstantinopolizador que lo desconstantinopolice, buen desconstantinopolizador será”. En algunos casos los trabajos contienen suertes en la modalidad de retahíla que acompaña a determinados juegos, como el de la “gallina ciega”: “Gallinita, gallinita, ¿qué se te ha perdido?, una aguja y un dedal, pues da tres vueltas y lo encontrarás”. Otra modalidad de retahíla es la que se entona para echar a suertes como: “Hiti, hiti, ton. Tres gallinas y un capón. El capón estaba muerto. Las gallinas en el huerto. Tris-tras-fuera-estás”.

Menos frecuente es la utilización de las nanas dentro de la programación, a pesar de que se trata de uno de los géneros más importantes de la lírica popular de tradición infantil. El alumnado se suele decantar por las nanas de autor como la “Nana del sueño”, de Carmen Conde, y “Un cuento y diez nanas para leer en la cama”, de Gloria Fuertes. Sin embargo, no suelen incluir ninguna oración, ni juegos mímicos. Por otro lado, los autores que suelen elegirse son: Machado, García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Alberti, y, en cuanto a la literatura infantil, Gloria Fuertes.

Las actividades de animación a la lectura deben tener como propósito fundamental descubrir el placer de leer. Es un deber en el campo educativo considerar la importancia de sensibilizar a los niños desde la edad más temprana por la lectura, y contribuir paso a paso, durante todo el período académico, a desarrollar el proceso lector, a través de actividades dirigidas a promover el gusto por la lectura.

Actividades del taller de animación a la lectura basadas en la lectura de cuentos

En la realización de este taller partimos de la premisa de que el maestro no sólo debe enseñar a leer y escribir a sus alumnos, sino que también debe transmitirles el placer de leer³. En primer lugar, enseñamos a los futuros maestros a que acerquen la figura del autor de cada cuento a los niños, hablándoles sobre su biografía, el nombre de los cuentos que escribió y su trascendencia literaria y artística. Se realiza un análisis de su obra en conjunto para indagar sobre los factores fundamentales que definen y diferencian a su obra respecto a las demás.

Los cuentos más utilizados son los de Andersen y los de Gloria Fuertes, los del primero, en prosa, y los de la segunda, se utilizan para estimular el gusto por la poesía. Los rasgos más característicos y comunes de la obra de Andersen y de Gloria Fuertes, son:

- Los personajes de sus cuentos, aun siendo objetos, plantas y animales, aparecen como seres especiales que poseen unas características similares a los humanos.
- Las referencias temáticas tratan, de forma constante, las penas, los sufrimientos y las alegrías humanas.
- Los objetos humanizados aparecen en algunos cuentos con una profunda carga de sentimientos, ironía y sentido del humor, claramente alegóricas.
- Las plantas están tratadas como seres humanizados e interrelacionados con los seres humanos y los animales.
- Los cuentos sobre animales, en algunas ocasiones, se convierten en fábulas, y en otras profundizan psicológicamente en los personajes.
- Los cuentos centrados en personas simbolizan la relación de la vida y la muerte, ridiculizan los vicios humanos.

Recursos didácticos literarios

Concienciamos a los futuros maestros para que intenten que los niños asimilen e interpreten el cuento, resultando útil recurrir a:

- Preguntarse sobre lo que hay de interesante en el cuento: los sentimientos, el ambiente, la intriga, las alusiones simbólicas, etc.
- Empatizar con los personajes e interiorizarlos hasta que tengan una imagen característica.
- Ordenar mentalmente la progresión del cuento y verificar si recuerdan correctamente la estructura, los nombres, las características de los personajes y de los lugares donde se desarrolla la acción.
- El profesorado debe saber dónde hay que poner énfasis o dónde están los pasajes que deben decirse con voz calmada, las pausas largas o cortas, las palabras o frases en las que hay que hacer sentir tal o cual emoción. Sonorizar el cuento: articular y modular palabras sonoras o rimadas y onomatopeyas; resaltar momentos sonoros (silbido, llanto-lamento, gruñido, susurro, carcajada, suspiro, golpe, etc.). Se debe dar expresividad a la voz: entonación y timbre,

³ Rodríguez Abad, E. y Novell Iglesias, E. (2006). *Animando a animar. Tenemos un plan: como estimular el goce lector*. Madrid: Catarata, p. 61.

DIÁLOGOS DE LA LENGUA

El taller de animación a la lectura: una práctica basada en la lectura de cuentos

para diferenciar al narrador y a cada personaje. Además, hay que trabajar previamente los diálogos para establecer los nexos, intentando diferenciar con la voz a los distintos personajes, para que los niños sean conscientes de sus características propias.

- El cuento se debe leer en voz alta y dominando el ritmo. Es conveniente tener una dicción clara y valorar la entonación.
- Hay que procurar que se memoricen algunas fórmulas verbales, tales como: rimas, diálogos, repeticiones, comparaciones, avisos, juegos o canciones. Es conveniente ensayar, repetidas veces, el comienzo y el final, hasta lograr una absoluta seguridad de lo que se va a decir. También se deben memorizar algunas palabras propias del cuento y buscar sinónimos para que los niños las puedan entender mejor.

La lectura e interpretación de los cuentos ha dado lugar a una actividad de creatividad literaria a partir de la combinación de varias propuestas de Gianni Rodari, que pueden resumirse en:

- La redacción del esqueleto de un cuento, inspirado en Doña Pito Piturra, de Gloria Fuertes.
- Los alumnos deberán completar las lagunas textuales que se han dejado conscientemente, habiéndolas numerado correlativamente y correspondiéndose con unas cajas también numeradas. Cada caja contiene los textos para completar el vacío correspondiente, pudiendo llevar en la tapa una pregunta alusiva al contenido que se aporta en la trama.
- Los textos se redactan partiendo, en su mayoría, de fragmentos de Gloria Fuertes, descontextualizados, o como fruto de la invención, pero siempre cuidando la coherencia interna y la cohesión textual al elegir los textos.
- Finalmente, durante la actividad, los cuentos nacen a partir de este juego creativo y reciben un título relacionado con la historia que resulta en cada caso. El texto del cuento se ilustra con dibujos que realizan los alumnos y el conjunto de esas obras, denominadas *Cuentos disonantes para Gloria Fuertes*, se encuadernan para que sus padres y otros alumnos puedan leerlos. En este sentido, Montserrat Sarto aporta algunas actividades que pueden realizar los niños respecto a las poesías⁴.

Las técnicas de Rodari que se utilizan para esta experiencia creativa son:

- Los cuentos plagiados, que surgen como una historia paralela a partir de un cuento o fábula, respetando el entramado fundamental de la obra principal. Por ejemplo: en *La princesa y el guisante*, de Andersen, se respeta el fondo relacionado con la búsqueda infructuosa de la amada.
- El cuento alterado, que es una técnica que tiende a cambiar parte del contenido y de su temática, para reconducirla a los deseos de los alumnos, sin que se modifique la idea fundamental en torno a la que gira el cuento.
- El cuento al revés se realiza mediante la inversión de los papeles de uno o varios de los personajes del cuento, surgiendo una narración de temática libre, que cambia por completo su contenido.
- La ensalada de cuentos se desarrolla con la creación de un nuevo cuento similar, pero cambiando los personajes, dando entrada a personajes de otros cuentos, reinterpretando las historias originales.
- El binomio fantástico trata sobre la elección de dos sustantivos al azar para poner en acción la fantasía de los alumnos e inventar una historia. Se parte de la combinación de personajes de diferentes cuentos de Andersen, dando lugar a una nueva narración que gira en torno a ellos. Por ejemplo: la pequeña cerillera que quería ser sirenita.
- La trama fantástica consiste en la preparación de papeletas con preguntas y respuestas. Se parte de una serie de preguntas que configuran acontecimientos en serie que pueden dar lugar a una pequeña historia cómica. Algunas de las preguntas que se hacen son: ¿quién era?, ¿qué hizo?, ¿dónde estaba?, ¿qué hacía?, etc.
- La hipótesis imaginaria se desarrolla con la presencia de un sujeto y un predicado elegidos al azar, como por ejemplo: ¿Qué pasaría si la pequeña cerillera llegase a casarse con un emperador sin traje? O ¿qué pasaría si el patito feo se convirtiese en el soldadito de plomo?
- Otra de las propuestas de Rodari son los polinomios fantásticos, que consisten en recortar títulos de periódicos y mezclarlos entre sí para obtener noticias de acontecimientos absurdos o divertidos. En este caso se recortaron algunos párrafos de diversos cuentos de Andersen, y se agruparon por analogías de contenidos, uniéndose para formar una narración divertida e imaginativa.
- ¿Qué ocurrirá después? Consiste en imaginar la continuación del cuento, potenciando la creatividad de los alumnos y aportando una perspectiva de futuro al cuento.

⁴ Sarto, M. (2001). *Animación a la lectura*. Madrid: S.M., pp. 190-191.

El taller de animación a la lectura: una práctica basada en la lectura de cuentos

Recursos didácticos con material plástico

El taller de animación a la lectura debe servir, también, para elaborar distintos tipos de recursos, como: juegos didácticos, paneles, máscaras, títeres, etc., que de forma complementaria a la lectura y recreación de los cuentos, acercan a los alumnos a la expresión plástica y, fundamentalmente, a la interpretación de álbumes ilustrados.

Se forman grupos entre el alumnado, después de que cada uno haya podido leer de forma exhaustiva el cuento que le ha correspondido, deteniéndose en aspectos visuales relativos a: las características del entorno (paisajes, edificios, estancias, clima, hora del día, colores, ambientes, etc.), los personajes (prototipo, edad y características físicas, ropajes y colores, gestos, etc.) y la secuencia narrativa.

Cada cuento tiene características propias, de manera que el material que se debe diseñar necesita un tratamiento particularizado. Los recursos que se pueden utilizar son los siguientes:

- El libro gigante: formado por un escaso texto y unas imágenes grandes y de colores contrastados, pudiendo ser utilizado para que los alumnos lo puedan leer al mismo tiempo.
- Los paneles de comunicación: consisten en tableros de aglomerado, tablex, cartón pluma, etc., que están forrados de algún material coloreado. Sobre ellos se colocan cartulinas y se forran de plástico para que no se ensucien. Los alumnos pegan los motivos de los cuentos, pudiendo utilizar, también, plastilina u otros materiales.
- Los dioramas son escenificaciones tridimensionales que se realizan con suelo y fondo, para que los alumnos puedan jugar con los personajes y otros elementos.
- Las máscaras y caretas sirven para que los niños se disfracen de algunos de los personajes del cuento. Se trata de objetos fáciles de realizar con cartulinas de colores.
- Los títeres se pueden crear recreándonos en personajes del cuento, pudiendo elaborarse con calcetines, globos, vendas de escayola o con platos de plástico.
- Los marcapáginas se realizan con un trozo de cartulina, en ellos se pega una imagen y se realiza un dibujo referente a los personajes del cuento, luego se plastifican para evitar su deterioro.

Conclusiones

La realización de un taller de animación a la lectura persigue, también, la enseñanza en valores, despertar la creatividad y el espíritu crítico de los niños, aprendiendo nuevas cosas sobre el mundo real en el que viven,

a través de la asociación de ideas con los personajes de los cuentos. La evaluación de los resultados del taller demuestran que es un recurso completo y estimulante para la metacognición sobre la plástica y la literatura.

Los profesores debemos concienciarnos de que las mejores acciones de fomento de la lectura que podemos promover entre el alumnado son aquellas que emanan del sentido común: leerles todos los días, hablarles de las lecturas, preguntarles por lo que ellos y ellas leen, acompañarles a la biblioteca, llevar libros en las manos con frecuencia. Sin olvidar que todo ello ha de hacerse con sencillez, naturalidad y constancia. Lo demás también está bien y, seguramente, en algunos casos, da sus frutos, pero pensemos que estamos hablando de adquirir un hábito y, al final, todo depende de una decisión personal. Además, debemos convertir a la biblioteca en un lugar lúdico donde la lectura de los libros lleve asociada otras actividades de creatividad que se han narrado en este artículo. Se trata de crear una biblioteca viva, activa, que se utilice de manera constante para sacarle el máximo rendimiento y estimular a los niños para que la vean como un maravilloso lugar de creación de ideas, en el que pueden aprender, y también pueden soñar, ser felices y hacerse personas educadas en valores. ■

Bibliografía

- Aller Martínez, C. (1991). *Estrategias lectoras*. Alcoy: Marfil.
- Arellano, V. (2002). *Guía didáctica para descubrir, comprender y aprovechar los recursos documentales*. Pamplona: Departamento de Educación y Cultura.
- Arroyo, L. y otros (2003). *El hábito lector. Goce estético y comprensión del mundo*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Ayuste, A. y otros (1994). *Planteamientos de Pedagogía Crítica: Comunicar y transformar*. Barcelona: Graó.
- Barrera, P. y otros (2000). *Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores*. Madrid: ANABAD.
- Bernardo, J. y Basterretche, J. (1993). *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Madrid: Rialp.
- González Nieto, L. (2001). *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*. Madrid: Cátedra.
- Polanco Alonso, J.L. (coord.). (1999). *La mano que escribe*. Santander: Ediciones Tintín.
- Quintanal, J. (2005). *La animación lectora en el aula: técnicas, estrategias y recursos*. Madrid: CCS.
- Rodari, G. (2003). *La escuela de la fantasía*. Madrid: Editorial Popular.
- Rodríguez Abad, E. y Novell Iglesias, E. (2006). *Animando a animar. Tenemos un plan: cómo estimular el goce lector*. Madrid: Catarata.
- Sarto, M. (2001). *Animación a la lectura*. Madrid: S.M.
- Savater, F. (1994). *La infancia recuperada*. Madrid: Taurus.
- Viñao Frago, A. (1999). *Leer y escribir. Historia de dos prácticas culturales*. México: Fundación Educación, I.A.P.