

Desde lo invisible
La Quintana Teatro. 25 de mayo
Teatro Valle-Inclán (Madrid)

Dirección: Rolando San Martín.

Dramaturgia: Irma Correa y Rubén Tejerina.

Intérpretes: Didier Maes, Victoria Teijeiro, Isabel Rodes.¹

Esther Fernández
Rice University
ef14@rice.edu

¡Qué curiosa es la vida! ¡Qué belleza esconde y qué siniestra coincidencia! ¡Cómo ver tan fácil lo difícil! ¡Cómo no dar importancia a lo que no la tiene? En ellos todo lo rápido es más lento. Tienen otro pulso, otro tiempo de respirar, otro modo de mirar. Y ¿por qué me parece que su forma de mirar es más acertada, más reposada, más sincera? Son como son, pero son verdaderos. ¿Y por qué me parece que ellos son más felices en su verdad que yo en la mía? [*Desde lo invisible*]

La luz ilumina a dos mujeres sentadas en sillas en medio del escenario. Parecen ignorarnos mientras nosotros, el público, las dedicamos toda nuestra atención intentando descifrarlas. Da la impresión que se comunican entre ellas pero a base de ruidos guturales y de gestos contorsionados, un lenguaje secreto ante el cual estamos excluidos. Y es, entonces, cuando empezamos a sentirnos incómodos en nuestras butacas porque, la mayoría, no estamos acostumbrados a mirar cara a cara a personas con diversidad funcional que la sociedad lleva

¹ *Desde lo invisible* hizo parte del festival *Una mirada diferente*, auspiciado por el Centro Dramático Nacional (CDN) que se celebró en Madrid del 18 al 27 de mayo del 2018 y que reunió a toda una serie de artistas y compañías de teatro y danza nacionales e internacionales que mostraron sus creaciones sobre el tema de la discapacidad física e intelectual.

siglos enseñándonos a relegarla a lo invisible. Sin embargo, *Desde lo invisible* consigue que el espectador medio conecte poco a poco con estas dos protagonistas y con toda una serie de personajes discapacitados en los que se desdoblán ambas actrices a lo largo del montaje.

Aunque *Desde lo invisible* rezuma contemporaneidad y urgencia se trata, en realidad, de un re-estreno del 2008, ganador del Premio Max al Espectáculo Revelación de aquel año. La obra surgió originalmente como un proyecto de fin de carrera de las dos actrices protagonistas, Victoria Teijeiro e Isabel Rodes, en su último año en la RESAD. Teijeiro y Rodes acudieron durante seis meses a un centro ocupacional de la Fundación ANDE de Madrid, donde realizaron un trabajo de campo que más tarde se convertiría en la base fundacional de este proyecto. A lo largo del proceso de ensayos y con la colaboración de los dramaturgos, Irma Correa y Rubén Tejerina, fueron dando forma a este montaje. El producto final es el resultado de un intenso proceso de investigación y de creación colectiva elaborado a fuego lento, con un cariño y una delicadeza artesanal.

La trama de la obra la compone un collage de varias escenas alrededor de situaciones que se van desarrollando y entrelazándose entre sí. Cada una de las micro historias ilustra un caso distinto entorno a la discapacidad intelectual de distintos personajes. Una madre se ve ante la difícil tesitura de dar a luz a un hijo con muchas posibilidades de que nazca discapacitado, una chica no llega a comprender el hecho de que su rutina diaria se vea interrumpida un solo día, otra joven con el síndrome de Tourette canta compulsivamente canciones de Madonna, un empleada discapacitada se enfrenta a su primer día de trabajo, una mujer cae en la desesperación al verse encargada de cuidar de su hermana durante el resto de su vida y una pareja de jóvenes que conviven en un taller ocupacional comparten con nosotros sus sueños y esperanzas.





Desde lo invisible (La Quintana Teatro)
Victoria Teijeiro, Isabel Rodes.
Foto cortesía de Victoria Teijeiro e Isabel Rodes.

Todas estas historias se van hilvanando a la vez que exhiben sus complejidades ante el espectador. El hecho de que las tramas estén entrecortadas entre sí da al público el tiempo y la distancia necesaria para asimilar lo que contempla, sin llegar a conclusiones o a juicios apresurados. En este sentido, se trata de una obra que tanto desde su contenido como desde su forma está diseñada para cuestionar al espectador cómo entiende cada una de estas situaciones y cómo reaccionaría ante ellas.



Desde lo invisible (La Quintana Teatro)
Didier Maes, Victoria Teijeiro, Isabel Rodes.
Foto cortesía de Victoria Teijeiro e Isabel Rodes.

A este marco conceptual hay que añadir una reflexiva actuación por parte de las actrices. En ningún momento caen en la caricatura, la exageración o en el paternalismo ante sus personajes. Es, precisamente, esta posición neutral pero rebosante de poesía, uno de los fuertes de la función. Gran parte del lirismo de la obra viene de la coreografía y del trabajo coral junto con el actor/músico Didier Maes que representa al monitor del centro. Este personaje resulta el más metafórico de todos ya que también da cuerpo a la música. En sus manos, una muleta tiene el poder de convertirse en una flauta. La escenografía otorga, también, a la totalidad del montaje una atmósfera onírica de juegos infantiles y de fantasía que incita a soñar y a compartir con los protagonistas sus mundos imaginarios.

Y es que *Desde lo invisible* invita a contemplar las estrellas y a mirar sin prejuicios y con la mayor naturalidad hacia lo desconocido, tal como lo deja entredicho la última acotación de la obra:



Comienza a escucharse un tema musical fundido con las voces de varios chicos del Centro de Discapacitados donde dicen lo que querrían ser de mayor. Quique les señala alguna estrella, mientras ellos miran obnubilados y Teresa se come su bocadillo de jamón. [Correa y Tejerina, *Desde lo invisible*]



Desde lo invisible (La Quintana Teatro)
Didier Maes, Victoria Teijeiro, Isabel Rodes.
Foto cortesía de Victoria Teijeiro e Isabel Rodes.

Una vez que concluye la representación conocemos las historias de estos protagonistas, sabemos quiénes son y de dónde vienen. Su presencia en escena nos reconforta y los miramos con admiración por su coraje y su fuerza vital. *Desde lo invisible* logra a través de la unión del teatro y de la investigación que la visibilidad que adquieren estos personajes en escena traspase el espacio del teatro y se extienda a la sociedad, gracias a unos espectadores que han conseguido aprender a mirar de otro modo.