

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo LVIII



C. S. I. C.
2018
MADRID

Anales del Instituto de Estudios Madrileños publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes.

Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle de Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037-Madrid, ajustándose a las normas para autores publicadas en el presente número de la revista. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, contando con el concurso de especialistas externos.

DIRECCIÓN

Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños: M^a Teresa Fernández Talaya

CONSEJO ASESOR:

Rosa BASANTE POL (UCM)

Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)

Carmen CAYETANO MARTÍN (Archivo de la Villa)

Enrique de AGUINAGA LÓPEZ (Cronistas de la Villa)

Alfredo ALVAR EZQUERRA (C.S.I.C.)

Carmen SIMÓN PALMER (C.S.I.C.)

Antonio BONET CORREA (Real Academia de Bellas Artes)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

M^a Teresa FERNÁNDEZ TALAYA (IEM)

Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)

Ana LUENGO AÑÓN (Universidad Politécnica de Madrid)

Carlos SAGUAR QUER (Fundación Lázaro Galdiano)

Carmen MANSO PORTO (Biblioteca Real Academia de la Historia)

José Bonifacio BERMEJO MARTÍN (Ayuntamiento de Madrid)

M^a Pilar GONZÁLEZ YANCI (UNED)

COORDINACIÓN DE ESTA EDICIÓN:

Amelia ARANDA HUETE (Patrimonio Nacional)

La revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- HISTORICAL ABSTRACTS ([HTTP://WWW.EBSCOHOST.COM/ACADEMIC/HISTORICAL-ABSTRACTS](http://www.ebscohost.com/academic/historical-abstracts))
- DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, <http://dialnet.unirioja.es>)
- LATINDEX Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/latindex/>)

Centenario de la Hemeroteca Municipal de Madrid (1918-2018)

Desde la fecha de su apertura al público el 19 de octubre de 1918, la Hemeroteca Municipal de Madrid no ha dejado de recibir todos los días del año, de lunes a domingo, los diarios que voceaban en las esquinas los vendedores de prensa, los que se adquirían por suscripción y aquellos que posteriormente se vendieron en los quioscos y ahora también pueden leerse en una pantalla de ordenador. Cien años que han conformado una más que notable colección de prensa, desde sus orígenes en el siglo XVI, hasta hoy. Ninguna otra institución en España o fuera de ella conserva una visión tan completa de la prensa en español, tanto por su alcance geográfico como por su dilatada cronología. Una excepcional colección, el pulso de cada época, que revive en manos de quienes son conscientes de su valor inexcusable, curiosos, estudiosos e investigadores con los cuales la Hemeroteca renueva día a día su compromiso de servicio público.

Inmaculada Zaragoza García

Directora de la Hemeroteca Municipal de Madrid

ILUSTRACIÓN DE LA CUBIERTA:

Imágenes de la Hemeroteca Municipal de Madrid

I.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

Anales del Instituto de Estudios Madrileños
LVIII (2018)

Memoria	11-25
Sesión inaugural del curso académico 2017-18	27-38
LÓPEZ ORTEGA, Jesús	
<i>Noticias de los bienes adquiridos y de algunas obras del pintor</i> <i>Ginés Andrés de Aguirre (1727-1800) durante su etapa madrileña . . .</i>	41-65
CRUZ YÁBAR, Juan María	
<i>Contribuciones a las pinturas del X Almirante de Castilla</i>	67-102
LÓPEZ SÁNCHEZ, Fernando	
<i>1678: muerte del pintor Francisco Fernández.....</i>	103-141
LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel,	
<i>De casa a palacio. una nueva mirada a la residencia</i> <i>de los duques de Osuna en Aranjuez</i>	143-167
ORGAZ ARANDA, Paloma	
<i>Nuevas noticias acerca del pintor Angelo Nardi</i> <i>en la Corte de Felipe IV.....</i>	169-187
PACHECO LANDERO, Diego	
<i>Le parecía bien el dicho retrato, mas que no hacía sus obras</i> <i>a su gusto. Retratos y pleitos del I duque de Osuna</i>	189-227
SANCHO, José Luis	
<i>El Cuarto del Príncipe. Las habitaciones para</i> <i>los invitados de Alfonso XII en el Palacio Real de Madrid.</i>	229-264

MERLOS ROMERO, Magdalena	
<i>Ingeniería hidráulica, tradición agrícola y gestión del agua durante el reinado de Carlos II: La Real Acequia del Jarama y los proyectos de Miguel Osorio, Melchor Luzón y José de Zaragoza</i>	265-307
MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier	
<i>Vicente Perate, platero madrileño del primer tercio del siglo XIX</i>	309-340
TORNOS ARROYO, Mónica	
<i>Pintores y pintura madrileña en 1618</i>	341-376
FERNÁNDEZ TALAYA, María Teresa / MARTÍN DE LA FUENTE, José	
<i>Nueva fuente documental para el estudio del Palacio de Uceda en Madrid</i>	377-420
GONZÁLEZ BUENO, Antonio	
<i>El Real Jardín Botánico Alfonso XIII y el ajardinamiento de la Universidad Complutense de Madrid</i>	421-462
NECROLÓGICAS	465-469
NORMAS PARA LOS AUTORES	471-475

NOTICIAS DE LOS BIENES ADQUIRIDOS Y DE ALGUNAS OBRAS DEL PINTOR GINÉS ANDRÉS DE AGUIRRE (1727-1800) DURANTE SU ETAPA MADRILEÑA

NEWS OF THE ACQUIRED GOODS AND OF SOME WORKS EXECUTED
BY THE PAINTER GINÉS ANDRÉS DE AGUIRRE (1727-1800)
DURING HIS MADRID STAGE

Jesús LÓPEZ ORTEGA
Doctor en Historia del Arte por la Universidad
Complutense de Madrid

Resumen

El hallazgo del inventario de bienes que poseyó el pintor Ginés Andrés de Aguirre antes de su marcha definitiva a México permite conocer algunos aspectos ignorados hasta el momento de su figura. Cobra especial interés las entradas en las que se registran pinturas, al dar nuevas noticias de su merma producción.

Abstract

The discovery of the inventory of goods owned by the painter Ginés Andrés de Aguirre before his definitive departure to Mexico, allows to know some aspects ignored until the moment of his figure. There is special interest in the entries in which paintings are recorded, by giving new news of their depleted production.

Palabras clave: *Ginés Andrés de Aguirre - Biografía - Inventario - Catálogo - Pinturas - Dibujos - Siglo XVIII.*

Keywords: *Ginés Andrés de Aguirre - Biography - Inventory - Catalogue - Paintings - Drawings - Eighteenth century.*

A finales de abril de 1786, con motivo de evitar pleitos y disturbios entre sus hijas y herederos, y viendo próxima su salida de Madrid con destino a México, al haber sido nombrado primer director de la sección de Pintura

de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos¹, el pintor yeclano Ginés Andrés de Aguirre y su mujer, María Antonia Prieto, otorgaban ante el escribano José Pérez de Aya, y los testigos Felipe de Miguel y Monasterio, Francisco Meléndez y Agustín Ricote, el pago y recibo de dote y la carta del capital de los bienes trasladados a su matrimonio al no haberse podido presentar en su día -dada la rapidez con la que se celebró el enlace-, a pesar de haberse ejecutado las debidas listas y tasaciones².

EL INVENTARIO DE LOS BIENES TRASLADADOS AL MATRIMONIO

Según los documentos, María Antonia había aportado al matrimonio 6.020 reales entre ropa blanca, ropa de color y alhajas. La partida más alta de ropa blanca es una colcha de cotonía valorada en 140 reales. Se registran cuatro mudas completas a 55 reales cada una, o varios pañuelos de china, seda o hilo, y tres de muselina bordados a 100 reales; alcanzando una elevada cuantía dos mantillas de muselina (140 reales). También se incluyen una camisa, enaguas, ajustadores, varios delantales, una toalla, seis pares de calcetas, cuatro deshábills, dos manteletas, un par de faltriqueras, un par de guantes y tres zagalejos.

La ropa de color consta de varios deshábills, zagalejos y basquiñas de varios materiales: camelote, cotanza o china, guarnecidos de guipur o tafetán, y adornos con cintas y motivos. Una bata de color de san Antonio de camelote de pelo está valorada en 400 reales, incluyendo del mismo modo, un jubón de terciopelo, un manto de tafetán de lustre con punta, dos delantales -uno de ellos de gasa-, dos pañuelos, dos cotillas -una de cotí- y tres abanicos.

Finalmente, entre las alhajas, se registran dos sortijas de oro-una engarzada en granetes y la otra con siete diamantes-, varias hebillas valoradas en 90 reales, un aderezo de piedras de Francia, unos pendientes de oro de botoncitos, una gargantilla y un rosario engarzado de plata con medalla sobredorada,

(1) Angulo Iñíguez, Diego, «La Academia de Bellas Artes de Méjico y sus pinturas españolas», *Arte en América y Filipinas* (Sevilla), I (1935), pp. 1-75 (reed. en MATEO GÓMEZ, Isabel (coord.), *Diego Angulo Iñíguez, historiador del arte*, Madrid, C.S.I.C., 2002, pp. 153-192).

(2) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid [AHPM], prot. 19.722, fols. 186-195. 29-4-1786. Ambos documentos se han transcrito al final de este estudio en un apéndice documental.

y un crucificado de plata. Aparte, consta en su haber, un cofre nuevo, valorado en 50 reales, y un almirez, en 35 reales.

A todo ello se debe de sumar en concepto de arras 3.000 reales, «en atención a su estado de doncella, honestidad y demás prendas», ascendiendo todo a 9.020 reales. Bienes que el pintor se obligaba a tener en su poder y a devolverlos en caso de muerte, divorcio u otra circunstancia que previera la ley, además de no disminuirlos, comprometiéndose a su restitución o sufragar su importe en caso contrario.

La cuantía que llevó Ginés Andrés de Aguirre a su matrimonio es muy superior. Los bienes ascendían a 48.504 reales y 20 maravedís. En cuanto a la ropa blanca, una importante cantidad de partidas se registran como menaje del hogar: dos docenas de sábanas, una de servilletas, manteles, toallas, tres colchas de cotonía, una tallada, tapetes para sitios, paños de afeitarse, tres medias docenas de cortinas de damasco de lana, algodón y bayeta encarnada, además de dos de cotanza y otras tres de balcón, o almohadas con sus fundas de lana.

El vestuario de Aguirre no era ni mucho menos austero. Se debe de destacar: cinco camisas nuevas y cuatro usadas, tres pares de calzoncillos, ajustadores, varios pañuelos, cuatro pares de calcetas nuevas y tres usadas, siete camisolas -una de ellas nueva-, diez pares de medias -dos de ellas de estambre-, seis corbatines de muselina, seis vestidos de paño de diversos colores -negro, blanco y anaranjado-, -tres chupas- una de ellas con su calzón de ante con puntilla de plata, una capa blanca y otra de color, cuatro vestidos -dos de ellos de verano- y dos pares de calzones.

Tampoco falta el mobiliario entre sus pertenencias, pues se registran seis sitios grandes y seis pequeños, sillas de diversos tamaños: grandes de porcelana, medianas pintadas y pequeñas; una mesa de nogal forrada de paño verde, otras dos pintadas de azul, dos de pino y una de hierro, dos arquitas -una de pino y otra de nogal-, un armario de madera de pino, arcas, diferentes cajas y cofres, una cama grande de matrimonio con tres colchones, dos pequeñas y sus tableros -una con dos colchones y otra con un colchón y un jergón-, y dos jergones y su tablero verde, además de cuatro cornucopias medianas con cristales.

A continuación, se señalan las pinturas conservadas en su haber y los objetos destinados a la realización de su ejercicio. Se inscriben varios modelos de relieves, bustos, «niños» y cabezas -posiblemente de yeso para la enseñanza-, varias brochas de León, pinceles, paletas, colores «así molidos como en polvo» para pintar al fresco y al óleo, varias estampas de diversos autores, algunos dibujos, una pizarra para dibujar, cuchillos, botellas y aceite de linaza para pintar, y una losa pequeña y tres muelas para los pigmentos; varios bastidores de madera, algunos con lienzo imprimado y otros desmarcados, 85 reales en lienzo para pintar, tres caballetes -uno de gran tamaño y los otros dos medianos-, una escalera de mano y un velador, no se sabe si para colocarse sobre un sombrero o como pieza suelta.

Poseía varios objetos de cobre, entre los que se citan: una copa grande, un cazo de azófar, velones, chocolateros, un jarro, candeleros, sartenes, una cuchara, una bacía de hierro, un almirez, una cubertería, dos varillas de hierro para el fogón, cuchillos de cocina, un fregadero con dos artesones, fuelles o un candil. Además, presentan entradas, un frasco de vidrio ensogado, una tinaja para el agua y otra con tres arrobas y media de aceite, incluyendo varias legumbres, vasos de cristal, platos de Alcora fina, una cafetera, cuatro jícaras de china y doce comunes, y varias fuentes, platos, ollas, cazuelas y vasos de cerámica de Talavera y Alcorcón, o esteras, ruedas y carbón. Con importantes cantidades de dinero se tasa un juego de hebillas, ocho cubiertos y un cabo de cuchillo (todo de plata). Partidas que comparten entrada con un reloj tasado en 120 reales. Entre estos objetos, figura una afición hasta ahora desconocida del pintor, su interés por el ejercicio cinegético, pues consta entre sus pertenencias una escopeta de llave y «trastos de caza».

Finalmente, Aguirre tenía 9.000 reales en efectivo, señalándose además el dinero que se le adeudaba: el escultor murciano José Martínez Reina, según vale, 22.000 reales, y José Val, residente en Madrid, 4.000 reales.

LAS PINTURAS

Las entradas que presentan mayor interés para este estudio son las que contienen pinturas. Todas ellas parecen ser de su mano, al no constatarse lo contrario en el documento, y tratarse de pinturas de pequeño tamaño, dadas

las cantidades que se tasan por ellas. Antes de entrar en materia, se debe de tener presente la parquedad en las descripciones del inventario, lo que dificulta poder identificar las entradas con la obra de Ginés Andrés de Aguirre, dada la escasez de noticias documentales y lo mermada que se encuentra hoy en día su producción. Por todas estas circunstancias, se va a preferir el análisis a partir de los asuntos señalados, a fin de ponerlos en relación con algunas pinturas documentadas o atribuidas por el que esto escribe.

Se comenzará su incursión por tres copias de *Batallas* de Luca Giordano, valoradas en 1.000 reales. Podrían referirse a reproducciones realizadas durante su etapa como pensionado en la Corte por la Academia de San Fernando (1758-1763). Se tienen noticias de que en 1759 la Academia encargó a su consiliario Nicolás de Francia, marqués de San Nicolás, las gestiones necesarias para que Aguirre pudiese copiar en la casa del marqués de la Ensenada una pintura de Diego Velázquez que había pertenecido a su colección³. El marqués poseyó dos casas en Madrid: aquella que fue propiedad de la reina Isabel Farnesio, a la que se accedía por la calle de la Buenavista de los Reyes a través de la calle Real del Barquillo, y la que había sido de Diego Luis de Silva, conde de Francavilla, Salinas y Ribadeo, que era donde él vivió, situada enfrente de la anterior con vistas a la plazuela de Chamberí⁴. De entre las 238 pinturas que el marqués tenía inventariadas en 1754, se encontraban erróneamente identificadas dos «batallas de San Quintín» del pintor napolitano Luca Giordano -vara y media de alto por dos de ancho (125,5 x 167,4 cm)-, que se custodiaban en la casa «que tenía arrendada S.E. y ocupaba parte de su familia»⁵. Pérez Sánchez, con buen criterio, llegó a identificar las dos pinturas señaladas con la *Derrota y anuncio de la muerte de Sísara* y *La profetisa Débora*, hoy en día conservadas en el Museo Nacional del Prado⁶. Viene a avalar esta identificación el hecho de que

(3) LÓPEZ ORTEGA, Jesús, «Ginés Andrés de Aguirre y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», *Academia: Boletín de la Real Academia de Bellas artes de San Fernando* (Madrid), 119-120 (2017-2018), p. 36.

(4) En la actualidad se erige en su lugar el Cuartel General del Ejército y parte del palacio de Buenavista. El marqués de San Nicolás fue el encargado de tramitar la licencia para que Aguirre copiase la obra, ya que habitaba en el inmueble contiguo a la casa del marqués de la Ensenada.

(5) RODRÍGUEZ VILLA, Antonio, *Don Cenón de Somodevilla, marqués de la Ensenada, ensayo biográfico, formado con documentos en su mayor parte originales, inéditos y desconocidos*, Madrid, Librería de M. Murillo, 1878, p. 451; ÁGUEDA VILLAR, Mercedes, «Una colección de pinturas en el Madrid del siglo XVIII: el marqués de la Ensenada», en ARIAS ANGLÉS, Enrique (dir.), *Cinco siglos de arte en Madrid (XV-XX)*, III Jornadas de Arte, Madrid, CSIC, Alpuerto, 1991, nota 11, p. 171.

(6) P0160, óleo sobre lienzo, 102 x 130 cm y P0161, óleo sobre lienzo, 102 x 154 cm respectivamente (PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio (ed.), *Luca Giordano y España*, cat. exp. Madrid, Palacio real, del 7 de marzo al 2 de junio de 2002, Madrid, Patrimonio Nacional, 2002, núms. 35 y 36, pp. 178-181). Fueron adquiridas por el rey Carlos III

Aguirre presentase a la Junta académica -entre algunas reproducciones de cuadros de Velázquez- una copia de la citada *Derrota y anuncio de la muerte de Sísara* (núm. inv. 212, óleo sobre lienzo, 103 x 128 cm, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid: identificada como la *Batalla de Senaquerib*). Puede que las obras que hace mención el inventario del pintor sean estudios parciales para la señalada copia, que incluso se trate de copias de las dos obras del marqués, o que en realidad sean otras pinturas sobre modelos del napolitano conservadas en el real sito del Buen Retiro o del Escorial⁷.

Según noticias recogidas por Ossorio y Bernard, Aguirre habría pintado a lo largo de su carrera numerosos retratos de Carlos III para diferentes capitales y pueblos de España, aportando una carta en verso, de autor desconocido y bastante explícita en su contenido, que le había facilitado un amigo suyo muy aficionado a las letras y las artes:

Sigo pobre y me consuelo,
pues por la gracia de Aguirre,
no veo al Rey en monedas
y en retratos me persigue⁸.

Aunque exagerado en sus términos, no tiene visos de ser una invención del levantino, y la entrada en el inventario que registra cinco borrones de retratos de Carlos III y sus hijos los infantes, -por la reducida cantidad con la que eran valorados (100 reales)-, parece corroborar lo expuesto.

por mediación del pintor Anton Raphael Mengs en 1768 (4 pies de alto por cinco de ancho: 111, 6 x 139,5 cm) y enviadas al Palacio real de Madrid donde figuraban en 1772, para posteriormente engrosar las colecciones del Museo Nacional del Prado (LEÓN TELLO, Francisco José y SANZ SANZ, María Mercedes Virginia, *Tratados Neoclásicos españoles de Pintura y Escultura*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1980, p. 466; ÁGUEDA VILLAR, Mercedes, «Una colección de pinturas...», 1991, nota 21, p. 174; ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés, *Luca Giordano en el Museo Nacional del Prado, catálogo razonado*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017, núms. 22 y 23, pp. 146-150).

- (7) Antes de que la Junta de la Academia acordase que Aguirre pasase a la casa del marqués de la Ensenada a reeditar la copia velazqueña, se habían iniciado los trámites necesarios con Ricardo Wall, protector de la Academia, para que se le permitiese el acceso al Buen Retiro, donde ejecutaría la reproducción de la pintura de Velázquez que fuese de su agrado. Sin embargo, la solicitud no salió adelante en ese momento porque Wall no dio la orden por escrito al encargado de facilitarle la entrada en el real sitio. Del mismo modo, en las instrucciones que le dio la Junta como pensionado, se estableció que acabada la señalada copia, se le enviase en los tres meses de vacaciones al Escorial para que comenzase otras (LÓPEZ ORTEGA, Jesús, «Ginés Andrés de Aguirre...», 2017) p. 36.
- (8) OSSORIO Y BERNARD, Manuel, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Imprenta a cargo de don Ramón Moreno, 1868, t. I, p. 10.

LÓPEZ ORTEGA, Jesús, «Noticias de los bienes adquiridos y de algunas obras del pintor Ginés Andrés de Aguirre (1727-1800) durante su etapa madrileña», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 41-65.

Hace algunos años, Pérez Sánchez catalogó una serie de retratos de la colección del Banco de España en Madrid como obras de Ginés Andrés de Aguirre, en función del contenido de una carta -fecha el 21 de enero de 1783-, por la cual se sabe que un discípulo del pintor Mariano Salvador Maella (1739-1819) había ejecutado, bajo su dirección y modelos, los retratos del Rey, los príncipes y otros miembros de la familia real para la sala de dirección del Banco Nacional de San Carlos en Madrid. Según su opinión -que comparto y avalo por el análisis de las obras-, el pintor habría ejecutado las réplicas de *Carlos III vestido de armadura*, según modelo de Anton Raphael Mengs, y una pareja de los príncipes de Asturias, por los de Maella, con una importante intervención del valenciano⁹. A partir de de estos modelos, se puede incluir en su catálogo la copia de un retrato de *Carlos III* (óleo sobre lienzo, 243 x 208 cm, colección particular)¹⁰ según el modelo que Maella había pintado para el citado Banco Nacional de San Carlos (153 x 105 cm), del que existe una réplica documentada en 1787 con ligeras variantes en la Biblioteca Nacional de España en Madrid (núm. inv. 520, óleo sobre lienzo, 131 x 96 cm). En comparación con el primero, el lienzo denota un dibujo menos marcado y el modelado más suelto, su cromatismo es más apagado, desechando los brillantes tonos con los que está construido aquél, y manteniendo el característico claroscuro de Aguirre, que lo aleja de las tintas cambiantes y los efectos brillantes de la obra del valenciano [ILUSTRACIÓN 1]. A los que se podrían sumar los retratos de los príncipes de Asturias de la Academia de San Fernando, depositados en su día en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (núms. inv. 1492 y 1493, óleo sobre lienzo, 152,5 x 109,5/110,5 cm)¹¹. Todos ellos pueden fecharse durante los últimos años de su etapa cortesana (1784/1786).

Cierto interés guarda la entrada en la que se inscriben varios borroneos «de figuras alusivas y campañas para tapices y niños», valorados en 120 reales. En 2011, aparecieron en la sala de subastas Fernando Durán de Madrid dos bocetos atribuidos a Mariano Salvador Maella que recogían los estudios preparatorios para los modelos de tapiz *Mercado de caballos* y *Una cabaña de*

(9) PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio y GÁLLEGO, Julián, *Banco de España, colección de pintura*, Madrid, Banco de España, 1985, p. 16; MANO, José de la, *Mariano Salvador Maella. Poder e imagen en la España de la Ilustración*, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2011, p. 216.

(10) Sotheby's Madrid, 18-5-1993, lote núm. 1. Se presentó en subasta como obra de Ginés Andrés de Aguirre con un precio de salida de 950.000 pesetas (6.438 euros), rematando su venta en 1.750.000 pesetas (11.861 euros). Quiero agradecer desde aquí la ayuda recibida de Marta Olinde, encargada del departamento de Pintura Antigua de la sala de subastas Sotheby's Madrid.

(11) MANO, José Manuel de la, *Mariano Salvador Maella. Poder e imagen...* 2011, VI. 8.C. y 9.B., pp. 512, 513 y 515, con bibliografía precedente.



[ILUSTRACIÓN 1] Ginés Andrés de Aguirre, Carlos III, 1784/1786, 243 x 208 cm. Colección particular.

pastores y dos peregrinos (óleo sobre lienzo, ambos de 67,3 x 47,7 cm), ejecutados por Ginés Andrés de Aguirre, bajo la dirección y modelos del valenciano, con destino a la decoración de la pieza de vestir -finalmente situados en la pieza de los relojes- del cuarto del príncipe de Asturias en el palacio del Pardo en Madrid¹². Volverían a aparecer en la misma casa en fechas más recientes, ya atribuidos acertadamente a Ginés Andrés de Aguirre¹³.

(12) Para un estudio de la serie, véase SANCHO GASPAS, José Luis, *El palacio de Carlos III en el Pardo, Madrid*, Fundación para el Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002, Sala 15, pp. 162 y 163.

(13) Salieron a puja sucesivamente en la citada sala de subastas: 30-11-2011, lote núm. 255 (como obras de Maella); 11-7-2012, lote núm. 861; 3-7-2013, lote núm. 240; y 16-7-2014, lote núm. 189 (en todas ellas como obras de Aguirre).

Posteriormente fueron adquiridos por la Galería Caylus de Madrid, antes de pasar recientemente a una colección particular (información reservada). Los pequeños lienzos presentan un enorme interés en cuanto al sistema de trabajo llevado a cabo por Maella en la dirección de estos modelos para tapices. Este procedimiento, lejos de ser lineal, se desarrollaba a través de varias fases antes de su conclusión. En este caso, ambos partieron de sendos dibujos previos realizados por el valenciano, de los que únicamente se tiene noticia de *Una cabaña de pastores y dos peregrinos*, formando parte de los álbumes de dibujos de Fernando VII custodiados en la real Biblioteca del Palacio real de Madrid (*Colección de dibujos de Fernando VII*, RBIX/M/88, núm. 93, lápiz negro sobre papel verjurado, 294 x 190 mm)¹⁴. A partir de estos diseños, Aguirre ejecutó los borrones que al presente nos ocupan, sobre los que se aplicarían los ajustes necesarios y elementos de su propia cosecha para su perfecto acabado.

Es más que probable que las dos pinturas preparatorias se realizaran a la vez: en 1777. Aguirre trabajaría primero con *Mercado de caballos*, realizando las modificaciones necesarias para su formato final, y después con *Una cabaña de pastores y dos peregrinos*, que tuvo que interrumpir de forma momentánea por tener que ejecutar la decoración al fresco de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de la villa de Brea de Tajo en Madrid, para después retomarlo, y tenerlo concluido en los primeros meses del año siguiente.

De un *Mercado de caballos* [ILUSTRACIÓN 2], destaca su formato: el boceto tiende a la vertical, mientras que la obra final es cuadrada, que si bien no modifica la composición en anchura, sí que lo hace en altura, al estilizar más el árbol que encuadra la escena y ampliar la representación del celaje. Se supone que cuando a Maella se le encargó este modelo, no se le habían facilitado por parte del arquitecto mayor, Francesco Sabatini, las medidas exactas de la tela, habiéndosele despachado en aquel momento con el tipo de paño y asunto que se debía de realizar. La figura de la mujer con el cántaro mantiene una posición más enjuta y su cabeza cambia de sentido, al igual que el vestido. La superficie yerma del terreno del boceto se desarrollará con

(14) DÍAZ GALLEGOS, Carmen, *Los álbumes de dibujos de Fernando VII*, Madrid, tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid, 1990, t. I, núm. 187, pp. 247 y 248 (como obra de Antonio del Castillo); MANO, José Manuel de la, *Mariano Salvador Maella (1739-1819). Dibujos. Catálogo razonado*, Santander, Fundación Botín, 2011, t. 1, V.69, pp. 488-491.



[ILUSTRACIÓN 2] Ginés Andrés de Aguirre, Mercado de caballos, 1777, 67,3 x 47,7 cm. Colección particular.

maleza y roca viva en el cuadro final. El mariscal y el dueño que miran la boca al equino, poseen un canon más alargado, que después mejorará al acortar la estatura del personaje vestido de carmín; también mejoraría la posición del ojo del caballo, muy bajo en el boceto y correctamente situado en su reproducción final, abriendo la posición de sus cuartos delanteros, lo que le aporta una mayor estabilidad. Modificaciones que también presentan la figura central, de mayor tamaño en la pintura preparatoria, y el caballo, con variaciones en la cabeza, las patas y la cola, que, en este caso, se prefieren a la obra final. También cambiaría la postura de los dos caballeros situados en

LÓPEZ ORTEGA, Jesús, «Noticias de los bienes adquiridos y de algunas obras del pintor Ginés Andrés de Aguirre (1727-1800) durante su etapa madrileña», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 41-65.

el extremo derecho que pretenden comprar el animal, más reposada y mejor situados en el cuadro definitivo. Retocaría también los detalles secundarios, añadiendo un caballo más en el tercer término, la representación de la población y la introducción por la parte derecha del ramaje de un árbol que se corta por el marco¹⁵.

Más información se puede sustraer de *Una cabaña de pastores y dos peregrinos* [ILUSTRACIÓN 3], ya que, como se ha comentado, se conserva su dibujo preparatorio. En cuanto al diseño, mantiene el formato hacia la vertical -estructurando de forma definitiva la cabaña de los pastores-, el deshojado



[ILUSTRACIÓN 3] Ginés Andrés de Aguirre, *Una cabaña de pastores y dos peregrinos*, 1777, 67,3 x 47,7 cm. Colección particular.

(15) El lienzo definitivo está en el Tribunal Superior de Justicia de Madrid por depósito del Museo Nacional del Prado (P6052, óleo sobre lienzo, 257 x 233 cm). Véase ORIHUELA, Mercedes (dir.), *Museo del Prado, Inventario general de pinturas, III, Nuevas adquisiciones, Museo iconográfico, Tapices*, Museo del Prado, Madrid, Espasa Calpe, 1996, p. 602.

árbol y la cortina, así como las figuras de la choza, variando muy poco sus posturas y la escala de algún elemento. No representa al segundo niño que está de pie, que después aparecerá en el cuadro definitivo, como así lo indicaría Aguirre en la descripción de su cuenta. Otro tanto se puede decir del jinete, que en esencia guarda su semblante, variando la postura de la cabeza del equino - en el dibujo más baja-; o eliminando la representación de las gallinas y los comederos, que después recogerá y mantendrá en el lienzo final.

Las diferencias son mayores respecto a su versión definitiva¹⁶. En ésta, el formato -como en el caso de *Mercado de caballos*- tiende a un cuadrado; el árbol tiene el ramaje más poblado y hay una mayor cantidad de maleza -que surge del muro- y de paja -que cubre la cabaña-; los personajes de dentro de la cabaña dirigen ahora su mirada hacia el jinete, y el peregrino sentado, se ha levantado. También ha cambiado la posición de los niños y el plegado de la falda de la madre: ha introducido una bolsa y lo que parecen los pañales del niño que sostiene a sus pies. El jinete ha bajado la cabeza, y ha cambiado la postura de ambas manos: con la derecha señala a las figuras y con la izquierda hace que repose la vara sobre el cuello del caballo, que gira más la cabeza hacia el espectador. De igual forma, en la obra final, el pastor tiene el bastón sobre su hombro, el perro ha cambiado de posición, se ha aumentado el número de gallinas y se han introducido pollos; la maltrecha verja se ha sustituido por una caseta, aumentando la maleza y surgiendo por el costado derecho del lienzo un árbol, que enmarca la escena. Otro tanto se puede decir del cromatismo de la obra, pues al igual que en *Mercado de caballos*, la paleta del borrón está en consonancia con los modos del valenciano, mientras que la obra final se adscribe a los de Ginés Andrés de Aguirre.

«Siete pichinas [sic] en borrón como de a tres quartas [62,7 cm], de los doctores y Evangelistas», tasadas en 180 reales, se pueden identificar con varias obras de Aguirre¹⁷. No obstante, por la descripción de las representaciones, tiene todos los visos de tratarse de los modelos preparatorios destinados

(16) P6054, óleo sobre lienzo, 255 x 232 cm. Al igual que el anterior, es propiedad del Prado y está depositado en el Tribunal Superior de Justicia de Madrid (ORIHUELA, Mercedes (dir.), *Museo del Prado, Inventario general de pinturas, III, Nuevas adquisiciones, Museo iconográfico, Tapices*, Museo del Prado, Madrid, Espasa Calpe, 1996, p. 607).

(17) Sabemos que el yeclano pintó en Madrid dos pechinas en la cabecera de la iglesia de Santa Cruz y las cuatro de la bóveda de la sacristía de la iglesia del convento de los Trinitarios calzados (ponz, Antonio, *Viaje de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella*, Madrid, Imprenta de don Joaquín Ibarra, 1776, t. V, pp. 72 y 83; CEÁN BERMÚDEZ, Juan Agustín, *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1800, t. I, p. 287).

a la decoración de las cuatro pechinas de la bóveda del crucero de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de la villa de Brea de Tajo en Madrid; conservadas in situ. A través de dos campañas a lo largo de 1777 -mayo y septiembre-, Aguirre realizó la decoración al fresco de los tres recuadros de la bóveda del cuerpo de la iglesia y del cóncavo del altar mayor en forma de tabernáculo, además de las citadas pechinas. En ellas, plasmó las representaciones de los cuatro padres de la Iglesia occidental como doctores y los cuatro Evangelistas con sus símbolos tetramorfos: *San Agustín y san Juan*, *San Ambrosio y san Lucas*, *San Gregorio y san Mateo* y *San Jerónimo y san Marcos*¹⁸. Para los cuales estuvo asistido por un ayudante, posiblemente su discípulo Francisco Carrafa.

Más problemas plantean para su identificación el resto de entradas que contienen pinturas de asuntos religiosos: una cruz mediana con un *Cristo* pintado, varios borrones de figuras de *Cristo*, la *Virgen y San José*, una *Santa Cena* de una vara de alto (83,59 cm), dos escenas de la vida de san Francisco de Borja de tamaño mediano, otro sobre un obispo y la *Virgen*, dos cuadros de un tercio de vara (27,9 cm) sobre cobre -seguramente para oratorios portátiles- con las imágenes de la *Virgen*, *san José y san Juan*, una figura de medio cuerpo de *Cristo con la cruz auestas*, una *Nuestra Señora de la Contemplación*, otra de la *Virgen con el Niño*, otra de la *Virgen con el Niño*, *san José y san Juan*; en formato de óvalo se registra un «Jesús y María», que bien se puede identificar con la *Virgen con el Niño* o una *Piedad*, y tres cuadros de la *Virgen* y varios santos. A todas ellas, se debe de añadir «Un floreo medio acabado», motivo de un lienzo de mayor tamaño o lienzo preparatorio de un género del que se desconoce que tratase alguna vez. Además de varias pinturas «a medio hacer» de cabezas y santos.

Se puede poner en relación con las partidas un *Cristo crucificado sobre una cruz* (óleo sobre tabla de madera, 69 x 44 cm, colección particular), que conozco mediante una reproducción fotográfica. Conservado en muy mal

(18) RODRÍGUEZ DE TEMBLEQUE, Carmen, «Ginés Andrés de Aguirre, pintor de frescos», *Cuadernos de Arte Colonial* (Madrid), 1 (1986), pp. 85-96; BALLESTER PÉREZ, Mónica, CONCHEIRO, Sabela, HOZ, Juan de Dios de la, LESCURE EZCURRA, Susana, SERRANO HERRERO, Elena, SORIA HERNÁNZ, Elsa y TORRA PÉREZ, Mar (coords.), *Neoclasicismo al sur de la Comunidad de Madrid. Restauración de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Brea de Tajo*, Madrid, Monografías de Patrimonio Histórico, Doce Calles, 2006, pp. 161-169; DÍAZ MORENO, Félix, «Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Brea de Tajo», en CARDERO LOSADA, Rosa, GARCÍA FRESNADA, Carmen y MANZARBEITIA VALLE, Santiago (coords.), *Pintura mural en la Comunidad de Madrid*, Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio Histórico, 2015, pp. 398-401.

estado, en su parte superior figura un pergamino con una inscripción: «*IESUS/ NAZARENVS/ REX/ IVDEORUM*»; y en la inferior, bajo el mástil de la cruz, la representación de la calavera con las dos tibias, en referencia a la antigua sepultura de Adán. Tanto las facciones del rostro como el modelado del cuerpo, así como la transcripción del pergamino y del paño -resueltos con una gran cantidad de pigmento-, y el fuerte contraste de claroscuro, permiten ponerlo en relación con los modos de Aguirre. No obstante, no se puede hacer un juicio concluyente sobre la pieza sin su oportuno estudio directo, por lo que, de momento, se va a preferir sólo citarla.

Una figura de un *Cristovivo en la cruz* (óleo sobre lienzo, 64x 43 cm, colección particular) apareció hace algunos años en la sala Castellana Subhastes Barcelona¹⁹. Es una pintura que fue atribuida en su día a Mariano Salvador Maella en función de las similitudes estilísticas que encierra con la obra del pintor valenciano. Sin embargo, el seco modelaje anatómico y las deficiencias que muestra en la construcción de las manos y los pies, así como en la textura del paño de pureza, permiten señalar a Ginés Andrés de Aguirre como autor del lienzo. Refuerza esta idea, la interpretación de los edificios del fondo, la transcripción de las nubes y su fuerte claroscuro. La representación del Crucificado en una cruz de tau sugiere que el encargo pudo estar destinado a un comitente relacionado con la orden franciscana.

En varias de las entradas se inscriben representaciones de san José y la Virgen. En este sentido, se puede señalar un dibujo conservado con la Biblioteca Nacional de España en Madrid: *San José y el niño Jesús* (DIB/13/5/114, lápiz negro sobre papel verjurado amarillento con filigrana en margen izquierdo consistente en un círculo cortado, 168 x 118 mm, enmarcado en hoja de 196 x 30 mm). Barcia lo consideró un dibujo anónimo del siglo XVIII²⁰, mientras que Morales y Marín lo incluyó dentro del corpus gráfico del pintor valenciano Mariano Salvador Maella²¹; atribución que fue ignorada por José Manuel de la Mano, al no llegar a incluirlo dentro de su catálogo de dibujos. Es obra atribuible al yeclano por los tipos esquemáticos, las vestimentas quebradizas, el arabesco impreciso de trazos en zigzag y la

(19) Castellana Subhastes S.A., Barcelona, 26-3-2001, lote núm. 402. Estimado en 1.051 euros, quedó finalmente sin remate.

(20) BARCIA, Ángel María, *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1906, núm. 1352, p. 216.

(21) MORALES Y MARÍN, José Luis, *Mariano Salvador Maella*, Madrid, Alpuerto, 1996, núm. 120, p. 212.

LÓPEZ ORTEGA, Jesús, «Noticias de los bienes adquiridos y de algunas obras del pintor Ginés Andrés de Aguirre (1727-1800) durante su etapa madrileña», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 41-65.

aplicación del sombreado a partir de líneas paralelas ejecutadas de forma rápida y continua. Posiblemente fue realizado en un momento de transición entre sus arraigadas maneras heredadas de Antonio González Velázquez y la adaptación de los nuevos preceptos asimilados de Mariano Salvador Maella (hacia 1770). Se trata de un primer estudio destinado a su estampación.

Procedente del mercado anticuario, el 23 de mayo de 2015 fue vendido online por la casa de antigüedades Els Encants Terrenals de Sabadell (Barcelona) otro *San José y el niño Jesús* sobre plancha de cobre, que se debe de poner en relación con los pinceles de Aguirre²². Sus similitudes con los frescos de Aguirre destinados a la iglesia parroquial de la Asunción de Brea de Tajo en Madrid así permiten considerarlo y fecharlo en años próximos a éstos (1777/1779). Debió de encajar en uno de los laterales de un oratorio portátil privado, flanqueando una escena central rectangular, en cuyo extremo opuesto se situaría una *Santa Teresa*, con la que formó *pendant* y fue vendida en el mismo lote²³.

En cuanto a las imágenes de la Virgen, no se puede dejar de citar dos obras: una *Sagrada familia con san Juanito* y una *Coronación de la Virgen* (modelos preparatorios para composiciones de las que no se tiene noticias). La primera (óleo sobre tabla, 36 x 26,5 cm, colección particular), salió a subasta en la sala Sotheby's de Madrid en 1997 como obra de Maella²⁴ [ILUSTRACIÓN 4]. Basada en un dibujo que con el mismo asunto está atribuido a al valenciano en los álbumes de Fernando VII de la Biblioteca del Palacio real de Madrid (*Colección de dibujos de Fernando VII*, RBIX/M/89, núm. 132, lápiz negro sobre papel verjurado, 188 x 128 mm sobre hoja de 630 x 485 mm)²⁵, y en la *Sagrada Familia* que del propio Maella se conserva en la capilla

(22) Óleo sobre cobre, 31 x 26 cm. Lleva una inscripción en el dorso sobre una etiqueta con el número «139». Fue considerada obra del círculo de Maella.

(23) *Santa Teresa de Jesús*, óleo sobre cobre, 31 x 26 cm, con una etiqueta al dorso y el número «140». El modelo está recogido con variantes de la estampa grabada por Guillaume Vallet para la edición romana de la *Vita effigiata et essercizi affettivi di S. Teresa di Giesù, Maestra di Celeste Dottrina per ilgiornodella Sacra Comunione* [...] con rime del' Signor abbate Orazio Quaranta, de 1670, que el pintor debía de conocer.

(24) Sotheby's, Madrid, 11-11-1997, lote núm. 11. Su estimación mínima se fijó en 1.000.000 pesetas (6.052 euros), consiguiendo un precio de remate de 1.200.000 pesetas (7.263 euros).

(25) DÍAZ GALLEGOS, Carmen, *Los álbumes de dibujos...*, 1990, t. II, núm. 322, pp. 433 y 434; MANO, José Manuel de la, *Mariano Salvador Maella (1739-1819). Dibujos...*, 2011, t. 2, IX.8, pp. 814 y 815. En la sala de subastas Durán de Madrid apareció en 2002 (22 de octubre, lote núm. 53) una pintura (óleo sobre cobre, 53 x 39 cm) que, basada en el dibujo de la biblioteca del Palacio real de Madrid, se adscribía también a Maella. Es obra de muy escasa calidad, en modo alguno atribuible al pintor valenciano, aunque es más que probable que el anónimo artista tuviese presente el citado diseño.



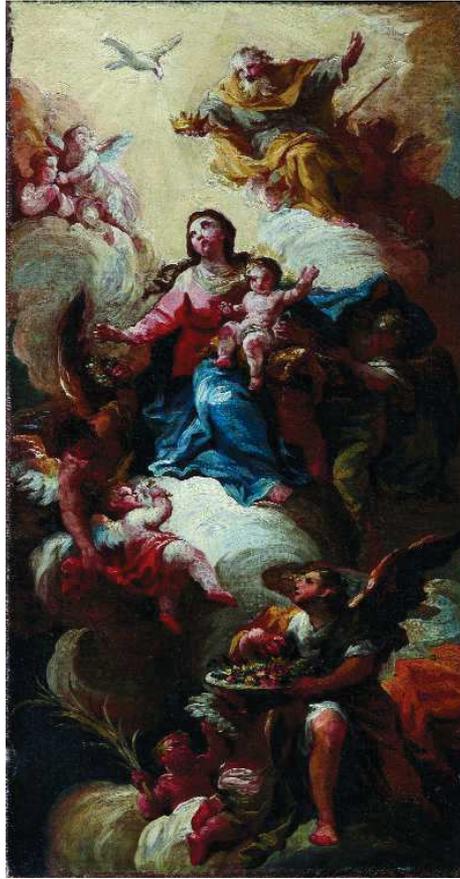
[ILUSTRACIÓN 4] Ginés Andrés de Aguirre,
Sagrada familia con san Juanito, h. 1777,
36 x 26,5 cm. Colección particular.

de Santa Bárbara de la catedral de Segovia (1777, óleo sobre lienzo, 102 x 73 cm), es obra que se suma al catálogo del pintor murciano.

La *Coronación de la Virgen* (óleo sobre lienzo 61,5 x 45 cm), pertenece a las colecciones de la Galería Caylus de Madrid, habiendo sido subastado en la sala Alcalá de Madrid en 2016, sin conseguir un precio de remate [ILUSTRACIÓN 5]²⁶. Fue considerada obra de Mariano Salvador Maella, siendo descartada con buen criterio por José Manuel de la Mano. Se debe de tener por lienzo de Aguirre. Los débitos con la producción del valenciano son muy fuertes, pudiéndose señalar la influencia que sobre la pieza ejerce la *Asunción de la Virgen* del altar mayor de la iglesia colegial de Santa María

(26) Alcalá Subastas, Madrid, 1-12-2016, lote núm. 2.012. Su precio de salida se fijó en 4.500 euros.

LÓPEZ ORTEGA, Jesús, «Noticias de los bienes adquiridos y de algunas obras del pintor Ginés Andrés de Aguirre (1727-1800) durante su etapa madrileña», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 41-65.



[ILUSTRACIÓN 5] Ginés Andrés de Aguirre,
Coronación de la Virgen, 1783/1784,
65,5 x 45 cm. Colección particular.

de Talavera de la Reina en Toledo, cuya réplica se conserva en la Embajada de España en Lima por depósito del Museo Nacional del Prado (P0872, óleo sobre lienzo, 134 x 73 cm), o la *Inmaculada Concepción* que pintó para una de las capillas radiales de la basílica de San Francisco el Grande de Madrid (óleo sobre lienzo, 742 x 370 cm), ambas realizadas entre 1783 y 1784; fechas en las que también se debe de situar la obra. Hay que señalar que en las representaciones de la Coronación de la Virgen es común que al lado de Dios padre y del Espíritu santo, se sitúe la figura de Cristo triunfante -portando o no la cruz-, sujetando entre ambos la corona. Aquí, sin embargo, Cristo se representa como Niño en el regazo de la Virgen.

APÉNDICE DOCUMENTAL.

Carta de dote de María Antonia Prieto otorgada por su marido Ginés Andrés de Aguirre. 29-4-1786 (AHPM, prot. 19.722, fols. 186-189).

Carta de Dote de D.^a Maria Antonia Prieto; otorg.^{da} por d.ⁿ Ginès de Andres y Aguirre
En 29 de Abril su Marido} de 1786.

En la Villa de Madrid à veinte y nueve dias del mes de Abril de mil setecientos ochenta y seis; ante mi el ess.^{no} del Num.^{ro} y tgos. D.ⁿ Ginès de Andrès y Aguirre, vecino de ella, Pintor de Camara de S.M. [sic], viudo de D.^a Maria theresa Morlans hijo legitimo, de legitimo Matrimonio de d.ⁿ Salvador Andrès, y de d.^a Maria Aguirre, Difuntos, Dixo: q.^e en el mes de Junio del año pasado de mil setez.^s ochenta y tres, contraxo segundo matrimonio con d.^a Maria Antonia Prieto, nral de la villa de Colmenar viejo, hija legitima de legitimo matrim.^o de Pedro Prieto, q.^e lo fuède Colmenarejo, Difunto, y de Andrea Nogales q.^e lo es de dho. Colmenar; y atento de la prontitud con q.^e se celebrò, no se efectuò, ni formalizò el Capital Otorg.^{te} ni tampoco la Carta de Pago y recivo de Dote, de los bienes q.^edha su Muger llevò al enunciado matrimonio, sin embargo de q.^e en aquel acto se hicieron y formaron, las devidas listas y tasaz.ⁿ de todo ello y p.^aq.^e no falte esta circunstancia, y q.^e entre sus hijos y herederos haya la devidarazon, y evitar por este medio Pleitos, y disturbios, y à estar proxima à ausentarse à los Reynos de las Yndias a donde se le ha empleado; declara y siendo necesario juara en deuda forma, q.^e la enunciada su muger llevò, y entrò en el acto de contraher su Matrim.^o, y recibì el otorg.^{te} como bienes Dotales, suyos propios los siguientes

Ropa blanca

Quatro mudas completas.....	8220
Una Camisa y enaguas nuevo.....	8048
Otra Camisa moxada en veinte.....	8020
Dos Ajustadores de Cotonia veinte.....	8020
Cinco Delantales blancos andados.....	8040
Dos Mantillas de Mosulina.....	8140
Una toalla cinco.....	8005
Una Colcha blanca de Cotonia.....	8140
Tres Pañuelos nuev. ^s de China.....	8060
Uno de seda usado uno.....	8001
Dos de Ylo uno.....	8001
Seis Pares de Calcetas sesenta.....	8060
Un Desabillè suelto de Cotanza guarnecido de Cintas quarenta y cinco.....	8045
Otro dicho quarenta y cinco.....	8045
Otro de Cotanza guarnecido de mosulina veinte.....	8020
tres Delantales de truè noventa.....	8090
Otra de mosulina rayada guarnecido de lo mismo cinquenta.....	8050

LÓPEZ ORTEGA, Jesús, «Noticias de los bienes adquiridos y de algunas obras del pintor Ginés Andrés de Aguirre (1727-1800) durante su etapa madrileña», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 41-65.

Otro de mosulina usado v. ^{ic}	8020
Quatro medios Pañuelos de mosulina rayada, y bordados ciento.....	8100
Otro de mosulina, bordado cinq. ^{ta}	8050
Otro de mosulina rayada, guarnecida de encaxe treinta.....	8030
Otro de mosulina usado quince.....	8015
Quatro medios pañuelos de mosulinacinquenta.....	8050
Una mantilla de mosulina ses. ^{ta}	8060
Una manteleta de mosulina rayada usada quince.....	8015
Otra de Cotanza guarnecida de Mosulina doce.....	8012
Un Par de Faltriqueras de Coti, seis.....	8006
tres Pañuelos de Seda sesenta.....	8060
tres Pañuelos de China quar. ^{ta} y ocho.....	8048
Un Par de Guantes de seda nuevos.....	8020
tres Zagalejos de Coton andados ses. ^{ta}	8060
Un Cofre nuevo cinq. ^{ta}	8050

Ropa de Color

Un Desabillè con su Zagalejo de Grisetilla matizado dos z. ^{tos} quar. ^{ta}	8240
Una Bata Color de S. ^{na} Ant. ^o Camelote de Pelo nueva quatro cientos.....	8400
Un Desabille, Camelote de Ynglaterra, Color Carne, guarnecido.....	8220
Otro con su Zagalejo de media china, guarnecido de lo mismo.....	8180
Otro Desabillè con zagalejo guarnecido con cintas pintadas de Fideos.....	8130
Un Zagalejo de Camelote de Ynglaterra azul, guarnecido de tafetan.....	8090
Otro de tafetanCarmesi mui usado veinte y quatro.....	8024
Otro de Cotanza guarnecido de lo mismo quarenta y cinco.....	8045
Otro de media China, con listas azules nuevo setenta y cinco.....	8075
Una Basquiña de Groditud de Flores doscientos sesenta.....	8260
Otra de tercianela sesenta.....	8060
Otra de Groditud liso usada, treinta.....	8030
Un Jubon de terciopelo usado quar. ^{ta}	8040
Un manto de tafetan de Lustre con punta nuevo, ciento y cinquenta.....	8150
Un Delantal de tafetan con su Blonda quince.....	8015
Un Desabillè con su Zagalejo de Durois ochenta.....	8080
Otro de Calamandria cinto quar. ^{ta}	8140
Dos Pañuelos y Delantal de Gasa quar. ^{ta}	8040
Una Cotilla nueva forrada en coti noventa.....	8090
Otra usada veinte r. ^s	8020
tres Abanico en setenta.....	8070
Un Almirez nuevo treinta y cinco r. ^s	8035

Alhajas

Evillas de Plata en noventa r. ^s	8090
Un aderezo de Piedras de Francia ses. ^{ta}	8060

Una sortija de oro engarrada en granetes en treinta.....	8030
Unos Arillos de oro de Botoncitos.....	8030
Una sortixa de oro con siete Diamantes tablas, ciento veinte.....	8120
Una Pieza de Garganta con sus partes correspondientes mil y quinientos.....	18500
Un Rosario engarzado en Plata con una medalla sobre dorada, y una Cruz con su Christo de Plata.....	8080
	<u>68020</u>

Todos los quales dhos bienes y Alhajas importan seis mil y veinte r.^s de v.ⁿ, los quales en aquella sazón fueron tasados, y valuados por Personas inteligentes, nombradas de conformidad de los dos, según por menor consta de la Lista y razón q.^e de ellos se formò, y por la q.^a ora se estiende este Ynstrum.^o, y su entrega y recivo por el otorgante fuè cierta y verdadera, y aun en el día subsiste lo mas de ello, no obstante por no parecer de presente, renuncia las leyes de ella; y en su consecuencia dà, y otorga à favor de la explicada su Muger, la Carta de Pago, y recivo de Dote, q.^e à su derecho y satisfaccion convenga; y en atencion à su estado de Doncella, honestidad y demas prendas, la ofreciò por via de Arras, Donacion propter nupcias, ò como mejor hubiese lugar en derecho tres mil r.^s de v.ⁿ q.^e cabian en la Decima parte de sus bienes, y en este acto reitera, y hace la propia manda, y Donacion, por confesar caber en la actualidad, y en los q.^e en adelante adquiriese, q.^e una y otra Partida de Dote, y Arras asciende à nueve mil y veinte r.^s de v.ⁿ, los quales se obliga ha tenerlos en su Poder, y restituirlos à dicha su muger, ò quien su derecho represente, siempre y quando el matrimonio fuere disuelto por muerte, divorcio, u otro de los casos q.^e el derecho previene, y à no disminuirlos, y en su defecto lo pagará en las mismas especies, ò su importe, à lo que se le pueda apremiar por todo rigor de derecho, à lo que se obliga con su persona y bienes, presentes y futuros, vaxo el poderio y sumision de Justicias competentes, fuerza de sentencia, renunciacion de Leyes y la Gral. en forma, y asi lo dixo, otorgò, y firmò, à quien doy feè conozco siendo testigos; Phelipe de Miguel y monasterio; D.ⁿ Fran.^{co} melendez, y D.ⁿ Agustin Ricote; residentes en esta corte=

Gines de Andres Y Aguirre [rubricado]. Ante mi
Joseph Perez de Aya [rubricado].

Relación del capital de los bienes que llevó al matrimonio Ginés Andrés de Aguirre otorgado por su mujer María Antonia Prieto. 29-4-1786 (AHPM, prot. 19.722, fols. 190-195).

Capital de d.ⁿ Gines de Andrès y Aguirre otorgado por d.^a Maria Antonia Prieto En 29 de Abril su Muger} de 1786.

En la Villa de Madrid à veinte y nueve días del mes de Abril de mil setecientos ochenta y seis; ante mi el Ess.^{no} del Num.^o y testigos D.ⁿ Maria Antonia Prieto, natural de la villa de Colmenar viejo hija legitima de Pedro Prieto, q.^e lo fuè de Colmenarejo, Difunto, y de Andrea Nogales q.^e lo es de dho Colmenar; y Dixo, que en el año pasado de mil setecientos ochenta y tres, por el mes de Junio, contraxo Matrimonio, con D.ⁿ Gines de Andrès y Aguirre, Pintor de camara de S.M. hijo legitimo, de legitimo Matrim.^o de D.ⁿ Salvador Andrès y de

LÓPEZ ORTEGA, Jesús, «Noticias de los bienes adquiridos y de algunas obras del pintor Ginés Andrés de Aguirre (1727-1800) durante su etapa madrileña», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 41-65.

d.^a Maria Aguirre, Difuntos, y a causa de la aceleracion y prontitud, con q.^e se efectuò, no se formalizopor los otorgantes el devido Capital ni Carta de Dote, de lo q.^e cada uno respectivamente à dhomatrimonio, para la devida cuenta y razon, p.^a en el caso de disolverse el matrimonio, por alguno de los prevenidos por dro por lo q.^e, y estando proximosha ausentarse á los Reynos de las Yndias, adonde se le ha empleado al referido su Marido, p.^aq.^e no falte esta circunstancia, y q.^eentre sus hijos, y demas haya la devidarazonp.^a evitar por este medio Pleitos, y disturbios, declara, y siendo necesario jura, q.^e el precitado su Marido, llevò, y entrò en el acto de q.^econtraxeron su matrimonio, por Capital los bienes suyos propios siguientes

Ropa blanca

Sabanas nuevas, doce trescient. ^s sesenta r. ^s	8360
Savanas usadas doce ciento nov. ^{ta} y dos.....	8192
Servilletas usadas doce, quarenta r. ^s	8040
tablas de Manteles andados tres veinte.....	8020
toallas usadas quatro doce.....	8012
Almoadas doce diez y ocho.....	8018
Fundas p. ^a las Almoadas con su Lana nueve ochenta.....	8080
Camisas nuevas cinco ciento treinta.....	8130
Camisas usadas quatro sesenta y q. ^{tro}	8064
tres Pares de Calzonzillos veinte y seis.....	8026
Ajustadores usados, dos ocho.....	8008
Pañuelos nuevos de Color, tres ses. ^{ta}	8060
Pañuelos usados siete treinta.....	8030
Pañuelos Blancos, tres quince.....	8015
Paños de afeitar dos diez y seis.....	8016
toallas de randa, dos veinte y q. ^{tro}	8024
Dos colchas de Cotonia andadas, treinta.....	8030
Mantas de Lana blancas una grande y dos chicas ciento veinte.....	8120
Una Colcha de cotonia tayada, ochenta.....	8080
tapetas de Sitiales grandes y chicas de coton andadas treinta y seis r. ^s	8036
tres de dho p. ^a mesa quince.....	8015
Calcetas nuevas quatro pares quar. ^{ta} y cinco.....	8045
calcetas usadas, tres pares diez.....	8010
Una Camisola nueva cinquenta.....	8050
Seis Camisolas usadas ciento cinq. ^{ta}	8150
tres Pares de medias de seda nuevas.....	8120
Cinco Pares usadas sesenta.....	8060
Seis Corbatines de mosulina usados.....	8012
Dos Pares de medias de estambre, nuev. ^s	8040

ropa de Color verano è Ymb.^{no}

Un Bestido de Paño color naranjado, quasi nuevo dos z. ^s quarenta.....	8240
Otro mas claro, yà usado cien r. ^s	8100
Otro tambien de Paño blanquizco bastante usado quar. ^{ta}	8040

Otro negro Paño fino con sus Calzon. ^s	8240
Otro negro bastante usado con sus Calzones quar. ^{ta}	8040
Chupa y calzon de ante con su puntilla de Plata diez.....	8010
Una Chupa de ratina de Caza usada.....	8020
Una Capa de Paño blanco quasi nueva.....	8150
Otra de Color, yà usada cinq. ^{ta}	8050
Un Redingoyà bastante usado.....	8025
Una Bata de Paño p. ^a Pintar bastante usada veinte y cinco.....	8025
Otro saco p. ^a lo mismo bastante usado.....	8010
Un Bestido de verano, Color carne quasi nuevo doscientos cinq. ^{ta}	8250
Otro de Color de naranja, chupa y Calzon nuevo trescientos.....	8300
Otro Principela algo usado ciento.....	8100
Otro de verano mui usado treinta.....	8030
Una Chupa de coton moteada nov. ^{ta} y cinco.....	8095
Un Par de Calzon. ^s negros delgados q. ^{ce}	8015
Otros de Paño usados ocho.....	8008
Una escopeta de Llave, y trastos de caza trescientos.....	8300

Cortinas

Seis Cortinas de Damasco de lana bien tratadas dos z. ^s quarenta.....	8240
Siete cortinas de Algodon usadas cien.....	8100
Seis Cortinas de Bayeta encarnada quasi nuevas ciento ochenta.....	8180
Dos de Cotanza usadas veinte.....	8020
Tres de Balcon una nueva, y dos usadas.....	8025

Muebles

Seis Sitiales grandes, y seis chicos forrados à.....	8150
Sillas grandes dadas de porcelana doce.....	8060
Sillas medianas dadas de Color, cinco trei. ^{ta}	8030
Sillas regulares y chicas seis v. ^{te} y q. ^{tro}	8024
Una mesa de Nogal forrada en Paño verde, usada quarenta.....	8040
Otras dos dadas de Azul cinq. ^{ta}	8050
Dos de Pino, en su propio Color treinta.....	8030
Otra con sus hierros de tornillo d. ^z y seis.....	8016
Un Almario de Pino grande p. ^a guardar ropa cien r. ^s	8100
Una Arquita de Pino p. ^a guardar ropa v. ^{te}	8020
Otra chica de Nogal veinte.....	8020
tres Arcas Chicas p. ^a guardar Colores y Pinzeles quarenta.....	8040
Otras, y diferentes Caxas p. ^a guardar varios muebles diez.....	8010
Dos cofres de Camino forrados en piel.....	8080
Otro grande en lo mismo, y un tumbon forrado en Baqueta usado nov. ^{ta}	8090
Una Cama grande de Matrim. ^o , con tres colchones de Coti, dos Gergones, y su tablado verde, todo bien tratado en.....	8260
Dos camas chicas, una con dos Colchones, y otra con uno y un gergon bien tratadas, con sus tablados verdes.....	8150
Quatro cornucopias, medianas con sus cristales ciento.....	8100

LÓPEZ ORTEGA, Jesús, «Noticias de los bienes adquiridos y de algunas obras del pintor Ginés Andrés de Aguirre (1727-1800) durante su etapa madrileña», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (Madrid), LVIII (2018), págs. 41-65.

Pinturas

Una Cruz mediana con un ss. ^{mo} Christo pintado treinta r. ^s	8030
tres Batallas Copias de Jordan mil.....	18000
Cinco retratos de varios Personajes como del Rey è Ynfant. ^s ; en cien r. ^s	8100
Varios Borrones asi de Christo, como de su madre, y s. ⁿ Joseph ciento ochenta.....	8180
Otros de Figuras alusivas, y Campanas p. ^a tapices y niños ciento veinte.....	8120
Uno de la Cena de Christo como de una vara sesenta.....	8060
Otros dos de la vida de s. ⁿ Fran. ^{co} de Borja medianos ciento.....	8100
otro de un Obispo y una Virgen medianos ochenta.....	8080
Siete Pichinas en borron como de à tres quartas, de los Doctores y Evangelist. ^s	8180
Dos Quadros como de à tercia pintados en Cobre de la Virgen, s. ⁿ Joseph, y s. ⁿ Juan ciento.....	8100
Un Christo como de medio cuerpo con la cruz à cuestras treinta.....	8030
Otra de Nra S. ^{ra} de la Contemplacion.....	8030
Otra de N. ^a S. ^a con el Niño en las Pajas.....	8040
Otra de Nra S. ^{ra} con el Niño, s. ⁿ Juan y s. ⁿ Joseph ciento veinte.....	8120
Otra de Jesus y Maria en ovalo cien.....	8100
Otras tres de Nra S. ^{ra} y barios S. ^{tos} ochoz. ^{tos}	8800
Un Florero medio acabado veinte.....	8020
Otras varias Pinturas à medio hacer como Cabezas y otros S. ^{tos} ciento.....	8100
Varios modelos asi de relieves, Bustos, niños, y Cabezas trescientos.....	8300
Brochas de Leon, Pinzeles, Paletas, y otros muebles precisos como Colores asi molidos, como en polvo, asi del fresco como del olio quatro cient. ^s	8400
estampas de varios autores, y algunos dibujos trescientos.....	8300
Una Pizarra p. ^a dibujar treinta.....	8030
Cuchillos, Botellas, y aceite p. ^a pintar.....	8030
Una Losa chica y tres molelas v. ^{lc}	8020

Muebles p.^a pintar

Varios Vastidores en madera y desarmados cien r. ^s	8100
Algunos en Lienzo imprimado: quar. ^{ta}	8040
Lienzo para pintar ochenta y cinco.....	8085
tres cavalletes uno grande y dos medianos cinq. ^{ta} Una escalera de mano doce.....	8012
Un Velador seis.....	8006

Cobre

Una Copa grande de pies con su mano, todo de azofar sesenta.....	8060
Un Cazo grande de Azofar y dos Cucharetas chicas catorce.....	8014
Dos Belones de metal uno grande y otro mediano treinta y cinco.....	8035
tres Chocolateros de cobre uno grande y dos medianos treinta y ocho.....	8038
Un Jarro p. ^a el agua de cobre doce.....	8012

tres Candeleros de metal diez y ocho.....	8018
tres Sartenes de hierro dos medianas y una chica quince.....	8015
Una Cuchara de hierro chica tres.....	8003
Una Bacia de hierro con su pie de Pino y su mano de metal veinte y ocho.....	8028
Un Frasco de vidrio grande ensogado diez y seis.....	8016
treinta y cinco Botellas, y un Frasco mediano de Vidrio ochenta.....	8080
Un Almirez con su mano veinte.....	8020
Una Cobertera de hierro quatro.....	8004
Dos vadilas de hierro p. ^a el fogon tres.....	8003
Una tinaja p. ^a agua con su tapa de Pino quince.....	8015
Un tajo con su cuchilla, y Cuchillo de cocina diez y seis.....	8016
Un Fregadero con dos Artesones doce.....	8012
Una tinaja, y en ella como tres arrobas y media de aceite doscientos.....	8200
Garbanzos y otras legumbres treinta.....	8030
Un Caldero de Cobre quarenta.....	8040
Un candil de hierro dos.....	8002
Unos Fuelles de inglaterra.p. ^a coz. ^a	8008
Vasos de Cristal ocho.....	8008
Platos de Alcora fina, y una Cafetera.....	8038
QuatroXicaras de Chinas, y doce Comunes diez r. ^s	8010

Vidriado de talav.^a y Alcorcon

Varias Fuentes y Platos, ollas, Cazuelas y otros vasos precisos, p. ^a el uso comun, todo en seiscentos.....	8600
esteras, ruedos, y Carbon, ochocientos.....	8800

Plata y Dinero

Un Juego de evillas de Plata nov. ^{ta}	8090
Ocho cubiertos de Plata, q. ^e pesan treinta y siete onzas y quarta de Plata de veinte r. ^s q. ^e con dos r. ^s q. ^e se aumentan por la hechura, ochocientos r. ^s y v. ^{ta} m. ^s	8800 -20
Un Cabo de Cuchillo de Plata de à veinte.....	8060
Un reloj yà usado ciento veinte.....	8120
en Dinero efectivo nueve mil r. ^s	98000
Yd. le està deviendo D. ⁿ Joseph martinez Reyna, escultor de esta Corte veinte y dos mil r. ^s segun vale.....	228000
Yd. quatro mil r. ^s q. ^e le deve Joseph val resid. ^{to} en esta Corte.....	48000
	<u>488504-20</u>

Todos los quales dhos bienes ascienden à quarenta y ocho mil, quinientos quator:º y veinte m.ºv.º los quales en aquella misma sazón fueron tasados y valuados por personas practicas è inteligentes, nombradas por ambos, y de q.º se pusieron las devidas razones, por las q.º aora se estiende este Ynstrum.º y su entrega fuè cierta, existente, y verdadera lo q.º asi asegura, y siendo necesario jura y por no parecer de presente no obstante q.º lo mas se halla existente, renuncia leyes de ella, dando à favor de su marido la conducente carta de Pago, y Capital que a su derecho convenga para que quando llegue el caso de disolverse el matrimonio por qualquiera de los que el derecho previene, tengan y gocen el Privilegio, y antelacion correspondiente; y estando presente el dicho D.º Ginès, declara, asegura, y siendo necesario tambien jura, que todos los bienes, Alhajas, y efectos aqui contenidos, son los mismos q.º entrò, y llevò al dicho Matrimonio, y que son suyos propios, y como tal ha usado y usa de ellos, sin tenerlos hipotecados, ni sugetos a deuda alguna; y à la validacion y firmeza de lo contenido en este Ynstrumento, cada uno de los Otorgantes, por lo q.º à si toca, se obligan, con sus bienes, y rentas, presentes y futuros, vaxo el poderio y sumision de Justicias competentes, fuerza de sentencia, renunciacion de leyes y la Gral en forma; y asi lo dixeron, y otorgaron, à quienes doy feè conozco, lo firmò el q.º su yo, y por la q.º no un tgo à su ruego q.º lo fueron; Phelipe de Miguel y monasterio; D.º Fran.º Melendez, y D.º Agustin Ricote; residentes en esta Corte

Gines de Andres Y Aguirre [rubricado]. Testigo à ruego de la
otorgante Phelipe de Miguel
y monasterio [rubricado].

Ante mi
Joseph Perez del Aya [rubricado].

Este trabajo se ha realizado en el marco de los proyectos de investigación I+D: El artista en el ámbito académico madrileño (1759 -1833): su formación, producción artística y clientela del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (ref. PGC2018-094432-B-I00); y El artista en el ámbito académico madrileño (1759-1808). Su formación, producción artística y clientela del Banco Santander y la Universidad Complutense de Madrid (ref. PR75/18-2163).