

Aurelio Erdozáin Gaztelu.

Noticias biográficas, su obra.

David Maruri Orrantia

Estas notas biográficas quieren ser un sencillo, emotivo homenaje a quien fuera Presidente Honorario del «Grupo Cultural Enrique de Albret-Sangüesa» «Albreteko Endrike Kultur Taldea-Zangotza», un ilustre sangüesino más y amigo personal.

Seguramente, estas pinceladas biográficas adornadas con los hechos histórico-sociales en el medio y marco geográfico que al protagonista Aurelio le tocó vivir, fuesen más completas: Infancia, durante el régimen dictatorial de Primo de Rivera; Niñez, durante la II República; Juventud, durante la guerra civil y posguerra; Periodo laboral, de formación y desarrollo familiar, durante el régimen dictatorial de Franco; Últimos años profesionales y nuevo enfoque cultural de su vida, durante el régimen monárquico de Juan Carlos I.

Conscientemente, he optado por poner freno a la imaginación, evitando ropajes superfluos en honor a la sencillez de Aurelio, centrándome en la continuidad cronológica, indispensable en toda biografía con el fin de reflejar objetivamente el cuadro de la vida de Aurelio, lleno de calor y humanidad. Finalmente, realizaré unos comentarios sobre aquello por lo cual será públicamente conocido y recordado, por su obra «LINAJES EN NAVARRA CON ESCUDOS DE ARMAS».

Desde este espacio y letras quiero expresar mi agradecimiento a su esposa Conchita e hijos, a su familia, a sus amigos (Javier del Castillo, José Antonio Erdozáin y Alberto Aisa) por su colaboración y aportación de datos.

Aurelio, noticias biográficas.

Aurelio Erdozáin Gaztelu nació en la ciudad de Sangüesa, un 20 de octubre de 1924¹. Hijo de Celedonio Erdozáin Iribarren² natural de Torres de Elorz y de Vitoriana Gaztelu San Martín³ natural de Puente la Reina.

Celedonio Erdozáin, su madre Petra Iribarren y sus hermanos Concepción y Pablo llegaron a Sangüesa en 1905. Celedonio contaba con veintitrés años y sus hermanos con diecisiete y nueve años respectivamente. Ejerciendo como cabeza de familia, comercializaba los productos que él mismo elaboraba, fue artesano cerero, pastelero, hacía dulces, caramelos turrone y chocolates. La tienda que regentó se encontraba en los bajos de la actual «Casa Erdozáin», calle Mayor nº 48, anterior a 1905 «Casa la Gorriona». Celedonio Erdozáin y Vitorina Gaztelu se casaron en la parroquia de San Saturnino de Pamplona en 1913 y fruto de éste matrimonio tuvieron una extensa descendencia con once hijos e hijas⁴.

Aurelio Erdozáin fue el octavo hijo de ésta prolija familia. Dolores Berjes Serrano de «Casa Vinacua», en la calle Caballeros, fue su madre de leche, anteriormente lo había sido de su hermana Isabel.

Sin haber cumplido los cinco años, Aurelio, fue confirmado el 26 de septiembre de 1929 en la parroquia Santa María de Sangüesa.

- 1 Partida de bautismo: «El día veintidós de octubre del año mil novecientos veinticuatro yo el infrascrito Cura Ecónomo de Santa María la Real de Sangüesa bauticé solemnemente en ésta mi parroquia un niño que dijeron haber nacido a las doce de la noche del día veinte, hijo legítimo, de legítimo matrimonio de Celedonio Erdozáin y de Vitorina Gaztelu, naturales de Torres de Elorz y de Puente la Reina respectivamente, mis feligreses. Se le puso por nombre Aurelio. Abuelos paternos Antonio Erdozáin difunto y Petra Iribarren naturales de Oroz-Betelu. Maternos Cirilo Gaztelu, difunto e Isabel Echeverría, naturales ambos de Enériz. Fue su madrina Petra Iribarren abuela paterna, a quien advertí el parentesco espiritual y obligaciones que contrajo. Y en fe de ello, firmo. Aureo Samitier.» Archivo Parroquial de Sangüesa. Santa María. Libro nº 63. Bautizados (1912 - 1926). Pág.: 270.
- 2 Celedonio Erdozáin Iribarren nació el 3 de marzo de 1882. Hijo de Antonio Erdozáin, secretario y maestro del Valle de Elorz y de Petra Iribarren naturales de Oroz-Betelu.
- 3 Vitorina Gaztelu San Martín nació el 5 de septiembre de 1889. Hija de Cirilo Gaztelu e Isabel Echeverría naturales de Enériz.
- 4 Naturales de Sangüesa: José Gabriel (18-03-1914); Juan Antonio (12-06-1915); Jesús María Félix (02-05-1917); María Isabel (15-05-1919); Carmelo Alejandro (03-05-1921, falleció párvulo); Javier Ignacio (11-06-1922), P. Jesuita; Ignacio Javier (30-07-1923); Aurelio (20-10-1924); Concepción (12-03-1926); Luis (18-08-1929), P. Jesuita y Gabriel María (24-03-1931).

Realizó los primeros estudios en las Escuelas Públicas de Sangüesa. Estudió los cinco años Bachiller en la Escuela Apostólica de los P. Jesuitas de Javier⁵, si bien los dos primeros cursos (1935-36 y 1936-37) fueron en Sangüesa, en la llamada «Goterosa»⁶, los tres cursos restantes (1937-38; 1938-39 y 1939-40) en Javier.

Los cursos 1940-41 y 1941-42 los hizo en los P. Escolapios de Pamplona. Fueron años de cambios en el sistema educativo e hizo 6º, 7º y Reválida en el curso 1941-42. En este último curso, coincidió en la misma pensión, calle El Carmen de Pamplona, con su hermano Pepe Erdozáin, Estanislao Ruiz que preparaban Notarías y con su primo José Antonio Erdozáin, que preparaba la Reválida, aprobándola los dos. Tuvieron tiempo para estudiar provechosamente y para disfrutar. Así, ese año, fueron de Pamplona a Elorz, donde tenían familia, para celebrar sus fiestas patronales.

Aurelio demostró buenas aptitudes como matemático, pero animado por sus profesores y dado su carácter inquieto, activo, optó por químicas, pues auguraba una carrera de porvenir. Así, los dos primeros cursos, 1942-43 y 1943-44, los realizó en la Universidad de Barcelona. El curso 1943-44, siguiendo los pasos de Aurelio, fue a Barcelona su amigo de toda la vida Javier del Castillo⁷, con quien compartió estudios, pensión y diversiones.

5 Los P. Jesuitas se habían instalado en Javier en 1893, previa donación del castillo por parte de la duquesa de Villahermosa, D^a. María del Carmen de Aragón, Azlor e Idiazquez. En 1899, se inició la construcción del colegio. Fue inaugurado y comenzaron las clases en ésta Escuela Apostólica de San Francisco Xavier (Seminario Menor), el 10 de octubre de 1904. Como consta en la lápida del frontispicio de la fachada principal, fue fundada por la citada duquesa, «en honor a su glorioso antepasado y en recuerdo de los nobles sentimientos de su marido, el II Conde de Güaqui».

El primer superior fue el P. Felipe Millán, natural de Fuentelmonje, Soria. Apóstol de los leprosos, que falleció en Culión, Filipinas. El P. Saturnino Iburguren fue Promotor de esta Escuela Apostólica. Insigne misionero, natural de Urretxu, Guipúzcoa, murió en Barranquilla, Colombia, en 1927. Entre los 26 alumnos fundadores se encontraba el sangüesino, años más tarde Padre Jesuita, Javier Barón Arístegui.

6 El 24 de enero de 1932 se publicó el decreto ley por el cual se disolvía la Compañía de Jesús, no reconociendo su personalidad jurídica, ordenando que los religiosos y novicios cesaran en la vida común en el término de diez días. Los P. Jesuitas de Javier se trasladaron de incógnito a Sangüesa, permaneciendo durante estos años de la república y primero de la guerra civil, hasta octubre de 1937, en el que regresaron a Javier. Se instalaron en la histórica «Casa Añués», calle Mediavilla nº 37, junto a la iglesia San Salvador. Esta casa fue donada por D^a Fermina Ripalda, viuda de D. Francisco Xavier Donamaría, en 1824, para colegio de la Inmaculada, hasta 1929. Hasta su demolición, década de los sesenta, fue lugar de ensayo de la Banda Municipal, txistularis, juzgado...

7 Javier del Castillo Pérez de Ciriza, nació en Sangüesa el 24 de marzo de 1926, hijo de Evaristo del Castillo Sola, natural de Sangüesa y de María Pérez de Ciriza Barbarin, natural de Alloz. Amigo de Aurelio desde la niñez, convivieron durante los estudios y a lo largo de la vida laboral compartieron proyectos y realidades empresariales. Gracias Javier por tu colaboración es estas notas biográficas de nuestro común amigo Aurelio.

En Barcelona se descubrieron algunas de las aficiones de Aurelio: disfrutaba bailando, era incansable, llegó a participar en un concurso de bailes. Igualmente, practicó la lucha libre, allí conoció al «león navarro»⁸, llegando a entablar amistad.

Por estar más próximos a la casa familiar, a Sangüesa, los dos amigos se trasladaron a Zaragoza continuando sus estudios en la universidad de esta ciudad aragonesa. Aurelio acabó los tres años que le faltaban, cursos 1944-45, 1945-46 y 1946-47. Obteniendo por tanto, en 1947, con 22 años, la Licenciatura de Químicas, por la citada Universidad de Zaragoza.

Aurelio realizó el servicio militar en las Milicias Universitarias, dos veranos en campamentos de instrucción: el primero en Montjuich, Barcelona; el segundo en Ronda, Málaga y seis meses en un destacamento militar en Larrasoña-Esteribar, Navarra, como Alférez Provisional.

La década de los cuarenta está repleta de vivencias, que por encima de lo anecdótico, nos muestran el carácter abierto, alegre y dinámico de Aurelio, reflejo humano destacado entre la juventud de su tiempo:

- En agosto de 1940, Aurelio formó parte de la expedición que marchó a Aoiz, consiguiendo dos txistus de la mano de D. Domingo Larrea, para lo que en los años de la posguerra significaría el resurgimiento de este instrumento en Sangüesa⁹.

8 Javier Ochoa, famoso luchador en modalidad grecorromana, nacido en 1885, en Urdiáin, Navarra, conocido popularmente como «el león navarro».

9 Durante la II República (1931-1936), el Batzoki del P.N.V. de Sangüesa contó con un grupo de txistularis: Pedro Blasco «Cocotón», Sixto Iragui. Con la llegada del «Movimiento Nacional», el Batzoki fue asaltado y entre otras cosas, los txistus fueron «confiscados». En 1937, pasaron a manos de Alberto Aisa y de Marcelino Vinacua, iniciándose ambos en el aprendizaje de este instrumento de nuestra tierra. El 15 de agosto de 1940, fiestas de Urroz, Alberto Aisa e Ignacio Erdozain animaron el ambiente con alegres pasacalles y en unos momentos de descanso dejaron los txistus en la entrada de una casa, introduciéndolos por la gatera y cuando volvieron a recojerlos, habían desaparecido.

Preocupados por encontrarse a menos de un mes para las fiestas de Sangüesa, se acordaron de D. Domingo Larrea, cura coadjutor y organista de la parroquia Santiago de Sangüesa, que recientemente había sido destinado a Aoiz, el cual tenía dos txistus y un atabal. Se organizó la expedición para pedirle los txistus a D. Domingo. Tomando el medio habitual de transporte, la bicicleta, Alberto Aisa, los hermanos Ignacio y Aurelio Erdozain se dirigieron a Aoiz. D. Domingo amante del folklore de nuestro pueblo, gratamente sorprendido por las inquietudes de estos mozos sangüesinos, accedió a la solicitud de ayuda prestándoles los instrumentos con la condición de dar previamente un pasacalles por la villa, como así lo hicieron: D. Domingo atabalero, Alberto e Ignacio txistularis y Aurelio acompañante. Se despidieron y a la bajada, eran fiestas en Lumbier, con una cuadrilla de conocidos del pueblo dan un pasacalles por la calle Mayor, produciendo tal «mosqueo» en los mozos de la cuadrilla «El Carburo», ya que estos últimos habían solicitado al Ayuntamiento permiso para tocar música y les habían denegado, organizándose un sonado tumulto con tortas a diestro y siniestro. Los txistularis escaparon por piernas y bicis.

- El 13 de septiembre de 1943, en fiestas de Sangüesa, Aurelio participó como banderillero en la corrida a beneficio del Santo Hospital, organizada por su cuadrilla, «Los 20 iguales».¹⁰



Aurelio Erdozáin y José Estabolite tocando las guitarras.
Sangüesa, 24 de agosto de 1958

- Le gustaba mucho cantar en grupo y sus comienzos en el aprendizaje de la guitarra son más que curiosos. En el verano de 1945, en vacaciones, rebuscando en el camarote de su casa, encontró un violín dentro de su funda y pensó llevárselo a Zaragoza para «fundirlo». En efecto, nada más llegar a Zaragoza, Aurelio y Javier del Castillo, recorrieron varias tiendas de música para comprobar cuánto pagaban por el violín, como no era un Stradivarius y ningún tendero mostraba interés especial, después del consiguiente regateo, optaron por cambiarlo por una guitarra y un método de aprendizaje (de los que indicaban tan sólo donde se ponían los dedos, y los diversos acordes). Con esa guitarra aprendieron los dos, y desde entonces les proporcionó muchas alegrías y muy buenos ratos.

- Entre otras aficiones Aurelio mostró especial interés por la filatelia, contó con una excelente colección que perdió, no desesperó y siguió en el empeño demostrando conocer este arte y ser un buen filatélico, dejando una bonita colección.

10 En el programa de fiestas de Sangüesa de 1943, se detalla lo suficientemente este «Festival tragi-cómico taurino a beneficio del Santo Hospital». La cuadrilla «Los 20 iguales», si bien es anterior, tuvo años de esplendor en la década de los cuarenta. Eran 20 mozos supuestamente iguales, entre ellos se encontraban: Aisa, Alberto; Beunza, Alfredo; Cortés, Agustín; Del Castillo, Javier; Domínguez de Vidaurreta, Félix; Erdozain, Aurelio; Erdozáin, Ignacio; Erdozáin, José Antonio; González, Jesús; Greñó, José Enrique; Horcada, Ignacio; Horcada, Roberto; Induráin, José; Sancho, Enrique; Sancho, Juan; Sola, Guillermo; Torres, José; Valdés, Jesús... Entre otras actividades participaban en carreras de bicis, participaban en natación, cucaña y suelta de patos en la presa, iban de excursión (Leire, huertas, sierra de Peña, Pantano de Yesa,..), algunos componentes de la cuadrilla sacaron permiso de armas y practicaron la caza.

- Los días 28, 29 y 30 de junio de 1947, Aurelio con sus primos Alberto Aisa y José Antonio Erdozain participaron en la llamada y por ellos recordada como «Vuelta al País Vasco». Fueron en bicicleta a Orio, donde se encontraba haciendo el servicio militar Ignacio Erdozain, hermano de Aurelio, además de estar en fiestas.

- Durante los aproximadamente tres años que duró el periodo, desde que Aurelio acabó la carrera, junio de 1947, hasta que marchó a Bilbao, año 1950, salvo el paréntesis de su estancia de seis meses en el destacamento militar en Larrasoña, Aurelio estuvo en Sangüesa y no precisamente de brazos cruzados. Iniciativas y proyectos no faltaron, la fabricación de jabón en plan industrial se quedó en el camino. Así, montó una academia de enseñanza oficializada¹¹, trabajó como analista de laboratorio¹², como químico en la Bodega Cooperativa Vinícola de Sada¹³.

Posiblemente, como una de sus últimas vivencias en Sangüesa, antes de su partida para Bilbao, fuese la participación en el traslado de la Virgen de Rocamador a Pamplona, con motivo de la coronación de Santa María en Pamplona, año 1950. Lo cierto es, que en el padrón municipal de dicho año, fechado en abril de 1941, con efecto de 31 de diciembre de 1950, Aurelio figura como «soltero, de profesión químico, ausente de su domicilio de Sangüesa y residente en Bilbao, Vizcaya».¹⁴

Comienza una nueva fase de su vida, la de materializar y afianzar sus aptitudes profesionales en un trabajo con miras de futuro. Por su cabeza revolotearon ideas de emigrar a Venezuela, al final prevaleció, dada la realidad industrial de Bilbao, la de establecerse allí. Por breve espacio de tiempo se dedica a dar clases particulares en la villa vizcaina. Su condición de navarro fue la garantía, la llave que le abrió la puerta del trabajo con el cual soñaba, químico en una empresa de prestigio¹⁵. Tuvo suerte y comenzó a trabajar en la empresa Cia. Española de Pinturas Internacionales, S.A.

11 El Ministerio de Educación obligaba para la legalización y autorización de una academia de enseñanza, la existencia, figurar, dos licenciados, uno de ciencias y otro de letras. Aurelio era el de ciencias y daba las clases de matemáticas, física, química y ciencias naturales. El otro licenciado, de Sada, lo que hizo, fue prestar el título a efectos de legalidad y daba las clases de letras Agustín Cortés. Tenían facultad para impartir los cuatro cursos de Bachiller Elemental, igual que un Instituto, por esta academia pasaron muchos: Lorente, Vital, Val, Bandrés,...

12 Aurelio y su amigo Javier del Castillo montaron un laboratorio en un local, primer piso de «Casa Marialcura». Allí hacían diferentes análisis por encargo, muchos de ellos solicitados por el médico D. Herman Pascual. El mismo local sirvió para las cenas y recenas de la cuadrilla, que acostumbraban a realizar los sábados y vísperas de festivos.

13 Herminio de Layana, compañero de carrera de Aurelio, se especializó en este campo en Francia y fue destacado enólogo, ambos trabajaron alguna campaña en esta bodega cooperativa de Sada.

14 Archivo Municipal de Sangüesa (A.M.S.). Padrón Municipal. Año 1950.

15 La citada empresa de pinturas requería un Químico para su Laboratorio de Pinturas, D. Luis Otero, Gerente de la empresa, de Bilbao, carlista, amante de Navarra, ante los muchos Químicos que optaron a la plaza, eligió a Aurelio, «eres navarro y con eso me basta», le dijo.

Conseguida la estabilidad laboral deseada, el 26 de mayo de 1952, en el Castillo de Javier, contrajeron matrimonio Aurelio y Concepción Baztán Sola¹⁶, siendo testigos los hermanos de Aurelio: Gabriel y Antonio Erdozain Gaztelu. Se afincan en la calle Vista Alegre, nº 1, de Bilbao, siendo este su primer domicilio de casado¹⁷. Fruto de este matrimonio nacieron seis hijos e hija: Javier, Jesús, Carlos, Concha, Iñaki y Aurelio¹⁸. Nunca la distancia fue motivo para alejarse de sus raíces, todos los años pasaban las vacaciones en Sangüesa, así como las fechas más señaladas: Navidades, Semana Santa, fiestas patronales.

Profesionalmente, Aurelio alcanzó las metas deseadas, trabajó durante 38 años en la referida empresa especializada en pinturas para barcos, aparte de todo tipo de pinturas, primero como Químico de Laboratorio, enseguida, a los pocos años era Director de Laboratorio y acabó siendo el Subdirector de Fábrica, el cargo de Director de Fábrica lo ostentaba siempre un inglés, al ser empresa de patentes y dependencia inglesa. Su labor fue altamente valorada, pues Aurelio siempre con su espíritu trabajador y muy dedicado a la investigación, aportó muchas formulaciones y variantes de éxito; incluso en muchas ocasiones, dado su condición de buen negociante, le encomendaron labores comerciales.



Aurelio Erdozain en el laboratorio químico, centro de su actividad profesional durante 38 años.

- 16 María Concepción Baztán Sola nació en Sada, Navarra, el 22 de mayo de 1926. Hija de Epifanio Baztán López, que nació el 12 de abril de 1886, y de Fermina Sola Eslava, que nació el 1 de enero de 1890, ambos de Sada.
- 17 Los domicilios empleados por Aurelio han sido: Casa nativa de Sangüesa, en la calle Mayor nº 48. En Bilbao: desde 1950 hasta 1964, en la calle Vista Alegre, nº 1; y desde 1964, en la calle Alameda Recalde, nº 76-5º-C. En Sangüesa, desde 1950 hasta 1983, en la calle Mayor, nº 28-2º y desde 1983 en la Avenida de Aragón, nº 10-2º.
- 18 Todos nacidos en Bilbao, en las fechas siguientes: Francisco Javier, el 24 de noviembre de 1953; Jesús, el 30 de diciembre de 1954; Carlos, el 18 de mayo de 1956; Concepción, el 31 de enero de 1958; Ignacio, el 10 de agosto de 1962 y Aurelio, el 9 de septiembre de 1967.

Su espíritu emprendedor, le llevó a participar, siendo fundador junto con otros socios, en junio de 1963, de la empresa Vacuum Metal, S.A., empresa que poco a poco fue agrandándose, alcanzando una plantilla de 80 trabajadores, adquiriendo notoriedad por sus fabricaciones: metalización al vacío, serigrafía, cromados y embellecimientos plásticos.

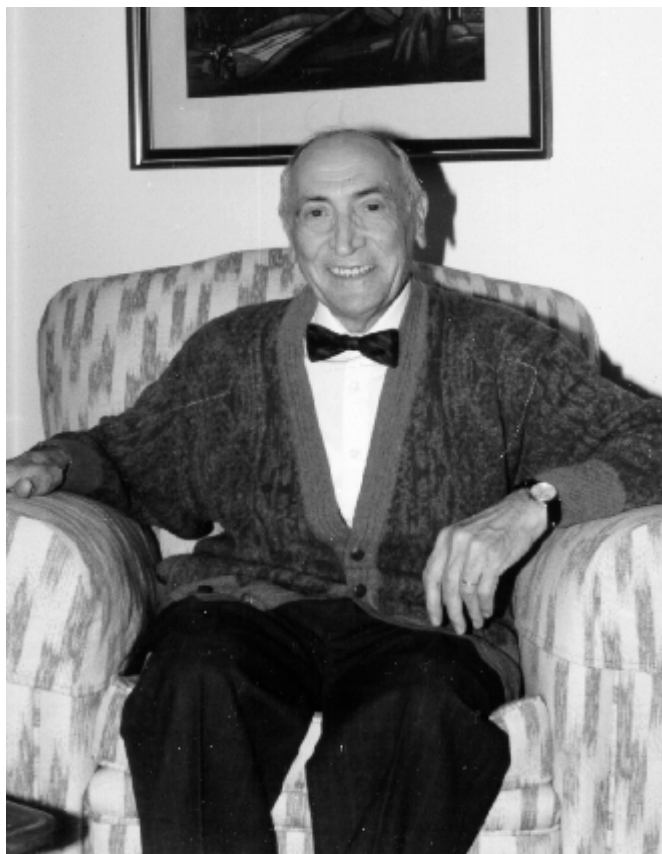
Algo muy importante, que permanecerá en la oscuridad, llevó a Aurelio en 1986, a dar nuevos impulsos a su vida. Previsor en el tiempo, se adelantó en su sentido de la vida en dos años a la jubilación, que ocurrió en 1988. No se preparó para vivir la llamada «tercera edad», sino para seguir viviendo una vida plena de actividad independientemente de la edad, haciendo algo por aquello, que había quedado aparcado en su corazón, la historia de su pueblo y sus gentes, una especie de vuelta a los orígenes, y plasmar el amor por su tierra nativa. Cursó estudios a distancia en la Escuela de Nobiliaria del «Instituto Luis Salazar y Castro», perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, durante los cursos 1986-87; 1987-88 y 1988-89, diplomándose en estas materias de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Igualmente, asistió como oyente a clases de Paleografía en la Universidad de Deusto.

Con una pierna en Bilbao y otra en Sangüesa, en 1986, Aurelio, Félix Plano, Pedro Belascoáin, Ana Baztán y Cecilia Iriarte, años más tarde cuando se jubiló se sumó al grupo Pedro Esevenri, pertenecientes a la Asociación Horizonte, comenzaron una gran labor que ha durado 14 años (1986-2000), la informatización de los libros sacramentales (Bautizados, Casados y Difuntos) de las parroquias de Sangüesa. El trabajo desarrollado fundamentalmente por estas seis personas sangüesinas, sin distinción, es digno de mención, alabanza y reconocimiento. Paralelamente a este trabajo, Aurelio empieza a estudiar los apellidos y linajes sangüesinos. Uno de los primeros trabajos inéditos, es sobre «Los Sebastianes de Sangüesa», 63 páginas, donde estudia la noble y antigua familia sangüesina, en cuya casa nació el rey navarro Enrique de Albret.

Entre el 31 de agosto y el 12 de septiembre de 1991 organizada por la «Asociación Horizonte» de Viudas, Pensionistas y Jubilados de Sangüesa, con la colaboración de Aurelio Erdozain tuvo lugar, en la Casa de Cultura de Sangüesa, la «Exposición de escudos de armas de apellidos de Sangüesa», donde se expusieron muestras de tallas en madera de artesanía, objetos de San Babil, cuadros de pintura y otros trabajos manuales realizados por los asociados, y una colección de 38 estudios sobre apellidos sangüesinos con su escudo de armas, aportación de Aurelio, entre los que se encontraban: Abadía, Abaurrea, Andueza, Ansa, Armendariz, Bandrés, Beunza, Beorlegui, Elizalde, Florit, Gastón, Garcés, Garro, Goñi, Irigoyen, Jauregui, Leache, Landa, Leoz, Lobera, Lozano, Obanos, Osés, Ozcariz, Plano, Ripalda, Rípodas, Rocafort, Sagüés, Sarasa, Sola, Suescun, Toca, Uriz, Urriza, Villacampa, Villanueva y Zabalza.

En junio de 1995, en fase de contactos entre quienes poco más tarde conformaríamos un grupo cultural más en Sangüesa, Aurelio y quien escribe estas notas, promotores del actual grupo, decidimos bautizarle, como «Grupo Cultural Enrique de Albret - Sangüesa / Albreteko Endrike Kultur Taldea - Zangotza». En la fase de consolidación y legalización, febrero de 1997, Aurelio fue nombrado

Presidente honorario, cargo que permanecerá en su nombre mientras exista el grupo cultural.



Aurelio Erdozáin en el día de su 70 cumpleaños, 20 de octubre de 1994.

Hablar sobre las cualidades humanas de Aurelio, definirlo, es arriesgado, pues seguramente, muchas se quedarán en el teclado del ordenador. Aurelio fue todo un ejemplo: deportista, alegre, sencillo, abierto, emprendedor, constante, optimista, con una fuerza de voluntad envidiable, que le ayudó a superar todo tipo de dificultades. Su amigo, Javier del Castillo nos recuerda: «...su salud no le acompañó a sus éxitos profesionales, pero fue tan fuerte, que cuantas veces, en reuniones de trabajo ó de negocios, disimulaba y lo veíamos que se sobreponía,..». En el campo de las ideas religiosas, Aurelio fue un creyente consciente y practicante, «sus convicciones religiosas eran muy fuertes y consistentes», pero al mismo tiempo respetuoso con quienes no lo eran. Practicó durante toda su vida una cordialidad, que le granjeó multitud de amistades, tenía amigos y conocidos por todas partes». Políticamente, Aurelio nació y creció en el seno de una familia de arraigada tradición carlista, a pesar de haber asistido en los años sesenta, con su esposa e hijos, a los actos de Montejurra, no militó en el Partido Carlista, fue una persona dialogante, abierta y respetuosa a las ideas de los demás.

En diferentes ocasiones me confesaste, tu sentimiento por no saber euskara, recordando que tus antepasados hablaron el idioma de nuestro pueblo, al tiempo que te sentías orgulloso, porque algunos hijos-a y nietos-as lo hablan perfectamente. Aurelio falleció el 9 de enero de 2000, el día anterior, con un apretón de manos, te despedías diciéndome: «Agur David. Agur». Desde estas líneas, te recuerdo y digo: «Agur Aurelio. Beti arte».

Aurelio, su obra.

La feliz iniciativa de hacer un estudio de los apellidos de Navarra con sus escudos de armas, dado el auge alcanzado en los últimos tiempos por las ciencias auxiliares de la Genealogía y la Heráldica, animó a Aurelio a emprender su andadura cultural y la consecución de su obra «LINAJES EN NAVARRA CON ESCUDOS DE ARMAS».

El 14 de diciembre de 1995, en la Casa de Cultura de Sangüesa, se celebró el acto de presentación pública del primer volumen, de una colección de diez tomos.

Obra prologada por Juan José Martinena Ruiz, de obligada consulta para aquellas personas originarias y naturales de Navarra que deseen conocer el escudo de armas que les corresponde por su apellido, su origen y ramas originadas.

Cada apellido es tratado incluyendo una detallada descripción del escudo de armas; una fotografía, en su defecto dibujo, de la piedra armera correspondiente al apellido, una relación de pueblos donde se halla la piedra armera, una mención de los lugares a donde se extendieron sus ramas, relación de persona o personas que litigaron ante los Tribunales de Navarra, fecha de la sentencia de concesión del derecho a uso de su escudo y la más o menos extensa genealogía familiar del litigante o litigantes.

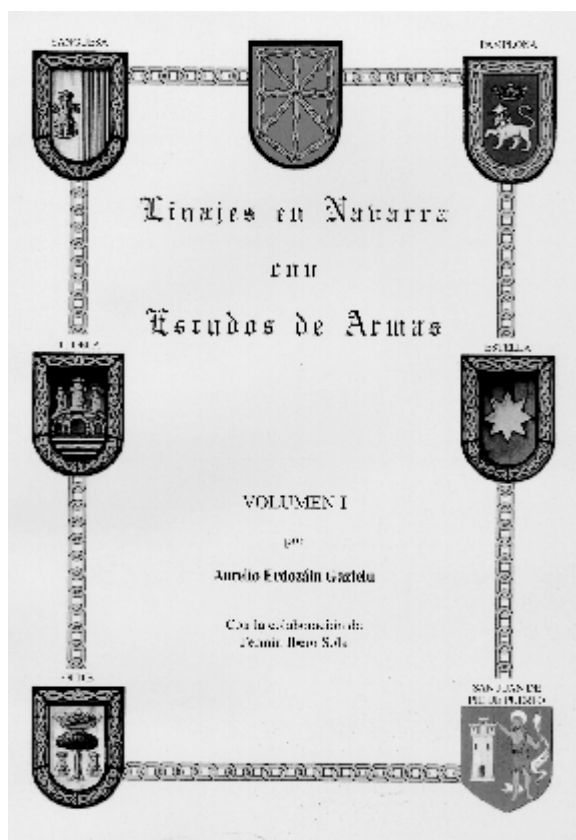
La obra está basada en el «Nobiliario del Reino de Navarra», Nobleza Ejecutoriada en los Tribunales Reales de Corte y Consejo de Navarra, 1519-1832, de José María de Huarte y de Jauregui y de José de Rújula y de Ochotorena, que comprende la transcripción de la obra realizada por Francisco de Huarte, el cual durante tres décadas estuvo prestando continuos servicios a Navarra, recopilando los Pleitos y Causas de Hidalguía y los Asientos en las Cortes de Navarra.¹⁹

19 «NOBILIARIO DEL REINO DE NAVARRA». José María de Huarte y de Jauregui y José de Rújula y de Ochotorena. Publicado con expresa autorización de la Exma. Diputación de Navarra. Tipografía Católica. Madrid. MCMXXIII.

Ha contado con la brillante colaboración de Fermín Ibero Sola, con un laborioso trabajo de campo en el Archivo General de Navarra. Tanto el Ayuntamiento de Sangüesa, como el Gobierno de Navarra, han subvencionado la obra, mitigando en parte su coste. El Grupo Cultural Enrique de Albret de Sangüesa y la Editorial Mogrobejo Zabala S.A. han aportado su cobertura legal y técnica respectivamente.

Personas relevantes de la cultura en Navarra dijeron:

- «Este libro viene a llenar cumplidamente un vacío considerable y resultaba ya imprescindible en un momento en que los estudios genealógicos y heráldicos despiertan el interés creciente de los investigadores». (Juan José Martinena Ruiz.- Jefe del Archivo General de Navarra).



Portada del primer volumen de la obra de Aurelio Erdozain.

- «El estudio de los escudos de armas de Navarra supone sin duda una importante e interesante contribución al conocimiento de los valores plásticos y artísticos que corresponden a diversos momentos de nuestra historia». (María Angeles Mezquiriz Irujo.- En aquellas fechas: Directora del Museo de Navarra y jefe del Servicio de Arqueología del Gobierno de Navarra).

• «A la meritoria labor de catalogar los escudos de piedra de los linajes navarros, casi olvidados en las fachadas de las casas de nuestros pueblos y ciudades, añade ahora Aurelio Erdozain la concienzuda labor documental, que termina por explicar la evolución histórica de los apellidos que protagonizaron gran parte de nuestra historia». (Francisco Javier Zubiaur Carreño.- Exdirector General de Cultura del Gobierno de Navarra).

Progresivamente, a una media de dos volúmenes por año, se han ido publicando el resto de tomos de la obra, cuyos contenidos se reflejan en el siguiente cuadro:

Por último, decir que el mérito de Aurelio, por el cual pasará a la historia de los escritores sangüesinos y navarros, es al menos triple, ya que fue autor del contenido de su obra, fue enmaquetador de textos fotografías y escudos, y fue distribuidor comercial, todo un ejemplo de constancia y superación difícil de imitar. Gracias a la aportación de Aurelio, para la historiografía de Navarra, contaremos con cuatro millares de páginas, cargadas con noticias de ocho centenares de linajes navarros con sus escudos de armas.

«LINAJES EN NAVARRA CON ESCUDOS DE ARMAS»					
Volumen	Año	Letras	Apellidos	Nº apellidos	Páginas
I	1995	A	ABERIN-AZPIROZ	101	396
II	1996	B-D	BACAICOA-DUTARI	107	412
III	1996	E-F	ECALA-FURTADO	77	398
IV	1997	G-H	GABIRIA-HUICI	69	396
V	1997	I-L	IBAÑEZ-LARUMBE	75	402
VI	1998	L-M	LARRACHE-MARTINEZ	84	402
VII	1998	M-O	MARTIZ-ONDARRA	70	396
VII	1999	O-S	ONGAY-SALANUEVA	73	396
IX ²⁰	2000	S-U	SALCEDO-USTARIZ	67	386
X ²¹	(?)	U-Z			

20 Este volumen fue publicado en abril del 2000, tres meses después del fallecimiento de Aurelio. Sus hijos, familia y amigos colaboradores terminaron este tomo inacabado, dejado por Aurelio a falta de poco.

21 Este último volumen será realizado y publicado lo antes posible por la empresa «Mogrobejo-Zabala, S.L.». Archivo Genealógico y Heráldico. Editorial de Historia y Heráldica. Bilbao. La familia Mogrobejo es propietaria de unos de los mejores archivos genealógicos y heráldicos de Euskal Herria. Aurelio tenía lazos de amistad con esta familia, que le brindaron una constante ayuda y colaboración en sus investigaciones.