

**Centro Virtual Isaacs: Portal Cultural del Pacífico Colombiano. <http://dintev.univalle.edu.co/cvisaacs/>**

El *Centro Virtual Isaacs: Portal Cultural del Pacífico Colombiano* no es un espacio dedicado solamente a la literatura vallecaucana ni mucho menos al escritor Jorge Isaacs, es un sitio creado “para la recuperación del patrimonio cultural y humanístico del Pacífico colombiano”, cuya región comprende los departamentos del Valle del Cauca, Cauca, Chocó y Nariño. Esta labor es llevada a cabo mediante la divulgación de artistas, investigadores e intelectuales que promueven la cultura, la difusión de eventos y el interés por la conservación, tanto del patrimonio inmaterial como del material, en dicha región colombiana. El centro virtual es elaborado por la Universidad del Valle, dirigido por Darío Henao Restrepo y coordinado por Kevin Alexis García, además de un equipo de investigación que suma seis personas.

El portal cuenta con diez secciones ubicadas en el menú izquierdo de la página, las cuales organizan la información contenida, a saber, *Inicio*, *Noticias culturales*, *Literatura*, *Historia*, *Ciencias ambientales*, *Filosofía*, *Arte*, *Lenguaje*, *Música* y *Enlaces*. Cabe anotar que la mayoría de las anteriores secciones se ramifica para presentar algunos textos, revistas concretas y autores de cada apartado. En el menú transversal se encuentra la información específica para conocimiento y ubicación del usuario, ésta comprende tres secciones, *Sobre nosotros*, *Contactos* y *Preguntas frecuentes*. El portal publica así mismo una selección de fotos representativas de la región, como paisajes o casas antiguas. En la sección *Inicio* se exhiben los nuevos contenidos del centro virtual, ya sean la presentación de un libro, la realización de algún evento cultural, etc. En las *Noticias culturales* se exponen los eventos cultu-

rales con toda la información necesaria, como cine, festivales, encuentros, muestras de arte, agenda del mes, etc.

*Literatura* se subdivide en *Autores* (comprende un listado de nombres representativos del Pacífico, con algunos detalles sobre sus vidas y obras), *Poesía vallecaucana* (contiene la presentación de un libro y una gran compilación de poetas del Valle del Cauca, cada uno con cortos datos biográficos y apartes de sus obras), *Memorias Jorge Isaacs* (publicación de las memorias críticas del Simposio Internacional “Jorge Isaacs, el creador en todas sus facetas”, postulada como la más completa crítica sobre este autor), *Revista Pacífico Sur* (actualmente se encuentran disponibles dos números, con la posibilidad de descargar sólo algunos artículos), *Revista Poligramas* (disponible un número con todos sus artículos) y finalmente *Enseñanza* (dividida a su vez en “Didáctica de la literatura” y “Experiencias en el aula”).

*Historia* es la próxima sección, dividida en ocho apartados: En *Autores* se presenta una lista de los investigadores e historiadores más sobresalientes con sus respectivas biografías y fragmentos de obras; en *Patrimonio inmueble* sólo se encuentra, hasta el momento, datos y fotografías del departamento del Valle del Cauca; la *Revista Historia y Espacio* pone a disposición del usuario varios fascículos con sus respectivos artículos; *La migración japonesa* comenta la llegada de los primeros japoneses a Buenaventura; *La caña de azúcar en el Valle del Cauca* expone el desarrollo industrial de este producto, representativo por las transformaciones culturales estimuladas en la región; como grandes avances científicos se encuentran *La navegación a vapor por el río Cauca* y *El ferrocarril del Pacífico*. Por último, se presenta un recuento histórico de *El cine en el Valle del Cauca*.

En *Ciencias Ambientales* se hallan los *Autores* con méritos en dicha materia y la *Revista Entorno Geográfico* que ofrece un número con posibilidad de descargar los artículos. Ya en la sección de *Filosofía* se dedica un apartado a *Estanislao Zuleta* con datos sobre su vida y obra, y otro a la *Revista Praxis Filosófica*, con un número y sus respectivos artículos. En la sección del *Arte* se consideran los siguientes estadios: *Plástica*, *Teatro*, *Cine*, *Fotografía* y *Crítica de arte*, los cuales presentan listados de autores destacados en los distintos ámbitos, además de *Patrimonio audiovisual* dedicado al proyecto “Rostros sin Rastros: televisión, memoria e identidad” en busca de la preservación del material audiovisual. En la sección del *Lenguaje* se registran y se definen diversas voces del Pacífico, provenientes de palabras africanas y quechuas, del español arcaico y de la creación lingüística de las personas del Pacífico colombiano.

La siguiente sección está dedicada a la *Música*, en la que se encuentra información de los *Autores*, con biografías y muestras musicales. Por último está la sección titulada *Enlaces*, ésta contiene direcciones de páginas web que sirven de

complemento a la información presentada en el portal. Están organizadas en *Informativos culturales*, *Páginas culturales*, *Bibliotecas virtuales*, *Organizaciones culturales*, *Publicaciones especializadas*, *Escritores y académicos regionales*, *Universidad del Valle* y *Biblioteca Departamental*. Tanto las bibliotecas virtuales como las publicaciones especializadas contienen direcciones de páginas web nacionales y extranjeras, las restantes sólo contienen información nacional o regional.

Es importante tener presente que las obras o los autores que en este portal se dan a conocer no se postulan como un canon literario ni histórico en ningún campo, sólo son parte del proceso que adelanta la Universidad del Valle de promoción y divulgación del patrimonio de la región. Según opinión de los creadores del portal, son de gran interés las memorias y la crítica literaria sobre Jorge Isaacs y las muestras fotográficas del Patrimonio Inmueble del Valle del Cauca. Actualmente el portal continúa en construcción. Algunos textos están en proceso de digitalización y falta complementar algunas secciones como las de *Filosofía*, *Ciencias ambientales* y *Música*. A pesar de que es notorio el esfuerzo por abarcar todos los ámbitos de la cultura en la región del Pacífico, prevalecen ciertas áreas por encima de otras: la literatura por encima de las otras secciones, Jorge Isaacs por encima de los otros autores y el departamento del Valle del Cauca por encima de los otros departamentos.

Liliana Echeverri  
*Universidad de Antioquia*