



El legado inequívoco de una época
Homenaje al arquitecto
Francisco Hurtado Izquierdo



María del Amor Rodríguez Miranda
Isaac Palomino Ruiz
José Antonio Díaz Gómez
(Coordinadores)

Córdoba, 2019

**EL LEGADO INEQUÍVOCO DE UNA ÉPOCA
“ESPECIAL HOMENAJE A
FRANCISCO HURTADO IZQUIERDO”**

María del Amor Rodríguez Miranda

Issac Palomino Ruiz

José Antonio Díaz Gómez

(Coords.)

Asociación “Hurtado Izquierdo”

Córdoba, 2019

María del Amor Rodríguez Miranda (Coord.)

El legado inequívoco de una época: “Especial homenaje a Francisco Hurtado Izquierdo”

Edita: Asociación para la investigación de la historia del arte y del patrimonio cultural “Hurtado Izquierdo”*

ISBN: 978-84-09-10868-8

Depósito Legal: CO 963-2019

Copyright de los textos: los autores

Copyright de las imágenes: los autores

Maquetación: María del Amor Rodríguez Miranda

Foto de la portada: José Antonio Díaz Gómez

Diseño de la portada: José Antonio Díaz Gómez

*Aviso legal: La Asociación “Hurtado Izquierdo” no se hace responsable de las opiniones de los autores ni de la autoría de las fotografías aquí reproducidas.

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	6
--------------	---

PARTE I: HOMENAJE A FRANCISCO HURTADO IZQUIERDO

FRANCISCO HURTADO IZQUIERDO: APUNTES BIOGRÁFICOS Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN CÓRDOBA Y PROVINCIA, María del Amor Rodríguez Miranda,	8
---	---

LA RELACIÓN ENTRE FRANCISCO HURTADO IZQUIERDO Y JOSÉ DE MORA: EL MONASTERIO DE LA CARTUJA DE GRANADA, Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz	56
--	----

EL PROYECTO ARÍSTICO DE LA CARTUJA DE GRANADA: REVISIÓN Y NUEVAS APORTACIONES DOCUMENTALES EN TORNO A SU PATRIMONIO Y DISCURSO ICONOGRÁFICO, José Antonio Díaz Gómez	76
--	----

PARTE II: ESTUDIOS DE ARTE BARROCO

LA ANTIGUA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS DE ALMEDINA (CIUDAD REAL), Javier Calamardo Murat	138
--	-----

PUNTUALIZACIONES SOBRE LA SERIE DE TAPICES “LOS TRIUNFOS DE ALEJANDRO” DE LA CATEDRAL DE CÓRDOBA, Juan Luque Carrillo	156
---	-----

UN ESCULTOR GRANADINO COETÁNEO A FRANCISCO HURTADO IZQUIERDO: DIEGO ANTONIO DE MORA LÓPEZ, Isaac Palomino Ruiz	171
--	-----

LA ICONOGRAFÍA INMACULISTA DE PEDRO DE MENA Y SU CÍRCULO EN GRANADA, José Antonio Peinado Guzmán	184
--	-----

NUEVOS ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIA Y DEVOCIÓN DEL CRISTO DE LOS MÉNDEZ EN BAZA, Juan Manuel Román Domene	198
---	-----

EL CONVENTO DE SANTA CLARA DE LOJA: CICLO PICTÓRICO Y PROGRAMA ICONOGRÁFICO, Francisco José Rosúa Luna	214
--	-----

EL LEGADO DE UN ARQUITECTO DEL BARROCO: EL TESTAMENTO Y EL INVENTARIO DE LA BIBLIOTECA DE MELCHOR DE AGUIRRE, Jesús Suárez Arévalo	239
--	-----

PRÓLOGO

Este libro tiene para la Asociación para la historia del arte y del patrimonio cultural Hurtado Izquierdo un significado especial, ya que se acercaba la conmemoración del V Aniversario del inicio de las actividades de esta entidad. Comenzó a gestarse entre los miembros de la Junta Directiva la idea de que esta celebración fuera algo especial y por eso, se pensó en la figura del arquitecto Francisco Hurtado Izquierdo, cuyo nombre ostenta nuestra asociación. Este artista nació en Lucena (Córdoba) y su producción artística se propagó desde esta provincia hasta Granada, pasando por Priego de Córdoba. Precisamente en esta localidad cordobesa fue donde surgió y se formó esta asociación. Eran motivos más que suficientes para rendirle un homenaje y el resultado es este libro.

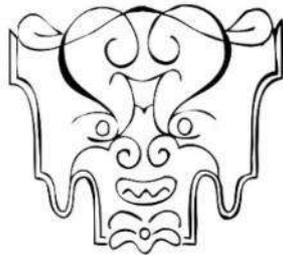
Está compuesto de dos partes. La primera de ellas dedicada al arquitecto y una segunda parte con varios estudios sobre diferentes aspectos del Barroco. A Francisco Hurtado Izquierdo se le dedican tres capítulos. Se inaugura con sus inicios, una puesta al día de la vida y obra del artista en sus orígenes, Córdoba y su provincia, ofreciendo un pormenorizado catálogo de todas las obras, tanto arquitectónicas como retablisticas que realizó, además de aquellas que le fueron atribuidas o se le relacionó, incluyendo fotografías de la mayoría. El profesor López-Guadalupe Muñoz aborda la llegada de Hurtado Izquierdo a Granada y la relación que se entabla entre el cordobés y José de Mora, a raíz del proyecto del Sagrario. En este homenaje no se podía obviar la importancia de la Cartuja granadina, estudio que presenta José Antonio Díaz Gómez, con aportaciones documentales interesantes.

La siguiente parte está formada por varios apartados de estudios artísticos de la época de Hurtado Izquierdo y abarcan temas variados. El patrimonio es representado por el texto de Javier Calamardo Murat sobre la antigua ermita de Nuestra Señora de las Angustias de Almedina en Ciudad Real y el de Juan Manuel Román Domene sobre la historia y devoción del Cristo de los Méndez de Baza. En arquitectura, Jesús Suárez Arévalo descubre legajos relacionados con Melchor de Aguirre. La escultura granadina y más concretamente, Pedro de Mena y su círculo, es estudiada por José Antonio Peinado Guzmán y Juan Luque Carrillo nos expone una publicación relacionada con los tapices cordobeses del siglo XVII que se hallan en la catedral cordobesa.

María del Amor Rodríguez Miranda

(Coord.)

Edita:
ASOCIACIÓN “HURTADO IZQUIERDO”



ASOCIACIÓN PARA LA
INVESTIGACIÓN DE LA
HISTORIA DEL ARTE Y EL
PATRIMONIO CULTURAL
“HURTADO IZQUIERDO”

ISBN: 978-84-09-10868-8

Depósito Legal: CO 963-2019