

«NUR CHOR UND NICHTS ALS CHOR».  
EL PAPEL DEL CORO EN *EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA*

«Only chorus and nothing but chorus».  
The Role of the Tragic Chorus in *The Birth of Tragedy*

*Gherardo Ugolini*  
Universidad de Verona

RESUMEN: En *El nacimiento de la tragedia* Nietzsche desarrolla una concepción «dionisiaca» del coro trágico. Se trata de un modelo teórico que afecta al plano estético, al filosófico y también al filológico, y que busca contraponerse explícitamente a las difusas teorías del siglo XIX sobre el tema: la elaborada por ejemplo por August Wilhelm Schlegel (el coro como «espectador ideal»), o la de Friedrich Schiller (el coro como «muro viviente»). Para enmarcar y comprender cabalmente la problemática es necesario hacer referencia también a otros textos de Nietzsche, tales como *Das griechische Musikdrama* y los cursos universitarios. En particular, el análisis se centra en tres elementos que son fundamentales en la concepción nietzscheana: la centralidad originaria del coro para el espectáculo trágico, la relación con el culto dionisiaco y la función específicamente «dionisiaca» del coro en el espectáculo.

*Palabras clave:* coro trágico – dionisiaco – tragedia

ABSTRACT: In his *Birth of Tragedy* Friedrich Nietzsche famously developed a «dionysiac» theory of the tragic chorus. Nietzsche's is a theoretical model that touches on aesthetic, philosophical and even philological concerns, while explicitly reacting against the most prevalent nineteenth-century theories on the subject, such as August Wilhelm Schlegel's theory of the chorus as «ideal spectator» and Friedrich Schiller's one, which sees the chorus as a «living wall». A correct approach and understanding of this problem cannot be achieved only by looking at Nietzsche's *Birth of Tragedy*, but should include other fundamental works such as *The Greek Music Drama* and his Basel lectures. In particular my analysis concentrates here on three aspects, which have a crucial meaning in Nietzsche's conception: the chorus's original centrality in the tragic performance, its relationship with the cult of Dionysus, and the chorus's own specifically «dionysiac» function in the tragic performance.

*Keywords:* tragic chorus – dionysiac – tragedy

1. «EIN UNGEHEURES, MIT ÜBERNATÜRLICHER LUNGE BEGABTES EINZELWESEN».  
EL CORO TRÁGICO EN LA CONFERENCIA *EL DRAMA MUSICAL GRIEGO*

Al principio del capítulo 7 de *El nacimiento de la tragedia* se encuentra expresada en una formulación concisa y eficaz la idea de Nietzsche a propósito de la génesis de la tragedia griega, según la cual el núcleo originario del espectáculo trágico está constituido por el coro y nada más: