

Tránsitos, travesías, bifurcaciones: emociones in-corporadas

Por Adrián Scribano y Rebeca Cena

*“Los dominantes tratan de producir una ‘teodicea de su propio privilegio’, como dice Weber, esto es, una justificación del orden social que ellos dominan”
(Bourdieu, 1993)*

El estado actual de los procesos de estructuración social coloreados a nivel global por la “emocionalización” señalan en dirección de renovados caminos para construir teodiceas.

Las desigualdades circulan, se producen y reproducen bajo el manto de la diferencia lo cual ocluye lo arbitrario de lo “normal” instituido. Discriminaciones, rechazos, segregaciones de lo otro diferente a mí y de lo otro diferente en mí, se anclan en los modos en que los agentes sienten, perciben y se comportan en el mundo. Emocionalidades in-corporadas se posicionan como anversos solidarios de los procesos de dominación sustentados en la desigualdad: el rechazo, el dolor, el trauma y el sufrimiento. De este modo, la inmigración, el rechazo del propio origen y del propio cuerpo, las estéticas y disposiciones corporales, las competencias laborales y el sufrimiento corporal son abordos en este número de RELACES.

Los tránsitos, las travesías y las bifurcaciones se tensionan en este número para dar cuenta de los modos en que cuerpos/emociones se re-vinculan en el marco de las complejidades del mundo a comienzos del siglo XXI. Millones de personas-en-transito: desplazamientos, expulsiones, exilios, hambrunas y miseria disponen un mapa global complejo donde pobrezas, dependencias y autoritarismos son portados por todo el mundo redefiniendo paisajes y horizontes. Millones de personas-en-travesías: búsquedas, exploraciones, indagaciones, recorridos y viajes que arman cartografías de proximidades/distancias, de diferencias/ desigualdades, de discapacidades/

capacidades que implican modificaciones en las pinturas del mundo de cuerpos/emociones al comienzo de siglo.

Tránsitos y travesías que colorean áreas de bifurcaciones donde el estar/ser en el mundo social implica nuevas modalidades de cuerpos/emociones. Bifurcaciones (sensu Arnold, V I), singularidades y renovadas “morfogénesis” donde trauma, tristeza y sufrimiento devienen “contexto estructural” para re-estructuradas sensibilidades. Emergentes de transformaciones en lo que hay de miedo, vergüenza y abyección en un sistema que borra a lo diverso en el acto mismo de su identificación.

En sociedades normalizadas en el disfrute inmediato a través del consumo las travesías y los tránsitos en su precariedad, incertidumbre y variabilidad ocasionan bifurcaciones demandando nuevas epistemologías de lo cotidiano que inscriben en las prácticas cognitivas-afectivas de los sujetos instancias de certeza y rediscusión de lo verdadero.

Imágenes y miradas de los que caminan sin lugar, de los compelidos a cruzar fronteras, límites, bordes son las formas sociales que navegan y colorean las nuevas fantasías sociales donde lo permitido es soñar con el aquí/ahora. Un mundo que no quiere parar: espectáculos, sacrificios, masividad y consumo iterativo tiene como anverso solidario la aceptación de que el único camino es el estar siempre partiendo para ir a esperar a otro espacio/tiempo.

En este contexto, inicia este número el artículo de Echavarría-Canto (México) titulado “Desamparo y dislocación en el cruce fronterizo hacia Estados Unidos”. La autora propone recorrer algunas de las emociones vinculadas a la constitución identitaria de los migrantes mexicanos en Estados Unidos. La autora trabaja con entrevistas realizadas a migrantes mexicanos que han cruzado hacia el país de destino por tierra y de manera ilegal. Recuperando las experiencias vivenciales de aquel paso migratorio

asociado a una situación traumática, se describen los procesos de dislocación en la subjetividad del migrante tensionados por ideales de plenitud y el llamado sueño americano.

El segundo artículo propuesto por Ferreira (España) “La discapacidad: entre la formalidad político-discursiva y experiencia in-corporada”, desarrolla algunas reflexiones respecto a los abordajes de las situaciones de discapacidad. Cuerpo, percepción, marcos normativos y contexto se tensionan de este escrito para dar lugar a una serie de reflexiones respecto al modelo médico y social. Apelando a una política del cuerpo desde lo educativo, el autor propone re-conceptualizar al cuerpo en situación de discapacidad, donde la diversidad que constituye a la experiencia humana sea reconocida y tematizada.

Borgues-Barbosa (Brasil), propone el tercer artículo de este número titulado “Discrissão, medo e vergonha: Uma etnografia da emergência da sensibilidade moderna no urbano contemporâneo brasileiro sob a ótica do luto”. Allí el autor reflexiona sobre los principios teóricos y metodológicos que guiarán el trabajo del antropólogo en el estudio de las emociones. Tomando como pilar los desarrollos teóricos de Koury (2001), ubicado dentro de la tradición interaccionista simbólica de la antropología psicológica, vinculados no solo a la conformación de un campo de estudio en Brasil, sino también respecto al estudio del dolor y los miedos en la ciudad brasileña contemporánea. El autor da cuenta de las potencialidades de describir y analizar las sensibilidades emergentes en la vida diaria los habitantes de las grandes ciudades brasileñas, tomando como referencia las prácticas y discursos observados en relación con los rituales de la muerte y el morir y la organización individual y colectiva.

El cuarto artículo es propuesto por Quattrini (Argentina) y se titula “Prácticas, competencias y exigencias emocionales. Una mirada de los formadores de emprendimientos en Villa María (Córdoba)”. El autor trabaja con entrevistas realizadas a técnicos estatales involucrados en los denominados proyectos formativos de microemprendedores. Desde un abordaje que tensiona mercado de trabajo, políticas de compensación y sociología de los cuerpos/emociones, el autor profundiza sobre las denominadas competencias emocionales asociadas a los trabajadores de microemprendimientos, en tanto capacidades y aptitudes supuestas para el trabajo.

En quinto lugar, Canto (Brasil) y Damiatí (Brasil), proponen en artículo titulado “Um olhar sobre o corpo na revista brasileira Superinteressante: conexões

entre imaginário e tecnociência”. Allí problematizan la expresión de un ideal corporal mediado por la influencia de las tecnociencias sobre el ser humano a partir de los medios masivos de comunicación. El análisis se realiza sobre una revista denominada “Superinteressante”, donde la creación de un cuerpo ideal de la mano de los avances tecnológicos parecería posicionarse como inevitable históricamente. Los postulados en favor de una ciencia como fuente de verdad, han permeado los modos en que se han constituido los cuerpos no solamente hermosos y saludables, sino también eficientes y longevos. Pues los avances científicos en términos de innovaciones abogan para las autoras por una humanización de las máquinas y una maquinización de los cuerpos. Pues la tecnociencia se ha posicionado al ritmo de la industria y los mercados que se extienden hasta la transfiguración de la naturaleza y el cuerpo.

Desde Chile, Heras-Benavides, Díaz-Castrillón, Cruzat-Mandich y Lecaros-Bravo, proponen el artículo titulado “(In) Satisfacción con la imagen corporal en jóvenes chilenas de 15 a 25 años: en la línea de la prevención”. Los autores realizan un estudio sobre las percepciones vinculadas a la imagen corporal en jóvenes mujeres de Chile. Si bien dentro del campo hay muchos estudios en personas con trastornos alimentarios, éstos no son tan extendidos en poblaciones no clínicas. A partir de la realización de entrevistas a mujeres jóvenes se evidencia la inconformidad corporal vinculada a las impresiones sobre la imagen corporal, actitudes, aspectos que preocupan y percepciones de cambio y modificación.

Por último, Celik-Rappas (Turquía), propone el artículo titulado “Refugiados como cuerpos inocentes, directores como activistas políticos: humanitarismo y compasión en el cine europeo”. Allí la autora problematiza los modos en que los refugiados y el humanitarismo son tratados en las producciones cinematográficas europeas. Tanto los denominados enfoques humanitarios como el cine analizado comparten un diagnóstico de partida: demostrar la precariedad e inocencia de los refugiados mostrando especialmente su dolor corporal. El abordaje de la autora da cuenta por un lado, de que las tramas cinematográficas muestran imágenes de refugiados victimizados para aumentar la compasión de los espectadores “liberales”, lo que parecería redundar en mayores posibilidades de asilo. Por otro lado, los directores son elogiados por su activismo humanitario. Así, humanitarismo y cine, victimización, compasión y dolor corporal, son abordados para dar cuenta de los modos en que las problemáticas y el cine se vinculan.

Finalizan el presente número dos reseñas. La primera de ellas de Boragnio (Argentina), donde se exponen los principales ejes del texto “Los cuerpos expuestos: emergencia y catástrofe” de Benegas Loyo y Otero (2016). La compilación realizada por los autores, expone una serie de trabajos que desde diferentes disciplinas y abordajes vinculan las emergencias, las catástrofes y los cuerpos. Los “desastres” se inscriben en, por y hacia de los cuerpos. Estos cuerpos se constituyen en espacios desde donde se hace posible abordar las emergencias, dado cuenta de sus particularidades y anclajes diferenciales. Los capítulos que componen el libro reseñado dan cuenta así de diferentes modos de abordar y problematizar las conexiones posibles entre emergencias, desastres, catástrofes y su inscripción en los cuerpos.

La segunda de ellas de Angelino (Argentina), reseña el reciente libro “Cuidados en el Uruguay. Entre subjetividades y objetividades en el primer año de implementación del programa de asistentes personales” de Míguez (2017). Esta compilación expone una serie de reflexiones que surgen a partir del Programa de Asistentes Personales implementado en Uruguay. Una mirada “desde abajo” de la política social permite problematizar y mostrar los “claroscuros” que tensionan a la política social de cuidados en situación de dependencia.

Agradecemos a los autores y a todos aquellos que nos han enviado sus manuscritos. Recordamos que la convocatoria de artículos de encuentra abierta de manera permanente.

Para finalizar, debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número y también comunicar, una vez más, nuestra inclusión en la **Web of Science** desde el año pasado. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

Bibliografía

BOURDIEU, P. (1993). *Sociology in Question*, (Richard Nice, Trans.), London: Sage publications.