

Acción colectiva, régimen de acumulación capitalista y emociones

Por Rebeca Cena

En este número 22 de RELACES entran en diálogo autores provenientes de Chile, México, Brasil, Argentina y Bulgaria sobre temas vinculados al miedo, la acción colectiva, el poder movilizador de las emociones, los cuerpos movilizados, los cuerpos y la imagen, el cuerpo y el espacio, etc. Si hay un aspecto que nuclea a los artículos propuestos en este número, es la intención de los autores por comprender a las emociones como parte nodal de los regímenes de acumulación actuales. Pues identifican a las mismas como procesos involucrados en los modos en que tienen lugar la producción y reproducción de los movimientos sociales y, junto con ellos, la regulación sobre los conflictos y consensos sociales.

Sin cuerpo/emoción no hay acción social posible, pues los modos en que los actores (individuales y colectivos) entran en contacto con otros y el contexto a partir de sus cuerpos/emociones implica siempre una forma de relación con el mundo y un modo particular de intervenirlo. Si bien las emociones constituyen ya un modo de actuar en y sobre el mundo, los autores que conforman este número invitan a reflexionar sobre las relaciones dadas entre emociones y acciones colectivas, identidad y movilización.

Conjuntamente con lo anterior, los artículos proponen modos de abordajes que, discutiendo los falsos antagonismos y binarismos, muestran la complejidad de los modos que el abordaje de lo social significa. Razón/emoción, cuerpo/emoción, acción/emoción podrían ser algunas de las tensiones identificables en este número como modos de problematización de lo social desde perspectivas interesadas en profundizar las conexiones posibles entre cuerpo, emoción, espacio, régimen de acumulación, normatividad y estética.

El primer artículo de este número se titula "Del miedo al orgullo: emociones que conducen la movilización patrimonial. El caso del barrio Matta Sur,

Santiago de Chile". Allí Clément Colín (Chile), a partir del análisis de las movilizaciones por la valorización y protección patrimonial realizadas en Santiago de Chile, propone un análisis de las emociones. La apuesta del artículo propuesto gira en torno a establecer las vinculaciones posibles entre las funciones de las emociones sentidas y expresadas por los individuos y las movilizaciones colectivas. De este modo, prácticas y reivindicaciones son analizadas por el autor -en su íntima vinculación con las emociones- vinculadas a detener el avance de los proyectos inmobiliarios que ponen en riesgo el patrimonio urbano de un sector de la ciudad. En este sentido es que el autor se pregunta: "¿Por qué se forman grupos que actúan por la protección y la valorización patrimonial de un espacio? ¿Cuáles son las motivaciones de las personas involucradas en estos procesos?".

El segundo artículo de este número es el que proponen Verónica García-Martínez, Andrés Guzmán-Sala y Rosa Dámaris Marín Sandoval (México), titulado "El tránsito de las emociones en la acción colectiva. Análisis del discurso de los jóvenes del #Yo Soy 132". Las relaciones identificables entre razón y emoción son problematizadas en este artículo a partir del análisis de un tipo de acción colectiva. De este modo, este grupo de autores identifica las conexiones posibles entre acción colectiva y acción emocional, a partir de una perspectiva socio construcciónista de abordaje de las emociones. A partir del análisis crítico del discurso, los autores analizan emociones en el contexto de la movilización llamada #Yo Soy 132, emprendida por jóvenes mexicanos.

El artículo titulado "Comunidad hídrica imaginada y el miedo al desastre: el caso de Valle Chalco, México" es el tercero de este número. Propuesto por Felipe De Alba, Juana Martín y Alexia Macario (México), este artículo problematiza las emociones a partir de un evento disruptivo particular: el caso de los desastres producidos en la metrópoli

mexicana. Las inundaciones en el Valle de Chalco son analizadas desde la perspectiva de los autores a partir de lo que denominan naturaleza del poder y estructuras emocionales. Tomando como análisis una emoción en particular (el miedo) los autores problematizan las vinculaciones existentes entre el sentido de comunidad, la indiferencia/pasividad y resistencias. El miedo, en tanto emoción bajo análisis, permite dar cuenta de las relaciones complejas entre eventos socio-ambientales, relaciones sociales, sujetos, colectivos y emociones.

El artículo titulado “O Corpo Queer como “Imagem-Mentira” na Telenovela Brasileira es de Juliana Bravo (Brasil) y es el cuarto artículo de este número. La autora discute desde el análisis a la telenovela brasilera, el tratamiento que hacen de los cuerpos denominados “extraños” y presentados como estilizados. A partir de la preponderancia de la imagen, el análisis problematiza la imagen construida –en tanto montaje de “prueba de verdad”- alrededor de la ausencia. De este modo, cuerpos extraños, estilización, imagen y montaje dan cuenta de las tensiones entre modos de mostrar el cuerpo, medios de comunicación y categorías ideológicas dominantes que buscan imponerse, producirse y reproducirse a partir de la televisión.

El quinto artículo es el presentado por María del Rocío Echeverría, Ibis Sepúlveda-González y Adela Miranda-Madrid (México), titulado “Una aproximación a la expresividad corporal en jornaleros agrícolas migrantes mexicanos”. Las autoras proponen analizar, a partir de la expresividad corporal, las conexiones posibles entre cuerpo, desgaste y maltrato en trabajadores agrícolas. De este modo, cuerpo, trabajo, régimen de acumulación capitalista, maltrato y desgaste son tensionados por y a partir de la propuesta de las autoras que buscan proponer una mirada multidimensional y no fragmentada de la temática.

El sexto artículo es el propuesto por Leila Passerino (Argentina), titulado “Corporalidad, trabajo y conocimiento: una aproximación para la comprensión de subjetividades en el contexto de la “vida en el campo””. La autora, a partir de la problematización de “la vida en el campo”, reconstruye las dimensiones corporales que afectan la constitución y transformación de las subjetividades. Pues la corporalidad, para la autora, constituye uno de los ejes centrales para los estudios de la cultura y subjetividad. El trabajo se centra en la zona rural de dos provincias del interior de Argentina: Entre Ríos y

Santa Fe. Allí se ha trabajado a partir de entrevistas a propietarios y peones vinculados al trabajo productivo/ganadero.

Cierra este número el artículo “Las emociones en la movilización social: las protestas en Bulgaria del 2013” (Emotions in social mobilization: the bulgarian protests of 2013), de María Popkovacheva-Terzieva (Bulgaria). La autora propone analizar las emociones en su vinculación con las movilizaciones sociales, dando cuenta de una propuesta teórica que retoma los aportes de Jon Elster, Deborah Gould, James M. Jasper y Jeff Goodwin. Las emociones ocupan un lugar central en los ciclos de las acciones colectivas, de allí que la autora las proponga como eje de análisis para las olas de protesta de junio de 2013 en Bulgaria.

Acompañan a este número, dos reseñas. La primera de ellas de Tarsila Chiara Albino da Silva Santana (Brasil) relata las potencialidades del libro “Prazer e risco nas práticas homoeróticas entre mulheres” de Oliveira Jainara Gomes. Dentro de ellas, el aporte que significa para la sociología y la antropología de las emociones y la moral, al tiempo que representa un análisis crítico y pionero de las denominadas prácticas homoeróticas. La segunda reseña es presentada por Maximiliano Korstanje (Argentina), sobre el libro “Ira y Perdón, resentimiento, generosidad y Justicia de Martha Nussbaum. Según el autor, el libro propone comprender las conexiones entre la justicia, la ira y el perdón, en tanto elementos constitutivos para analizar y realizar una crítica de la racionalidad occidental y de los modos de concebir el sistema penal.

De este modo, miedo, acción colectiva, emociones, cuerpos, cuerpos en movimiento, cuerpos transformados e interpelados y espacialidad constituyen nodos a partir de los cuales el presente número de RELACES trama las tensiones, diálogos y vinculaciones abordadas por cada uno de los autores.

El primer número de la Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES), salió bajo el sistema Open Journal System en diciembre del año 2009. En el mismo mes de diciembre, aunque siete años después, RELACES, como producto de su recorrido, historia y trabajo constante ha sido incluida en el indexador Thomson Reuters Emerging Sources Citation Index (ESCI). En ese sentido, queremos agradecer a los autores, lectores, evaluadores y equipo editorial por sus colaboraciones y contribuciones constantes. Pues RELACES es producto de un camino recorrido y de un gran esfuerzo colectivo. El trabajo constante, la

interdisciplinariedad y los diálogos transfronterizos fueron haciendo de RELACES lo que hoy es.

Para finalizar, debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.