

Cuerpos y Emociones en la investigación social: Un recorrido crítico por los itinerarios actuales de un campo

Reseña del libro: ADRIÁN OSCAR SCRIBANO (dir.) (2015) *Los estudios sociales sobre cuerpos y emociones en Argentina: un estado del arte*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

Por *Claudia Gabriela Reta*
IIGG-Universidad de Buenos Aires
cgabrielareta@gmail.com

Este libro dirigido por Adrián Scribano es fruto de un trabajo colectivo realizado por diferentes investigadores en el marco del Grupo de Estudios sobre Sociología de las Emociones y los Cuerpos del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA (GESEC), en el cual la agenda de investigación se centra en “los cruces que se producen entre políticas de los cuerpos y las emociones, en el contexto actual de la situación de expansión global de capitalismo” (11). En ese sentido, el objetivo de la publicación es “un intento parcial y no exhaustivo” de sistematizar un estado del arte en pos de socializar lo que se ha publicado en relación a los cuerpos/emociones desde diferentes paradigmas y enfoques en el ámbito local. De este modo, el libro busca explorar el estado de un campo de producción en crecimiento tanto en Argentina como en América latina, desde los avances más actuales.

En la introducción, Scribano nos remite a los usos de los “estados del arte” como práctica académica/científica y como herramienta metodológica, abriendo el panorama para poder pensar al libro más allá de un diagnóstico de un campo de estudios. En ese sentido, el autor puntualiza cuatro objetivos que motivaron la publicación: socializar los aportes al campo desde la producción local poniendo en relación diferentes enfoques y paradigmas; colaborar con el proceso de “abandonar el gesto de ser garganta de otras voces” (10) revalorizando las producciones loca-

les; dar luz a las dinámicas y tensiones propias de un campo; y mantener la vigilancia epistémica sobre las prácticas críticas de lectura e investigación.

Esta propuesta nos permite introducirnos en un campo de estudios desde las temáticas, problemáticas y controversias que los autores del ámbito local establecen en relación a determinadas líneas de indagación. A partir de la preocupación de los autores del libro por rastrear las publicaciones para establecer un punto de partida, podemos pensar en las preguntas que se hacen en el campo de investigación, y las que no; los marcos teórico-conceptuales que se retoman, y los que no. En ese sentido, la relevancia del libro estriba en darnos un panorama que no clausura sentido sino que lo abre para mostrarnos un terreno de indagación social en crecimiento, movimiento y conflicto.

Sentadas las coordenadas que orientan al libro a partir de la Introducción, el mismo se estructura en siete capítulos en los cuales se reseñan las publicaciones a partir de un eje temático que se relaciona con los estudios que se llevan adelante al interior del grupo de estudios. El recorte de la búsqueda se circunscribe a lo publicado desde el año 1990 hasta el 2012, en capítulos de libros y revistas académicas argentinas o escritas por autores argentinos, rastreados en motores de búsqueda a partir de determinadas palabras claves que articulan el interés del eje temático. El eje transversal que atraviesa todos los ensayos es la consideración de los cuerpos y emociones en tanto

objeto de estudio, e indicio de los procesos de estructuración social. En ese sentido, algunos trabajos indagan de un modo directo en la temática de los cuerpos/emociones como eje del análisis, mientras que otros trabajan específicamente la presencia corporal o algunas emociones en relación a los las temáticas propuestas en cada eje.

Cada capítulo se estructura en dos partes. En un primer momento los autores nos introducen en el campo de análisis y en los trabajos sobre el tema, señalándonos los abordajes teórico-conceptuales y estableciendo relaciones entre las publicaciones reseñadas. Luego, se siguen los resúmenes de las mismas junto con las referencias bibliográficas, para que los lectores puedan recurrir a las fuentes. Esta diagramación nos permite involucrarnos a partir de autores de referencia, bibliografía actual, y problemáticas abordadas, al tiempo que la moderación de los autores de cada capítulo nos guía en su recorrido.

En el ensayo que abre el libro, Rafael Sánchez Aguirre nos presenta un panorama por las producciones que indagan en los fenómenos corporales y/o emotivos vinculados a la *música*. A partir de un análisis de los trabajos que problematizan la música en su “condición de fuente de sentido social y en su peso efectivo o potencial sobre la sensibilidad colectiva” (22), el autor nos introduce en el análisis de las obras señaladas a partir de tres ejes que remiten a las preguntas que orientan las temáticas: un primer eje que se estructura a partir de los géneros, un segundo a partir de las identidades sociales, y un tercero que, combinando elementos de los anteriores propone variaciones de enfoque y conceptualizaciones musicales-emotivas. Con un abordaje crítico propio de una rigurosidad teórico-epistemológica, el autor llama la atención a una dificultad de encuadre que evidencia la necesidad de una “profundización y mayor precisión teórico-analítica sobre el tema de cuerpos/emociones” (20).

El segundo capítulo se titula “Cuerpos y emociones en contextos de violencia y conflicto social”. En él, Paola Andrea Lodoño Mora nos introduce en las producciones teóricas que problematizan tanto la *violencia* como el *conflicto social* en relación con los cuerpos/emociones. A partir de un análisis de los principales autores referenciados en la construcción teórica de las problematizaciones, aborda los diferentes desarrollos teóricos y metodológicos en relación a estos dos ejes.

En “Estado, políticas sociales, políticas de la felicidad, intervención social e inclusión”, Rebeca Cena, Florencia Chahbenderian y Andrea Dettano abordan las *políticas sociales*, las *intervenciones sociales*, el papel del *Estado* y del *consumo*, desde un enfoque que integre las sensibilidades, las emociones y las corporalidades. A partir de la problematización de las sensibilidades de los sujetos involucrados en determinados sucesos y lógicas sociales, señalan en primer lugar una serie de estudios que desde diferentes campos disciplinares analizan las implicancias de los programas sociales sobre la conformación de los cuerpos/emociones. A su vez, identifican una serie de trabajos que interrogan el impacto de las políticas alimentarias en la conformación de cuerpos/emociones y en sus disposiciones y posibilidades de acción, así como otros que se centran en el consumo a través de las políticas sociales, que son concebidas como procesos de estructuración social.

Ana Lucia Cervio y Marcela González Ríos nos presentan el cuarto ensayo, que se sitúa en el cruce de los estudios sociales de cuerpos y emociones con los conceptos de *ciudad*, *espacio*, *habitabilidad*, *movimiento-circulación* y *sociabilidad* en espacios urbanos. A partir de cinco ejes analíticos, las autoras nos presentan el modo en que desde diferentes marcos teóricos los trabajos reseñados se centran en las modalidades en las que se conectan los cuerpos y las prácticas corporales en tanto posibilidad/imposibilidad de circulación en el espacio urbano; la producción social del miedo en la ciudad; la segregación socio-espacial de los jóvenes; la alteridad; y la segregación clasista en las configuraciones socio-espaciales urbanas.

En “Cuerpos y emociones en procesos de salud, dolor y enfermedad”, Romina del Monaco nos presenta el campo de las investigaciones que relacionan los cuerpos y emociones con los procesos de *salud* y *enfermedad*, padecimientos y sufrimientos. La autora distingue dos perspectivas generales de abordaje: identifica por un lado una serie de investigaciones centradas en “los modos en que distintas instituciones ejercen dominación, influencia, legitimidad - o no- sobre los cuerpos a partir de prácticas, normas, leyes, políticas asistenciales” (83), y un segundo eje de interés que se establece a partir de los estudios que se centran en el análisis de las corporalidades en las experiencias de sujetos que padecen dolencias crónicas.

En el sexto capítulo, Victoria D'hers a partir del cruce entre *danza y movimiento, prácticas corporales, intérprete*, y los cuerpos y emociones, establece dos líneas principales de investigación de las publicaciones encontradas. Por un lado señala los trabajos que abordan los procesos de construcción social del cuerpo a partir de entender a la danza como práctica corporal, mientras que una segunda línea se vincula al trabajo de campo en determinadas disciplinas corporales, en las que se indaga acerca de la construcción de corporalidades y representaciones del cuerpo. Ambas líneas de interrogación dan pie también a las preguntas metodológicas en relación a la experiencia corporal del investigador.

En el último ensayo, Gabriela Cigoj y Cecilia Musicco indagan en las publicaciones académicas que abordan los cuerpos, emociones y sensibilidades en relación a diversos fenómenos del *arte* y la *cultura popular y masiva*. En su escrito encontramos investigadores que problematizan desde diferentes posturas teórico-analíticas las relaciones entre estos conceptos en relación a los contextos festivos y rituales, al estudio de las culturas juveniles, a los parámetros corporales a partir de los medios de comunicación, al fútbol, a los rituales mortuorios, y a diversas prácticas corporales. Las autoras retoman también los estudios que refieren a la Educación Corporal, que problematizan el modo en que desde la educación se inscriben y trabajan los cuerpos, así como una serie de estudios sobre la religión que trabajan el cuerpo en los rituales.

El anexo que cierra el libro, presenta una lista bibliográfica de trabajos de los miembros del GESEC, en los cuales se incluyen libros, publicaciones en revistas académicas y capítulos de libros. Muchos de ellos no se incluyeron en los capítulos con el objetivo de no "sesgar la información", mientras que otros que

rebasan por momentos las temáticas abordadas en los capítulos, mantienen sin embargo el interés por la indagación a partir de los cuerpos/emociones y sensibilidades. En ese sentido, los mismos nos permiten dimensionar la amplitud del campo de investigación de los estudios sociales de los cuerpos y emociones y sus potencialidades, al tiempo que permite tomar contacto con la rica trayectoria en investigación del grupo.

Cada capítulo de *Los estudios sociales sobre cuerpos y emociones en Argentina: un estado del arte* nos ofrece una sistematización de investigaciones a partir de las cuales podemos pensar relaciones, preguntas y controversias del campo de los estudios sociales sobre los cuerpos/emociones. El recorte temático por las líneas de investigación de los autores deja de lado grandes campos de indagación, por lo que nos abre la pregunta por otras temáticas y discusiones. Por otro lado, el análisis de los autores sobre las publicaciones reseñadas, nos llaman la atención sobre la necesidad de profundizar en el área para lograr una mayor profundidad en los análisis y riqueza en los abordajes.

Considerando el campo de estudios de los cuerpos y emociones como una propuesta de análisis social en crecimiento, la publicación se transforma en una valiosa herramienta para quienes estén interesados en las temáticas abordadas, en un marco epistémico y metodológico que parta de los cuerpos/emociones como disparador del análisis social, y en la investigación social en general. La amplitud de las temáticas analizadas y la agudeza de análisis de los autores, permiten al lector un acercamiento a un campo de estudios en crecimiento, transformando al libro en una invaluable publicación de referencia.

El libro puede descargarse gratuitamente en el link: <http://estudiosociologicos.org/portal/estudios-sociales/>.

Citado. RETA, Claudia Gabriela (2015) "Cuerpos y Emociones en la investigación social: Un recorrido crítico por los itinerarios actuales de un campo" en Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad - RELACES, N°18. Año 7. Agosto-Noviembre 2015. Córdoba. ISSN: 18528759. pp. 99-101. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/400>.

Plazos. Recibido: 20/06/2015. Aceptado: 05/08/2015.