

# CREACIÓN DE UNA FOTOTECA FORESTAL COMO INSTRUMENTO EN EL ESTUDIO DE EVOLUCIÓN DE LOS TRABAJOS Y PAISAJES FORESTALES

R. Vallejo Bombín

## Resumen

Siempre se ha dicho que una imagen vale más que cien palabras. Con la creación de la fototeca forestal estaríamos en disposición de conocer la situación real de los montes antes de que se acometieran trabajos en ellos.

Se habla de intentonas fallidas en su concepción, y se muestran ejemplos de la utilidad de ella. Se plantean preguntas e interrogantes de cómo se debería de acometer y gestionar, esperando que sirva de inicio de un foro abierto sobre el tema.

## INTRODUCCIÓN

Cuando uno contempla el puente romano de Mérida, o cualquier obra pública que se realizó en tiempos pretéritos, no puede menos que pensar sobre el mérito que tuvieron los constructores de tan magnas obras, al realizarlas con una tecnología tan primitiva como la existente entonces, así como valorar la imaginación y previsión de sus proyectistas ya que muchas de ellas han sido perfectamente útiles en nuestros días. Supongo que en muchas ocasiones se adelantarían a su tiempo teniendo que luchar contra todos aquéllos que no vieran en sus “obras” más que sueños personales y derroches de cauda-

les públicos. Sin embargo esas obras han permanecido en el tiempo, así como el carácter de “obra pública”; no ocurre así con las que podríamos llamar “obras públicas forestales”, que aunque participando con las otras del gran esfuerzo de ingenio que sus proyectistas demostraron en las postrimerias del siglo pasado, y aun en contra de ideas productivistas, a poco menos de cien años desde su realización, en la mayoría de los casos ha perdido el carácter inicial de artificialidad, para obtener una naturalidad que imposibilita discernir sobre su origen frente a los paisajes de su alrededor.

Quién no ha comprobado los efectos sobre el entorno y el paisaje de una repoblación forestal, cuando ha contemplado imágenes de un mismo paraje antes y después de los trabajos de restauración, máxime cuando entre uno y otro median varias décadas en el tiempo. Desgraciadamente no en todos los casos se puede acudir a esta comparación visual al faltar la instantánea previa a los trabajos; a pesar de ello aún se pueden encontrar ejemplos que evidencian por sí solos las labores de repoblación. Es el caso del torrente Eriñolo, en cuyo cono de deyección se construyó la estación internacional de Canfranc, o también los acometidos por Ricardo Codorniú en la repoblación de Sierra Espuña.

Si bien el efecto paisajístico, contrastado con las fotografías, es importante, no es el


Fecha de la fotografía <u>1954</u> Provincia <u>MURCIA</u> T.º Municipal <u>Id.</u> Nombre del monte <u>"Castillo del Puerto de la Cadena, etc. Nº 79-bis.</u> Paraje <u>CRESTA DEL GALLO.</u> Clase del monte <u>del Estado.</u> Clase de trabajo realizado <u>Replantaciones años 1934-36.</u>  Observaciones:	Referencia a la carpeta Núm. _____ 
--	--

Foto 1.- Ejemplo de ficha utilizada por el Servicio de Información Fotográfico

único. Efectivamente en esos montes, gracias a la cubierta dada, se ha progresado mucho más en la recuperación de los primitivos ecosistemas que en los terrenos des poblados en los que no se actuó. Gracias al dosel de copas se ha eliminado el brusco impacto de los aguaceros sobre el suelo, favoreciendo con la preparación del suelo que se hiciera en su momento, la progresión de las raíces a través del perfil del suelo, y con éstas toda una serie de procesos edáficos que han ido preparando al suelo para sustentar una comunidad cada vez más evolucionada, no siendo difícil encontrar la inclusión de otras especies como consecuencia del amparo proporcionado por la sombra creada y por las mejores condiciones edáficas desarrolladas, lo que va aumentando la diversidad florística, preparando a la estación, si es eso lo que nos interesa, a una evolución hacia otras formas de vegetación, hoy día más reivindicadas.

A pesar de ello, no cabe duda de que estas imágenes valen más que cientos de páginas que argumenten la labor restauradora que se

acomete con los trabajos forestales. Actualmente nos encontramos en un momento en que las primeras grandes repoblaciones que se realizaron a principios de este siglo, han ido adquiriendo tal naturalidad que una persona que no esté versada en la historia forestal, no podría adivinar que esas laderas eran posiblemente eriales o matorrales secundarios que de haberlos dejado en un proceso de evolución natural aún se encontrarían en esa etapa evolutiva, sino en alguna etapa más degradada; es más, muchos de esos espacios se encuentran hoy día protegidos bajo alguna de las múltiples figuras de protección que existen en las diferentes Comunidades Autónomas: es el caso de la citada Sierra Espuña, hoy Parque Natural, los Montes de Málaga o la Sierra de las Nieves.

La cartografía temática forestal nos puede proporcionar esta comparación, pero normalmente es muy general, tanto por la escala del mapa como por su ámbito. De ahí que desde este foro propugne la creación de una FOTOTECA FORESTAL, donde se puedan



*Foto 2.- Aterrazando con bueyes. Almería 1957*



*Foto 3.- Plantación de chumberas. Almería 1957*

recopilar y difundir todas las fotografías antiguas y menos antiguas sobre los trabajos forestales sirviendo de material de apoyo, para estudios de paisaje, de evolución forestal, o simplemente para que quede como un mudo testigo de lo que unos trabajos, quizá criticados en su momento, han sido capaces de lograr.

Si bien los efectos reseñados que tiene la comparación de paisajes, antes y después de una actuación, son muy interesantes y desde luego las principales para acometer una labor de recopilación y archivo de instantáneas fotográficas, no son los únicos que nos mueven a proponer la creación de una FOTOTECA FORESTAL. De todos los

profesionales del ramo es conocida la falta de afición a escribir sobre las técnicas y sensaciones vividas por cada uno a lo largo de su vida profesional; esto implica una ausencia de conocimiento de muchas facetas prácticas, que sólo ésta puede enseñar; de ahí que la ampliación de temas a todos los que abarca el ejercicio profesional pueda perpetuar en el tiempo todas las enseñanzas que no han sido escritas.

#### **ANTECEDENTES**

Estas ideas no son novedosas; tuvieron un antecedente en el año 1964, dentro de la

Subdirección General del Patrimonio Forestal del Estado. El impulsor fue un funcionario la Intervención delegada, D. Luis García, aficionado entusiasta de la fotografía, que vio en este medio la manera de poder contribuir a la difusión de la labor forestal. Se creó el “Servicio de Información Fotográfico”, que pretendía centralizar las fotografías en blanco y negro y las diapositivas en color para poder dar servicio a las necesidades derivadas de certámenes, publicaciones, revistas, etc. Se hizo un esfuerzo de síntesis, tanto de la temática (estableciendo un sistema decimal de clasificación de la materia forestal) como de la propia organización, fijando los formatos de negativos, fichas e información asociada (ver anexo).

Para la puesta en práctica del servicio, se dictó una Circular primero, seguida de una segunda (las de 19 de enero y 5 de marzo de 1965) en las que se daban las normas a seguir por los Servicios Provinciales. Supongo que por entonces, en plena fiebre repobladora del Patrimonio, no habría demasiados fondos materiales ni humanos dispuestos a encargarse de esta labor; el caso es que a finales del mismo año, el propio Luis García redacta un informe por el que se entiende que “tira la toalla”, después de haber intentado infructuosamente llevar a cabo la organización del servicio, aún en contra de su propio pecunio, por el que tuvo que abonar horas extraordinarias al personal encargado.

## **ESTADO ACTUAL Y BÚSQUEDA DE MATERIAL**

Según el citado informe hubo algunos servicios que sí respondieron a las normas instruidas. Estos fueron las Brigadas de Huelva, Sevilla, Málaga, S<sup>a</sup> Morena y la 4<sup>a</sup> División Hidrológico Forestal de Madrid. De hecho José Ángel Carreras, entonces jefe del Patrimonio de Málaga, fue el primero que nos dió la pista de este fugaz Servicio al hablarnos del envío de la colección de fotos de las repoblaciones de protección de la

ciudad de Málaga a los servicios centrales.

El fondo documental que se creó (unas 600 diapositivas en color y numerosas fotografías y negativos en blanco y negro), a pesar de haberlas buscado por todos los archivos de la Dirección General, no han aparecido, por lo que puede que hayamos perdido una gran oportunidad para haber iniciado esta FOTOTECA de manera sobresaliente. Únicamente ha aparecido una colección de algo más de cincuenta fotos, debidamente clasificadas, de las repoblaciones aledañas a la ciudad de Murcia (ver Foto 1).

Después de esta experiencia infructuosa, no tengo conocimiento de otras análogas. Quizá, aunque me extraña, en alguna Comunidad Autónoma pueden haber actuado en este sentido, lo cuál sería haber dado un gran paso adelante. Si no a nivel institucional, sí debe de haber compañeros que tengan estas mismas inquietudes y que incluso ya lo hayan iniciado. De hecho en la Comunidad Autónoma de Valencia tengo noticias de Rafael Currás, que junto con otros compañeros, están llevando a cabo una iniciativa de este tipo.

Por otra parte en la E.T.S. de Ingenieros de Montes de Madrid, y con motivo del 150 aniversario de su fundación, se inició una recopilación de fotos con una finalidad última que podría ser la creación de una FOTOTECA. Así hay que resaltar, gracias a la labor investigadora en este campo de Luis García Esteban, la aparición de una colección antigua (negativos en placa de cristal) de fotos del INIA y que han sido depositadas en dicha Escuela.

También en la Dirección General de Conservación de la Naturaleza (antes ICONA), con la creación del Fondo Documental del Monte, y la colaboración en él de Eduardo Rico Boquete, se está avanzando en la clasificación de todos los documentos que están almacenados (vida administrativa de los forestales) y depositados en ella. Como es natural, las fotos que van apareciendo van siendo clasificadas como un documento más.

La situación en los servicios forestales de las Comunidades Autónomas no es tan buena. Cuando aparecen estos servicios, como consecuencia de las transferencias, en muchas Comunidades se desató una “caza de brujas” hacia todo lo que tuviera algo que ver con la temática forestal, desapareciendo los documentos consecuencia de una mezcla de desidia, mudanzas precipitadas e incluso goteras. Otras veces por falta de espacio, los documentos son almacenados en algún vivero o almacén forestal no apropiado para albergar esa preciosa mercancía. A veces la situación se ha vuelto irreversible, pero en muchas otras no, incluso, como en el caso de Murcia, me consta que el archivo fotográfico de las repoblaciones de Codorniu, sigue estando a buen resguardo.

Por último, son los propios profesionales del sector los que siendo reticentes a la hora de escribir, no lo eran tanto con las cámaras, por lo que pueden tener colecciones más o menos extensas de trabajos por ellos realizados.

## FORMA DE ACOMETERLA

Pensamos que aún no es tarde para fundar este archivo que, con carácter vivo, haría perdurar las instantáneas antiguas y las que hoy son actuales, para de esta manera dar continuidad a lo largo del tiempo de la imagen de los montes.

Vemos tres etapas en la organización y desarrollo de la Fototeca Forestal:

### Primera Etapa

En esta primera etapa se concretaría lo siguiente:

- Estudio de objetivos, normas de codificación.
- Estudio de antecedentes y contactos en los diversos frentes de documentación a los que se debería acudir. Planificación.

- Disponibilidad de personal, especialista en documentación y temas forestales.
- Adquisición del material necesario.

### Segunda Etapa

Se procedería a la búsqueda y clasificación del material existente. Esto tendría cuatro facetas:

- Búsqueda en la Administración Central del Estado. Entre otras habría que acceder a las siguientes fuentes:
  - Dirección General de Conservación de la Naturaleza
  - Archivo General de la Administración. Sección fotográfica
  - Archivo del Ministerio de Agricultura
  - Archivo Fotográfico del Ejército (Fotos aéreas históricas)
  - Confederaciones Hidrográficas
  - Archivo del Ministerio de Fomento
  - Biblioteca Nacional
- Búsqueda en los Servicios Forestales de las Comunidades Autónomas y en sus archivos respectivos.
- Otros entes, como Escuela de Montes, Diputaciones provinciales, Cabildos, Ayuntamientos, etc.
- Por último, búsqueda de colecciones particulares, profesionales del ramo y sus herederos.

En esta fase no cabe duda que una divulgación de las labores a acometer, tanto de boca en boca o a través de los medios de difusión del ramo, tendría una importancia grande. Pienso que el tema puede interesar a muchas personas aficionadas, que se tornarían en colaboradores en las labores de búsqueda y recopilación.

### Tercera Etapa

Quizá la menos importante pero no por



*Foto 4.- Repoblaciones año 1950/51. MUP 79bis Murcia*



*Foto 5.- Mismas repoblaciones en el año 1997*

ello menos interesante. Es la recreación de la secuencia temporal de las fotos, realizando instantáneas de la zona fotografiada, viendo el antes y después, pudiendo tener elementos para juzgar con una visión retrospectiva, lo que en otros momentos quizá fuera criticado.

El punto principal para poder acometer la creación de la Fototeca es contar con el personal y el material necesario. Se ha pensado en los diversos soportes posibles de archivo, pensando que si bien los negativos clásicos (y los positivos en papel) no son desdeñables, habría que buscar una digitalización mediante escáner del material. Este método tiene diversas ventajas entre las que vemos:

- Muchas veces los propietarios no querrán desprenderse del material existente, por lo que nos lo pueden dejar únicamente para sacar copias. Si el material es un negativo, no habría muchos problemas en revelarlo, pero si es una copia en papel, cosa por otra parte más frecuente, se pierde bastante calidad, salvo que se tenga un equipo de microfilmado.

- Los sistemas de escaneado son cada vez más asequibles a la vez que más precisos y potentes, por lo que no supondrá un esfuerzo económico excesivo.

- La portabilidad de los aparatos (un escáner de sobremesa y un ordenador portátil) facilitarán las labores, pudiendo realizarlas en el mismo lugar donde se encuentran

las fotografías, evitando recelos de los propietarios.

- No existe degradación con el paso del tiempo del material, teniendo además una gran facilidad de almacenaje.

- Como principal inconveniente que podemos ver al método es el de la reproducción en papel con una calidad aceptable. Esto que hoy puede serlo por la carestía de las impresoras adecuadas, no tiene que serlo en poco tiempo dado el abaratamiento que cada día se produce en este campo.

La fototeca creada deberá de tener un carácter totalmente abierto a la difusión de las fotos y a la participación en cualquier foro, estudio o proyecto donde se requiriese. Esto sería el principal fomento de su actividad, retroalimentándose de ella misma. No hay que olvidar que ha de tener un carácter atemporal, no limitándose a un archivo de fotos antiguas, aunque en su inicio así parezca, al ser éstas quizá por su rareza y valor temporal hoy, el objetivo principal pero no único, ya que se ha de fomentar la actualización, tanto de las actuaciones forestales actuales, como de las muestras de los paisajes existentes.