

Para quienes impartan clases de género, de estudios culturales, de narrativa contemporánea y pensamiento feminista, *De las intimidades congeladas a los marcos de guerra: Amor, identidad y transición en las novelistas españolas* es una herramienta que ayudará a vencer la resistencia a la teoría de muchas de nuestras estudiantes más jóvenes y permitirá ver la utilidad del pensamiento crítico a la hora de aprender, analizar y disfrutar de la literatura.

JOANA SABADELL-NIETO
jsabadel@hamilton.edu

D.O.I.: 10.1344/Lectora2018.24.16

Hamilton College

Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina

Laura A. Arnés

Buenos Aires, Madreselva, 2016, 316 pp. ISBN: 978-987-3861-07-9

Las investigaciones sobre representaciones de disidencia sexo-genérica en la literatura argentina se habían centrado, hasta ahora, en la homosexualidad masculina, dejando inexplorado el territorio de los deseos, afectos y corporalidades lesbianas, cuya historia requería imperiosamente un estudio propio. Laura Arnés ya había comenzado a cubrir ese vacío crítico con diversos artículos; este volumen retoma y profundiza su análisis de los modos en que las imágenes e imaginaciones de lo “lesbiano” se han desplegado en una serie heterogénea de textos a lo largo del siglo XX y lo que va del XXI.

El libro se abre con una “Declaración” (9-20) que explicita su dimensión política insoslayable: si *declarar*, entre otras acepciones, significa “manifestar o explicar lo que otros dudan o ignoran”, *Ficciones lesbianas* asume desde el comienzo la tarea de hacer visibles voces, cuerpos y *corpus* que fueron excluidos del campo de visión —y por lo tanto, de la historia de la literatura nacional— no porque fueran intrínsecamente invisibles, sino como consecuencia de operaciones deliberadas de borramiento y omisión. También, y esta es una de las hipótesis más originales del ensayo, la invisibilidad fue muchas veces una estrategia de representación conscientemente elegida, de allí que el giro crítico propuesto apunte hacia un “campo epistemológico”: los modos en que los sentidos de “lesbiana/o” fueron “producidos o significados en (con)textos particulares” (13).

La genealogía literaria trazada no implica, en consecuencia, una perspectiva identitaria: en el capítulo teórico-metodológico, titulado “El punto de vista” (23-53), Arnés explica que su objetivo consiste en indagar las “particularidades de la

aparición lesbiana o, mejor dicho, de las políticas de su aparición” (24). En un recorrido crítico que se sustrae a las imposiciones de la linealidad y la cronología, la autora propone leer un conjunto muy diverso de cuentos, novelas, cartas, prosas poéticas y ensayos en los que se entrecruzan el fluir libidinal y la potencia de la imaginación: textos, por tanto, fuertemente pasionales, en los que se advierte un vínculo inextricable entre deseo y narración.

Según Arnés, las ficciones lesbianas comenzaron a asumir una “voz” propia — no heterodesignada— en la década de los 50; posteriormente adquirieron también “cuerpo” —años 70/90— para finalmente ganar el espacio público entre finales del siglo XX y la actualidad. El análisis evidencia estos desplazamientos dentro de una dinámica entre pasado, presente y futuro, temporalidades discontinuas en las que —y a través de las cuales— se descubren linajes insospechados: lo que en un texto pudo articular una mirada masculina posteriormente fue subvertido y resignificado desde una posición femenina/lesbiana; estas textualidades se caracterizarían, de hecho, por operaciones de des-territorialización y re-territorialización, además de ofrecer retóricas y estéticas alejadas de las figuraciones habituales de lo “femenino” en la literatura argentina (locura, muerte, sentimentalidad). También resulta reveladora la observación de que las obras analizadas no responden a la lógica del “exterminio” que distinguiría cierta ficción de temática gay; lo distintivo sería, en cambio, la fabulación constante de mundos posibles, o la puesta en escena de un deseo productivo y transformador que muchas veces constituye un fin en sí mismo, sin que esto suponga necesariamente pérdida o fracaso, como se advierte a propósito de textos tan disímiles como “El quinto” (1926) de Salvadora Medina Onrubia o *Los días sentimentales* (2005) de Nicolás Peyceré.

El primero de los dos capítulos que componen el volumen articula “tres escenas del siglo XX” (57-112): algunos relatos iniciales en los que ya se inscribe el rastro lesbiano —aunque casi siempre en la pluma de varones y como ejemplo, por tanto, de “ajenidad”—; ensayos, cuentos e intercambios epistolares que dan cuenta de posibles torsiones disidentes en la mítica revista (y editorial) *Sur*; y, finalmente, (con)textos del activismo lésbico de finales del siglo. Este marco heterogéneo se completa con un extenso segundo capítulo (115-276) organizado en tres grandes ejes: uno centrado en voces que “emergen” (S. Ocampo, J. Cortázar) y “narran” (S. Molloy, E. Barrandeguy, R. Roffé); otro que gira en torno a figuraciones corporales lesbianas (de A. Pizarnik a P. Kolesnikov o Fogwill); finalmente, un último eje focalizado en “errancias textuales/sexuales” a través de autorxs pionerxs (M. Moreno, C. Aira, G. Gambaro) y de otrxs más recientes que continúan la senda abierta por ellxs (L. Puenzo, I. Havilio, D. Rosetti). Quizá pueda objetarse que no todas las lecturas alcancen el mismo grado de profundidad (a los últimos textos analizados se les dedica, por ejemplo, mucho menos espacio que a los de secciones precedentes); asimismo, algunas observaciones sobre la literatura homoerótica

masculina podrían matizarse: la oposición entre “cierto refuerzo [gay] de la identidad y de la pija” (19) frente a prácticas y categorías lesbianas más difusas e inclasificables, resulta generalista y merecería un análisis pormenorizado.

Ficciones lesbianas constituye un aporte incuestionable al campo de investigaciones sobre literaturas y culturas de la disidencia sexo-genérica en Argentina. Al mostrar de qué manera lo “lesbiano” pudo —y puede— torcer binarismos profundamente enraizados en nuestra cultura —homo/hétero, público/privado, masculino/femenino, humano/animal— este ensayo pionero da cuenta de la potencia crítica y política de unos textos que, pese a haber sido ignorados o invisibilizados, no han dejado de producir mundos posibles —y posibles formas de vivir— por fuera tanto de la heteronorma, como de la (creciente) normatividad LGTB.

JORGE LUIS PERALTA
jlperaltagaitan@gmail.com

D.O.I.: 10.1344/Lectora2018.24.17

Universidad Nacional de La Pampa

Hacerse hombres. La construcción de masculinidades desde las subjetividades

Hernando Muñoz Sánchez

Medellín, Universidad de Antioquía, 2017, 273 pp. ISBN: 978-958-5413-42-9

Raros. Historia cultural de la homosexualidad en Medellín, 1890-1980

Guillermo Antonio Correa Montoya

Medellín, Universidad de Antioquía, 2017, 488 pp. ISBN: 978-958-5413-44-3

Hacerse hombres, de Hernando Muñoz Sánchez, se presenta como una investigación en torno a los procesos de construcción y significación de las masculinidades en hombres heterosexuales de la ciudad colombiana de Medellín, a partir de sus relatos de vida, mediante un proceso de indagación de las pautas culturales, las prácticas sociales y las relaciones de poder. El volumen se divide en una introducción (11-23), cinco capítulos (25-248), unas “reflexiones finales” (249-259), bibliografía e índice analítico (261-273). Los dos primeros capítulos fungen a manera de presentación teórica y metodológica sobre las opciones teóricas más recientes para