

ESCUDO DE ARMAS EN EL FRONTISPICIO
DEL PALACIO DE LIRIA

*THE COAT OF ARMS AT THE FRONT OF
THE LIRIA PALACE*

JOAQUIN ALEMANY GINER

Ingeniero Superior de Telecomunicación, Master en Derecho Nobiliario y Premial, Heráldica y Genealogía (UNED)

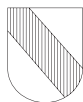
Resumen: Dos bodas consecutivas en la línea genealógica de los Duques de Berwick condujeron a la existencia del bello blasón que luce en el frontispicio del Palacio de Liria, hoy residencia en Madrid del Duque de Alba. El blasón trae dos escudos acolados, el diestro presidido por el de los Berwick, y el siniestro por el de los Silva. Se comentan tablas genealógicas que relacionan los cuarteles con la genealogía y heráldica de los linajes y títulos que llegaron hasta los constructores del singular edificio.

Abstract: Two sequential weddings in the genealogical line of the Dukes of Berwick led to the existence of the beautiful coat of arms that looks at the front of the Palace of Liria, today residence of the Duke of Alba. It has two shields: the right hand shield is over all charged by the Berwick escutcheon, and the left by the Silva shield. Genealogical tables discussed relates the quarters with the genealogy and heraldry of lineages and titles which came to the builders of the singular building.

Palabras clave: Heráldica, Palacio, Liria, Acevedo, Álvarez de Toledo, Aragón-Anjou, Ayala, Beaumont, Biedma, Cabeza de Vaca, Cabrera, Colón, Enríquez, Enríquez de Cabrera, Enríquez de Ribera, Fajardo, Fitz James Stuart, Fonseca, Guzmán, Haro, Manrique de Osorno, Manuel de Villena, Navarra, Portugal, Ribera, Silva, Sotomayor, Toledo, Ulloa, Valcárcel, Zúñiga, duques de Alba, Veragua, Liria-Jérica y Berwick, condes de Ayala, Gelves y Lerín, marqueses de Mota, San Leonardo, Melín y Carpio.

Keywords: Heraldry, Liria palace, Acevedo, Alvarez de Toledo, Aragón-Anjou, Ayala, Beaumont, Biedma, Cabeza de Vaca, Cabrera, Colón, Enríquez, Enríquez de Cabrera, Enríquez de Ribera, Fajardo, Fitz James Stuart, Fonseca, Guzmán, Haro, Manrique-Osorno, Manuel de Villena, Navarra, Portugal, Ribera, Silva, Sotomayor, Toledo, Ulloa, Valcárcel, Zúñiga, dukes of Alba, Veragua, Liria-Jérica and Berwick, earls of Ayala, Gelves y Lerín, marquises of Mota, San Leonardo, Melín and Carpio.

Fecha de recepción: 26/09/2018
Fecha de aceptación: 05/12/2018



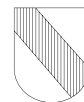
El escudo de armas, pieza clave de este artículo¹, preside sin lugar a dudas la fachada suroeste del Palacio de Liria en Madrid. Este edificio fue proyectado y construido a instancias del 3.^{er} Duque de Berwick, D. Jacobo Fitz James Stuart Colón y Portugal, comprendiendo el período desde finales de la década de los sesenta a los principios de la de los ochenta² del siglo XVIII, financiado fundamentalmente con las rentas que por aquel entonces el ducado de Veragua recibía de América.

Al poco de iniciarse la construcción se nombró a Ventura Rodríguez³ como el arquitecto del palacio. Ventura estudió concienzuda-

¹ Las figuras y tablas que aparecen en este artículo han sido realizadas por el autor, excepto en el caso de las *figuras 11, 13* y la foto del 3.^{er} Duque de Berwick usada en sobreimpresión de parte de la *fig. 14*, que han sido cedidas por la Fundación Alba. El autor agradece a la Fundación su cooperación, permitiéndole también la realización de fotos y el acceso a su biblioteca y archivo.

² En todo ese tiempo los duques residían en París, fue un arquitecto francés llamado Guilbert quien recibió el encargo del proyecto y bajo quien se iniciaron las obras con la supervisión del Marqués de S. Leonardo, hermano del Duque Este observó al poco de iniciarse la construcción la desidia e impericia del francés, lo que junto a la existencia de fallos en el proyecto, se llegó a su destitución.

³ Ventura Rodríguez aceptó tomar las riendas del proyecto y construcción del palacio del Duque de Liria. Ventura, había nacido en 1717 en Ciempozuelos en una familia de maestros muradores, albañiles y alarifes, que con sus esfuerzos y destreza había llegado a ser por aquel entonces Director de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando. Ventura se había formado desde muy joven empezando a los 10 años, con su padre que era Maestro de obras y con D. Pedro Caro Idrog, el Aparejador Mayor del Real Sitio de Aranjuez, estudiando de Juan Bautista de Toledo y de Juan de Herrera los proyectos, informes y presupuestos guardados en el Archivo y Contaduría reales a cuyo acceso le facilitó D. Pedro Caro. Ventura trazó y delineó con especial belleza y prestancia bocetos y planos durante la construcción del Palacio de Aranjuez llegando a los 17 años, con ocasión del proyecto y construcción del Palacio Real de Madrid tras el incendio del antiguo Alcázar, a ser el delineante Mayor y el preferido, primero por Juvara y a su fallecimiento por Sachetti, los dos arquitectos del citado Palacio Real. De ambos llegó a conocer de primera mano sus saberes de Arquitectura teórica y práctica y a los que consideró muy buenos maestros. El propio Juvara le transmitió su proyecto de la Granja de San Idelfonso, cuya fachada principal a los jardines es digna de consideración, junto con la fachada del palacio Real de Madrid, para entender la del palacio de Liria. Una buena biografía de Ventura Rodríguez es la que escribiesen PULIDO LO-



mente el proyecto del francés Guilbert⁴, rectificó los errores técnicos, eliminó fallos y remodeló las fachadas a fin de reducir los costes y el tiempo de construcción, como por ejemplo evitando columnas exentas y acanaladas, manteniendo la base almohadillada, ya construida cuando llegó, poniéndolas en consonancia con la corriente neoclásica que en España había empezado con Juvara, el arquitecto mesinés que diseñara el entonces llamado Palacio Nuevo teniendo a Ventura Rodríguez de delineante principal, y llevando el proyecto hacia su buena terminación, aunque no llegó a ser lo suficientemente temprana como para verlo él totalmente acabado⁵ e incluso a que el Duque llegase a habitarlo pues ambos fallecieron en 1785.

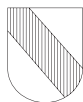
El edificio actual es la reconstrucción llevada a cabo, por el 17.º Duque de Alba, su hija la 18.ª Duquesa de Alba y su esposo⁶, en la década de los cincuenta del siglo XX a partir de los restos de la destrucción e incendio casi total que sufrió durante un bombardeo en 1936, del que se salvaron los muros exteriores de las cuatro fachadas, coincidiendo la forma actual de la fachada principal con la que Ventura Rodríguez diseñó teniendo en cuenta las enseñanzas de los arquitectos del palacio de la Granja de San Idelfonso y del Real de Madrid, cuyas

PEZ, Luis y DÍAZ GALDOS, Timoteo «*Biografía de Don Ventura Rodríguez Tizón como arquitecto y restaurador del Arte Clásico en España en el siglo XVIII*». Madrid 1898.

⁴ Su proyecto estaba basado en los palacios franceses e ingleses del momento por lo que consistía básicamente en un edificio exento, rectangular, rodeado de espacios libres, de estilo neoclásico con notable horizontalidad en las fachadas más largas del rectángulo, la principal tenía un cuerpo intermedio con pórtico tetrástilo adelantado y coronado por un frontón triangular soportado por columnas gigantes exentas propio del estilo denominado Palladiense o Palladiano, que propagó PALLADIO Andrea. En su libro «*I Quattro Libri De L'architettura*» Venetia MDCXX, también contemplaba columnas gigantes (primero y segundo piso) a lo largo de la fachada y a los costados del pórtico, mientras que en los lados laterales del edificio disponía de elegantes logias, abiertas por columnatas a una terraza y flanqueadas por estancias en rotonda, siguiendo el estilo palladiense. Información extraída de Páginas 229-235 del libro de la Comunidad de Madrid realizado por LASSO DE VEGA, Miguel. RIVAS, Pilar y SANZ, Alberto, *Palacios de Madrid*, Madrid 2010.

⁵ Los últimos remates del edificio, de poca transcendencia, fueron dirigidos por D. Blas Beltrán Rodríguez, primo de D. Ventura.

⁶ A ambos lados de la escalera que arranca en el zaguán y al principio, hay sendas inscripciones en piedra, la de la izquierda subiendo, dedicada al constructor y la de enfrente a los tres reconstructores mencionados.



JOAQUIN ALEMANY GINER

respectivas fachadas: la que da a los jardines en la Granja y la de la Armería en Madrid pueden considerarse precursoras de la fachada principal del Palacio de Liria, que incluyendo el escudo de la crestería del ático, se mantuvieron prácticamente incólumes de la destrucción y sólo hubo que rehabilitar «cosméticamente» tras el incendio⁷.

LA FACHADA PRINCIPAL

La fachada orientada al suroeste es la principal, está constituida (*Fig. 1*) por tres cuerpos horizontales, articulados en tres calles cen-

⁷ En el suelo del zaguán del palacio hay un mosaico con un escudo de Berwick y Alba, flanqueado por las cifras 1773 y 1953 (fechas ambas indicativas de la construcción y la reconstrucción del palacio respectivamente), que lleva al timbre una corona ducal sumada por el ángel nimbado y vestido de Alba (con dalmática ajedrezada de plata y azur) con una espada en la diestra y un mundo cruzado en la otra, respaldado por una filacteria que pone «Tu in ea et ego pro ea» (como diciendo: Dios en la Patria y yo por la Patria), todo acolado: a) por los brazos del condestable de Navarra, armados y cargados de sendos tabardos con las cadenas de oro y llevando sendas espadas, b) por dos mazas cruzadas en aspa en alusión a los servicios de naturaleza palatina que la Casa de Alba ha prestado a la Monarquía española a lo largo de su historia y c) por ocho banderas que recuerdan las ganadas a los moros valencianos y granadinos durante la Reconquista por el 1.^{er} Conde de Alba, entre las que se cuentan las de la toma de Huéscar en 1434, (DUQUESA DE BERWIK Y ALBA «*Catálogo de las colecciones expuestas en las vitrinas del Palacio de Liria*», Madrid, 1898, pág. 39) aquí puestas cuatro en cada flanco una azul con una luna creciente de plata y tres rojas con una E cada una, rodeado por el collar del Toisón y detrás de cuyo velloncillo de oro pende una lanza, que lleva enrollada una cinta de gules a modo de corneta que va cargada con una salamandra de plata simbolizando al palacio renacido de las llamas. Una corneta idéntica se ve en la bandera de la punta del escudo que preside el frontón superior del mausoleo diseñado por Fernando Chueca Goitia en la capilla contigua a la Iglesia de San Esteban de Salamanca y donde desde 1983 reposan los restos del III Duque de Alba. Por cierto que en dicha capilla está enterrado como se indica en una lápida del suelo con el nombre y el escudo de D. Pedro Bonal, un patricio salmantino que tuvo que exiliarse a Portugal al estar incluido nominativamente en la lista de los exentos del perdón que el ya elegido Emperador Carlos V concediera a los comuneros el día de Todos los Santos de 1521, alcanzándole a D. Pedro Bonal, el que con el tiempo fundaría la capilla, la completa amnistía tres años después, en diciembre de 1524, año en el que se inició la construcción de la Iglesia de San Esteban bajo auspicios y costas del obispo D. Juan Alvarez de Toledo, hijo del II Duque de Alba y hermano de D. Fernando Alvarez de Toledo, el III Duque de Alba.

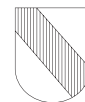


Figura 1. Fachada principal del Palacio

trales, flanqueadas simétricamente por otras seis, de ellas las cuatro laterales consecutivas están ligeramente retranqueadas, la quinta vuelve a avanzar quedándose cerca del nivel de la central, nivel que llega a ser suavemente superado por el avance de las alas extremas.

El cuerpo inferior está recorrido por un zócalo de sillares de piedra granítica abierto en cada una de las tres calles centrales para las puertas de acceso a la planta baja. Sobre el zócalo se disponen sillares horizontalmente almohadillados conformando fuertes pilastras hasta una especie de friso liso corrido sobre el que se dispone una gruesa moldura que a modo de imposta corta horizontalmente todas las calles rematando la planta baja y separándola de las superiores. En planta, la imposta, se mantiene al mismo nivel y avanza sólo en las tres calles del centro. En cada una de las cuatro calles contiguas a las centrales se abre un vano con una ventana que arranca del zócalo y llega hasta un grueso modillón, éste soporta en el vano la imposta que hace de repisa del balcón de la planta superior. Todas las ocho ventanas están igualmente enrejadas y enmarcadas en jambas y dintel con arco rebajado.

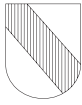
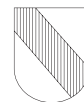


Figura 2. Frontis central de la fachada

El siguiente cuerpo conforma la fachada de las plantas principal y segunda, sin ninguna línea visual que las separe. En cada calle hay un balcón balaustrado a la altura de la primera planta y una ventana para la planta superior. En este cuerpo, el orden arquitectónico que predomina es el denominado toscano⁸. El arquitrabe lleva tres bandas horizontales superpuestas y escalonadas, más salientes las superiores. El friso es liso y superado de una fuerte cornisa. Los tres conforman un entablamento que da uniformidad al conjunto recorriendo horizontalmente toda la fachada sin interrupción, excepto por los avances del centro y en las alas extremas. El frontis central (*Fig. 2*), ligeramente avanzado, es tetrástilo, cada calle central está flanqueada por columnas circulares levemente adosadas, de fuste liso y orden toscano gigante al comprender la altura de las dos plantas, partiendo de un plinto situado a un poco más de altura que el antepecho de los balcones y colocado a modo de cimacio de un pedestal que usa la imposta inferior como su propio zócalo en la línea vertical sobre las pilastras almohadilladas del cuerpo inferior. Aquí, los tres balcones llevan un frontón, triangular en los dos laterales y circular en el central. Las calles laterales están separadas por pilastras gigantes adosadas que, en su basa y capitel, repiten en forma rectangular los elementos circulares de las columnas centrales. Los balcones de estas calles están provistos cada uno de guardapolvo horizontal.

El cuerpo superior parte verticalmente desde la fuerte cornisa del segundo cuerpo y da lugar en el edificio a un tercer piso que

⁸ Y otras veces llamado etrusco por ser este orden de origen romano.

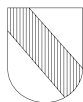


sustituye al amansardado⁹ de Guilbert, en el que se repiten las calles inferiores ahora separadas por pilastras y en cuyos vanos se ha dispuesto una ventana, mitad en altura de las de la planta inferior, que sale retrasada, sin alfeizar especial, de un zócalo que recorre toda la fachada por encima de la cornisa. Un poco por encima del dintel de la ventana está emplazada una moldura cuadrada rehundida, que pasa horizontalmente por toda la fachada siguiendo los entrantes y salientes de las pilastras y vanos, llevando sumada, a modo de pretil macizo, un antepecho de sillares con baranda, excepto en las tres calles del centro, marcando en las laterales el ático de la planta superior y dando paso en las tres calles centrales a un hastial rectangular sobrepuesto que corona la fachada (*Fig. 3*) y repite cerca de su cima otra moldura rehundida y en la cima lleva el pretil macizo, abruptamente levantado,



Figura 3. Hastial rectangular coronando el frontis de la fachada

⁹ «Amansardado» es un extranjerismo que viene del francés «mansarde», y éste de F. Mansart, arquitecto francés que generalizó el uso de las mansardas (buhardillas). Se supone que en el proyecto de Guilbert la parte superior, por encima de la cornisa, estaba relleno de mansardas o buhardillas.



JOAQUIN ALEMANY GINER

sobre otra moldura mayor que hace las veces de cornisa corriendo paralela a la moldura rehundida inferior. Las pilastras laterales van superadas por bustos de personajes romanos, las de las alas extremas por espléndidos jarrones que presentan elegancia y excelente estabilidad¹⁰.

Las cuatro pilastras del hastial son tan gruesas como las columnas que las sustentan y están rematadas por esculturas de desconocidos atletas con armaduras y trofeos, los vanos entre ellas contienen tres cuadros rectangulares enmarcados en piedra de granito, en el central sobresale en relieve, presidiendo el palacio y esculpido en piedra blanca de Colmenar, el escudo representativo de los constructores, los otros dos quedan a sus flancos y cada uno contiene dos ramas de laurel que adornan y abrazan un medallón que encierra dos letras sobrepuestas a modo de jeroglífico, en el diestro de la composición las letras T y S y en el otro, las letras F y S, posiblemente iniciales de Teresa Silva y de Fitz Stuart respectivamente.

ORIGEN DEL ESCUDO DE ARMAS DEL PALACIO

Dos bodas consecutivas en la línea genealógica de los Duques de Berwick condujeron a la existencia del bello blasón (*Fig 4*) que luce desde finales del XVIII en el frente de la fachada principal del Palacio de Liria¹¹:

¹⁰ Continuaron en pie aún después del desastre sufrido por el bombardeo e incendio del edificio en 1936, lo que se observa en fotos del estado del edificio antes de la restauración.

¹¹ Se cuenta que el nombre se tomó de la localidad valenciana de Liria donde nació el 4.º Duque de Berwick. Sus padres, el 3.º Duque de Berwick y la 5.ª Duquesa de Veragua, se instalaron entre los años 1751 y 1753 en la Casa de la Vila de Liria, edificio conocido también por el Palacio de los Duques de Liria. Se cuenta que durante meses la Duquesa había intentado en vano quedarse encinta, y ya desesperada por la situación, ocurrió que la duquesa engendró y dio a luz a su primogénito y único hijo varón en la localidad valenciana. En agradecimiento a tan buen recuerdo, el Duque bautizó como Palacio de Liria el palacio que construyeron en Madrid gracias en parte a las entradas de dinero provenientes de las rentas asociadas al ducado de Veragua.

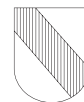
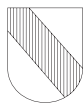


Figura 4. Escudo de armas del Palacio de Liria

La primera de ellas celebrada el último día del año 1716 en la parroquia de San Luis¹² de Madrid, entre el 2.º Duque de Berwick D. Jacobo Fitz James Stuart y la 8.ª Duquesa de Veragua D.ª Catalina Ventura Colón de Portugal y Ayala; y la otra con la celebración de esponsales unos veintiún años y medio después, el 26 de Julio de 1738, en Alba de Tormes, entre D. Jacobo Fitz James Stuart y Colón hijo primogénito de los anteriores, recién nombrado entonces 3.º Duque de Berwick y 9.º Duque de Veragua por fallecimiento de su padre el 2 de Junio de 1738, y la hija de los 11.º Duques de Alba, D.ª M.ª Teresa de Silva y Alvarez de Toledo. De este enlace nació D. Carlos Miguel Fitz James Stuart Colon y Silva el 4.º Duque de Berwick, 10.º Duque de Veragua y abuelo del que fue 7.º Duque de Berwick, al que no llegó a corresponderle el Ducado de Vera-

¹² La iglesia estaba en la calle Montera. La fachada de la iglesia había sido terminada poco antes, en 1715, por el arquitecto madrileño Francisco Ruiz y tras el incendio de la iglesia en 1936 y su demolición en 1943, fue trasladada a la Calle de la Salud, como puede verse al día de hoy, en una pared de la Iglesia del Carmen.



JOAQUIN ALEMANY GINER

gua pero si el de ser, a partir de 1802, por fallecimiento sin descendencia de D.^a Cayetana de Silva y Alvarez de Toledo, el 14.º Duque de Alba.

El escudo en piedra del frontispicio:

El escudo de armas está constituido por dos escudos acolados que aparecen como dos tapas de un estuche abierto por una bisagra central, siendo de boca circular en el jefe y en la punta, y ligeramente curva en los flancos. El escudo diestro presidido por el escudo de los Berwick, y el siniestro por el de los Silva.

Dado que el escudo no está policromado, de momento la descripción se realiza sin mencionar esmaltes, luego cuando se compruebe la correspondencia con linajes y títulos se añadirá el esmalte más probable de acuerdo con los utilizados tradicionalmente por el linaje o título en cuestión, teniéndose en cuenta también los que llevan los correspondientes escudos de armas de los títulos que por el año 1957 eran propiedad de la Casa de Alba y actualmente están pintados en una banda que a modo de friso recorre todas las paredes de la biblioteca del Palacio de Liria.

El campo del escudo diestro (*Fig. 5*) está partido de 2 y cortado también de 2 dando lugar a 9 cuarteles, de los que uno, al que denominaremos noveno, actúa representativamente como un «sobre el todo» llenando el área central del escudo.

En correspondencia con la numeración de los cuarteles dada en la citada figura podemos describir las particiones por cuarteles de la siguiente manera:

Cuartel 1.º—Cuartelado con entado en punta redonda: 1.º Un castillo, 2.º un león, 3.º cinco islas, 4.º cinco anclas en palo, colocadas en dos fajas de 3 y 2, 5.º en el entado trae una banda y en jefe una faja. Bordura cargada con la leyenda «A CASTILLA Y A LEON NUEVO MUNDO DIO COLON».

Cuartel 2.º—Dos lobos en palo; bordura con cuatro aspas, vistas dos.

Cuartel 3.º—Jaquelado de 3 x 5 alternando escaques plenos con escaques cargados de tres fajas.

Cuartel 4.º—Cinco escudetes en sotuer, cada uno con cinco puntos en aspa; bordura con siete castillos, vistos cinco.

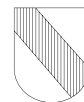
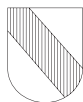


Figura 5. Detalle del escudo acolado a la diestra y numeración de sus cuarteles

Cuartel 5.º—Cinco estrellas, de seis puntas, en sotuer.

Cuartel 6.º—Tres montículos rocosos, en faja, sobre ondas de mar, cada uno sumado de una ortiga de siete hojas.

Cuartel 7.º—Jaquelado de 3 x 5 alternando escaques llenos de metal y llenos de color; bordura con ocho banderas, cuatro de ellas



JOAQUIN ALEMANY GINER

cargadas de una luna creciente, colocadas estas, dos en los flancos y dos en la punta.

Cuartel 8.º—Cinco estacas en palo con punta arriba, colocadas en faja una junto a otra.

Cuartel 9.º—Puesto sobre el todo, lleva un cuartelado, 1.º y 4.º contracuartelado a su vez en a y d con tres lises bien ordenadas, c y d tres leones leopardados, uno sobre otro; 2.º Un león rampante; bordura con ocho flores de lis; 3.º Una arpa cordada; bordura general con 16 compones ocho con una flor de lis y los otros con un león leopardado, alternando.

El campo del escudo siniestro (*Fig. 6*) está cortado de 3 y partido irregularmente de 3, dando lugar a 19 cuarteles: 12 de anchura regular, 6 con anchura de $\frac{2}{3}$, y un escusón circular sobre el todo, esta vez brochando a los cuatro cuarteles centrales.

Siguiendo la numeración de los cuarteles del escudo de la izquierda (derecha del lector) se tiene:

Cuartel 1.º—Jaquelado de 3 x 5 alternando escaques llenos de metal con llenos de color.

Cuartel 2.º—Losanjeado de metal y color.

Cuartel 3.º—Unas cadenas en orla, aspa y cruz con una piedra en el centro.

Cuartel 4.º—En mantel un león, el mantelado 1.º y 2.º un castillo.

Cuartel 5.º—Tres fajas.

Cuartel 6.º—Cuartelado: 1.º un castillo, 2.º un león, 3.º un águila, 4.º dos calderas en palo, fajadas y con sierpes en las asas.

Cuartel 7.º—Tres fajas jaqueladas, cargadas cada una de un ceñidor.

Cuartel 8.º—Dos lobos cebados de sendos coderos, en palo; bordura con ocho aspás, vistas siete.

Cuartel 9.º—Cuartelado en sotuer 1.º y 4.º una caldera con sierpes en las asas; 2.º y 3.º cinco armiños en aspa; bordura con catorce compones alternados de castillos y leones, en los cantones del jefe un castillo y en los de la punta un león.

Cuartel 10.º—Un palo; bordura con ocho calderas, vistas siete.

Cuartel 11.º—Una banda resaltada por una cadena en orla.

Cuartel 12.º—Jaquelado de 3 x 5 alternando escaques plenos con escaques cargados de tres fajas.

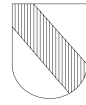


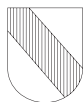
Figura 6. Detalle del escudo acolado a la siniestra y numeración de sus cuarteles

Cuartel 13.º—Cuartelado 1.º y 4.º Un árbol, 2.º y 3.º un lobo; bordura con ocho aspas.

Cuartel 14.º—Cinco estrellas, de seis puntas, en sotuer.

Cuartel 15.º—En mantel un león, el mantelado 1.º y 2.º un castillo.

Cuartel 16.º—Una cabra empinada; bordura denticulada.



JOAQUIN ALEMANY GINER

Cuartel 17.º—Cuartelado en sotuer, 1.º y 4.º Cuatro palos, 2.º y 3.º sembrado de lises cargado de un lambel con tres pendientes, en ombligo.

Cuartel 18.º—Cuartelado con entado en punta redonda y escusón: 1.º y 4.º un león rampante, 2.º y 3.º una mano alada que empuña una espada alta, 5.º en el entado trae una cabeza de vaca y en sobre el todo un escusón con tres fajas jaqueladas cargadas cada una de un ceñidor.

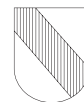
Cuartel 19.º—Puesto sobre el todo, lleva un escusón de boca circular con un león rampante.

Por ornamentos exteriores lleva:

Al timbre una corona ducal hueca que sobresale al frente del conjunto de armas y reposando sobre el ojo del arganeo de una ancla de Almirante, colocada en vertical, acolada al centro de los dos escudos, bajo de cuya punta asoma con parte de su cruz, sus brazos y sus mapas (la uña del izquierdo perdida). Sobre la cruz del ancla la medalla de la gran Cruz de la orden de San Jenaro de Nápoles¹³ viéndose parte del collar de la citada orden con flores de lis en sus eslabones. Y rodeando por la punta los dos escudos y al anterior collar, está otro collar, el del Toisón de oro con los eslabones de chispa y pedernal y colgando de él, como sobresaliendo del conjunto de armas, el Vellocino de oro. Todo ello acamado en el manto ducal que parece esté atado al cepo del ancla por sus extremos, con nudo por encima del ojo del Arganeo, y dentro del hueco de la corona.

Trae también un bastón en el eje del escudo diestro como indicando ser el de D. Jacobo y una especie de espejo de tocador en el eje de la siniestra, indicando el de D.^a M.^a Teresa, ambos, bastón y espejo, acolados en aspa, sus extremos saliendo por el jefe y detrás del man-

¹³ La Orden de San Jenaro (*Insigne e reale ordine di San Gennaro* en italiano) Fundada por Carlos III, (Carlos VII cuando era rey de Nápoles y Sicilia) el 3/VI/1735 con ocasión de su boda con la princesa M.^a Amalia de Sajonia. La cruz de la condecoración es una cruz de oro de ocho brazos, engastada de esmalte blanco, con llamas de esmalte rojo y angulada con flores de lis de oro. Al centro lleva una imagen de San Jenaro con las Ampollas, de la sangre que en ocasiones se licua, y el Báculo de oro y de esmaltes blancos, rojos, azules y verdes.



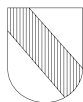
to que además lleva asomados en los flancos unos trofeos con banderas, cañones, trompetas, espadas, ruedas y haces de flechas.

LOS ÁRBOLES GENEALÓGICOS DE LOS CONSTRUCTORES Y LAS PARTICIONES DEL ESCUDO DE ARMAS

En las tablas que se incluyen y que a continuación se comentan, se muestra la relación de cada uno de las particiones del escudo con la genealogía de los linajes y títulos.

Una vez blasonados desde la piedra los cuarteles que conforman los escudos y centrándonos en los antecesores de los en principio supuestos y luego confirmados titulares, D. Jacobo Fitz James Stuart y Colón y su esposa D.^a M.^a Teresa de Silva y Alvarez de Toledo, bajo cuyos deseos y a cuyas expensas se construyó el palacio presidido por sus representativas armas heráldicas, encontramos e identificamos, uno a uno, el origen de cada cuartel, como vemos en las tablas de árboles genealógicos confluyentes en la **Tabla Central** de «M.^a Teresa de Silva y Alvarez de Toledo» y en sus asociadas de la A a la F. En la citada tabla se muestran los orígenes de las ramas que seguidamente se desarrollan, indicándose de la A a la E las que nos llevan, para el escudo de la siniestra, por los antecesores de D.^a M.^a Teresa, y para el escudo de la diestra, en la rama indicada con F, por los antecesores de su esposo el Duque D. Jacobo Fitz James. En todas las ramas se va linaje a linaje subiendo por la rama genealógica hasta llegar al personaje o personajes con escudo más característico o que generó el de la partición que representa¹⁴. En la Tabla Central se muestra la confluencia de los linajes, así se ve por ejemplo, como entrando Silva en Alba, las abuelas paterna y materna de D.^a M.^a Teresa de Silva eran «de Haro y Guzmán» y a la vez tía una de la otra.

¹⁴ Los cuadros indicativos A, B, C, D, E y F indican cambio de tabla, junto a cada uno de los que cuelgan de A, B, D y E se ha añadido otro cuadro con una lista de linajes o títulos, según el caso, precedidos cada uno de ellos por el número que corresponde al asignado al cuartel representado. Los nudos E3 y E4 rodeados por círculos indican que se encuentran también en la tabla E, donde actúan sólo como punto de entrada.



JOAQUIN ALEMANY GINER

Así, para el estudio detallado del escudo de la siniestra o «Escudo de D.ª M.ª Teresa de Silva y Álvarez de Toledo», se ha preparado las tablas A, B, C, D, E, E1 y E2; y para el escudo de la siniestra o «Escudo de D. Jacobo Fitz James Stuart y Colón», las tablas F, F1 y F2.

ESCUDO DE D.ª M.ª TERESA DE SILVA Y ALVAREZ DE TOLEDO

En la tabla A se muestran las líneas de los linajes Guzmán, Acevedo, Fonseca, Ulloa, Biedma y Zúñiga, antecesores de D.ª Francisca de Guzmán.

Esta tabla, es la que más linajes distintos recoge de los representados en el escudo de la siniestra, así:

Para los **GUZMÁN**, se llega, a través del 1.º Conde de Olivares y de los Guzmán el Bueno, Duques de Medina Sidonia y Condes de Niebla, a D. Juan Alonso de Guzmán 1.º Cd de Niebla que había casado con Beatriz de Castilla, hija natural del primer rey de los Trastámara, Enrique II «el de las mercedes» y D.ª Beatriz Ponce de León y por esta unión D. Juan Alonso puso en sus armas (en campo azur dos calderas jaqueladas de oro y gules con posible bordura de armiños como señal de descendencia del duque de Bretaña) una orla de castillos y leones¹⁵, pero debió de cuartelar las calderas y armiños que llevaba, como se ve en algunas ilustraciones^{16, 17 y 18}, y en los dos escudos en mármol blanco a la altura del primer piso de la fachada de la iglesia de la Inmaculada Concepción de Loeches (*Fig. 7*) que si bien lo comenzó el Conde y Duque de Olivares D. Gaspar de Guzmán, la terminó su hermana D.ª Francisca Guzmán, esposa del 5.º Marqués del Carpio, D. Diego Lope de Haro, cuarte-

¹⁵ ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo: *Nobleza de Andalucía que dedicó al Rey D. Felipe II Gonzalo Argote de Molina*. Jaén: Nueva Edición Ilustrada, 1866, p. 340.

¹⁶ MERINO GAYUBAS, Canuto: *Genealogía del Solar de Guzmán*. Excma. Diputación provincial de Burgos, 2001, vol. 2, p. 609.

¹⁷ SENDIN CALABUIG, M.: *El Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca en Salamanca*. Editorial: Universidad de Salamanca (1977).

¹⁸ LOPEZ DE HARO, Alonso: *Nobiliario Genealógico de los Reyes y Títulos de España*. Madrid MDCXII, lib. I, cap. X, p. 56.

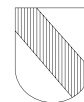


Figura 7. Fachada de la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Loeches con dos escudos pareados de los Guzmán

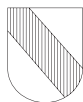
lando el campo en frange y pasando los armiños a los cuarteles 2.º y 3.º dejando una caldera en el 1.º y otra en el 4.º «Cuartelado en sotuer 1.º y 4.º De azur una caldera jaquelada de oro y gules con sierpes en las asas, 2.º y 3.º en plata cinco armiños de sable en aspa; bordura componado de Castilla y de León»¹⁹.

Es muy probable que en Castilla *el linaje de ACEBEDO* descienda de un caballero portugués coincidente con el que aparece en la crónica del rey Alfonso VI que ganó, en 1085, Toledo y trajo consigo a D. Fernán Pérez de Acebedo «el Portugués», al que le dio la aldea de la Pantoja en Toledo y otros heredamientos²⁰. D. Fernán sólo tuvo hijas y estas casaron con los señores de Ayala. Por entonces la heráldica estaba en sus comienzos y sus armas evolucionaron independientemente de las que fueron teniendo los Acebedo de Portugal (Azevedo²¹: «De ouro, com uma águila estendida de negro») y tal vez

¹⁹ Algunos ponen unas armas sin cuartelar dejando las calderas en palo y eliminando los armiños, esto se ve en algunos escudos en piedra como en el sepulcro del propio 1.º Conde de Niebla y otros atribuidos a los Duques de Medina Sidonia, descendientes de los Condes de Niebla.

²⁰ PEREZ DE VARGAS, Luis: *Nobiliario original de Juan Pérez de Vargas*. BNE Mss/3061, Sección de Manuscritos S. XVI, folios 203 f y v n.º corregido, 212 antes.

²¹ MARTINS ZUQUETE, Alfonso: *Armorial Lusitano*. Lisboa, 1961.



las primeras armas de los Acebedo en Castilla serían parlantes, es decir un acebo, para seguidamente cuartelarlas, por sus entronques familiares, con el lobo de Ayala y su bordura de gules cargada de ocho sotueres de oro como las armas que se encontraban²² en la Capilla Mayor de la Iglesia del Convento²³ de San Francisco el Real de Salamanca.

En nuestro árbol nos remontamos por la rama de Acebedo hasta D. Juan Gonzalez de Acevedo, que vivió en el s. XIV y cuyas armas estaban en su sepulcro dentro de la citada iglesia de San Francisco²⁴, pasando a través del 3.^{er} Conde de Monterrey que levantó en Salamanca el palacio de su título y en cuyas paredes lucen muchos escudos de sus antecesores entre los que se cuenta el de los Acebedo que traen, como apunta Piferrer²⁵: «Escudo cuartelado: 1.º y 4.º en oro un acebo, 2.º y 3.º en plata un lobo; bordura general de gules con ocho aspas de oro».

En cuanto al **linaje FONSECA**, subiendo hasta una generación como la que se ha llegado en los anteriores linajes, encontramos a D.^a Beatriz Rodríguez de Fonseca²⁶, hija de D. Pedro Rgez de Fonseca y D.^a Inés Diaz de Botella, que casó con D. Juan Alonso de Ulloa, consejero de Juan II, hijo de D. Juan Pérez de Ulloa y de D.^a M.^a de Andrada. D. Pedro Rgez de Fonseca, que por su enlace con D.^a Inés Díaz, la que por ser dama de la reina D.^a Beatriz de Portugal recibió la dote de la fortaleza y torres de Olivenza, pasó a ser Señor de Olivenza y por su acrisolada lealtad, prudencia y tacto en la corte de Castilla llegó a guarda mayor, consejero y aposentador del rey Juan I²⁷. Falleció D.

²² Nobiliario del licenciado Frías de Albornoz añadido por Don Fray Prudencio de Sandoval. BNE Mss/3061 Sección de Manuscritos S. XVII Mss/3154 f.º 82v y 83.

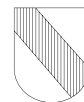
²³ El Convento de S. Francisco el Real fue exclaustro por el decreto de desamortización de Mendizábal de 1835 y hoy queda el convento de los Padres Capuchinos con sólo una capilla cuya construcción data de mediados del siglo XVIII.

²⁴ ALVAREZ VILLAR, Julián. *De Heráldica Salmantina. Historia de la Ciudad en el arte de sus blasones*. 2.^a Edic Salamanca, 1997, pp. 167-174. Nota: el blasonado de la pp. 173 olvida la bordura con sotueres que se ve en los escudos 134 y 135.

²⁵ PIFERRER, Francisco. *Nobiliario de los reinos y señoríos de España*. Tomo III, 2.^a Edición, Madrid, 1859, p. 100.

²⁶ ALCOCER MARTINEZ, Mariano: *Juan Rgez de Fonseca Estudio Crítico y Biográfica*. Valladolid, 1926.

²⁷ PIFERRER, Fco.: *Nobiliario de los reinos y señoríos de España*. Tomo IV, Madrid, 1858, pp. 209-212, n.º 1893.



Pedro por el año 1419, puede considerársele como tronco progenitor del linaje en Castilla, era descendiente de un caballero de la familia real de Hungría, llamado Pierres²⁸ que vino a España en tiempo de Alfonso VI y ganó en Galicia el coto de Fuentesecca. Tras unas generaciones, los señores de Fuentesecca adoptaron el apellido Fonseca e incluso pasaron a Portugal donde fueron apreciados por los reyes, siendo Ruy Vázquez de Fonseca, bisabuelo de Pedro Rodríguez de Fonseca, embajador del rey de Portugal quien se instaló en la corte de Castilla. Es de notar que de este linaje de Fonseca fueron varios y muy importantes los obispos, arzobispos e incluso algún cardenal. Eran los tiempos de los Borja en la curia papal. Fonseca era también el 3.^{er} Conde de Monterrey. Todos los heraldistas convienen en atribuir a los Fonseca, tanto en España como en Portugal el escudo de las cinco estrellas, quedando en nuestro caso: «*De oro cinco estrellas de gules puestas en sotuer*».

Para los **ULLOA** ascendemos, a través de la línea de los Condes de Monterrey y de los Señores de Ulloa, hasta D. Gonzalo Ozores de Ulloa, hijo de D. Vasco Gómez de Ulloa, Señor de Ulloa, y de D.^a Isabel González Mexia²⁹, Señor de Monterroso y Ulloa, que edificó el Castillo de Pambre³⁰ en cuyo arco de entrada la dovela de la clave tiene el escudo de los Ulloa³¹. El escudo es jaquelado alternando escaques plenos con escaques con fajas. Este tipo de escudo se formaría³² en las regiones de Galicia-PortuLeón-Castilla por combinación de armerías de un escudo con tres fajas como³³ los de Barreida,

²⁸ ALBA, Duque de: *Árboles genealógicos de las Casa de Berwick Alba y Agregadas*. 2.^a Edición, Madrid, 1948.

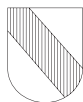
²⁹ SALAZAR Y CASTRO: D-21, f.º 52 v Costados de Sancho Sánchez de Ulloa y de Castro, I Cd de Monterrey, Señor de la casa de Ulloa.

³⁰ Uno de los pocos que no fue derruido por la «Santa Irmandade» durante la llamada «Revolta Irmandiña» de los años 1467-69 en la que se destruyeron más de 100 castillos como nos cuenta DEVIA, Cecilia. «*La violencia en la Edad Media: la rebelión irmandiña*». 2009, Vigo: Academia del Hispanismo.

³¹ COOPER, Edward: *Castillos señoriales de castilla s. xv y xvi*. Vol 1, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1980, p. 639.

³² MENENDEZ PIDAL, Faustino: *Los emblemas heráldicos, novecientos años de historia*. Sevilla MMXIV, p. 316.

³³ Los ejemplos que se exponen son de linajes Gallegos con escudo con tres fajas de gules en campo de oro.



algunos Fernández, Infantas, Lenzol o Mexía, con otra armería cuyo escudo llevase jaqueles o escaques, como Bermúdez, Cisneros, Godínez, Montaos, Sampayo o Valladares. Sin embargo de los Ulloa anteriores al siglo XIX, no se conoce que usasen otro escudo distinto del que se blasona como: «Escudo con quince escaques o jaqueles de oro, siete de ellos cargados con tres fajas de gules cada uno».

Para los **BIEDMA**³⁴, nos remontamos hasta D.^a Elvira Biedma, hija única de D. Juan Rodríguez de Biedma, Señor de Monterrey, y D.^a Teresa de Orozco, heredera de la Casa de Biedma, una de las mayores que había a la sazón en España³⁵. Ostentaba pues el blasón de los Biedma que sus sucesores usarían en cuanto al linaje se refiriese. Es el escudo que se exhibe en dos esquinas del palacio de Monterrey³⁶ en Salamanca, palacio que bajo los planos proyectados por Rodrigo Gil de Hontañón y fray Martín de Santiago a instancias del tataranieta de D.^a Elvira, D. Alonso de Zúñiga Acevedo Fonseca Ulloa y Biedma, III Conde de Monterrey, construyó en Salamanca el arquitecto cacereño Pedro de Ibarra, junto a maese Pedro y el vasco Miguel de Aguirre³⁷, a expensas del Conde. El origen de la casa de Biedma se formaría en el reino de Toledo por algún infante de Navarra que tenía posesiones en la zona denominada de Biedma³⁸ (hoy en Villarrubia del Tajo), de cuyo lugar llegó a ser señor y le quedó el apodo o apellido, el cual se afianzó al pasar a ser Merino Mayor en Galicia donde formó solar y tuvo las tierras de Limia y la de Sotobermu que luego pasaron a Monterrey³⁹.

Las antiguas armas eran ocho calderas a las que se añadió un

³⁴ Otras veces llamado Biezma o Viezma o incluso Viedma.

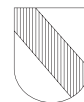
³⁵ ZÚÑIGA, Baltasar de: *De la descendencia de los Condes de Monte Rey Señores de la Casa de Viedma y Ulloa*. Referencias: Índice de la Colección Salazar y Castro, 19229. RAH. Signatura antigua: B-77.

³⁶ ALVAREZ VILLAR, Julian: *De heráldica salmantina*. Salamanca, 1977. Donde pueden verse las fotos 144 y 145, p. 177: En una esquina el escudo de los Biedma está soportado por dos leones y el que está en otra lleva dos niños por tenantes.

³⁷ CASTRO SANTAMARÍA, Ana: *Canteros vascos en el Primer Renacimiento salmantino*. P. 234, Ondare, 17, 1998, pp. 231-247.

³⁸ PIFERRER, F.: *Nobiliario de los reinos y señorías de España*. Tomo I, pp. 92.

³⁹ ARGOTE DE MOLINA: *Nobleza Andaluza*.



bastón rojo⁴⁰, pasando posteriormente las calderas a una bordura de plata⁴¹. Las armas con sus esmaltes pueden verse en el escudo que hay bajo el púlpito de la Iglesia de las Agustinas en Salamanca, y son amarillo para el campo, rojo para el palo o bastón, blanco para la bordura y negro para las calderas, quedando el blasonado siguiente: «*En campo de oro un palo de gules; bordura de plata con ocho calderas de sable, tres en cada flanco, una en jefe y una en punta*».

En los **ZÚÑIGA**, nos es suficiente con llegar a D. Diego Lope de Zúñiga, hijo de D. Diego Lope de Zúñiga «el viejo» y de D.^a Juana García de Leyva, pues las armas de los Zúñigas son las mismas sin establecer diferencias desde que un Diego López de Stúñiga (descendiente directo por varón de la casa real de Navarra) que traía un escudo con una banda de sable, añadiese una orla de cadenas en recuerdo de las tomadas en la célebre batalla de las Navas de Tolosa⁴². Quedando por blasonado de sus armas: «*En campo de plata una banda de sable resaltada en orla por una cadena de oro de ocho eslabones*».

Los Zúñiga emparentaron con los Biezma. Concretamente fue el mencionado D. Diego Lope de Zúñiga quien por la posición social de la casa de Zúñiga, que en aquellos momentos gozaba de gran esplendor teniendo entre otros cargos el de Justicia Mayor, y con el apoyo del rey Juan II junto con las relacio-

⁴⁰ Cuenta la leyenda que un Biedma casó con una dama al servicio de la reina de Aragón, él quedó a su servicio, habiendo cautivado los moros a la reina, el caballero Biedma salió contra ellos, los desbarató y venció. El rey de Aragón, en premio, le dio un bastón a semejanza de los que llevaba en su escudo.

⁴¹ En cuanto a la colocación de las calderas en una bordura podemos suponer que sólo es un efecto de estética que aplicarían antes de los entronques familiares de los que salieron los Benavides, ya que estos añadieron el León barrado a las armas de los Biedma.

⁴² PIFERRER, Fco.: *Nobiliario de los reinos y señorías de España*. Tomo III, pp. 52 y 53. Escribe que las primeras armas de los Stúñiga (que pasaron con el tiempo a llamarse Zúñiga) eran «un campo de oro y en él una banda de gules». Se cuenta que los cambios de esmaltes se produjeron por el dolor que sentía D. Diego Lope de Stúñiga por la muerte en África, tanto de San Luis de Francia como la de su señor, el conde Teobaldo II de Navarra con quien había ido en la cruzada acompañando al rey de Francia. Cambió el campo de amarillo a blanco y la banda de rojo a negro.

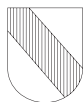


Figura 8. Escudo del 3.º Conde de Monterrey en el friso de la biblioteca del Palacio de Liria

nes de deudos con los Orozco, pudo obtener casamiento con la rica heredera de los Biedma, la también mencionada D.^a Elvira de Biedma. Ascendientes ambos (D.^a Elvira y D Diego), a través de los Condes de Monterrey, de D.^a Francisca de Guzmán, esposa de D Diego Lope de Haro.

Los linajes ACEVEDO, FONSECA, ULLOA, BIEDMA Y ZÚÑIGA tienen sus armas representadas en piedra en las paredes y torres del palacio de Monterrey que fue construido por el 3.º Conde de Monterrey que pertenecía a dichos linajes y cuyas armas están policromadas en el friso de la biblioteca del palacio de Liria (Fig. 8). Posteriormente, el 6.º Conde,

D. Manuel de Acevedo y Zúñiga que casó con D.^a Leonor de Guzmán, fundó en 1635 el Convento de las Agustinas⁴³ y al año siguiente en terrenos frente al palacio de Monterrey empezó a construirse una iglesia⁴⁴ y en 1641 el convento. El Conde casó con su prima-hermana D.^a Leonor M.^a de Guzmán, hija de su tía D.^a M.^a Pimentel Fonseca y su marido el 2.º Conde de Olivares, D. Enrique de Guzmán, con lo que entroncó con los Guzmanes y de ahí que en la Iglesia de las Agustinas los escudos incluyan ahora el cuartel de GUZMÁN. Al fallecer el Conde D. Manuel, le sucedió su sobrina D.^a Inés Francisca de Zuñiga, 7.^a Condesa de Monterrey, casada con otro Guzmán, D. Juan Domingo de Haro y Guzmán, y que siguiendo los deseos póstumos de su tío continuó la construcción

⁴³ PARES, Institución - Convento de la Purísima Concepción de Salamanca (OSA, España).

⁴⁴ El Conde de Monterrey concibió el conjunto para su sepultura y la de su esposa, confirmado por las estatuas orantes en mármol y esculpidas en Italia, colocadas en los nichos sepulcrales a los lados del Altar Mayor.



hasta la terminación en 1687 distribuyendo escudos⁴⁵ de sus linajes por todas partes de la edificación. El escudo bajo el púlpito (Fig. 9) está realizado con incrustaciones de mármoles de colores lo que permite admitir que los esmaltes prácticamente no han cambiado con el tiempo y que sean los que originalmente admitieron sus titulares. En ellos, junto con los del mencionado friso, están basados los esmaltes que se han incluido en la descripción de cada uno de los seis cuarteles arriba blasonados por lo que coinciden con los que pueden observarse en el mencionado escudo de Monterrey (para los cinco primeros linajes aquí tratados) y en el de Olivares (para el de Guzmán) que está también incluido en el citado escudo situado bajo el púlpito de la Iglesia de las Agustinas.



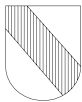
Figura 9. Escudo bajo el púlpito de la Iglesia del Convento de Agustinas, Salamanca

En la **tabla B** se encuentran las líneas de los linajes Sotomayor, Haro, y Manuel de Villena Cabeza de Vaca, antecesores de D Diego López de Haro, 5.º Marqués de Carpio.

Para los **SOTOMAYOR**, linaje que según los genealogistas asciende a tiempos muy remotos siendo una rama del linaje Saavedra de cuyas armas derivan las de Sotomayor y cuyo nombre está relacionado con un soto⁴⁶, nos remontamos hasta D.^a Juana Rodríguez de Xo-

⁴⁵ Están en la puerta de entrada exterior al convento, en la fachada de la Iglesia, en los frontones de los nichos, debajo del púlpito, por encima del retablo mayor, en los accesos al convento desde la iglesia.

⁴⁶ PELLICER DE TOVAR, Joseph: *Memorial de la Casa y servicios de D Joseph de Saavedra*. Madrid, 1647, pp. 27-33. Pellicer nos da dos versiones para el origen del nombre y de las armas de los Sotomayor. Las dos están basadas en leyendas, una, la menos creíble incluye a Hércules de paso por Galicia haciendo la casa de los Sotomayor;



dar, hija heredera de Sancho Martinez que ganó el castillo de Xódar⁴⁷ a los moros y por ello tomó ese apodo. Todos los que han tratado este tema coinciden en que las armas de D. Garci Méndez de Sotomayor, 1.^{er} Señor de Carpio, el esposo de D.^a Juana Rdegez de Xódar, ya eran como las que han usado los Señores y Condes del linaje de Sotomayor

dejándoles señores de las tierras. Y añade «*Las armas fon eftas, tres Barras Negras, i de la parte de abaxo de las Barras i de arriba Efcaques amarillos i colorados, i el Efcudo Blanco*» dando la causa de las «*tres Barras Negras*» y al cambio de nombre de Saavedra al siguiente hecho: «*El Señor de la casa SAAVEDRA, Ayo del primogénito del rey de Galicia, estando este y su Ayo en un hermoso Soto tirando la lanza sucedió que al tirar la el Ayo le dio al Infante atravesándole y causándole la muerte. El ayo fue a entregarle una espada al rey para que haciendo justicia le matase mas el rey le perdonó y fue tal el dolor que tuvo el ayo que cambió a negras en señal de luto las «Barras» que antes eran rojas y puso su nombre a SOTOMAYOR, o porque el soto de los hechos o porque quisiera decir Soto de mayor dolor» La otra versión es similar a la que cuenta Piferrer:*

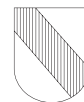
PIFERRER, Fco. *Nobiliario de los reinos y Señoríos de España*. Tomo II Madrid 2.^a Edición pp. 190-192 nos cuenta otra leyenda similar tratando de hacerla más veraz al acercarse a los reyes godos: «*Estando los hermanos Arias Ferrandez y Sorred Ferrandez. Deste dice que mató desgraciadamente al infante Légica, hijo del duque Don Favila que, menos en los nombres y en los tiempos, es suceso en que convienen todos, y que le perdonó Witiza (que no le sería difícil por el odio que tenía a Don Favila y á los de su sangre), y le casó con Doña Teresa, hermana del muerto, y según esta relación lo era también del señor rey Don Pelayo. Mudó los colores de sus armas en negras: pobló el soto de Aldea de Trodia, y dél tuvo principio la casa de Sorred, que despues fué Sotomayor, de quien descenden los marqueses del Carpio, grandes de Castilla, y los duques de Olivares, por hembra que llevó á la varonia de Haro el estado del Carpio*».

ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo: *Nobleza Andaluza que dedicó al rey Felipe II* (1.^a Edic, 1588). Edición 1866, Jaén, pp. 272-279 y 508-513. Nos dice «*De las armas del linaje de Sotomayor, que son en campo de plata tres fajas jaqueladas de oro y negro, y por medio de cada faja otra faja negra, hace memoria el autor de la descripción del reino de Galicia. Dice que su principio fue de los de Saavedra, cuyas armas son las mismas tres fajas jaqueladas de oro y rojo en campo de plata, y en medio de cada una de las tres fajas, una faja de oro: y que por la muerte de un infante, á quien servía; que mató desgraciadamente, mudó las fajas de oro en color negro, como consta por una copla*», que acompaña en su descripción. Por otra parte da una serie genealógica tratando de apoyar la tesis de que se llamaba Sorred de Sotomayor hasta llegar a Garci Méndez de Sotomayor Señor de Xódar por su enlace con D.^a Juana Rodríguez de Xódar.

LOPEZ DE HARO, Alonso: *Nobiliario Genealógico de los Reyes y Titulos de España*. Madrid, 1622, pp. 43-49 (MANUEL), pp. 43-49, cap. IX.

FELIX DE RIVAROLA, J. *Monarquía Española Blason de su Nobleza*, Madrid, 1736, pp. 130-137, cap. LII.

⁴⁷ Enclave estratégico para el control del paso del Jandulilla, importantísimo para la comunicación con el alto Guadalquivir en tiempos de Fernando III.



sucesores⁴⁸ en el estado de Carpio. La formación de las armas seguramente fue de manera similar a la indicada más arriba para los Ulloa. Y con los esmaltes que también están en el friso de la biblioteca del palacio (aunque aquí el ceñidor casi no existe), tenemos:

En campo de plata tres fajas jaqueladas de oro y gules, cargadas cada una de un ceñidor de sable.

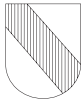
Para el linaje de los **HARO**, llegamos en los antecesores de D. Diego López de Haro 5.º Marqués del Carpio, hasta a la vez sus 4.º y 5.ª abuelos, D.ª Beatriz Méndez de Sotomayor, 7.ª Señora del Carpio, que casó con D. Diego López de Haro, descendiente de los Señores de Vizcaya. Estos, cuya denominación de Haro la tomaron por la villa de Haro que Alfonso VIII dió a D. Diego Lope, inicialmente traían dos lobos en sus armas de plata, en alusión a su nombre de Lope, en latín *Lupus* (lobo). Un lobo figuraba en el reverso de la moneda *Lobis* que emitió el «Comes *Lupus*», padre de Diego Lopez de Haro «el Bueno», y dos lobos figuraban en el sello del 3.º Señor de Vizcaya⁴⁹ (1254-1288), D. Diego Lopez de Haro. Dos hechos históricos han sido relacionados con el acrecentamiento de las armas de los Haro, uno la batalla de las Navas de Tolosa en 1212, en la que D. Diego Lopez de Haro «el Bueno» era Capitán General y Alférez del rey de Castilla, por la que las armas fueron acrecentadas en dos corderos sangrientos puestos en la boca de los lobos, en señal de la sangre que derramó de los moros y en bordura de plata, aludiendo a la rotura del palenque con cadenas del rey Miramamolín, se puso, en algunos casos⁵⁰, cuatro trozos de cadenas cada uno con un eslabón y dos mitades a cada lado⁵¹. El otro hecho fue la

⁴⁸ RAH. «Apuntamientos genealógicos de varias familias, tomo VII». Manuscrito autógrafa y original de Luis de Salazar y Castro. Signatura antigua: D-31, «Casa de Sotomayor. Noticias de esta familia» del f.º 148 al f.º 169.

⁴⁹ BERRAONDO, Ramón: *Iconografía de los Señores de Vizcaya en el siglo XIII*. www.euskomedia.org/PDFAnlt/riev/22/22542554.pdf

⁵⁰ En el friso de la biblioteca del palacio s de Liria pueden verse con dos borduras y con la leyenda «MONTORO». El 1.º Duque de Montoro fue Luis Méndez de Haro y Guzmán, posiblemente llevaría esas armas.

⁵¹ *Historia genealógica de la casa Haro, señores de Vizcaya*. Por Luis de Salazar y Castro. Borrador autógrafa de su autor. Índice de la Colección Salazar y Castro, 23147, RAH, F.º 234 (aunque en la BNE signatura D-23 los f.º 231 a 254 todos tratan de los Haro Sres de Vizcaya y de los Condes de Carpio).



toma de Baeza donde Diego Lopez de Haro entró, con quinientas lanzas, en el día de San Andrés del año 1227, por el que unos Haro pusieron la bordura roja con ocho aspas amarillas de San Andrés⁵². De hecho, las armas de los Haro que aquí corresponden se blasonan así: «*En campo de plata, dos lobos en su color, cebados de sendos corderos; bordura de gules con ocho aspas de oro*».

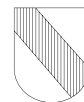
Para el linaje **MANUEL DE VILLENA CABEZA DE VACA** hacemos un seguimiento que se remonta al rey Fernando III y su esposa D.^a Beatriz de Suabia, cuartos abuelos por partida doble de Juana Manuel de Villena esposa del rey Enrique II de Trastámara, y padres de D. Juan Manuel, esposo de D.^a Beatriz de Saboya, en cuyas armas, escogidas por Msñr. Losana arzobispo de Sevilla⁵³ quedaron cuarteladas, en el 1.º y 4.º, en rojo, sustituyendo el castillo real por las «quasi» parlantes de una mano alada llevando una espada, posiblemente proviniendo de Manuel (mano ala), con en el 2.º y 3.º las reales de León como subordinación. Estas armas fueron adoptadas por su hijo D. Juan Manuel, Señor de Villena. Menéndez Pidal⁵⁴ nos enseña sellos de D. Manuel y de D. Juan Manuel que unos llevan el León en el 1.º y 4.º cuarteles y otros lo traen, el León, en los cuarteles 2.º y 3.º como lo más lógico. Y de ellos, en los restantes cuarteles, llevan la mano armada y alada. No sabemos pues las razones de los cambios pero sí el que las usaron. En el Armorial Lusitano consta⁵⁵ que las armas de los Manuel de Villena traen en España y en Portugal «un cuartelado con el León en el 1.º y 4.º, y en el 2.º y 3.º de rojo con una ala abierta de oro terminada en una mano de carnación empuñando una espada de plata guarnecida de oro».

⁵² ARGOTE: *Op. cit.*, pp. 90-92.

⁵³ MENÉNDEZ PIDAL, Faustino: *Heráldica de la casa Real de León y de Castilla (siglos XII-XVI)*. Hidalguía, 2011, p. 142.

⁵⁴ Id pp. 143 y 144.

⁵⁵ MARTINS ZUQUETE, Afonso y MACHADO DE FARIA, A.: *Armorial Lusitano. Genealogía e Heráldica*. Lisboa, 1961, pp. 338-340, donde pone «*Esquartelado: o primeiro e o quarto de prata, com um leão de púrpura, armado e lampasado de azul, e coroadado de ouro; o segundo e o terceiro de vermelho com uma asa aberta de ouro, terminada per uma mão de carnção, empunhando uma espada de prata, guarnecida de ouro*». Cabe notar que a Portugal llegaron las armas de los Manuel a través de D.^a Constanza, hija de D. Juan Manuel y de la infanta D.^a Constanza de Aragón, que casó con D. Pedro I de Portugal.



Para justificar la presencia, en el cuartel n.º 18 del escudo en piedra de nuestro estudio, tanto del entado en punta con una cabeza de vaca, como del escusón con esmaltes y piezas iguales a la del escudo de armas del linaje de los Sotomayor, nos centraremos en los familiares de D.^a Catalina Sanchez Manuel de Villena y Villodre⁵⁶. Sus padres⁵⁷ los

⁵⁶ Las referencias empleadas aquí son:

1.^a) RAH, SALAZAR Y CASTRO, Luis de: Signatura antigua D-31 f.º 156 Tabla genealógica A de la familia de Sotomayor.

2.^a) RAH, SALAZAR Y CASTRO, Luis de: Sig Ant D-31 f.º 157v Tabla genealógica L de la familia de Sotomayor.

3.^a) RAH, SALAZAR Y CASTRO, Luis de: Sig. Ant. D-26 f.º 118v Tabla genealógica de la Familia Manuel.

4.^a) RAH, SALAZAR Y CASTRO, Luis de: Sig. Ant. D-31 f.º 168v Noticias de algunos señores de la familia de Villodre.

5.^a) RAH, SALAZAR Y CASTRO, Luis de: Sig. Ant. D-47 f.º 73 Tabla genealógica de la casa de Mendoza, condes de Priego.

6.^a) LOPEZ DE HARO, Alonso: *Nobiliario Genealógico de los Reyes y Títulos de España*, pp. 43-49, cap. IX, lib. I, Madrid, 1622.

7.^a) LOPEZ DE HARO, Alonso: *Nobiliario Genealógico de los Reyes y Títulos de España*, pp. 51-53, cap. IX, lib. I, Madrid, 1622.

8.^a) LOPEZ DE HARO, Alonso: *Nobiliario Genealógico de los Reyes y Títulos de España*, pp. 94-99, cap. V, lib. II, Madrid, 1622.

9.^a) FELIX DE RIVAROLA, J.: *Monarquía Española Blasón de su Nobleza*, pp. 56-58, cap. IV, lib. II, Madrid, 1736.

10.^a) SALAZAR Y CASTRO, Luis de: *Advertencias históricas sobre las obras de algunos doctos escritores modernos*. Madrid, 1688, pp. 45-58 y 77-99.

11.^a) ROSELL, Cayetano: *Crónicas de los reyes de Castilla, desde Don Alfonso el Sabio hasta los católicos Don Fernando y Doña Isabel*, T. II, p. 1, Madrid, 1877.

⁵⁷ La filiación de D.^a Catalina es algo controvertida tanto por los hijos extramatrimoniales que tuvieron los Manueles como por la coexistencia en el tiempo de varias mujeres homónimas, llamadas Inés Manuel, de igual forma que la madre de D.^a Catalina, lo que ha inducido a que varios autores confundan entre sí a las Inés, atribuyendo distintos padres y abuelos a D.^a Catalina. La filiación más fiable es la que mostramos en la tabla «B D.Diego Lopez de Haro», está obtenida de las referencias anteriores 3.^a) y 4.^a), correspondientes respectivamente a la «Tabla genealógica de la Familia Manuel» y a «Noticias de algunos señores de la familia de Villodre», y reafirmadas por el propio Salazar y Castro en sus «Advertencias....» ver referencia 10.^a).

En la ref 4.^a) anterior encontramos a una Elvira Sanchez, esposa de Fernán Sanchez, hijo de Sancho Manuel, que siendo viuda y sin hijos, compró Pinilla con dinero de D. Gacia Fdez de Villodre, el esposo de su sobrina D.^a Inés Manuel de Villena. Estos dos heredarían el señorío de la referida Elvira Sánchez, su medio tía. Además, según ref 11.^a) anterior, D.^a Catalina Sánchez Manuel tuvo una hermana mayor lla-

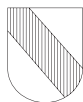


Figura 10. Escudo en la pila de agua bendita en la Iglesia de la Santísima Trinidad de Alcaraz

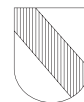
Señores de Pinilla, podrían haberle dejado un cuartelado como el de los Manuel con un escusón de Villodre⁵⁸ (Fig 10) que al casarse D.^a Catalina con Luis Méndez de Sotomayor podría haber sido sustituido por el del linaje Sotomayor y continuado por la rama secundaria de Sotomayor a través de su segundogénito Gómez Garcia de Sotomayor⁵⁹ que casó con

mada Elvira Sánchez de Villodre que heredó Pinilla, de su madre, y había casado con Mosén Enrique Cribel, caballero bretón que llegó a asentarse en Alcaraz.

⁵⁸ Al día de hoy puede verse en una pila de agua bendita, de mármol blanco, colocada en la entrada a la iglesia de la Santísima Trinidad de Alcaraz, un escudo cuartelado 1.º y 4.º de Manuel, 2.º y 3.º de León, y brochante sobre el todo, un escusón en el que posiblemente por desgaste se hayan borrado las piezas que llevaba. Podemos suponer que fuesen las armas de Villodre o las de Sotomayor. Esta iglesia tiene en la bóveda el escudo de los RRCC sin la granada, lo que indica que su construcción es anterior a 1492, aunque no podemos inferir que la mencionada pila fuese de entonces, pues pudiera ser de reacondicionamiento posterior.

También se tiene noticia de escudo de los Manuel en Alcaraz a través de la obra de CARDERERA Valentin, «*Iconografía española*» *Lamina XXXVI Tomo I Madrid 1855*, que muestra una reproducción de una pintura al temple que estaba en la iglesia, hoy desaparecida, del convento de Santo Domingo en Alcaraz. En dicha reproducción se ven los escudos de armas de D.^a Elvira Sánchez de Villodre (*una mano alada armada de una espada*, la de los Manuel) y de Mosén Enrique (*una faja roja en un campo de armiños*, señal de su noble descendencia de Bretaña).

⁵⁹ Por las tablas publicadas (por el Duque de Alba «*Árboles genealógicos de las casas de Berwick, Alba y Agregadas*» 2.^a Edición, Madrid 1948, Hoja CARPIO-I) sabemos que su hermano mayor, Garci Méndez de Sotomayor casó con D.^a M.^a Fi-



D.^a Aldonza Lopez de Haro⁶⁰ padres de D. Luis Méndez de Sotomayor que casó con D.^a Leonor Cabeza de Vaca y formaron la casa de Vaca de Sotomayor⁶¹ antecesores de la casa de los Marqueses de Melín⁶². De hecho su hijo D. Pero Sanchez de Sotomayor y su esposa D.^a Aldara Osorio fundaron el Patronato de Vaca⁶³. Parece razonable que pudiesen optar por incluir en sus armas las de CABEZA DE VACA o simplemente VACA. Diversos autores entre los que destacan Argote de Molina⁶⁴, Pelliger de Tovar⁶⁵ y Salazar y Castro⁶⁶ han escrito diversas procedencias sobre el origen del nombre y de las armas de los Cabeza de Vaca⁶⁷

gueroa el 13 de enero de 1391, no mencionado la esposa de Gómez Garcia, para lo que nos vale el árbol de la referencia siguiente a esta.

⁶⁰ Lic. PORTILLA BARREDA, Antonio de la: *Árbol de el mayorazgo de Melín*. Colec. Salazar y Castro, Leg. 19, carpeta 4, n.º 3, n.º 75700 del inventario.

⁶¹ SALAZAR Y CASTRO, Luis de: *Historia genealógica de la Casa de Lara*. Madrid, 1697, tomo III, lib. XVIII, cap. III, p. 266. Y ver también la anterior ref 10.^a) S y C, Luis de: *Advertencias...*, así como la corrección de Salazar y Castro al inicio de la ref 2.^a) Tabla genealógica L de la familia de Sotomayor, donde introduce las palabras «de Gomez Garcia que fue hijo» quedando: «Luis Mendez de Sotomaioir hijo de Gomez Garcia que fue hijo 2.º de Luis Señor de el Carpio y de D.^a Cathalina Sanchez Manuel,...».

⁶² Ver en la referencia anterior 2.^a) RAH SyC, Sig Ant D-31 f.º 157v Tabla genealógica L de la familia de Sotomayor.

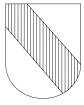
⁶³ PARES: Institución - Convento de Santo Domingo de Alcaraz (Albacete).

⁶⁴ ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo: *Nobleza Andaluza que dedicó al rey Felipe II* (1.^a Edic 1588). Edición 1866, Jaén, cap. XXXVII, pp. 74, 75 y cap. CXXVIII, pp. 508-511.

⁶⁵ PELLICER DE TOVAR, Joseph: *Genealogía de la noble y antigua casa, de Cabeza de Vaca: sacada del teatro genealógico de los reyes, grandes, títulos y señores de vasallos de España*. Publicación original en 1652.

⁶⁶ SALAZAR Y CASTRO, Luis de: *Historia de la Casa de Lara*, de, imp., Madrid, 1697, tomo III, lib. XVIII, cap. III, pp. 261-266.

⁶⁷ ARGOTE, sitúa el origen en el pastor Martin Alhaja, que el cronista Gonzalo Fernandez de Oviedo también así le llamaba, cuando los ejércitos cristianos comandados por Alfonso VIII de Castilla, D. Sancho de Navarra y D. Pedro de Aragón, buscaban un paso por Sierra Morena para arremeter a los moros que habían llegado de África y amenazaban nuevamente los reinos cristianos. El pastor les indicó que subieran una cuesta y luego pasaran por un calvero con calaveras de vaca, lo que hicieron marchando con él los guías y detrás todo el ejército que quedó posicionado tan bien frente a los moros, que establecida la batalla en esos días les vencieron allí, en la Navas de Tolosa. Por la información del pastor, que seria del linaje de los Cisneros, el rey le dio las armas de «un jaquelado de oro y rojo (Cisneros) con seis cabezas de vaca de plata, en una orla azul», y a quien comenzaron a



no dispongo de pruebas de que usasen las de Manuel con las de Sotomayor en el escusón y una cabeza de vaca en el entado en punta por VACA. Puede ser que como compendio de los tres linajes Manuel de Villena, Sotomayor y Cabeza de Vaca el escudo se formase poco antes o al tiempo en que los Alba se hicieron cargo del *Patronato de Vaca*^{68 y 69}, y pleiteasen por el Mayorazgo de los *Marqueses de Melín*⁷⁰. En el documento de esta última referencia, en la

llamar por mote Cabeza de Vaca, y a sus descendientes, siendo D. Fernando Ruiz Cabeza de Vaca, uno de los caballeros que acompañaron al Rey Fernando III en la conquista de Córdoba, que fué también nombrado en el repartimiento de Sevilla entre los caballeros principales de la Mesnada del rey.

PELLICER, también narra los hechos de Fernán Ruiz Cabeza de Vaca, y dice que era hijo de los fundadores del monasterio de Vega, y les llamaba Rodríguez Girón e Inés Perez Cabeza de Vaca, sacando el origen del nombre del lugar de Cabeza de Vaca, en la que había sido heredado, lo cual contradice la opinión de Argote de que el origen al apellido fuese el mote de Cabeza de Vaca puesto al pastor de las Navas.

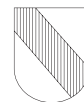
SALAZAR Y CASTRO rebate el origen que Pellicer hacia de los fundadores del monasterio de la Vega y demuestra con documentos fehacientes que eran Rodrigo Rodríguez de Lara, es decir, de la casa de Lara y no de la de Girón, coincidiendo en que la madre era Inés Perez (y rebatiendo el apellido de Cabeza de Vaca), del linaje de Cisneros, por lo que estos no pudieron ser los padres de D. Fernán Ruiz Cabeza de Vaca. Pudiendo ser; pero sin afirmarlo, que fuese descendiente del pastor Martín Alhaja.

Así pues el verdadero origen de Cabeza de Vaca queda en el terreno de la leyenda. Aunque todos los que han tratado el tema según documentos verídicos dan por cierto que el primero que lo usó fue Fernán Ruiz Cabeza de Vaca con el mencionado escudo de armas, acompañando al Rey Fernando III y en el citado repartimiento de Sevilla.

⁶⁸ AYLLÓN GUTIÉRREZ, Carlos: *La Orden de predicadores en el Sureste de Castilla Instituto de Estudios Albacetenses*. «D. Juan Manuel», serie I, Estudios núm. 142, Albacete, 2002, pp. 101-115. Por cierto en las obras de este autor relacionadas con los Manuel, se suele atribuir a Fernán Sanchez y a Elvira Sanchez como padres de Inés Manuel, la que casó con Garcí Fernandez de Villodre, sin embargo de esta filiación no da ninguna referencia contrastable y fiable. También atribuyen a Gómez García el entronque con D.^a Leonor Cabeza de Vaca, en vez de a Luis Méndez, hijo de Gómez García, pues quien casó con D.^a Leonor Cabeza de Vaca fue el mencionado Luis Méndez hijo de Gómez García. Y Pero Vaca que casó con Aldora Osorio no era hijo, sino nieto, de Gomez García.

⁶⁹ PARES: *Convento de Santo Domingo de Alcaraz*. Código de referencia: ES.28079.AHN/3.1.2.14.110

⁷⁰ Lic. ALBALÁ YÑIGO, Juan Antonio de: *Sobre la Thenuta y possession del Mayorazgo...* RAH Colec. Salazar y Castro, leg. 22, carpeta 6, n.º 4, n.º 762760 del inventario. También en la BNE, Sala Cervantes, Signatura PORCONES/63/8



exposición que hace D. Fco. Alvarez de Toledo, 10.º Duque de Alba, en el f.º 4v, dice que aunque su esposa D.ª Catalina de Haro, Marquesa del Carpio no tiene apellido de Cabeza de Vaca, si es del linaje de Diego de Baca, fundador del mayorazgo, pues entiende que «*la palabra Linaje por su general significación, comprende no sólo a los descendientes, sino también a los transversales*» del propio Diego de Vaca. Siendo esto así y que el 10.º Duque y D.ª Catalina fuesen abuelos de D.ª María Teresa de Silva se encuentra el sentido pleno a la existencia del entado en punta de Vaca en el ultimo cuartel, el 18.º, del escudo representativo de las armas de D.ª M.ª Teresa, y que blasonamos con esmaltes como: *Un cuartelado con 1.º y 4.º de plata un león rampante de púrpura, y en el 2.º y 3.º de gules con una ala abierta de oro terminada en una mano de carnación empuñando una espada de plata guarnecida de oro; entado en punta con una cabeza de su color en campo de azur. Sobre el todo un escusón con las armas de Sotomayor.*

En la **tabla C** se presenta la línea de los Enríquez de Cabrera antecesores de D. Luís Enríquez de Cabrera 7.º Almirante Mayor de Castilla, abuelo 6.º de D.ª M.ª Teresa de Silva. Esta tabla contiene el nudo C-E2 para indicar que aquí están los antepasados de D Pedro Enríquez, Señor de Tarifa y esposo de D.ª Catalina de Rivera, abuelos paternos del 1.º Marqués de Villanueva del Río y que los descendientes de D. Pedro están en la tabla E2. Similar caso es el del nudo C-E en relación a D.ª María Enríquez, cuyos descendientes están en la tabla E.

Los antecedentes de las armas de los **ENRÍQUEZ DE CABRERA ARAGÓN-ANJOU** los situamos en tres líneas:

Una encabezada por D. Jaime II Rey de Sicilia y de Aragón cuyo escudo «*en campo de oro, cuatro palos de gules*» se cuarteló en frange con las de su esposa D.ª Blanca de Anjou, hija del rey de Nápoles Carlos II y de D.ª M.ª Arpad de Hungría, cuyas armas eran «*de azur, sembrado de lises de oro, brisado en jefe de un lambel, rojo, de tres pendientes*». Así (en Frange: 1.º y 3.º de su padre y 2.º y 4.º de su madre), lo llevaba su hijo D. Pedro de Aragón, Conde de Prades. Ambas armas reales de D. Jaime y D.ª Blanca están grabadas (*Fig. 11*) en las dovelas de la arquivolta de la entrada exterior al claustro principal del Real Monasterio de Santes Creus, donde reposan sus restos.

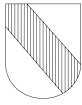


Figura 11. Armas de D. Jaime II de Aragón y de D.^a Blanca de Anjou, en las dovelas de la entrada al claustro del Real Monasterio de Santes Creus

Otra línea que escoge a D. Bernardo de Cabrera, vizconde de Cabrera, como representante con las armas de la familia Cabrera⁷¹ «De oro, una cabra pasante (en algunos escudos esta empinante) de sable; bordura de ocho piezas del mismo color». Fue su hijo, Bernard IV de Cabrera, 1.^{er} Conde de Módica en Sicilia, quien al casar con D.^a Timbor de Prades unió las dos líneas que estamos citando, en un blasón: «partido, a la diestra las armas de Cabrera y a la siniestra las armas que había traído D. Pedro el Conde de Prades, abuelo de D.^a Timbor».

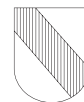
La tercera línea con origen en el rey Alfonso XI de cuyas armas, las reales de Castilla y León que fueron heredadas

primero por Pedro I, se obtuvieron las subordinadas (con Castilla en lugar preferente y otra pieza león o águila en segundo lugar) atribuidas a Sancho «De Castilla vestido de León», Tello (visto en la tabla E2) y Enríquez⁷² (el futuro Enrique II posteriormente, al ser rey, trajo las reales, como su padre) que las usó como Felipe, tío de Alfonso XI, «De Castilla, mantelado⁷³ de León» aumentadas con

⁷¹ FERNANDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ, Ernesto: «Apuntes para un estudio posterior acerca de la evolución histórica y distintos avatares por los que ha atravesado el escudo de armas del linaje de los Vizcondes de Cabrera». *XXV años de la Escuela de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria*. C.S.I.C., AHFE, Hidalguía, Madrid, 1985, pp. 291-325.

⁷² MENÉNDEZ PIDAL, Faustino: *Op. cit.* «Heráldica de la casa Real...», pp. 215-226 y 261.

⁷³ Estas armas se derivan de un cuartelado en frange al que se le quita el cuartel superior o primer cuartel.



«una bordura componada de oro y veros», armas de que quienes lo habían prohiado, los Alvarez de Asturias, señores de Noreña. Del otro hermano, D. Fadrique no se conocen otros emblemas que los propios de Maestre de Santiago, que lo fue, desde los nueve años. Un hijo de éste, D. Alonso Enríquez, debió usar unas armas subordinadas a las citadas de Enríquez, su tío y probable padrino, llevando «De León mantelado de Castilla»⁷⁴. El rey Enrique III, nombró Almirante mayor de la Mar al citado D. Alonso, su primo, lo que justifica las anclas de la bordura en las armas que se le atribuyen⁷⁵, armas que se ven en una de las claves de la bóveda⁷⁶ de la iglesia de Sta Clara, junto a las de su esposa D.^a Juana de Mendoza, hijo y nuera. Las armas que trajeron los sucesores y sucesivos Almirantes, incluían una bordura de plata con anclas. Así llegamos^{77 y 78}, a D. Luis Enriquez, VI Almirante mayor de Castilla que casó con D.^a Ana de Cabrera y Moncada, V.^a Condesa de Módica, descendiente de la unión de las dos primeras líneas. Con ello encontramos ya la reunión de los tres escudos: 13a) Enríquez, 13b) Cabrera y 13c) Aragón Anjou en su hijo D. Luís Enríquez de Cabrera 7.º Almirante Mayor de Castilla que con esmaltes los blasonamos: «*De León, mantelado de Castilla*», que es Enriquez; «*De oro una cabra empinante, de sable, bordura de piezas del mismo color*» que es Cabrera, y «*Cuartelado en frange 1.º y 3.º De oro, cuatro palos de gules, 2.º y 4.º de azur, sembrado de lises de oro, brisado en jefe de un lambel, rojo, de tres pendientes*» que es Aragón Anjou.

En la **tabla D** se manifiesta, la línea directa de descendencia agnada desde D. Ruy Gómez de Silva, Príncipe de Éboli y Conde

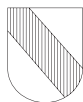
⁷⁴ Que tiene el León en lugar preferente y en segundo lugar Castilla.

⁷⁵ Pues fue, patrono fundador de la iglesia y del convento de Sta Clara en Palencia. En este convento hay una capilla con un Cristo yacente muy famoso que según cuentan las leyendas lo encontró el propio D. Alonso en uno de sus viajes fuera de Castilla y lo trajo llegando, de forma un tanto rocambolesca, a donde se fundó el convento de Sta Clara de Palencia.

⁷⁶ VIGURI, Miguel de: *Heráldica Palentina*. Diputación de Palencia, 2005, pp. 110-112.

⁷⁷ SALAZAR Y CASTRO, L.: *Op. cit. «Historia... Casa de Lara»*, Madrid, 1697, tomo II, lib. XVI, cap. XIV, pp. 857 y 858.

⁷⁸ FELIX DE RIVAROLA, J.: *Op. cit. «Monarquía... Nobleza»*, Madrid, 1736, lib. II, cap. 2.º, pp. 40-44.



de Melito, 1.^{er} Duque de Estremera⁷⁹ hasta D. Gregorio de Silva y Mendoza, 9.^o Duque del Infantado, 7.^o Duque de Lerma y 5.^o Duque de Pastrana entre otros títulos, que casó en agosto de 1666 con D.^a M.^a de Haro y Guzmán, cuya genealogía se muestra en la Tabla Central, siendo ambos abuelos paternos de D.^a M.^a Teresa de Silva y Alvarez de Toledo.

Para conocer el origen de las armas de la casa de **SILVA**, seguimos a Salazar y Castro⁸⁰, el primer Silva que llevó escudo heráldico con un León rampante fue el Conde D. Gómez Páez de Silva⁸¹, pri-

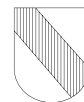
⁷⁹ ALBA, Duque de: *Op. cit.* «Árboles ... Berwick Alba y Agregadas». Galve 2.^a Edición, Madrid, 1948.

⁸⁰ SALAZAR Y CASTRO, Luis de: *Historia Genealógica de la Casa de Silva*. Madrid, 1685, lib. I, cap. V. Además esta obra también ha servido de guía para la confección de la tabla genealógica de los Silva de este artículo.

⁸¹ D. Gómez Páez de Silva, casó dos veces, creándose dos líneas Silva de descendientes que llegaron a converger en los personajes que encabezan la tabla D:

- la 1.^a vez en Galicia con D.^a M.^a Ruiz hija de D Rodrigo Fdez, con quien tuvo a D. MARTIN GÓMEZ DE SILVA, del que la descendencia agnada nos lleva a los Condes de Cifuentes: D. JUAN DE SILVA 1.^o, su hijo D. ALONSO DE SILVA 2.^o y su hijo y sucesor D. JUAN DE SILVA 3.^o que construyeron el castillo de Barciencia, siendo este D. Juan padre de D. FERNANDO DE SILVA el 4.^o Conde de Cifuentes cuya hija D.^a CATALINA DE SILVA fue madre de D.^a ANA DE MENDOZA Y SILVA, Princesa de Mérito, que como vemos en la *tabla D*, casó en 1548 con D. RUY GÓMEZ DE SILVA. Los otros sucesores del 4.^o Conde de Cifuentes se extinguieron con el fallecimiento sin descendientes, en 1606, de D.^a Ana, la 8.^a Cdesa. Con esto, la primogenitura y mayoría de la Casa de Silva pasó a D. Ruy Gómez de Silva Mendoza y Portugal, 5.^o Conde de Galve, descendiente primogénito vivo en 1606, de la citada D.^a Catalina de Silva.

- la 2.^a vez en Santarén, Portugal, con D.^a Mencia Dade, hija de D. Martín Dade Alcalde mayor de Santarén, el hijo mayor, JUAN GÓMEZ DE SILVA, llamado «el Viejo» se asentó en Portugal teniendo allí descendencia, la cual entró al servicio de los reyes de Portugal recibiendo de ellos títulos y señoríos, siendo la línea que nos lleva a su 4.^o nieto D. Ruy Gómez de Silva, hijo segundo del tercer señor de Chamusca (lugar en la ribera del Tajo que pasó a ser villa en el distrito de Santarén) la que sigue: GONZALO GÓMEZ DE SILVA, Señor de Uñon y Gestazo, padre de DIEGO GÓMEZ DE SILVA que fue ascendido a capitán de una de las Naos portuguesas que tomaron Ceuta en 1415, hecho por el que fue nombrado Alférez Mayor de Portugal, casó con D.^a Isabel Vasco de Sousa, de las casas Reales de Portugal y Castilla (hija de D.^a Ines Manuel hija ésta de D. Enrique Manuel, Cd de Cea y de D.^a Beatriz de Sousa, nieta de D. Juan Manuel de Villena y bisnieta del infante D. Manuel) y procrearon a D. RUY GÓMEZ DE SILVA, a quien por sus servicios el rey Alfonso V de Portugal le dio los señoríos de Ulme y Chamusca, le sucedió, en 1487, su hijo Juan de Silva 2.^o Señor de U. y C. que casó con D.^a Juana Enríquez de Sousa, procreando



mo hermano de D.^a Aldonza Martínez de Silva la que, antes de casarse con su legítimo esposo, D. Diego Frolás, había tenido ya tres hijos del rey Alfonso IX de León. Los referidos Gómez, Aldonza y Alfonso eran descendientes del rey Fruela II de León y la causa de usar D. Gómez las armas del rey Alfonso IX debió ser precisamente para tener las mismas que las del resto de personajes con el mismo tronco de procedencia. Todos los historiadores y genealogistas que han escrito sobre el tema coinciden en decir que los Silva usaron el león y los mismos esmaltes, sin embargo, unas veces el león de los Silva llevaba corona y otras no. Todavía se conserva un gran escudo⁸² de los Silva, un león rampante, en una torre del castillo de Barcience⁸³ construido a mediados del siglo xv. Este león fue esculpido sin corona. El escudo de los Silva es «*De plata un león rampante, de púrpura*».

En la **tabla E** encontramos a D. Fco. Alvarez de Toledo, 10.^o Duque de Alba, abuelo materno de D.^a M.^a Teresa de Silva, comprendiendo en sus antepasados los nueve primeros Duques de Alba⁸⁴, e indicando que en las tablas E1 y E2 se encuentran, respectivamente, los ancestros de D.^a Brianda de Beaumont (que aportó la casa de Lerín a la de Alba) y de D.^a Antonia Enríquez de Ribera (que aportó a la

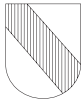
a D. Fco. de Silva 3.^o Señor de Ulme y Chamusca que tuvo el título de Consejero de los reyes de Portugal D.Manuel, D. Juan III y D.Sebastián, casó con D.^a M.^a de Noroña, hija de Ruy Tellez de Meneses y fueron padres de D. RUY GÓMEZ DE SILVA, que casó con D.^a Ana de Mendoza y Silva, acompañó al rey Felipe II a Inglaterra estableciendo con él una gran amistad, seguramente le fue de gran valía a Felipe II los conocimientos de la corte de los últimos reyes de Portugal que le pudo contar con todo detalle el hijo del que fuera consejero de los reyes de ese reino, por ello y por sus servicios D. Ruy recibió varios títulos entre ellos el de Príncipe de Éboli en Italia y en España los de Duque de Estremera y Duque de Pastrana.

⁸² El escudo, que está en el lado que mira a la entrada, en la torre cuadrada del sureste del castillo, mide unos 4,5 m de ancho por 5,4 m de alto.

⁸³ Fue construido, seguramente sobre una antigua fortaleza, por los tres primeros Condes de Cifuentes.

⁸⁴ Esta línea genealógica está presentada en el libro del: ALBA, Duque de: *Op. cit.* «Árboles... Berwick Alba y Agregadas». Tablas ALBA-I y ALBA II, 2.^a Edición, Madrid, 1948.

Por otra parte, en el libro de SAMPEDRO ESCOLAR, José Luis: *La Casa de Alba. Mil años de Historia y de leyendas: del obispo don Gutierre a la duquesa Cayetana*, están expuestas y comentadas las principales vicisitudes de los personajes de la Casa de Alba.



Casa de Alba las de Osorno y Villanueva del Río). También se incluyen los tres duques sucesores a D. Fco., el 10.º Duque, abarcando hasta la 13.ª Duquesa D.ª Teresa Cayetana de Silva y Alvarez de Toledo que falleció sin descendencia, con el efecto de que la Casa de Alba pasara, a través de D.ª M.ª Teresa de Silva y Alvarez de Toledo, a juntarse con la Casa de Berwick debido a su matrimonio con D. Jacobo Fitz James Stuart y Colón.

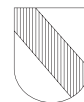
Del linaje Alvarez de **TOLEDO**, era ya el primer Duque de Alba, D García Álvarez de Toledo, que había heredado por armas heráldicas



Figura 12. Escudo del 1.º Duque de Alba envuelto en las banderas que arrebató a los moros. Extraído de la pintura de la Anunciación, en la que el 1.º Duque está en posición orante. (Imagen cedida de la Fundación Alba)

«un jaquelado de plata y azur». Este escudo se ve llevando en la cimera un ángel con una cruz, en el escudo de su hijo, el 2.º Duque, caballero de la orden del Toisón de oro, tal y como quedó representado en el coro de la catedral de Barcelona con ocasión del Capítulo de la Orden del 20 de febrero de 1519 en dicha ciudad⁸⁵. El ángel con la cruz podría ser en los primeros tiempos una alegoría en recuerdo del Arzobispo Gutiérrez, 1.º Señor de Alba y fundador de la casa de Alba, del que nos habla José Luis Sampedro Escolar en su libro *La Casa de Alba*. En la Fig. 12 se muestra el detalle del escudo del 1.º Duque de Alba rodeado de banderas que perte-

⁸⁵ También se ve en armerías del Toisón que recogen los escudos de armas de los caballeros de la Orden asistentes en el citado Capítulo, como en el manuscrito conservado en BnF, Bibliothèque nationale de France «Statuts de l'ordre de la Toison d'Or, avec la liste des seigneurs qui ont été faits chevaliers de l'ordre, depuis son institution jusqu'en 1559 (voy. ms. 5236, f. 425), et leurs armoiries coloriées. XVIe siècle...», pp. 264v y 265.



nece a la pintura⁸⁶ de la Anunciación en la que D. Garcia está orante y el escudo flotando sobre y detrás de él.

En la *tabla E1* se recoge la línea ascendente de los Beaumont, Condes de Lerín, Condestables de Navarra, descendientes de Luis X Rey de Francia y Navarra, antecesores de D.^a Brianda de Beaumont 5.^a Condesa de Lerín, tatarabuela del 10.^o Duque de Alba.

El origen del nombre del linaje **BEAUMONT**, así como de los títulos de Condes de Lerín, Condestables de Navarra está narrado en⁸⁷ un manuscrito fechado en 1701 y para estos efectos resumo aquí. El rey D. Carlos II de Navarra, hijo de Juana II de Navarra y Felipe «el noble», Conde de Evreux, dió a su hermano menor D. Luis, en 1365, el condado de Beaumont⁸⁸, lugar de Normandía que se conocía por Beaumont Lerroguer, y que era privativo de los reyes de Navarra, de ahí proviene el apellido que le quedó, llamándosele D. Luis de Beaumont. Su hijo Carlos, también se llamó de Beaumont aunque fue por poco tiempo conde de aquel lugar, pues el Rey Carlos V de Francia, por desavenencias con su hermano, ocupó el condado en 1377 pasando la villa de Beaumont a poder real de Francia. Para resarcir a D. Carlos de Beaumont por la pérdida de su condado en la Normandía, el rey de Navarra Carlos II «el malo», le concedió para sí y sus descendientes: una heredad en Lerín que había pertenecido a un vecino de la villa, Juan Ibañez, a quien se le había confiscado, y después Carlos III le añadió, en 1395 los heredamientos y pechos en Navarra de que gozaba D. Ramiro Sanchez, acusado de rebelde y traidor por haberse desnaturalizado de Navarra y pasado a servir al rey de Castilla, y en 25/06/1424⁸⁹ le concedió la jurisdicción de los lugares de Dicastillo, Lerín, Allo y Arroniz por juro de heredad perpetua.

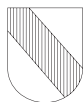
Aunque no conozco que haya sido tratado el origen del losangeado de Lerín, cabe que se iniciase en D Luis de Navarra, hijo del conde de Evreux en cuyo escudo de armas llevaba: «un sembrado de

⁸⁶ Del pintor Maestro de la Virgo inter Virgines y que está en el palacio de Liria.

⁸⁷ BND. «Libro genealógico de la casa del Condestable de Navarra», Manuscrito con 232 páginas, fechado en Lerín, 14/Julio/1702.

⁸⁸ CASTAÑEDA, Vicente: «Condado de Beaumont le Roger», *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo 88, Año 1926.

⁸⁹ BND: «Libro genealógico...». *Manuscrito citado*, pp. 22-24.



lises de oro en campo de azur, con una banda componada de plata y gules, por brisura». Como en el sembrado, las flores de lis están al tresbolillo formando una especie de bandas y en la banda de la brisura los compones están formando rombos como losanges, si sustituimos las bandas de lis por bandas con rombos donde los compones de plata se cambian a losanges de azur (como el campo) y los de gules a losanges de oro (como las lises), obtenemos el posible escudo de D. Luis como conde de Beaumont «*Losangeado de oro y azur*», que lo heredaría su hijo D. Carlos de Beaumont y de este, su hijo D. Luis de Beaumont que las combinó con las cadenas de Navarra por su matrimonio con D.^a Juana de Navarra, hija menor del rey Carlos III de Navarra y que fue titulada por éste como Condesa de Lerín⁹⁰.

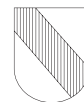
En la **tabla E2** se exponen las líneas de los linajes Enríquez, Ribera y Manrique de Osorno, antecesores de D.^a Antonia Enríquez de Ribera 4.^a Marquesa de Villanueva del Río, abuela paterna del 10.^o Duque de Alba. Para los antepasados de D. Pedro Enríquez se hace la mención C1-E2.1 para indicar que se puede seguir en la tabla C.

Los linajes **ENRÍQUEZ, RIBERA y MANRIQUE de Osorno**.

Ascendiendo por la rama materna, de D.^a Antonia Enríquez de Ribera y Manrique, del árbol genealógico-heráldico de la tabla se llega hasta D. Tello, hijo natural de Alfonso XI y D.^a Leonor de Guzmán. Ascendiendo por la paterna nos encontramos con D. Pedro Enríquez Señor de Tarifa, hijo del Almirante D Fadrique Enríquez y a D.^a Catalina de Ribera Condesa de los Molares, hija de Perafán de Ribera.

Para las armas del linaje **MANRIQUE de Osorno**, partimos de las de D. Tello (1337, 1370), que fueron iguales a las de Pedro (1290, 1319) hermano de su abuelo el rey Fernando IV que a su vez las relevaría de su tío Pedro (1261, 1283), hijo de Alfonso X, y éste

⁹⁰ ALONSO DE CADENAS, Ampelio: *Elenco de Grandezas y Titulos Nobiliarios*. Españoles. Madrid, 2014, p. 533, dice que el título fue de Carlos III de Navarra a su hija Juana en 25/VIII/1424, lo que concuerda con lo que se expone en el manuscrito anteriormente citado del BND. «*Libro genealógico...*», pp. 46-65, añadiendo que en la boda mencionada, él, D. Luis, tenía 12 años y ella, D.^a Juana, sólo 5. Sin embargo, SALAZAR Y ACHA, Jaime de: «*Los grandes de España (siglos XV-XXI)*». Madrid, 2012, p. 108, indica que el 1.^{er} Conde de Lerin fue Luis de Beaumont desde el día 25/VIII/ 1424, habiéndose casado con Juana de Navarra el 10/VIII/1424, es decir 15 días antes.

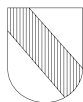


Pedro, de Felipe (1231, 1274), hijo del rey Fernando III, que murió sin sucesor. En todos ellos hay «un cuartelado con 1.º y 4.º De gules un castillo de oro, y 2.º y 3.º el águila imperial de Suabia en campo de oro». Don Tello añade una «bordura de plata con armiños», tal como nos indica D. Faustino Menéndez Pidal en su libro *«Heráldica de la Casa Real de León y de Castilla»*, pp. 182, 232 y 233. Como D. Tello era Señor de Aguilar de Campoo, existe la posibilidad coincidente de que el águila fuese también alusión al señorío de Aguilar de Campoo e incluso con posible confusión con el de Aguilar de la Frontera por haber una leyenda que trata de un rey que dio al conde Pedro el condado de Aguilar a cambio de Palencia.

Juan Téllez, hijo extramatrimonial de D. Tello y de una señora probablemente llamada Elvira Martínez de Lezcano⁹¹, cuarteló las armas en frange⁹² poniendo primero en gules el castillo de oro, sendos leones de púrpura sobre plata en los cuarteles de los flancos, y en el cuartel de la punta, de oro el águila negra de Suabia; manteniendo la bordura de plata con los armiños de sable. Su hija, Aldonza de Castilla heredó el señorío de Aguilar de Campoo y las armas de su padre, y al casar con García Hernández Manrique, 1.º Conde de Castañeda, este compuso en un partido: las armas de ella en el primero y las dos calderas de Lara en el segundo, manteniendo la misma bordura general. Juan Fdez. Manrique, el hijo primogénito de éste matrimonio, heredó el señorío de Aguilar, el condado de Castañeda y las armas de su padre. Siendo el segundo hijo, Gabriel Manrique, quien recibió del rey Juan II la merced del condado de Osorno. Para diferenciarse de su hermano, Gabriel adoptó un escudo terciado en palo poniendo en el 1.º de Castilla un cortado con el águila, en el 2.º de León y en el 3.º las dos calderas de Lara, todo ello con la citada bordura de armiños. Estas armas las tuvieron sus descendientes los Condes de Osorno, aunque con ligeras variaciones y así llegaron a la casa de Alba las de los Manrique de los Condes de Osorno con un «*Cuartelado en cruz: 1.º De Castilla, 2.º de León, 3.º el águila de Suabia y 4.º las dos calderas; bordura general de plata con armiños*».

⁹¹ SALAZAR Y CASTRO: *Historia Genealógica de la Casa de Lara*. Vol. 3, pp. 212 y 213.

⁹² MENÉNDEZ PIDAL, Faustino: *Heráldica de la Casa Real de León y de Castilla*.



JOAQUIN ALEMANY GINER

Para los Linajes **ENRIQUEZ** y **RIBERA**, como hemos indicado, ascendiendo por la rama paterna, se sigue la línea del 1.º y 2.º Marqueses de Villanueva del Río y se llega tanto a D. Pedro Enríquez, cuyas armas: «*En mantel de plata un león de púrpura, que es León, y el mantelado, 1.º y 2.º en gules un castillo de oro, que es Castilla*», son las de los Enríquez, iguales a las de su padre y su abuelo, ambos Almirantes de Castilla, que se han visto anteriormente siguiendo el indicador C-E2 de la tabla C, como se llega así mismo a su segunda esposa D.^a Catalina de Ribera, matrimonio que se llevó a efecto al fallecer su hermana mayor, Beatriz de Ribera, dejando viudo a D. Pedro Enríquez. El escudo de las hermanas era como el de su padre Perafán de Ribera (o Rivera) que llevaba «*De oro tres fajas de sinople*».

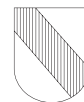
ESCUDO DE D. JACOBO FITZ JAMES STUART Y COLÓN

Las **tablas F con las F1 y F2** que confluyen en ella, contienen la genealogía heráldica de D. Jacobo Fitz James Stuart y Colón, relacionada con el escudo de la diestra.

En la **tabla F** se muestra la línea principal de los Fitz James Stuart o línea Berwick y las que confluían en D.^a Catalina Ventura de Portugal y Ayala, fusionadas en sus padres D.^a Teresa Marina de Ayala, Toledo y Fajardo, 4.^a Condesa de Ayala y su marido D. Pedro Manuel de Colón de Portugal y la Cueva 6.º Duque de Veragua, 7.º Conde de Gelves y 8.º Almirante de la Mar Océana y que se representan en las tablas F1 y F2 respectivamente.

La línea **FIZT JAMES STUART** arranca en un hijo natural que tuvo Jacobo II con Arabela Churchill en 1670 cuando aún era Duque de York. Este hijo, llamado Jacobo Fitz James Stuart, hizo carrera militar en Francia, estuvo al servicio del Duque de Lorena y tras gloriosas intervenciones llevadas junto a coaliciones europeas como la toma de Budapest a los otomanos en 1686, le fue concedido en 1687 por su padre, que ya rey de Inglaterra, el título de «Duke of Berwick», concediéndole⁹³ también «las armas reales con una bordura compo-

⁹³ PINCHES R.V. & J.H.: *The Royal Heraldry of England*. 1974, pp. 185-190.



nada de gules y azur con el león de Inglaterra en los de gules y la lis de Francia en los de azur». Es decir: «*Cuartelado, 1.º y 4.º cuartelado a su vez I y IV De azur, tres flores de lis, de oro (Francia), II y III De gules, tres leones pasantes leopardados, de oro (Inglaterra), 2.º De oro, un león rampante, de gules, en un trechor doble, florado y contraflorado de lises, del mismo color (Escocia), 3.º De azur, un arpa, de oro, cordada, de plata (Irlanda); bordura con compones, de azur, cargados cada uno de una lis, de oro, y compones, de gules, cada uno con un león pasante leopardado, de oro*». Tras la destitución de su padre, pasó con él a Francia donde llegó a Mariscal y con el tiempo comandó los ejércitos que apoyaban a Felipe de Anjou, nieto del rey Luis XIV de Francia, para la corona de España como Felipe V, venciendo a los partidarios del otro candidato al trono español, el Archiduque de Austria, en la muy importante batalla de Almansa. Por este hecho junto con otros servicios a Felipe V fue recompensado por éste con el título de *Duque de Liria y Jérica en España*, la dignidad de Grande de España e investido de caballero del Toisón de oro.

En la **tabla F1** se muestran⁹⁴ las líneas de los linajes Ulloa, Fonseca, Ayala, Alvarez de Toledo, Valcárcel y Fajardo, antecesores de D.^a Teresa Marina de Ayala Toledo y Fajardo, 4.^a Condesa de Ayala.

Esta tabla, es la que más linajes distintos recoge de los representados en el escudo de la diestra, algunos de ellos con origen común con algunos de los tratados en el escudo de la siniestra, así:

⁹⁴ Está formada a partir de información de árboles de costados de Salazar y Castro y complementada por otra que oportunamente se cita o que está implícita en otras referencias dadas en este artículo. De Salazar y Castro:

1.^a) SALAZAR Y CASTRO, Luis de: *Arboles de costados de gran parte de las primeras casas de estos reinos cuyos dueños vivían en 1683*. Madrid, 1795, fol. 141. Costados del Conde de Ayala.

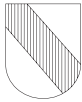
2.^a) RAH, SALAZAR Y CASTRO, Luis de: Signatura antigua D-21 f.º 210 Costados de Antonio Francisco de Fonseca y Toledo 1.º Conde de AYALA.

3.^a) RAH, SALAZAR Y CASTRO, Luis de: Sig. ant. D-32, f.º 52 v Costados de Antonio Francisco de Toledo Ayala y Fonseca, Valcárcel y Toledo, I conde de Ayala.

4.^a) RAH, SALAZAR Y CASTRO, Luis de: Sig. ant. D-32, f.º 53 v Costados de Gonzalo Fajardo y Dávalos, Silva y Agüero, I marqués de San Leonardo.

5.^a) RAH, SALAZAR Y CASTRO, Luis de: Sig. ant. D-32 f.º 282 v. Tabla genealógica de la familia de Salcedo, señores de la casa de Ayala.

6.^a) RAH, SALAZAR Y CASTRO, Luis de: Sig. ant. D 47 f.º 59 v Tabla genealógica de los Valcárcel y Fonseca familia de los Toledo Señores de Villoria.



Para los **ULLOA**, basta remontarnos hasta D. Juan de Ulloa 3.^{er} Señor de la Mota. Esta rama de los Ulloa traía el mismo escudo de armas que la rama de los Ulloa expuesta anteriormente formando parte de los linajes representados en el escudo de la siniestra, es decir, «*Jaquelado de ocho piezas de oro y siete de gules, cargadas cada una de estas con tres fajas de oro*». Por este linaje llegó el marquesado de la Mota a D.^a M.^a Teresa de Ayala.

Para los **FONSECA**, ascendemos hasta D. Fernando de Fonseca 2.^o Señor de Coca, hijo de D.^a Beatriz de Fonseca y el Doctor Juan Alfonso de Ulloa, hermano de Catalina de Fonseca, mujer de Juan Gómez de Acevedo, y esposo de D.^a Teresa de Ayala, hija de D. Juan de Ayala, Alcalde mayor de Toledo, y de su mujer D.^a M.^a de Cervantes. Observamos que los padres del 2.^o Señor de Coca están en la cabecera del linaje Fonseca tratado en la tabla A, por lo que el linaje es el mismo que el de la tabla F1 indicando que su procedencia y armas son las mismas y que quedan blasonadas como «*De oro cinco estrellas de gules puestas en sotuer*».

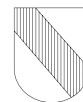
En el linaje de los **AYALA**, partimos de D. Garcia de Ayala⁹⁵ 18.^o Señor de Ayala, coetáneo de D.^a Teresa de Ayala⁹⁶, bisnieto de D. Pedro Lope de Ayala⁹⁷.

Siguiendo a Argote de Molina en su obra *Nobleza de Andalucía* encontramos que D. San García de Salcedo, 5.^o Señor de Ayala, que

⁹⁵ Duque de ALBA: «Archivos de España. El de la Casa de Alba...». *Revista Hidalguía*, Año I, n.º 1 Abril-Junio 1953, pp. 141-157. Como se expone en el *Cuadro genealógico de la casa de Alba y agregados* del mencionado artículo, y en ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo: «*Nobleza de Andalucía*», nueva Edición ilustrada, Jaén, 1866, cap. LXXXII, pp. 155-164; el 1.^{er} Señor de Ayala fue el Infante D. Vela, sobrino de Alfonso VI que le concedió el señorío por el año 1085. Los 10 primeros señores de la casa de Ayala, se apellidaron Velázquez, Galindez, Salcedo, Sánchez y Pérez, el 11.^o Señor de Ayala, el nieto de D.^a Elvira Sánchez 9.^a Sra de Ayala y D. Pero López de Ayala, un nieto de D. Lope Díaz de Haro, Señor de Vizcaya, tomó el nombre de Pedro López de Ayala y siguió el nombre del linaje igual al del apellido Ayala hasta el 20.^o Señor de Ayala que pasó a Fonseca coincidente con el nieto de D. García de Ayala cabeza del linaje en nuestra tabla F1, manteniendo los Fonseca el linaje de la Casa de Ayala hasta la 4.^a Cdsa de Ayala, D.^a Teresa Marina de Ayala.

⁹⁶ Esposa de D. Fernando de Fonseca. Vistos ambos en el linaje FONSECA.

⁹⁷ El que fue Canciller Mayor de Castilla y cronista de los reyes D. Pedro, D. Enrique II, D. Juan I y hasta su fallecimiento en 1407, en la época de Enrique III, la de éste rey.



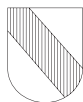
falleció en la batalla de Alarcos, estuvo casado con D.^a M.^a Yañez de Piedrola, con quien tuvo dos hijos y dos hijas: D. Ortún Sanz de Salzedo que heredó la casa como 6.^o Señor de Ayala y seguimos aquí, D. Rodrigo Sanz de Salzedo que murió sin sucesión, D.^a M.^a Salcedo que casó con D. Pero Velaz de Guevara y a D.^a Berenguela Lopez Salzedo que casó con Ruy Glez Girón.

Fue D. Ortún Sanz de Salzedo, 6.^o Señor de Ayala, el que se halló con D. Lope Diaz de Haro, Señor de Vizcaya, en la toma de Baeza en el día de San Andrés del año 1227, hecho por el que acrecentó, con una bordura roja cargada con ocho aspas de oro, las armas del señorío y apellido Ayala, que eran dos lobos negros en campo de plata. Estas armas las llevaron todos los sucesores⁹⁸ del señorío y linaje Ayala quedando blasonadas de la siguiente manera: «*De plata dos lobos pasantes de sable, uno sobre otro; bordura de gules con ocho aspas de oro*».

La línea de los **ALVAREZ DE TOLEDO**, parte en la tabla F1 desde el 1.^{er} Duque de Alba, por lo que tiene la misma procedencia que los Alvarez de Toledo del escudo a la siniestra, y recorre en descendencia por los señores de Villoria entroncándose con los Valcárcel, Fonseca, Ayala, Ulloa y Fajardo. Esta tabla contiene el nudo F1-F2 para indicar que aquí están los antepasados de D.^a M.^a de Toledo y Rojas y que sus descendientes, de interés en este artículo, están en la tabla F2 donde actúa sólo como punto de entrada. En cuanto a la representación del escudo del linaje con el jaquelado de los Toledo de plata y azur, es como hemos indicado anteriormente, sólo que aquí las banderas que normalmente le rodean⁹⁹ por el exterior han pasado a ser figuras de una especie de

⁹⁸ D. Ortún Sanz de Salzedo casó con D.^a M.^a Sanz de Mendoza que murió en el parto de su único hijo al que llamaron San García como su abuelo. Este San García de Salzedo tuvo un hijo que murió en 1328 sin legítima descendencia, por lo que el señorío de Ayala pasó, por la comúnmente llamada «ley del sifón», a D.^a Elvira Sánchez siendo la 9.^a Sra de Ayala, casada con D. Pero López de Ayala nieto, como se ha dicho antes, de D. Lope de Haro, Señor de Vizcaya, la única descendiente viva de D.^a M.^a Salzedo mujer de Pero Velaz de Guevara.

⁹⁹ Más arriba, en este artículo se ha comentado el origen de las banderas. Pero no he encontrado otro escudo de los Alba o de los Alvarez de Toledo en el que las banderas estén incorporadas en la bordura, excepto aquí, siempre se las ve, con mayor o menor número y con distintos colores y cargas (estrellas, media luna,...) acoladas al campo y rodeándolo externamente.



bordura cuyo esmalte lo podemos suponer como el de alguno existente en el campo y siendo las banderas de color, gules o azur, el campo de la bordura puede suponerse de plata como el de las cargas de las banderas. Su blasonado: «*Jaquelado de plata y azur. Bordura de plata con cinco banderas de gules, vistas cuatro, alternadas con otras cinco de azur, vistas también cuatro, cargada cada una de un creciente de plata*».

El linaje de los **VALCÁRCEL** tiene entre sus primeros personajes conocidos a García Rodríguez¹⁰⁰, uno de los caballeros cristianos de la orden de Calatrava que participaron en la batalla de las Navas de Tolosa y que procedía del solar y castillo de Doncos¹⁰¹ (en Orense), Galicia, cuyos sucesores se apellidaban Valcárce o Valcárcel tal vez por sus posesiones en el señorío de la Vega de Valcárcel (esta zona y pueblo hoy pertenece a León) que era, junto Doncos, la principal llave de entrada y paso a Galicia. La filiación de los seis primeros consecutivos García Rodríguez de Valcarce¹⁰² y la continuación hasta D. Alonso Lopez de Lemos, padre de D Garcia Rdgz de Valcárcel y Balboa¹⁰³, primer personaje Valcárcel en nuestra tabla, puede seguirse a través de XOR¹⁰⁴, siglas de la página web de genealogía «*Xenealoxias do Ortegal*». En la tabla F1 vemos como se producen

¹⁰⁰ GÁNDARA Y ULLOA, Fray Felipe de la: *Armas i triunfos: hechos heroicos de los hijos de Galicia*. Madrid MDCLXII, pp. 226.

¹⁰¹ LÓPEZ POMBO, Luis: *Castillo de Doncos o Torre de Agustín (En el Municipio de As Nogais, Lugo)*. Boletín n.º 7, Estudios de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria de Galicia. Pontevedra, 2008.

¹⁰² LAMIGUEIRO, Xosé Lois: «A Capela do Adiantado Maior de Galicia do mosteiro de Santa Maria de Carracedo». *Separata Revista XOR*, n.º 1, 2010, p. 88.

¹⁰³ El «Balboa» hacía referencia a una heredad del Temple llamada «Valboa».

¹⁰⁴ Sitio Web de XOR *Xenealoxias do Ortegal*. Páginas visitadas consecutivamente (Enero 2018) en el orden:

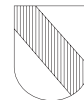
<http://www.xenealoxiasdoortegal.net/ortegal/valcarcel.htm> De Garcia Rguez a Constanza Rguez Valcárcel.

<http://www.xenealoxiasdoortegal.net/ortegal/andradevalcarcel.htm> De Constanza a Leonor Rguez Valcárcel.

<http://www.xenealoxiasdoortegal.net/ortegal/lopezlemos.htm> De Leonor a Garcia Rguez Valcárcel y Balboa.

<http://www.xenealoxiasdoortegal.net/ortegal/valcarcel2.htm> Garcia Rguez Valcárcel y Balboa (1.º Valverde en Tabla F1).

<http://www.xenealoxiasdoortegal.net/ortegal/toledoayala.htm> Entroncadas con Toledo, Fonseca y las de Ayala.



los sucesivos entronques de los Valcárcel con los Toledo, los Ayala, los Fonseca, los Ulloa y los Fajardo.

En cuanto a las armas, todas las líneas de los Valcárcel llevan estacas en su escudo, siendo cinco las que traen los pertenecientes a la de la genealogía expuesta. Lo que no están de acuerdo los heraldistas es en los esmaltes oro o gules para el campo y sinople, oro o al natural para las estacas, y si hay terrasa o no en las armas¹⁰⁵. A la vista de ello nos parece más aplicable tomar gules para el campo y las estacas de oro. Además, visto que en el último cuartel del escudo diestro del Palacio, las estacas están apuntadas como flechas en lo alto. Este lo blasonamos así: «*De gules cinco estacas, de oro, apuntadas en lo alto*».

El linaje de los **FAJARDO** lo comenzamos en la tabla F1 por D.^a Luisa Fajardo hija primogénita y heredera de D. Pedro Fajardo, Ade-

¹⁰⁵ Atribuyen gules para el campo y oro para las estacas:

CADENAS ALLENDE, Francisco de, Conde de Gaviria, con la colaboración de HIDALGO GUERRERO, J.M. y RODRÍGUEZ DE VALCÁRCEL, Enrique y Más: «La Heraldica en Omaña (Leon)». *Hidalguía*, Mayo-Agosto 1990, n.º 220-221, pp. 585-612. «*En campo de gules cinco estacas de oro*».

HERNÁNDEZ DE MENDOZA, Diego: *Descripción de los escudos de armas y blasones de varios reinos, linajes y ciudades*. Mss_006576, f.º 264 «*Escudo xoxo, y en el cinco palos o bastones de oro*».

ACUÑA Y RUBIO, Carlos: *Casa de Caamaño. Su historia*. Diput. Pontevedra. Tomo I, p. 12. «*De gules cinco estacas de oro*».

GÁNDARA Y ULLOA, Fray Felipe de la: *Op. cit.*, p. 226. Para la línea en la que descienden los condes de Ayala: «*Cinco estacas de oro en campo rojo*». También cuenta la leyenda de que «*i proceden deste linaje unos intrépidos Caualleros Gallegos, que en el año 714, quando los Moros entraron en Epaña, defendieron la entrada en Galicia, en el puerto de Zebrero, a Vlid, i Muça Caudillos de los Bárbaros, i les mataron doze mil Moros, muriendo folamente veinte de los Chriftianos; los quales Caualleros, por pelear valerofamente con unas eftacas de palo, con hierros, o dardos, tomaron por armas cinco en campo rojo*».

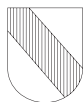
RIETSTAP, J. B.: *Armorial General*, T. II, 2.^a Edic, Valcárcel (De gules, cinq chicots d'or, rangés sur une terrasse de sinople).

Atribuyen oro para el campo y sinople para las estacas:

PARDO DE GUEVARA, Eduardo: *Manual de Heráldica Española*, Madrid, 1987, p. 58. «*Cinco estacas apuntadas de sinople*».

FARIÑA COUTO, Luciano: *O Libro da Heráldica Galega*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1982-2001, p. 187. Valcárcel (1). «*De ouro, cinco pales de sinople, recortados e o pé fixado, semellando estacas*».

RIETSTAP, J. B.: *Armorial General*. T. II, 2.^a Edic., Valcárcel (le champ d'or, á cinq chicots au naturel).



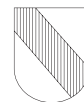
lantado Mayor de Murcia, y de su mujer D.^a Leonor Manrique, y a quien los RRCC casaron con Juan Chacón, su Mayordomo Mayor. El primer antecesor de D.^a Luisa de quien se tiene noticia por historia fue Diego Perez Gallego, Señor de Santa Marta de Ortiguera o Fortigueira, la filiación entre ambos, Diego y Luisa, está narrada en la obra citada de Argote de Molina¹⁰⁶, donde recoge que en esa línea genealógica, hubo un Pero Gallego, nieto de otro Pero Gallego y Teresa Maldonado, que sólo tenía cuatro años a la muerte de su padre Juan Gallego en las guerras de Sicilia e Italia. El niño fue recogido por su tío D. Fernán Gallego, mientras fue Maestre de Alcántara y seguidamente pasó a residir en la casa de su primo D. Gonzalo Gallego sucesor en el Maestrazgo. Narran diversos escritores genealogistas¹⁰⁷ varias causas y hechos, sin ponerse de acuerdo acerca de cuáles y como sucedieron, pero lo cierto es que al cabo de cierto tiempo el mencionado Pero Gallego tenía por sobrenombre Fajardo y que él acabó trocando su apellido de Gallego a Fajardo. Los descendientes de Pero Gallego «Fajardo», adoptaron el apellido Fajardo y por entonces llevaban en sus armas tres ortigas verdes sobre rocas de mar, parlantes del señorío de Santa Marta de Ortiguera, blasonándose¹⁰⁸, «*De oro, sobre ondas marinas de azur y plata, tres rocas al natural puestas en faja y sumadas de sendas ramas de ortiga de siete hojas, de sinople*». Los Fajardo de este linaje, contaron con marqueses como los de Vélez y de San Leonardo, recayendo este último título en D.^a M.^a Teresa de Ayala, Toledo y Fajardo.

En la **tabla F2** se recogen los descendientes de Cristóbal COLON, con las armas de Almirantes de las Indias, Dques de Veragua, condes de Gelves, llegando a D. Pedro Manuel Colón de Portugal y la Cueva que con D.^a M.^a Teresa de Ayala Toledo y Fajardo fueron padres de D.^a Catalina Ventura Colón de Portugal y Ayala su única

¹⁰⁶ ARGOTE: *Op. cit.*, pp. 363-366 y pp. 549-553.

¹⁰⁷ VÁLGOMA Y DÍAZ-VARELA, Dalmiro: *Los Saavedra y los Fajardo de Murcia*. Murcia, 1957, p. 149.

¹⁰⁸ Como ya lo recogía el fénix de los ingenios LOPE DE VEGA en su obra «*El primer Fajardo*». Donde consta la siguiente poesía «*La villa de Santa Marta /de Hortigueira es el solar /de este mi nombre; que el mar /cerca de su sitio aparta. /Y cuando de armas te acuerdes /y tengas mil lunas, moro, /yo tengo un campo de oro /tres matas de ortigas verdes, /siete hojas cada mata, /hace el blasón mi solar, /sobre tres rocas del mar /con ondas de azul y plata*». En la misma obra también se recogen circunstancias que la leyenda atribuye ocurrieron y por las que cambió el nombre de Gallego a Fajardo.



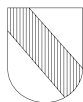
hija y heredera que casó, como se ha visto en la tabla F, con D Jacobo Fco. Fizt James Stuart, aportando la sangre española a la Casa de Berwick, Liria y Jérica y, en nuestro caso heráldico, ocho de los nueve cuarteles del escudo diestro del frontón del Palacio. En esta tabla el nudo F1-F2 indica que en la tabla F1 están los antepasados de D.^a M.^a de Toledo y Rojas y que sus descendientes están en esta tabla F2 donde actúa sólo como indicación de entrada.

Sobre el origen del escudo de Cristóbal Colón poco se ha conocido hasta muy recientemente, aparte de los tres primeros cuarteles descritos en la Real Provisión de acrecentamiento de armas que los RRCC le concedieron con fecha de 20 de mayo de 1493¹⁰⁹, a la vuelta de su primer viaje a las Indias. El origen del resto de particiones ha sido un misterio hasta la reciente publicación de un artículo¹¹⁰ que parece despejar las incógnitas del enigma y muestra, como aquí en la tabla F2, los escudos de los linajes de los padres de Felipa Moniz de Perestrelo, la esposa portuguesa de Colón, allí se explica la procedencia desde ellos. Se acompaña con el cuarto cuartel del escudo que se incluyó en la Real Provisión con fecha de junio de 1493 y del escudo que Colón incluyó en los Libros de los Privilegios.

El escudo de los Duques de Veragua, basado en el de Cristóbal Colón, fue cambiando ligeramente con el transcurso del tiempo, de hecho el escudo del primer Duque de Veragua D. Luis Colón de Toledo, nieto de Cristóbal Colón, e hijo de D.^a M.^a de Toledo y Rojas, una de las nietas del 1.^{er} Duque de Alba, se blasona como: *Cuartelado con entado en punta: 1.º De gules un castillo de oro, 2.º De plata un león de púrpura coronado de oro, 3.º De azur unas islas de oro y en punta tierra firme del mismo metal, 4.º De azur cinco áncoras de oro puestas en faja con el ojo del arganeo apuntando a la siniestra y colocadas en aspa; entado en punta de oro, con una banda de azur y jefe de gules; bordura general de plata y con letras de sable la leyenda: «A CASTILLA Y A LEÓN NUEVO MUNDO DIO COLON».*

¹⁰⁹ FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín: «Colección de los viages y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo xv, con varios documentos inéditos concernientes a la historia de la marina castellana y de los establecimientos españoles en Indias», Madrid, 1859, Tomo II, doc. n.º XX, 2.^a edición, pp. 44 y 45.

¹¹⁰ ALEMANY GINER, Joaquín: «Una respuesta al enigma heráldico de Cristóbal Colón». *Revista Hidalguía*, 2018.



El escudo de los Condes de Gelvez, descendientes de la Casa Real Portuguesa¹¹¹ que se afincaron en Sevilla¹¹², era como el escudo de Portugal que en aquellos momentos ya se había estabilizado¹¹³: «*De plata cinco escudetes azules, colocados en aspa, cada uno con cinco dineros de plata en sotuer; bordura de gules con siete castillos de oro*».

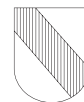
D. Pedro Nuño Colón de Portugal, usó¹¹⁴, un escudo contra-cuartelado de Veragua y Gelves que resulta de gran parecido vi-

¹¹¹ Recogidos por CAETANO DE SOUSA, Antonio: *Historia Genealógica de Casa Real Portuguesa*. Lisboa, MCCXLII. Tomos IX y X.

¹¹² Durante los sucesos que en Portugal llevaron a la acusación de traición, prisión y posterior ejecución de Fernando, 3.^{er} Duque de Braganza y concuñado del rey Juan II de Portugal, los hermanos del Duque, primos segundos de la reina Isabel la Católica (el padre de Jorge Alberto de Portugal y Melo y la madre de la reina Católica, eran primos hermanos), pasaron a Castilla, donde D. Alvaro de Portugal casado con D.^a Felipa de Melo y Villena, que en aquel país había llegado a Contador y Canciller mayor del reino, no sólo encontró acomodo como los demás familiares provenientes de Portugal, sino que recibió de los RRCC las Alcaldías de Sevilla y Andújar junto con la presidencia del Consejo de Castilla y extensas posesiones en Sevilla como el señorío de Gelves. El Emperador Carlos V, tres años después de la celebración de su boda con Isabel de Portugal, nieta como él de los RRCC, nombró 1.^{er} Cd de Gelves a su primo tercero, D. Jorge Alberto, hijo de D. Alvaro y D.^a Felipa de Melo, que se casó poco después con D.^a Isabel Colón de Toledo nieta de Cristóbal Colón.

¹¹³ El escudo inicial de Portugal, que se suele establecer desde los tiempos del rey Sancho I, no tenía bordura, sólo *traía en campo de plata cinco escudetes de azur cada uno con un sembrado de bezantes de plata, colocados en cruz latina con los dos laterales apuntados al centro*. En los pasos siguientes de este resumen de evolución del escudo se ha seguido el estudio de los sellos reales de Portugal. Al subir al trono en 1248, Alfonso III de Portugal, hijo de la infanta Urraca a su vez hija de Alfonso VIII de Castilla, agregó a las armas de su padre que eran iguales a las iniciales, *una bordura de gules sembrada de castillos de oro*, significando así las armas de su madre. Con la llegada en 1384 de la dinastía de Avis se incluyeron en la bordura los extremos de la cruz de la orden de Avis, que son *cuatro flores de lis, de sinople, una en jefe, otra en punta y el resto en los flancos*, y aún se mantenía el sembrado de dineros en los escudetes, hasta que durante el reinado de D. Duarte (1433-1438) *los dineros de los escudetes quedaron en cinco y colocados en aspa*. Desde que Juan II de Portugal accedió al trono en 1481, *se quitaron las lises*. Con D. Manuel *se giraron los escudetes de los flancos quedando todos apuntando a la punta* y con el rey D. Sebastián, desde al menos 1558, quedaron *siete castillos en la bordura*.

¹¹⁴ Desde el fallecimiento de su madre (1634) y su padre en 1636 por ser entonces titulado Cd de Gelves (1634) y Duque de Veragua (1636) hasta al menos 1663 con su segundo matrimonio con D.^a M.^a Luisa de Castro Portugal y Girón de Austria.



sual al que el rey Alfonso V de Portugal usaba en su sello¹¹⁵ cuando contracuarteló Castilla-León con Portugal al titularse rey de Castilla¹¹⁶. En el cuartel de Veragua aún se aprecian las anclas, símbolo de Almirante, puestas en faja y colocadas en aspa. Su hijo y sucesor en los títulos últimamente citados, D. Pedro Manuel Colón de Portugal, el 6.º Duque de Veragua y Marqués de Jamaica, 7.º Conde de Gelves, 8.º Almirante de las Indias, caballero del Toisón de oro desde 1675, casado con D.^a Teresa Marina de Ayala y Fajardo, Condesa de Ayala, Marquesa de San Leonardo, sobre 1680 encargó en la tapicerías flamencas una serie de paños¹¹⁷ en los que el tema central es el



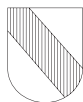
Figura 13. Escudo del 6º Duque de Veragua, 7º Conde de Galves con el escusón de la Cdsa de Ayala y Mqsa de San Leonardo. Paño de La Vera Cruz en el Palacio de Liria (Imagen cedida de la Fundación Alba)

¹¹⁵ CAETANO DE SOUSA, A.: *Op. cit.* Tomo IV, p. 11 y Lámina M figura LXI.

¹¹⁶ CAETANO DE SOUSA, A.: *Op. cit.* Tomo IV, p. 39 donde se cita: «*Está em huma doação , que principia: D. Afonso pela graça de Deos Rey de Castella, de Leaõ, de Portugal, e de Tolledo, e de Galiza, de Sevilha, de Cordava, e de Murcia, e de Jaem, e dos Algarves, da quem, e dalem mar em Africa, e de Aljazira, e de Gibraltar, de Biscaya, e de Molina, a quantos ella Carta virem,... Está no Archivo Real da Torre do Tombo na Cafá da Coroa, gaveta 3, maço 10*».

¹¹⁷ Según consta en el palacio de Liria un cartel con el título y texto siguiente: «*TAPICES REPOSTEROS DE GELVES. Flamencos. Siglo XVII. Serie de doce paños. Estos tapices fueron de Don Pedro Manuel Colón y Portugal VII Duque de Veragua, Marqués de la Jamaica y Conde de Gelves, Caballero del Toisón, creado el 5 de Agosto de 1675. Casó con Doña Teresa de Ayala y Fajardo V.^a Condesa de Ayala. De ahí los lobos de Ayala y los montes con ortigas, sobre ondas, de Fajardo, del escudete sobre las armas de Colón. El VII Duque de Veragua murió el 9 de Septiembre de 1710.*

Están decorados estos paños con arcos de triunfo, escudos de armas, y las siguientes vistas de poblaciones americanas: Panamá, Porto-Rico, Buenos Aires, Nombre de Dios, Vera Cruz, Mexico, San Salvador, Jamaica, Boavista, Santo Domingo, Veragua, y con una alegoría de América».



JOAQUIN ALEMANY GINER

escudo heráldico (*Fig. 13*) de D. Pedro (Cuartelado de Veragua y Gelves) con un escusón sobre el todo llevando las armas de D.^a Teresa (Partido de Ayala con S. Leonardo). Obsérvese que las áncoras han cambiado de posición y colocación, respecto a las del 1.^{er} Duque de Veragua, están ahora puestas en palo y colocadas en dos fajas de 3 y 2, siendo ésta la disposición adoptada para las anclas en el cuartel correspondiente del escudo que preside el Palacio de Liria.

CONCLUSIÓN Y ARMORIAL HERÁLDICO

Podemos decir con toda certeza que el blasón es totalmente representativo de los esposos constructores del Palacio D.^a M.^a Teresa de Silva y D. Jacobo Fitz James Stuart y Colón, 3.^{er} Duque de Berwick.

Se han identificado y expuesto los linajes y títulos nobiliarios de cada uno de ellos dos, con la evolución de sus escudos, uno a uno, a través de las líneas genealógicas, arrancando en lo posible del punto origen o primitivo, de cada uno de los blasones que representan a los linajes identificados en los cuarteles del blasón del frontispicio. Incluso se comenta para varios cuarteles su formación heráldica, dentro de la extensión permisible en este artículo, como son los casos del cuartel de los Manrique de Osorno, el de los Manuel de Villena y Cabeza de Vaca, el de los Beaumont, el de los Colón Duques de Veragua, etc.

Se ha visto que la organización de los cuarteles de nuestro escudo de armas responde a los linajes de los antecesores de D.^a M.^a Teresa estando éstos en el escudo acolado a la siniestra y a linajes de antecesores y a títulos nobiliarios de D. Jacobo para el acolado a la diestra. El armorial correspondiente a los constructores se muestra desglosado por los citados escudos *Fig. 14* y *Fig. 15*.

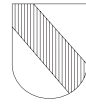


Figura 14. Armorial del 3.^{er} Duque de Berwick, 3.^{er} Duque de Liria y Jérica, 9.^o Duque de Veragua, Marqués de Jamaica, Conde de Gelves, de Ayala y de La Mota, Marqués de San Bernardo

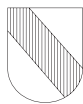


Figura 15. Armorial de D^a M^a Teresa de Silva y Alvarez de Toledo, por quien, una vez extinguida la línea de su hermano, D. Fernando de Silva y Alvarez de Toledo, la Casa de Alba se entronizó en los Duques de Berwick, Liria y Jérica

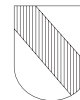
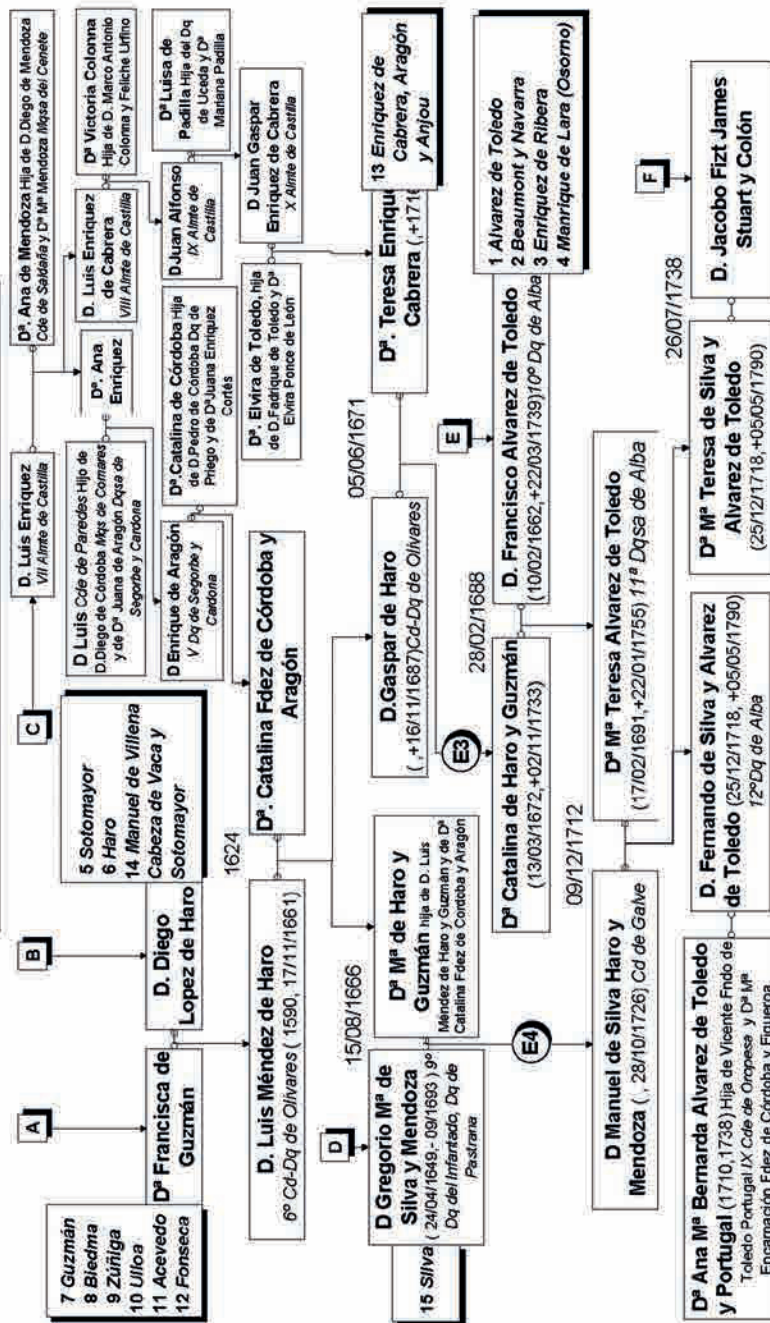


Tabla Central D^a M^a Teresa de Silva y Alvarez de Toledo.igx



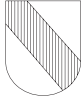
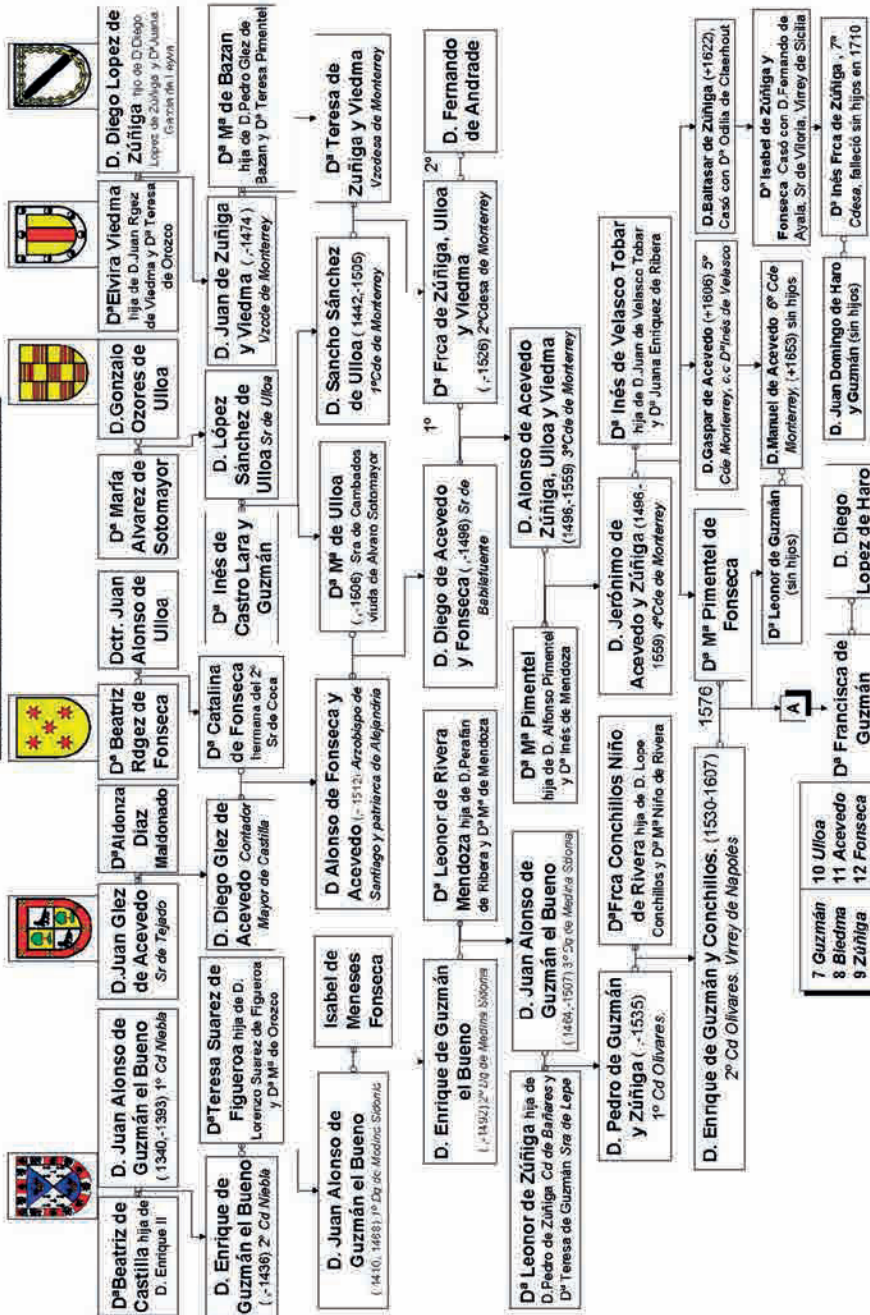


Tabla A D^a. Francisca de Guzmán. IqX



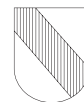
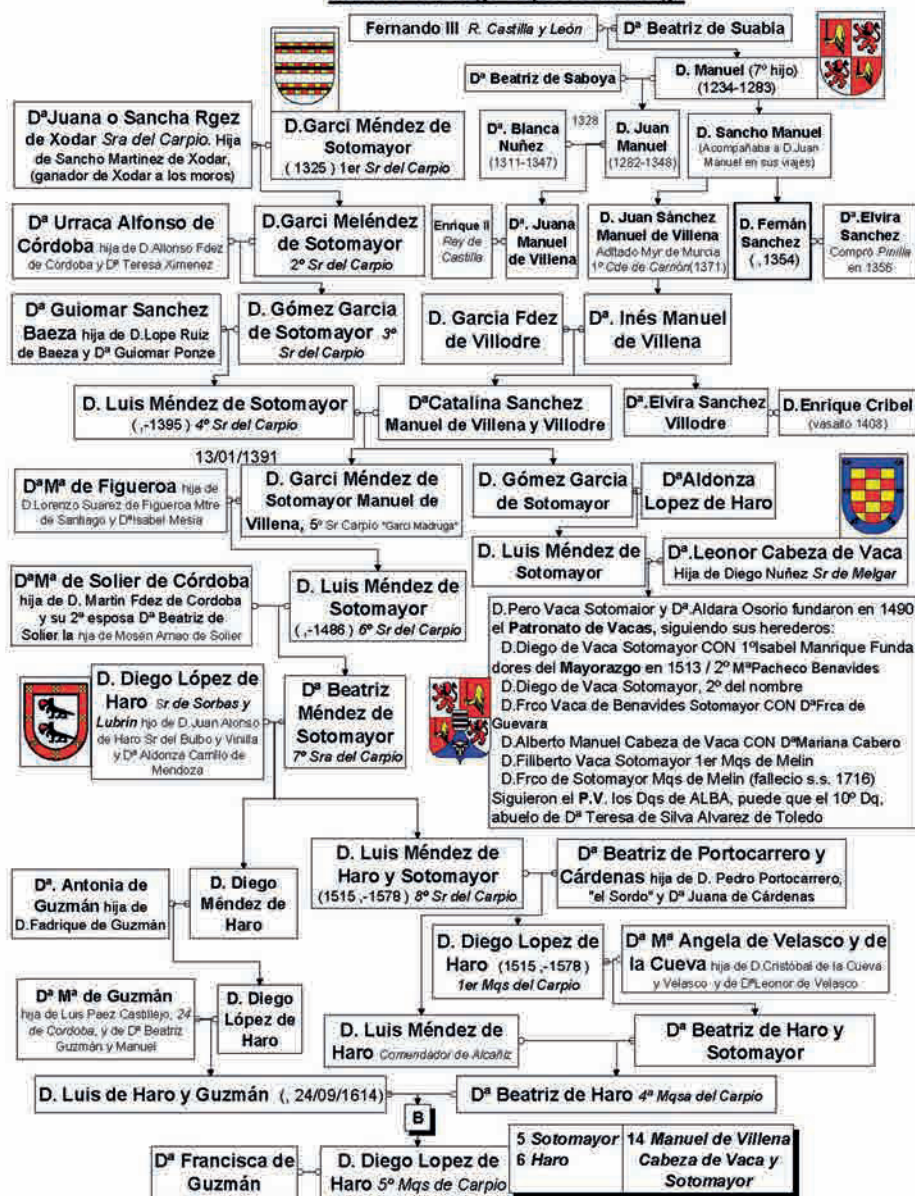


Tabla B D.Diego Lopez de Haro.igx



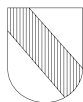
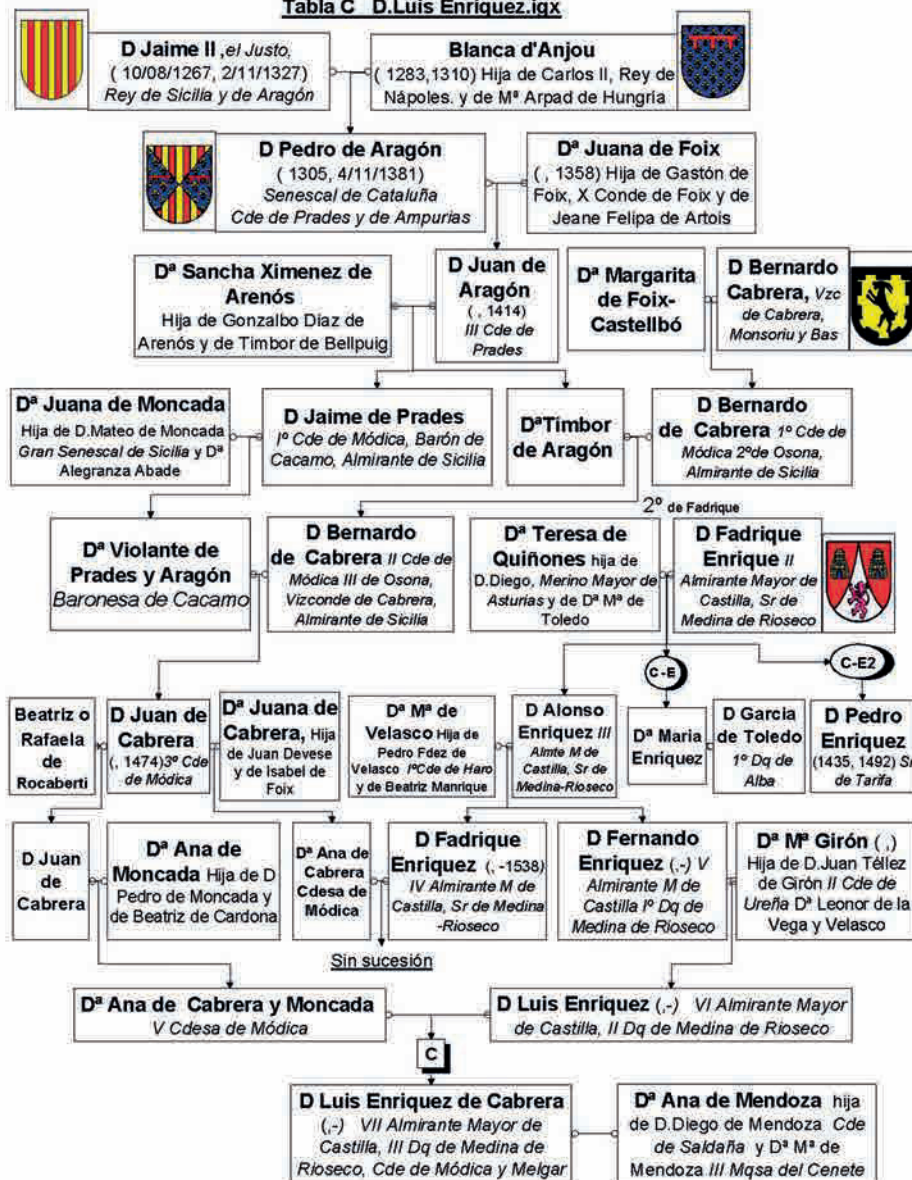


Tabla C D.Luis Enriquez.igx



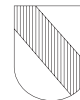
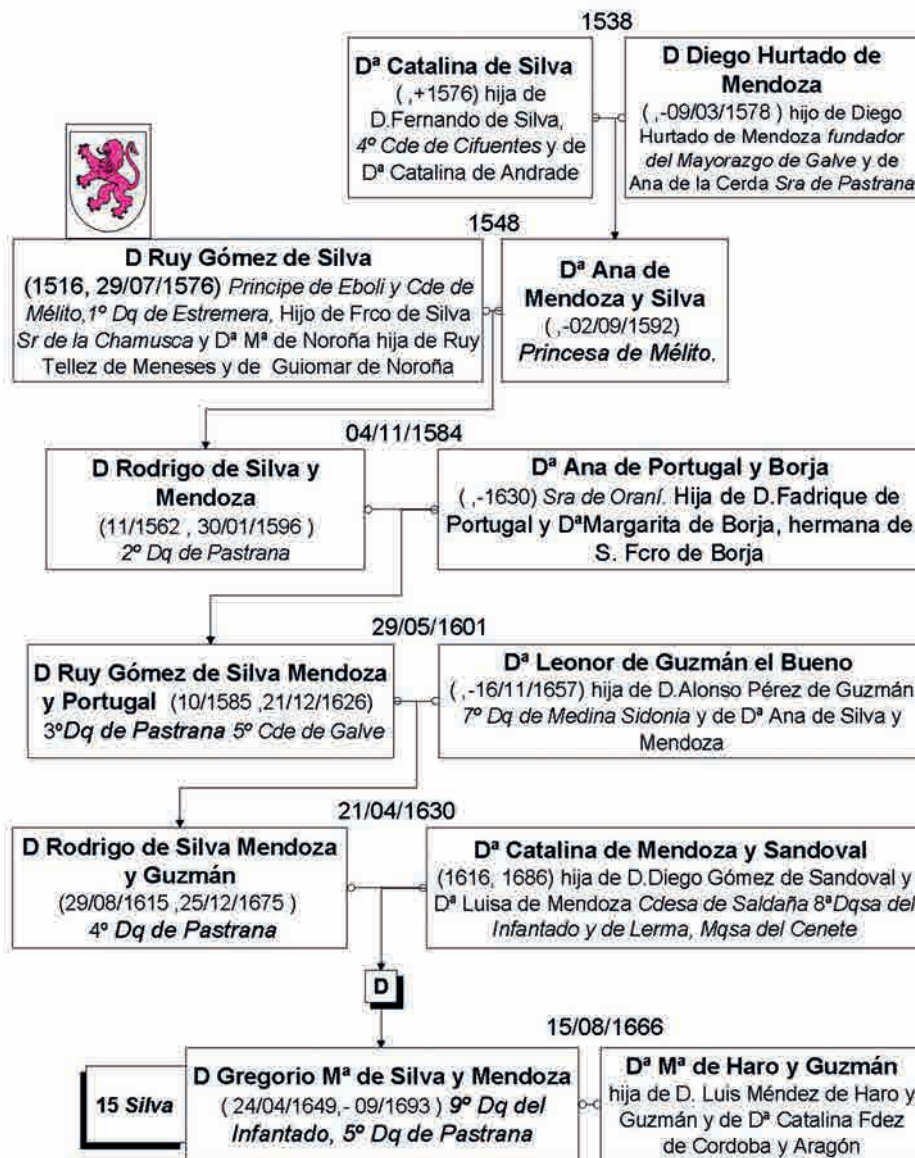


Tabla D D.Gregorio M^a de Silva y Mendoza.igx



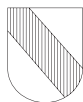


Tabla E Alba y alianzas.iqx

C-E



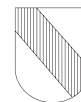
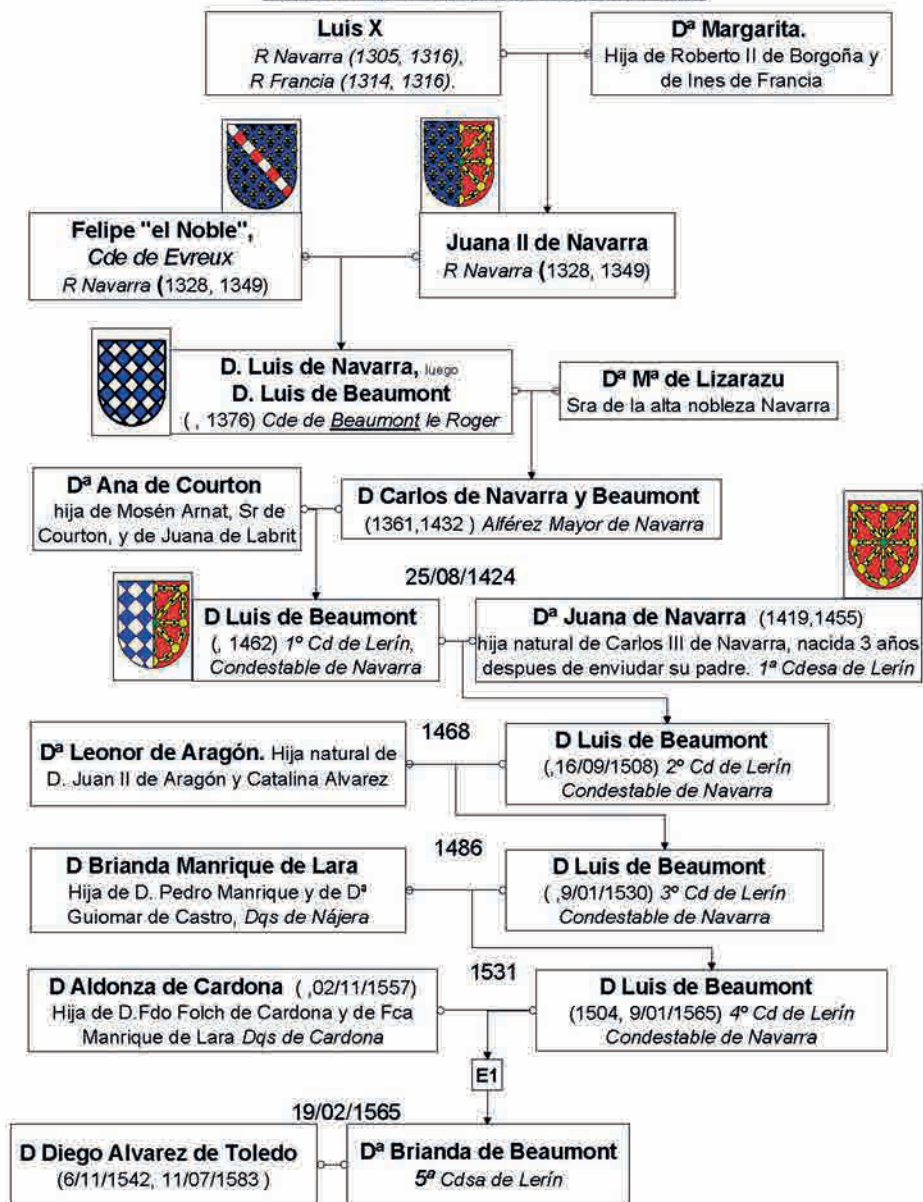


Tabla E1 D^a.Brianda de Beaumont.igx



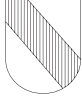
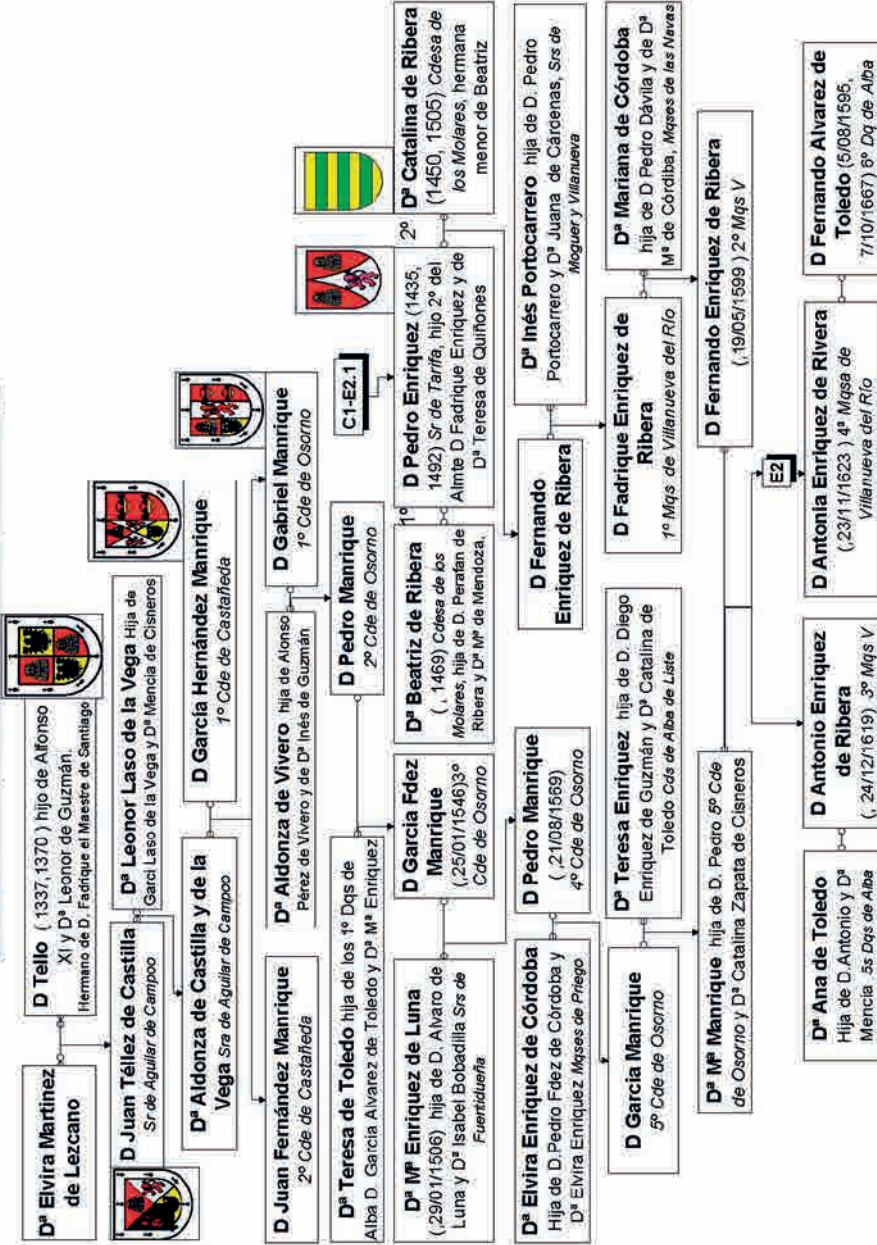


Tabla E2. D.Enriquez de Ribera y Manrique-Osorno.igx



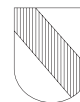
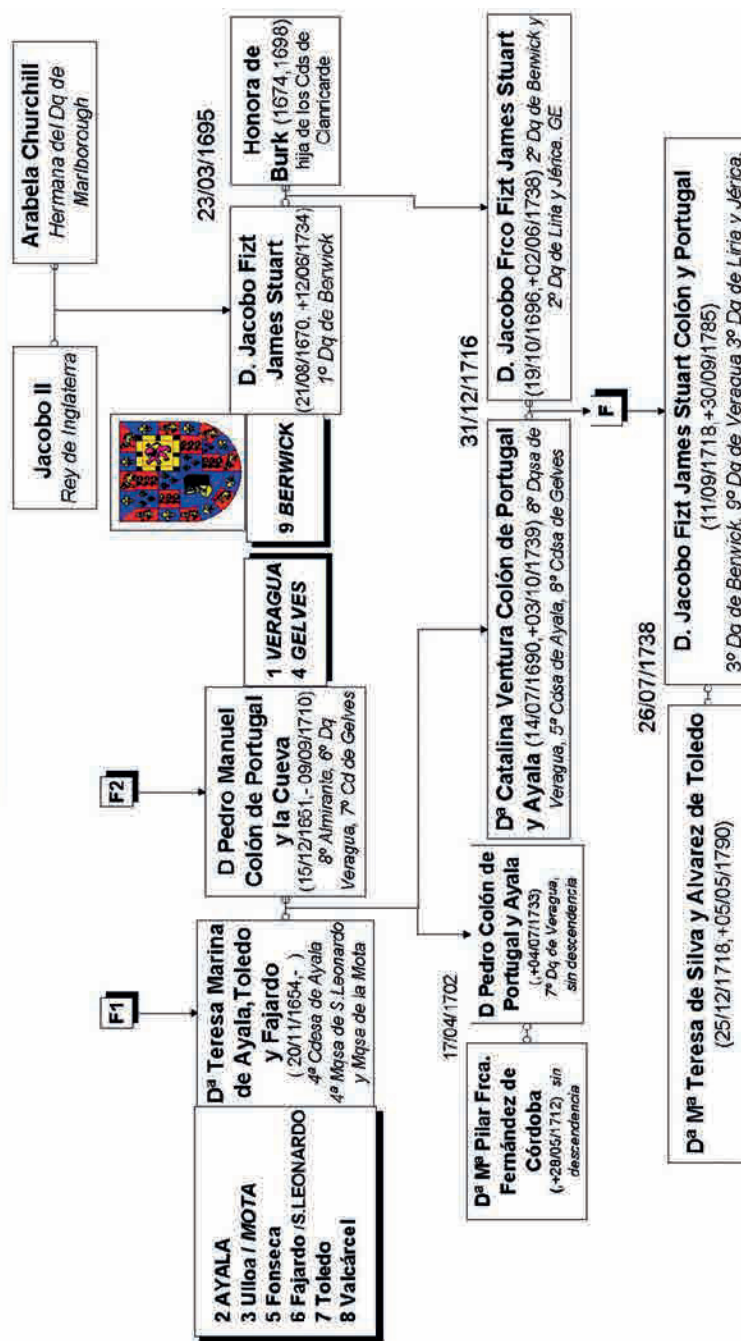


Tabla F D. Jacobo Fizt James Stuart y Colón.igx



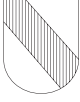
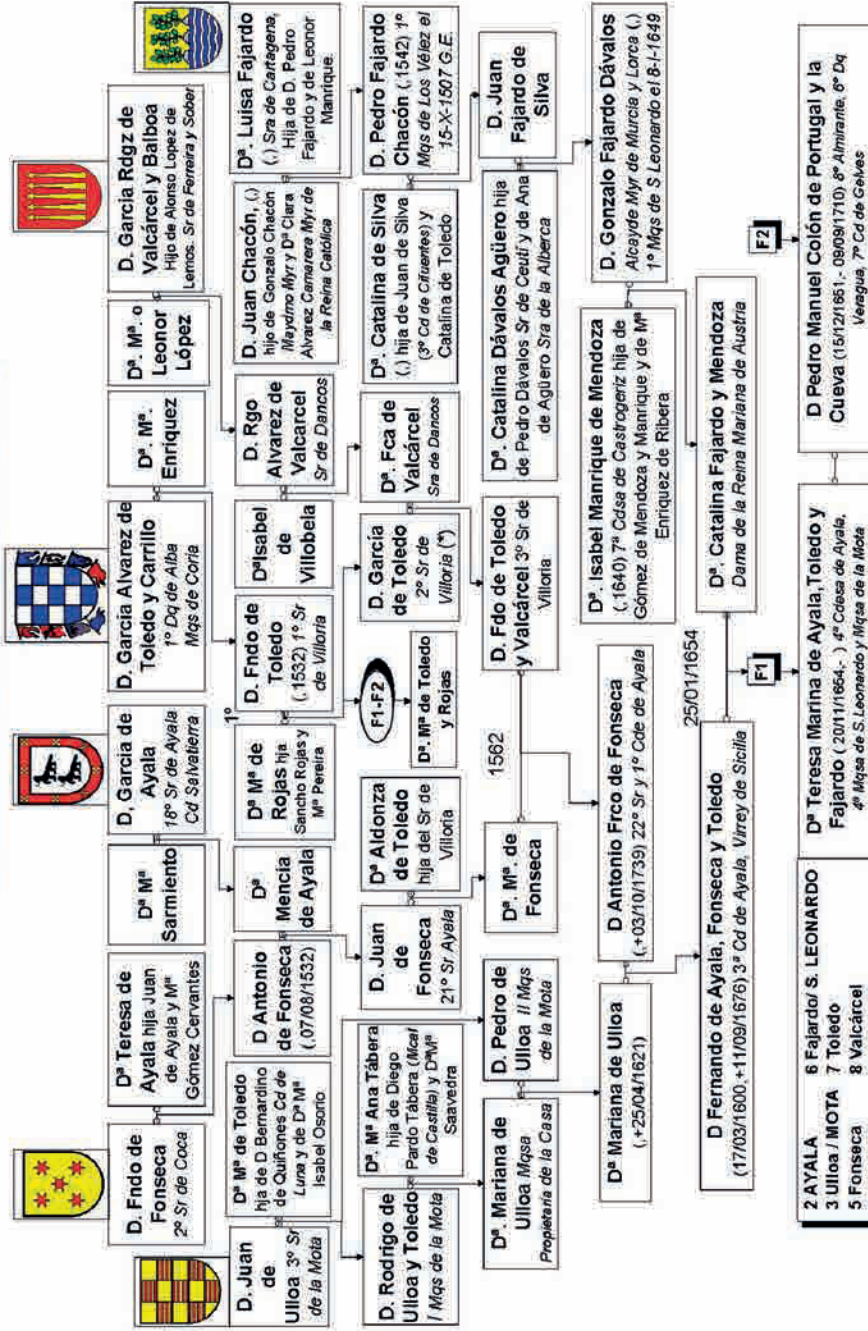


Tabla F1 D^a Teresa Marina de Ayala Cdeza de Ayala.iox



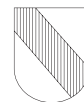


Tabla F2 D.Pedro Manuel Colón de Portugal y la Cueva.ixq

