



La Cultura y la Ciudad.

Juan CALATRAVA
Francisco GARCÍA PÉREZ
David ARREDONDO GARCÍA
(eds.)

Editorial Universidad de Granada.

Granada, 2016

ISBN: 978-84-3385-939-6

La Cultura y la Ciudad plasma el éxito del I Congreso Internacional que con ese título se celebró en Granada en abril de 2015, con el clarificador subtítulo para un tema de tal amplitud *Imagen y representación de lo urbano. Ciudades históricas y eventos culturales*. Organizado por el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea* y el Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada, bajo la dirección de Juan Calatrava, con el apoyo económico y científico del Proyecto de Investigación *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales* (HAR2012-31133), la presente publicación recoge las aportaciones de más de un centenar de investigadores que han dado como fruto un sólido volumen de 1.100 páginas, en el que se reconoce también el importante y buen trabajo de revisión y coordinación de sus editores.

En el texto de presentación se deja ya claramente de manifiesto que bajo el signo de la ineludible transdisciplinariedad que debe presidir todo acercamiento contemporáneo a los fenómenos urbanos, el objetivo general del Congreso fue posibilitar un diálogo transdisciplinar que permitiera pensar conjuntamente algunas de las grandes cuestiones que configuran el imaginario urbano contemporáneo. La temática abierta permite albergar reflexiones pro-

cedentes de ámbitos diversos sobre las diferentes formas de representación de la ciudad a través de la imagen plástica, el relato o la creación de imaginarios no sólo en la ciudad contemporánea, donde se pone el principal punto de atención, sino también, y de manera especial, sobre el modo en que determinadas ciudades históricas han encontrado en la organización periódica de grandes eventos culturales una seña de identidad contemporánea en el marco complejo de la globalización.

La ciudad, las ciudades, no son solo una realidad física objetiva, sino también el producto de nuestra experiencia individual y colectiva, como individuos y como seres sociales que usamos, recorremos, percibimos y nos apropiamos espacios y lugares en la urbe creando los imaginarios y los mapas mentales con los que organizamos el espacio urbano. Espacios de relación entre grupos sociales en los que se ven implicadas multitud de miradas y disciplinas que desde la arquitectura, el urbanismo, las artes visuales, la sociología, la literatura, el diseño o la comunicación caracterizan los estudios culturales urbanos.

Juan Calatrava, catedrático de Composición Arquitectónica, Director del Congreso, y profundo conocedor de muchos de los temas aquí planteados, y que ha venido poniendo ampliamente de manifiesto en su trayectoria investigadora buscando siempre las implicaciones y relaciones entre arte y ciudad en sus distintas manifestaciones, plantea en el texto introductorio la necesidad y oportunidad de reflexionar de manera conjunta

(...) y desde aproximaciones y puntos de vista diferentes pero complementarios, algunas de las grandes cuestiones que configuran el imaginario urbano, (...) sobre las distintas formas con las que se representa, se narra, se mide, se imagina o se ve la ciudad, tanto en la historia como en la contemporaneidad, y, de manera especial, como cuestión particularmente candente en las estrategias urbanas actuales sobre el problema de la repercusión que sobre la materialidad y el imaginario de numerosas ciudades históricas está teniendo su cada vez más frecuente condición de escenario de eventos y festivales urbanos que aportan nuevos significados a la expresión "ciudad cultural".

Referente indiscutible sobre los estudios de la iconografía de la ciudad y las imágenes urbanas, la ponencia inaugural corrió a cargo de Cesare de Seta, en un texto cargado de sugerencias y nuevas miradas a un tema ya tratado por él como es el de los "Retratos de ciudad del Renacimiento al siglo XVIII". El pro-

pio Juan Calatrava reconoce en *De Seta* a uno de los grandes artífices de la fundamentación teórica y disciplinar de los estudios sobre imaginarios urbanos que luego hemos seguido tantos investigadores. Los estudios sobre la imagen urbana se han consolidado lo suficiente como para reconocer ya el necesario paso de la mera representación y contemplación pasiva de un motivo iconográfico, a ser partícipes de la forma y la historia de la ciudad en su proceso de construcción de una imagen propia.

Organizado en bloques temáticos que protagonizaron las tres grandes sesiones del Congreso, el libro se inicia, tras la presentación de los editores y el artículo de Cesare de Seta, con el bloque dedicado a “La imagen codificada. Representaciones de lo urbano”. Casi la mitad de los artículos que conforman el libro se integran bajo este esencial epígrafe, que ve las representaciones urbanas desde los múltiples ámbitos del diseño, la cartografía, la literatura, la pintura, la fotografía, el cine, el audiovisual y las nuevas tecnologías, etc., respondiendo a prácticas sociales y convenciones culturales que determinan, en buena medida, los aspectos técnicos, estéticos, simbólicos e ideológicos con los que se generan las imágenes y los imaginarios urbanos

La segunda sección incluye “La imagen integradora. Patrimonio y paisaje cultural urbano”, interesándose por el debate científico en torno a las diversas acepciones del término paisaje en su relación con lo urbano, así como la diversidad de sus componentes (naturales o culturales, materiales o inmateriales, tangibles o intangibles) con la necesaria mirada integradora que combine las diferentes disciplinas implicadas, desde la arquitectura a la historia, desde el urbanismo a la sociología, etc.

El último bloque, “La cultura y la ciudad / La cultura en la ciudad”, constituye un estudio de las repercusiones que sobre el urbanismo y la arquitectura de buen número de ciudades históricas ha desempeñado durante el siglo XX y hasta la actualidad la progresiva consolidación de eventos culturales y grandes festivales urbanos. Así, ciudades como Granada, Edimburgo, Venecia o Graz, y otras como Sevilla o París, han consolidado una imagen de “ciudad cultural” que implica una reflexión sobre cuestiones tan diversas como los lugares de la cultura en la ciudad, los usos del espacio público, la arquitectura contemporánea, los riesgos de la musealización urbana, etc., y que requieren una ineludible

exigencia de transdisciplinariedad que debe presidir todo acercamiento contemporáneo a los fenómenos urbanos.

Las más de 1.100 páginas del libro incluyen textos en castellano y también en inglés e italiano, reflejando la procedencia y el carácter internacional de buena parte de los investigadores. A la riqueza y variedad de contenidos se suma también un elenco de documentación gráfica importante, si bien condicionada en su presentación por el quizá excesivo volumen generado que ha limitado sin duda algunos aspectos de su maquetación. En cualquier caso, la calidad y el rigor científico de todas las aportaciones, casi 140 de una relevante lista de profesores, catedráticos e investigadores de múltiples universidades y centros de investigación internacionales, junto a la novedad y pertinencia de los temas tratados, la transdisciplinariedad de las miradas cruzadas que aquí se presentan, convierten a este libro un referente indiscutible ya para los estudios culturales urbanos, los imaginarios y el protagonismo de la cultura en el espacio de la ciudad.

MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN
Universidad Complutense de Madrid