

■ **José Luis Muñoz Bejarano.** Director del International Youth Film Festival Plasencia Encorto. Plasencia, Extremadura. España.

## «Recoger las inquietudes de los jóvenes por el cine, aportar nuestro granito de arena en el desarrollo de su creatividad audiovisual»



**Enrique Martínez-Salanova**  
emsalanova@ono.com



■ **José Luis Muñoz Bejarano**

«El cine es un espejo pintado»  
Ettore Scola  
(1931-2016)



«La fotografía es una verdad. Y el cine es una verdad 24 veces por segundo»  
Jean Luc Goddard (1930)



«Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo. Involúcrame y lo aprendo»  
Benjamin Franklin



Para comunicar con José Luis Muñoz  
Email: luismunozb@gmail.com

Blog: <http://luismunozb.blogspot.com.es/>

Facebook: <https://www.facebook.com/joseluis.munoz.946>

Web del Festival: <https://plasenciaencorto.com/>

**Aularia** entrevista en este volumen a **José Luis Muñoz Bejarano**, Director del *International Youth Film Festival Plasencia Encorto* y Director Ejecutivo del *Festival Profesional de Cortometraje Plasencia Encorto* y Presidente/fundador de la *Asociación 24 Fotogramas*.

José Luis Muñoz Bejarano es profesor de Lengua Castellana y Literatura y de la optativa de Imagen y Sonido en el IES «Pérez Comendador» de Plasencia. Organizó, en su primera edición, el Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura con la que consiguió el XIII Premio «Joaquín Sama» a la Innovación Educativa en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Ha participado en distintos Proyectos Erasmus con alumnos del IES Pérez Comendador como tema central la producción de materiales audiovi-

suales en el aula en distintos países: Grecia, Finlandia, Italia, Austria. Ha impartido cursos de formación para profesores en Centros de Profesores y Recursos y ha participado como ponente en distintos Festivales tanto nacionales como internacionales. Ha impartido talleres educativos para profesores y alumnos (edición, stop motion, caracterización, plano secuencia, el minuto Lumiere...).

Como director de cortometrajes ha recibido varios premios tanto nacionales *El regalo* (2011), como internacionales *La Ventana* (2010). Ha participado como director, ayudante de dirección, guionista... en diversos cortometrajes y documentales realizados por la Asociación Cultural 24 Fotogramas.

La entrevista la realiza **Enrique Martínez-Salanova**, director de **Aularia**.

“ José Luis Muñoz Bejarano, Director del **International Youth Film Festival Plasencia Encorto** y **Presidente de 24 Fotogramas**



**Las preguntas que se han realizado a José Luis Muñoz Bejarano.**

¿Por qué el festival «International Youth Film Festival Plasencia Encorto»? ¿Cuál es la historia del Festival y su principal recorrido educador? ¿Qué importancia le das a los festivales de cine para la infancia y la adolescencia en la educación audiovisual? ¿Cuál ha sido la influencia y repercusión del Festival en el mundo de la educación? ¿y en el mundo del cine? ¿Qué expectativas de futuro tiene «Plasencia en corto»? ¿Por qué es necesario que los niños y adolescentes hagan cine y creen sus propias historias filmadas? ¿Cómo se inicia a los niños y adolescentes en la filmación cinematográfica? ¿Qué aporta a la educación de los niños y adolescentes hacer cine? ¿y ver cine? ¿Cómo se planifica la acción de los talleres con niños y adolescentes para que ellos sean protagonistas? ¿Cuáles son los intereses principales que llevar a los niños y adolescentes a hacer cine? ¿Por qué el aprendizaje de la realización cinematográfica es significativo? ¿Cómo se salvan las principales dificultades que se encuentran en las aulas para hacer cine? Trabajo en equipo, lenguaje cinematográfico, aspectos técnicos... otros... ¿Cómo es posible lograr mediante la producción de cine la transmisión de valores en la educación? ¿Qué elementos creativos, imaginativos o icónicos expresan mejor los niños y adolescentes al hacer cine?

**1. ¿Por qué el festival «International Youth Film Festival Plasencia Encorto»?**



El Festival se creó para recoger las inquietudes de los jóvenes estudiantes por el cine, para aportar nuestro granito de arena en el desarrollo de su creatividad audiovisual.

Llevó muchos años trabajando con la imagen en el

aula. Como muchos docentes, nuestras humildes obras cinematográficas eran enviadas a otros Festivales. Allí compartíamos nuestros trabajos y nuestras iniciativas. Un día me pregunté ¿Por qué en Extremadura no puede haber un Festival de Cine Escolar donde recojamos todas las iniciativas de los profesores y los escolares que trabajan con el cine en el aula? A partir de aquí se realizó el primer Festival de Cine Escolar sólo para Extremadura. Con el tiempo fue evolucionando hasta lo que es hoy: un encuentro internacional.

Pueden presentar trabajos aquellos menores de 20 años que estén ligados a un centro educativo, dirigidos por un profesor-coordinador.

**2. ¿Cuál es la historia de «Plasencia Encorto» y su principal recorrido educador?**



En abril del presente año 2018 tuvo lugar su quinta edición. Este Festival de Cine para Jóvenes es organizado por la Consejería de Educación, la Consejería de Cultura (Filmoteca de Extremadura) de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Plasencia y la Asociación 24 Fotogramas, que somos los que nos encargamos de la realización de la actividad y, de la cual ostento el cargo de Presidente.

Con un marcado valor educativo, esta actividad tiene como objetivo promover y estimular la creatividad a través de la producción de trabajos audiovisuales. Recogemos los trabajos audiovisuales que se realizan en centros escolares de todas partes del mundo, seleccionamos a los mejores e invitamos a durante tres días a un profesor y a dos alumnos a la ciudad de Plasencia para que se enriquezcan mutuamente de los trabajos seleccionados. En año pasado asistieron a nuestro festival más de 180 alumnos de todas las partes del mundo. Las obras presentadas fueron vistas



por más de 4000 alumnos. De una forma directa entre realizadores, directores, actores... la repercusión supera más de 20.000 jóvenes

Se pueden presentar documentales, cortos de ficción, animación, anuncios. La duración tiene que ser menor de 12 minutos. La temática es libre. Los premios los otorga un jurado profesional. Cada año invitamos al Festival a otros países que nos enriquecen siempre. Así lo han hecho directores de festivales de Corea del Sur, Holanda, México, Argentina, Grecia, Croacia, Portugal, Italia, Austria...

### 3. ¿Qué importancia le das a los festivales de cine para la infancia y la adolescencia en la educación audiovisual?



Los Festivales son unos lugares de encuentro donde los profesores comparten experiencias. Donde aprenden del trabajo que realizan otros. Es un estímulo para los jóvenes. Cada instituto, cada comunidad, cada país trabaja de una forma diferente, con unos medios distintos. Compartir todos estos conocimientos nos enriquece a todos. He tenido la posibilidad de asistir a muchos festivales tanto nacionales como internacionales y es muy importante que sean los jóvenes los que se sientan protagonistas.

### 4. ¿Cuál ha sido la influencia y repercusión del Festival en el mundo de la educación? ¿y en el mundo del cine?



Nosotros estamos muy felices de ser un referente tanto a nivel nacional como internacional, que nuestra ciudad, Plasencia, o nuestra comunidad, Extremadura, sean tomadas como un referente en la Alfabetización Audiovisual nos enorgullece. Los mejores trabajos, los premiados los compartimos con los asistentes al festival recogidos en un DVD, también con el resto de los docentes ya que pueden ser consultados a tra-

vés de internet, pudiendo ser utilizados como material didáctico. Debido a los temas transversales con los que se trabajan, son utilizados en muchas tutorías. Temas como la xenofobia, la violencia machista, el abuso de los medios electrónicos (teléfonos móviles, internet, Play Station...), etc. Son utilizados como recursos didácticos por muchos Departamentos de Orientación.

El International Youth film Festival es un encuentro de jóvenes que convive a la vez con otro Festival Profesional de Cortometrajes. Que jóvenes y profesional compartan un mismo espacio, que la entrega de premios sea conjunta es algo muy especial para todos. Muchos de los profesionales que nos visitan se sienten plenamente identificados con los jóvenes.

### 5. ¿Qué expectativas de futuro tiene «Plasencia Encorto»?



Yo creo que los Festivales deberían estar organizados por instituciones ligadas a la educación. La Asociación 24 Fotogramas se encarga de organizar el Festival. Como todos los Festivales, económicamente dependen de las administraciones. Si los Festivales educativos subsisten en el tiempo es debido al empeño personal de alguna persona o grupos de personas que se vuelcan con el proyecto.

La sexta edición del IYFF se celebrará del 4 al 7 de abril de 2019. Os invitamos a que visitéis nuestra página web donde tendréis toda la información.

Nosotros recibimos los trabajos a través de *We Transfer*. No queremos estar suscritos a ninguna plataforma que se dedique a distribuir cortometrajes. No tenemos ningún interés en recibir números desorbitados de trabajos que no se ajustan a la realidad. Recibimos todos los años entre 300 y 400 películas de todas las partes del mundo.

**“ Los Festivales educativos subsisten debido al empeño personal de personas o grupos que se vuelcan con el proyecto ”**



Desde su primera edición hasta hoy hemos recibido trabajos de más de 50 países. Pero si por algo estamos muy contentos es por aumento del número de trabajos extremeños. Nos sentimos muy orgullosos de haber contribuido a la alfabetización audiovisual de nuestros jóvenes extremeños, también a las de otras comunidades.

**6. ¿Por qué es necesario que los niños y adolescentes hagan cine y creen sus propias historias filmadas?**



La imagen se ha convertido en un medio imprescindible en la educación. Nosotros utilizamos fragmentos de películas, entrevistas, documentales, anuncios... en nuestras clases diarias. Adaptamos estos materiales a su edad, a su curso, a sus conocimientos y, en muchas ocasiones, los acompañamos de un cuestionario o cuaderno didáctico. Si son los alumnos los que crean este material didáctico dispondremos de un material muy cercano a ellos que les facilitará la comprensión, será motivador y romperán con la monotonía. Cada trabajo que recibimos está subtítulo en inglés y es muy grande la variedad de temas que trabajan como podemos ver en los temas tratados en

el último festival: prevención de tabaco, alcohol y drogas, acoso escolar, igualdad de género, reciclaje, excesivo uso de los teléfonos móviles, el engaño de la publicidad, los perjuicios de ver excesiva televisión y las alternativas que tienen los jóvenes, efectos

nocivos del alcohol asociados a la conducción, los problemas de los inmigrantes, fomento de la lectura, hábitos saludables, multiculturalidad, relaciones entre adolescentes, etc.

**“ Si los alumnos crean material didáctico se dispone de material muy cercano a ellos, motivador y que rompe con la monotonía**

**7. ¿Cómo se inicia a los niños y adolescentes en la filmación cinematográfica?**



Primero me gustaría empezar diciendo que en el currículum de Primaria, Secundaria y Bachillerato no hay ninguna asignatura específica que trabaje con la imagen.

La asignatura de Educación Plástica y Audiovisual tiene algún tema que trabaja mínimamente el cine. La optativa de Comunicación Audiovisual sólo se imparte en la los Bachilleratos de Arte. En el resto de centros educativos de Bachillerato existe la asignatura de Imagen y Sonido que está ligada al departamento de Tecnología.

Les inculcamos la lectura, la música, las artes, pero no el cine. Consumen mucho cine, pero no les enseñamos a ver una película.

Los profesores que realizan trabajos audiovisuales en los centros educativos lo hacen por su afición al cine. Profesores de Música, Matemáticas, Educación Física, Idiomas... trabajan con la imagen un su tiempo libre.

Lo fundamental es que los alumnos se sientan protagonistas de todo el proceso. Hoy en día, con tener un teléfono móvil ya tenemos un director de cine en potencia, pero es muy importante saber dirigir a ese joven que se encuentra rodeado de imágenes. Tendemos hacia nuevos modelos de consumo audiovisual: el consumo rápido. Un vídeo en youtube, una serie de televisión en vez de una película, intercambiamos fotografías, breves vídeos humorísticos. Ya no sólo quieren ser futbolistas o actores famosos. Anhelan ser «Youtubers», ganar dinero fácil con vídeos insustanciales con multitud de visitas.

Los padres deberían ser los primeros en no utilizar la televisión como un medio de entretener a los niños, «que no molesten». Pero resulta que hasta en los centros escolares utilizan las imágenes como instrumento para tener entretenido a los alumnos cuando



el docente se encuentra agotado (¿quién no ha puesto una película un viernes a última hora cuando ya se nos han ido todas las fuerzas con las que empezamos la semana?)

Con mis alumnos sigo el proceso profesional (aunque de una forma más modesta). Primero deben adquirir unos conocimientos mínimos de cine. Tanto de la historia del cine, el lenguaje cinematográfico y el proceso que lleva a realizar una película. Es muy importante trabajar el guión. Ellos deben decidir la idea que se quiere transmitir. Realizar un guión literario y un guión técnico. Planifican el rodaje siendo ellos completos participantes. Ellos son los actores, ellos dirigen, manejan la cámara, seleccionan el vestuario y editan. Es muy importante que el profesor o educador les dirija, les coordine. En ningún momento deber ser el trabajo de un adulto. Ellos deben aparecer como directores de la obra.

### 8. ¿Qué aporta a la educación de los niños y adolescentes hacer cine? ¿y ver cine?



Con el cine les enseñamos a interpretar el contenido y la intención de los mensajes. Se les desarrolla un sentimiento crítico y estético. Fomentamos la creatividad, la libertad. Les hacemos ser autónomos. Se les inculca valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad. A su vez producen información, crean mensajes que les ayudan a diferenciar entre lo que es información, opinión y propaganda. Valoran lo que es la libertad de expresión.

A veces pienso si no habrá una mano oculta que no le interesa que los alumnos sean críticos, que no le interesa que diferencien entre lo que es información y propaganda y la mejor forma de conseguir «estos perversos fines» es ofrecerles programas cutres, insus-

tanciales, vacíos de contenido.

### 9. ¿Cómo se planifica la acción de los talleres con niños y adolescentes para que ellos sean protagonistas?



Durante el desarrollo del Festival dedicamos la tarde completa de los viernes a impartir una serie de talleres educativos de carácter práctico. Huimos de conferencia o charlas teóricas. Son talleres prácticos que vamos renovando cada año. Este año hemos impartido los siguientes talleres: taller de efectos especiales, taller de introducción a la animación, taller de maquillaje, taller de trucos cinematográficos, taller de sonido, taller de dramaturgia del movimiento en el cine.

Cada taller tiene como resultado una breve película, un resultado práctico que enriquezca a los participantes. En muchas ocasiones son los profesores los que sugieren la temática de los talleres. Algunos van dirigidos a profesores, aunque son abiertos. Este año hemos impartido un taller de sonido ya que hemos detectado la mala calidad de sonido con la que vienen las películas. El año pasado un profesional, director de cine, enseñó cómo iluminar un escenario.

### 10. ¿Cuáles son los intereses principales que llevan a los niños y adolescentes a hacer cine?



Es un medio muy motivador. Están acostumbrados a ver cine, pero cuando se dan cuenta que ellos también pueden hacerlo se vuelcan entusiasmados en el proyecto. A mí me gusta que todos los jóvenes realicen todas las acciones. Es muy importante empezar por traba-



jar un buen guión, aunque esta es la parte que más trabajo les cuesta. Es aquí donde el coordinador debe ayudar e intentar que la historia que se cuente aporte algo. A muchos les interesa la interpretación, otros la edición. Para los niños, los adolescentes, es indescriptible lo que sienten cuando ven su película en la sala oscura, frente a una pantalla y ser ellos los protagonistas.

**11. ¿Por qué el aprendizaje de la realización cinematográfica es significativo?**



Decía Benjamin Franklin: «Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo. Involúcrame y lo aprendo».

Primero decir que el cine no está considerado como una materia relevante en la educación. Como he dicho antes, no se le presta la atención debida.

Nosotros no podemos basarnos en una exposición de contenidos teóricos, debemos evitar el aprendizaje pasivo. Partir de los conocimientos adquiridos a través de las imágenes (películas, documentales...) que adquieren constantemente y que esto les sirva para crear, construir contenidos nuevos.

Me encuentro con alumnos que una vez que han participado en la realización de un corto, ya no pueden ver una película como algo meramente lúdico. Ahora piensan si el argumento tiene lógica, analizan los planos utilizados, si la interpretación les agrada. Ahora tienen una actitud crítica, reflexiva.

**12. ¿Cómo se salvan las principales dificultades que se encuentran en las aulas para hacer cine? Trabajo en equipo, lenguaje cinematográfico, aspectos técnicos...**

**“ La creación audiovisual se encamina a la transmisión de valores y elementos positivos de la educación del ser humano**



Los jóvenes sufren exposiciones audiovisuales masivas: utilizan el teléfono móvil para todo menos para atender llamadas (¡para atender las llamadas de los padres ya ni te cuento!). Juegan a conseguir puntos según el número de atropellados o de masacrados en conflictos bélico. No cuentan con herramientas suficientes para defenderse.

Como decía antes, con un teléfono móvil hoy en día se puede grabar una película, pero lo ideal sería que contasen con medios técnicos adecuados. Esto no sucede así. Los centros escolares se las ven y se las desean para tener una cámara de vídeo, un ordenador potente que facilite la edición. De iluminación y sonido ya ni hablamos. La administración educativa debería proveer de medios a los centros educativos que así lo demandasen. Debería incidir en la formación del profesorado. Los profesores deberían tener conocimientos pedagógicos, técnicos y medios, pero presenciales, nada de formación a través de la red. Los profesionales del cine deberían visitar las aulas frecuentemente. Se deberían realizar proyectos cinematográficos realizados por profesionales en los centros escolares.

Los profesores deberían tener conocimientos pedagógicos, técnicos y medios, pero presenciales, nada de formación a través de la red. Los profesionales del cine deberían visitar las aulas frecuentemente. Se deberían realizar proyectos cinematográficos realizados por profesionales en los centros escolares.

Los profesores deberían tener conocimientos pedagógicos, técnicos y medios, pero presenciales, nada de formación a través de la red. Los profesionales del cine deberían visitar las aulas frecuentemente. Se deberían realizar proyectos cinematográficos realizados por profesionales en los centros escolares.

**13. ¿Cómo es posible lograr mediante la producción de cine la trasmisión de valores en la educación?**



Si viendo una película conseguimos transmitir valores educativos, produciendo tus propios trabajos audiovisuales se consigue mucho más. Antes he hablado de los distintos temas con los que se trabajan, cómo los materiales generados se utilizan como material di-



dáctico. Me gustaría insistir ahora en cómo la elaboración de un trabajo audiovisual es una actividad multidisciplinar. En el cine están presente todas las representaciones artísticas: música, literatura, fotografía, historia... En mi centro, el Departamento de Música nos ha ayudado en muchas ocasiones con las bandas sonoras, a veces se han compuesto expresamente para el cortometraje. Se han subtitulado trabajos en francés y en inglés. Profesores, padres, personal no docente participan de una manera muy activa en las grabaciones.

**14. ¿Qué elementos creativos, imaginativos o icónicos expresan mejor los niños y adolescentes al hacer cine?**



El primer contacto de los niños a muy temprana edad se produce por influjo de los padres. Después son los maestros y profesores los que más influyen. La mayor parte de las películas o documentales educativos los ven en clase. No están acostumbrados a ver películas en salas cinematográficas ni a ver películas en blanco y negro o subtituladas. Les gusta el cine de acción, ciencia ficción, terror. El cine español por lo general no lo ven o, en su caso, ven películas de humor grosero (tipo Torrente). La televisión es el medio que tiene para ver películas. Ahí también consumen programas de bajo contenido instructivo (*Gran hermano, Masterchef...*). Consumen muchas series, sobre todo Nor-

teamericanas. En pocos sitios se analizan películas para que les sirvan de reflexión o les aporten valores educativos.

Cuando hacemos cine en clases debemos intentar que sean ellos los que elijan el argumento, pero deben tener a un coordinador al lado para que les dirija y les oriente haciéndoles huir de los tópicos.

**15. Cualquier otro comentario o aclaración que libremente desees hacer.**



Me gustaría acabar reflexionado sobre algunos aspectos vistos anteriormente.

Es imprescindible que la enseñanza del cine parta desde el colegio y siga en el instituto. Debería haber alguna asignatura que enseñe y oriente a los jóvenes en el uso de las imágenes. Que fomente una actitud crítica ante el bombardeo de imágenes que sufren.

Deberían ser las instituciones educativas las que fomentase la creación de películas en la escuela a través de Festivales, entregar materiales a los centros escolares para que puedan realizar cine y de formar a los profesores.

Un punto muy importante sería acercar a los profesionales del cine al aula: actores, directores, guionistas... ¡Cuántos profesionales que ahora trabajan en el cine les hubiera gustado en sus tiempos de estudiante que visitasen las aulas!

