

Fig. n.º 15.- Maudet, Jean-Baptiste: *Terres de Taureaux. Les Jeux taurins de l'Europe à l'Amérique*, préface de Jean-Robert Pitte, Madrid, Casa de Velázquez, 2010.

Creo no equivocarme si aseguro que esta obra es uno de los libros más interesantes que de materia taurina se han publicado en los últimos tiempos. Se trata de una tesis doctoral leída en la Universidad de la Sorbona (París) hace poco tiempo, cuando dicha institución estaba presidida por el rector Jean-Robert Pitte, un profesor de Geografía no taurino pero de aquellos a los que nada humano le es ajeno y que tuvo a bien dirigir este fluvial estudio que sitúa los juegos con los toros en un marco que une y relaciona el sudoeste europeo –Francia,

Portugal y España– con el norte y sur de América –EE. UU., México, América Central, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Chile, Uruguay y Brasil–, pues en todos estos países, bueno es recordarlo, se juega con los toros.

Conocí al autor cuando presentaba una comunicación en el Congreso Internacional “Toros y Sociedad” que se celebró en Sevilla en 2001<sup>1</sup>, y su intervención me impresionó de modo que cuando decidió escribir su tesis sobre Tauromaquia y me pidió ayudarlo no me hice rogar. Hubo más porque el profesor. Pitte, a la sazón rector de la Universidad de la Sorbona, me propuso co-dirigir la tesis y que ésta se presentara simultáneamente en las dos universidades para que Jean-Baptiste Maudet fuera simultáneamente doctor por París y Sevilla, un proyecto que me pareció, verdaderamente, que valía la pena. Encontré en el entonces secretario general de la Universidad de Sevilla, un apoyo tan necesario como eficaz puesto que presentó a los organismos colectivos rectores de la Universidad un proyecto de reglamento que hacía posible esta figura de doctorado simultáneo. Ambos rectores –por Sevilla el Dr. D. Miguel Florencio– firmaron un protocolo y viajé a París para conocer al profesor Pitte y conformar con él los pasos burocráticos pertinentes. Sin embargo, la buena disposición del rector de la universidad parisina no se correspondió con la aceptación de los burócratas de la universidad sevillana, que subrepticamente perdieron todos los documentos que se habían firmado. Volví a la carga y mientras desde el vicerrectorado de Investigación se pretendía que el rector de París firmara de nuevo éste envió copias convenientemente autorizadas de los documentos firmados por ambas autoridades. Poco después era mi departamento de Sociología el que volvía a

---

<sup>1</sup> García-Baquero, Antonio y Romero de Solís, Pedro: *Fiestas de Toros y Sociedad. Actas del Congreso internacional de Tauromaquia*, Sevilla, Universidad de Sevilla y Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2003.

perder todos los documentos y entre ellos las calificaciones que habían conseguido el licenciado Maudet en las asignaturas del Curso de Doctorado que había tenido que realizar en Sevilla. El

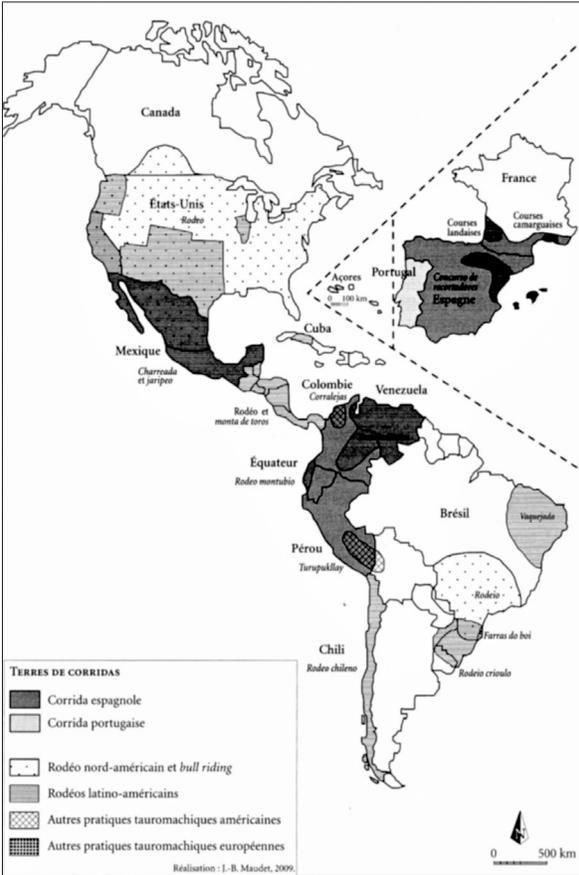


Fig. n.º 16.- Mapa de los juegos taurinos en los dos Continentes (Maudet, 2010: 3).

Departamento de Sociología exigió la repetición de curso del licenciado. Comprendimos que un sector miserable —en Cataluña, al menos, los antitaurinos han dado la cara en el Parlamento— se oponía con procedimientos ilegales a la buena consecución del proyecto y se tuvo que abandonar para no perjudicar al doctorando, retrasar la lectura de su tesis y enfrascarnos en una tarea burocrática abominable. Maudet y Pitte tuvieron la generosidad de invitarme a formar parte del tribunal que calificó la investigación con la máxima nota. Entre los vocales se encontraba Frédéric Saumade —hoy catedrático de Antropología de la Universidad de Marsella— que había pasado un año realizando trabajo de campo en la ganadería del marqués de Ruchena —caballero maestrante— y había recibido un premio, por su proyecto de investigación, de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla gracias a un informe favorable elevado, en su tiempo, por la Fundación de Estudios Taurinos, institución patrocinada por la misma Real Maestranza y que publica la *Revista* que el lector tiene entre sus manos. Era —créanme— muy reconfortante formar parte de un tribunal de doctorado para dirimir un estudio de materia taurómaca en una de las Universidades más prestigiosas del mundo sobre el que se cernía la sombra afable de la Real Maestranza de Sevilla. Aunque la Universidad de Sevilla no fuera citada en el debate doctoral ni volviera a ser mencionada, yo me sentí, para siempre, abochornado de pertenecer a una institución de comportamiento tan bananero.

En la introducción que hace el profesor Pitte explica la elección de *juegos taurinos* en detrimento de *tauromaquia* en función del interés por atraer la «atención de modo a no aislar esta actividad de enfrentamiento con los toros del conjunto de interacciones hombre-animal y de ampliar los hechos taurinos a prácticas y a espacios geográficos que generalmente escapan a su análisis». Ya el profesor Saumade había señalado la fase analítica de la expansión geográfica cuando abordó las similitudes y

diferencias de los juegos con los toros en la Camarga y las Landas en Francia, la corrida y las fiestas populares en Portugal y la corrida de toros de muerte andaluza<sup>2</sup>. El Dr. Dominique Fournier ya había señalado la necesidad de contemplar las tauromaquias mexicanas e integrarlas, para su verdadera comprensión, en las europeas, y la Dra. Antoinette Molinié había descubierto cómo algunas fiestas populares de toros del Perú se habían nutrido de la estructura de las *batallas floridas* que aún celebraban las comunidades indígenas contemporáneas de ascendencia inca<sup>3</sup>. Jean-Baptiste Maudet, como avisa el profesor Pitte, tuvo en cuenta algunos trabajos pioneros que habían publicado investigadores del otro lado del Atlántico como, por ejemplo, Richard Slatta<sup>4</sup>. Así se pusieron las primeras piedras para que, uniendo la Geografía, la Antropología y la Historia, pudiera Jean-Baptiste Maudet erigir su *Terres des Taureaux*, una imponente tauromaquia transcontinental.

El Dr. Maudet divide su obra en tres partes y una conclusión. La primera parte es una descripción rigurosa de los juegos taurinos de Europa y América y trata de incluir la Tauromaquia en el conjunto de las relaciones hombre-animal; la segunda, estudia la configuración del espacio taurino y las tensiones que producen la continuidad y discontinuidad de este espacio hasta el punto de constituirse en frontera; la tercera aborda, ya desde la

---

<sup>2</sup> Véase entre otros de sus trabajos *Les tauromachies européennes*, París, Éditions du CTHS, 1998.

<sup>3</sup> Consultar los capítulos de Fournier y Molinié en Romero de Solís, P. ed.: *Sacrificio y Tauromaquia en España y América*, Sevilla, Universidad de Sevilla y Real Maestranza de Caballería, Col. Tauromaquia, 1996. Además Dominique Fournier –“Le taureau considéré comme outil d'acculturation au Mexique” en *L'Homme*, 136, 1995, págs. 53-73– y Antoinette Molinié –“El Toro y el cóndor en lidia: una corrida en los Alpes peruanos” en García-Baquero, Antonio y Romero de Solís, Pedro: *Op. cit.*, págs. 495-514.

<sup>4</sup> Slatta, R.: *Cowboys of the America*, New Haven, Yale University Press, 1990.

Geografía Cultural, los espacios y los territorios de la Tauromaquia sin olvidar las dinámicas recientes con las expansiones y reestructuraciones del fenómeno taurómico para terminar en unas conclusiones donde la Tauromaquia se expone como un marcador territorial y, por consiguiente, se abordan los fenómenos identitarios que ella convoca y dinamiza.

Al final el lector puede descubrir que la corrida de toros de muerte y el rodeo americano –desde el norte de Uruguay hasta el sur de Canadá– están profunda, aunque secretamente, emparentados. *Terres des Taureaux* es uno de los más ambiciosos estudios de Tauromaquia que se hayan publicado y merece ser traducido para darlo a conocer entre los estudiosos y los aficionados a los toros. El autor tiene mi más calurosa enhorabuena.

Pedro Romero de Solís  
Fundación de Estudios Taurinos

