

limbo

Núm. 38, 2018, pp. 133-138

ISSN: 0210-1602

Bibliografía reciente de y sobre George Santayana

OBRAS DE SANTAYANA

La tradición gentil en la filosofía americana. Traducción de Pedro García. Introducción de José Beltrán y de Daniel Moreno. Oviedo, Krk Ediciones, 2018, 88 pp.

Suele preguntarse por qué Jorge/George Santayana (Madrid, 1863-Roma, 1952) abandonó en 1912 Estados Unidos y una envidiable posición académica cuando estaba a punto de cumplir los cincuenta años. Circula incluso la anécdota de que la decisión la tomó un día de primavera mirando la ventana desde el lugar gris y aburrido, se supone, donde daba clase. El texto ahora rescatado por Krk, *La tradición gentil en la filosofía americana* (1911), permite acotar la respuesta. Santayana acabó dándose cuenta de que no le gustaban ni las mansiones señoriales ni los incipientes rascacielos ni la profesionalización de la filosofía. Aunque la relevancia de la conferencia excede con mucho la cuestión meramente personal. Nos encontramos, de hecho, ante un texto clásico. A él vuelven los norteamericanos cada vez que tienen dudas acerca de su identidad.

Con esta declaración de independencia —quizá sería más acertado decir, de interdependencia— Santayana suelta amarras y se despiende del país que le acogió desde su niñez. Leída ahora, esta conferencia adquiere un relieve y una actualidad no buscados a la luz de los acontecimientos que está protagonizando Estados Unidos y cuyas consecuencias irradian al resto del mundo. El mensaje de Santayana en estas páginas no presagia la deriva de estos momentos convul-

sos y de auténtica encrucijada histórica que estamos viviendo, pero sí advierte con claridad acerca de lo que puede suponer el ejercicio de una libertad absoluta y dogmática: el regreso de la barbarie frente a todo proyecto ilustrado, y el crecimiento de las cizañas en tierras propicias para las semillas.

OBRAS SOBRE SANTAYANA

The Life of Reason in an Age of Terrorism. Editado por Charles Padrón y Krzysztof Piotr Skowroński. Leiden y Boston, Brill y Rodopi, editoriales. Colección Philosophy in Spain. 2018, 266 pp., 145 €.

El libro recoge fundamentalmente las ponencias discutidas en la 5th International Conference on Santayana, organizada por el incansable Chris Skowroński y el Berlin Practical International Forum e. V. Tuvo lugar en Berlín en julio de 2016, con el apoyo de la Deutsche Gesellschaft e. V. y de John Lachs y su Vanderbilt University (Nashville, Tennessee, EEUU). A juicio de los editores, Santayana «tiene mucho que ofrecernos sobre el modo de entender y promover un acercamiento saludable, medido y cuerdo a la violencia y al odio del que oímos, sobre el que leemos, que nos mira virtualmente desde la televisión demasiado a menudo, o que incluso experimentamos personalmente» (p. VIII).

Los contribuyentes y ponencias son las siguientes: «Preface: Justice and Sorrow», de John Lachs, «Forgetting and Remembering History: Memory and Self-Identity», de Jaquelyn A. Kegley, «The Life of Reason and Terrorism: Strategies», de Herman J. Saatkamp, «Managing Necessity: Santayana on Forms of Power and the Human Condition», de Katarzyna Krempleska, «Santayanan Reason, Terror and Terrorism, and the Everyday World», de Charles Padrón, «Assassination Nation: The Drone as Thanatological Dispositif», de Eduardo Mendieta, «Santayana and the (Postmodern) Spirit of Terrorism», de Luka Nicolich, «Santayana, Self-Knowledge

and the Limits of Politics», de Till Kinzel, «Santayana on Americanism», de Daniel Moreno, «Liberalism and the Vertigo of Spirit: Santayana's Political Theodicy», de Matthew C. Flamm, «Dewey, Santayana and 'Ndrangheta: Understanding a Complex Phenomenon», de Matteo Santarelli, «'A Happy Snow-Flake Dancing in the Flaw': Reflections on Santayanan Alternatives and Surviving a New Dark Age», de Nóra Horváth, «Barbarism Begins at Home: Santayana and Barbarism in Art and Life», de Giuseppe Patella, «Egotism, Violence and the Devil: On Santayana's Use of the Concept of Egotism», de Daniel Pinkas, «A Religion without Fanaticism: Little Lessons of Wisdom from Santayana», de José Beltrán, «Santayana on Pluralism, Relativism and Rationality», de Andrés Tutor, «Santayana's Idea of Madness and Normal Madness in a Troubled Age», de Cayetano Estébanez, y «Santayana's Philosophy of Education against Fanaticism and Barbarity», de Krzysztof P. Skowroński.

Lida, Raimundo. *Belleza, arte y poesía en la estética de Santayana y otros escritos*. Editado por Clara E. Lida y Fernando Lida. México D.F., El Colegio de México, 2014, 208 pp.

El libro recoge la introducción de los editores «Raimundo Lida y la estética del lenguaje», además de la tesis doctoral de Raimundo Lida, de 1943, *Belleza, arte y poesía en la estética de Santayana*. Los cuatro artículos incluidos son: «Sobre la estética de Santayana» (*Sur*, 1942), «Santayana y Browning» (*Sur*, 1942), «Santayana y la autonomía de lo estético» (*Cuadernos Americanos*, 1943), «Santayana», incluido en sus *Letras Hispánicas. Estudios, esquemas* de 1958, como ampliación del Prólogo a *Diálogos en el Limbo*, Losada, 1941. La ocasión para el rescate de estos textos fue el setenta aniversario de la publicación de la tesis doctoral. Por ello, los editores agradecen el apoyo de Javier Garciadiego, presidente de El Colegio de México, y del distinguido hispanista Francisco Rico.

REVISTAS Y ARTÍCULOS EN LIBROS

Daniel Moreno, «George Santayana y José Ortega y Gasset. Nuevos datos», *Revista de Estudios Orteguianos*, n.º 36, 2018, pp. 73-95.

En el segundo volumen de *Marginalia* (2011) de la Edición Crítica de las obras de Santayana aparecen sus notas marginales a *La rebelión de las masas* (1938) de Ortega y Gasset. Dada su singularidad, el artículo da a conocer tales notas en tanto que único texto conocido de Santayana sobre Ortega. A modo de contexto, se recogen las noticias que pudieron llegar a Ortega sobre Santayana tanto en Madrid como en Buenos Aires, y las propuestas hermenéuticas de Gaos, Zambrano y Garrido sobre la relación entre ambos. Se alude también al largo proceso de escritura de la obra orteguiana.

Daniel Moreno, «Heine y Santayana ante la primera filosofía alemana», *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, n.º 73, 2018, pp. 41-54.

El artículo contrasta la interpretación que de la primera filosofía alemana hicieron, con ochenta años de diferencia, Harry/Heinrich Heine y Jorge/George Santayana. Poetas ambos, y buenos prosistas, comparten, entre otros rasgos, un estilo de alta divulgación filosófica. En Heine aparecen muchos de los ahora tópicos en loor de la filosofía alemana en comparación con la no-filosofía francesa; Santayana adopta una postura más distanciada respecto al pensamiento alemán, demasiado fundido, a su juicio, con la religión. Heine acepta la identidad entre lo ideal y lo real; Santayana, por el contrario, llama a esa identificación *egotismo*.

Ángel M. Faerna, «La huella de Spinoza en la filosofía de George Santayana», en *Spinoza y la antropología en la Modernidad*, editado por María Luisa de la Cámara y por Julián Carvajal, Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms Verlag, 2017, pp. 375-383.

Spinoza es uno de los pocos filósofos a los que Santayana menciona en su obra con gran respeto y admiración sincera. El artículo señala, en primer lugar, ciertos paralelismos entre la vida y el talante de ambos pensadores y luego pasa a examinar la valoración que Santayana lleva a cabo de Descartes, Hume y Kant para mostrar desde ahí la importancia de que Spinoza le parezca un caso excepcional. El planteamiento ontológico santayaniano de los «reinos del ser» y la metafísica de Spinoza quedan comparadas buscando tanto coincidencias como discrepancias. Faerna concluye que, a pesar de las constatables diferencias en las respectivas ontologías, arriban a similares vistas respecto a temas antropológicos y existenciales, piénsese en la libertad o en el rechazo de la idea de que la mente gobierna la materia; el punto en común arranca en el punto de vista filosófico naturalista y antiantropocéntrico. Finalmente, el artículo aborda brevemente la crítica de Santayana al ideal ético de Spinoza.

Overheard in Seville. Bulletin of the Santayana Society, n.º 35, 2017.

Los artículos publicados en esta ocasión son, además de las secciones habituales: «Santayana 75 and 199 Years Ago», de Charles Padrón y Richard M. Rubin; «Interview with John Lachs», de Martin Coleman (The Santayana Edition, IUPUI); «Is Animal Faith the End of Philosophy», de Herman Saatkamp, Jr.; «Santayana and his Political Circumstances», de Daniel Moreno (IES Miguel Servet, Zaragoza) en traducción de Charles Padrón; «Santayana's Anti-Romanticism versus Steven's New Romanticism», de David A. Dilworth (State University of New York at Stony Brook); «Between Spiritual Dissolution and the Invention of the Human: George Santayana and Harold Bloom on Hamlet and the crisis of

agency», de Katarzyna Krempleska; «Santayana's 'The Genteel Tradition in American Philosophy', Derrida, and the Ghosts of Idealism», de Phillip L. Beard; «Metaethics for Mavericks: Santayana and Nietzsche on False Idols and True Poetry», de Diana B. Heney (Fordham University); «Roundtable on Narrative Naturalism», transcripción de la mesa redonda (2 de marzo de 2017, Kansas City) en la que intervienen Richard Rubin, Jessica Wahman, Jennifer Hansen y Martin Coleman.

Luis Arias González, «Guerra, ejército y militares en la vida y el pensamiento de George Santayana», en *Studia Historica. Historia Contemporánea*, n.º 34, 2016, pp. 249-268.

El pensamiento y la vida de George Santayana (1863-1952) constituyen un hecho histórico fundamental por sí mismos y como reflejo de una época crucial. El artículo analiza la visión de Santayana sobre la Guerra como fenómeno y sobre el papel del Ejército en la Sociedad, así como la implicación adoptada ante los conflictos bélicos de su tiempo — Guerra de Cuba, I Guerra Mundial, Guerra Civil española—. Además, la reconstrucción de las raíces militares de su familia y de las condiciones ambientales en que vivió en España y Estados Unidos ayudan a entender mejor al personaje y su ideología.

Francisco José Martín, «De un español fuera de España (poesía y filosofía en George Santayana)»; incluido en el libro de Francisco José Martín, *Olvidar a Schopenhauer (Filosofía y literatura en la crisis de fin de siglo en España)*, editado por La Torre del Virrey, en su colección Nexofía. Libros electrónicos de la Torre del Virrey, L'Elia, Valencia, 2016, pp. 274-295.

En el contexto de la particular vuelta de tuerca que lleva a cabo desde hace unos años Francisco José Martín a la interpretación de parte de la cultura española de finales del XIX y comienzos del XX, y de la relación entre cierta filosofía y cierta novela, se incluye como

Apéndice el ensayo ya publicado en *El animal humano. Debate con Jorge Santayana*, en edición de Jacobo Muñoz y Francisco José Martín, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008, pp, 171-185, con el título «Poesía y Filosofía en Santayana. Ensayo de psicología literaria y génesis intelectual». Santayana, así, comparte libro con Unamuno, Baroja, Azorín, Machado, Ortega y Pérez de Ayala.

Resulta interesante la posible relación entre el *Einfühlung* del que se dice que estaba presente en la estética alemana del comienzos del veinte (y que influyó en Pérez de Ayala, por ejemplo) y la *pathetic fallacy* de la que Santayana habla ya en su temprano manual de estética *El sentido de la belleza* (1896), y que es el hilo conductor de su filosofía.

Información sobre la bibliografía reciente de y sobre Santayana a partir de 2006 puede encontrarse en <http://internationalconferenceon-santayana.blogspot.com.es/>.

GEORGE SANTAYANA

La tradición gentil en la
filosofía americana

INTRODUCCIÓN DE JOSÉ BELTRÁN Y DANIEL MORENO

TRADUCCIÓN DE PEDRO GARCÍA



KRK
CUADERNOS DE
PENSAMIENTO