

TÉCNICAS DIDÁCTICAS APLICADAS A LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

TÉCNICAS DIDÁCTICAS APLICADAS A LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA

AUTORES: Lorena del Rocío Logroño Herrera¹Luis Gonzalo López Rodríguez²DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: lorena.logroño@utc.edu.ec

Fecha de recepción: 22 - 04 - 2017

Fecha de aceptación: 08 - 06 - 2017

RESUMEN

El presente estudio sobre las técnicas didácticas aplicadas a la enseñanza aprendizaje de la Cultura Física, misma que permitirá facilitar en el estudiante Universitario el procesamiento, codificación y recuperación de la información. Los objetivos que orientaron esta investigación fueron (a) Identificar la forma de aplicar las técnicas didácticas, en las que se apoya la enseñanza del discente para alcanzar un aprendizaje significativo de la Cultura Física. (b) Recrear las técnicas didácticas como medios de aplicación en la enseñanza – aprendizaje de la Cultura Física. (c) Reforzar en el currículo las técnicas didácticas aplicables a la enseñanza – aprendizaje de la Cultura Física con el cual se dará solución a múltiples problemas como la formación en valores, disciplina y el reconocimiento de la importancia de la formación integral en el estudiante. Las características y objetivos del estudio son determinantes de un proyecto factible. Estos argumentos condujeron al diseño de la propuesta de una monografía la misma que será aplicada en la enseñanza aprendizaje de los educandos, cuyos aspectos relevantes son la capacidad que posee el cuerpo para la ejecución de múltiples actividades y movimientos en donde consciente o inconscientemente está presente la Cultura Física, la misma que permite integrar y crear nuevos lazos sociales positivos y perdurables en los individuos.

PALABRAS CLAVE: Técnicas didácticas; enseñanza-aprendizaje; Cultura Física.

DIDACTIC TECHNIQUES APPLIED TO TEACHING-LEARNING PROCESS OF PHYSICAL CULTURE AT THE TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ABSTRACT

The present study on didactic techniques applied to the teaching of physical culture, which will facilitate the processing, codification and retrieval of information in the university student. The objectives that guided this research were (a) to identify how to apply didactic techniques, which support the

¹ Diplomado Superior en Didáctica de la Educación Superior. Maestría en Educación Superior. Egresada de la Maestría en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo. Docente Titular Agregado de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.

² Licenciado en Cultura Física. Maestría en Planificación y Administración de Instituciones de Educación Superior.

teaching of the student to achieve a meaningful learning of Physical Culture. (B) To recreate the didactic techniques as means of application in the teaching - learning of the Physical Culture. (C) To reinforce in the curriculum the didactic techniques applicable to the teaching and learning of the Physical Culture with which it will be solved to multiple problems as the formation in values, discipline and the recognition of the importance of the integral formation in the student. The characteristics and objectives of the study are determinants of a feasible project. These arguments led to the design of the proposal of a monograph the same that will be applied in the teaching learning of the learners, whose relevant aspects are the capacity that the body possesses for the execution of multiple activities and movements where it is consciously or unconsciously present Physical Culture, the same one that allows to integrate and to create new positive and lasting social bonds in the individuals.

KEYWORDS: Didactic techniques; teaching-learning process; Physical Culture.

INTRODUCCIÓN

Se debe tener presente que la enseñanza de la Cultura Física es tarea primordial del Estado, mediante la aplicación de una correcta política económica, social y administrativa en todos los niveles de educación donde los conocimientos teóricos y prácticos logren la satisfacción y formación plena de hombres y mujeres, en un ambiente de seguridad, comprometidos siempre al servicio de la sociedad presente y con proyección futura a un bienestar cognitivo, psicomotor y socio afectivo.

Los pueblos con su infinito poder de creación son los arquitectos, constructores y artífices de su propio destino; principio filosófico que debe motivar a todos los seres humanos a adoptar un espíritu crítico, reflexivo y propositivo, para ser actores en la transformación social y nacional de los pueblos, permitiendo superar los problemas y alcanzar una mejor calidad de vida y por ende educativa.

En este sentido, en Memorias del XVI Congreso Panamericano de Educación Física, tomo I (1997), dice: La cultura física debe incluir actividades o segmentos de enseñar y aprender (Educación Física), de recuperar y disfrutar (Recreación) y de competir y compara (Deporte), tanto en el nivel inicial como en el elevado. Si no están incluidas estas partes, la experiencia preparatoria del niño para la vida es incompleta. En cada tema hay que adquirir algo (Educación) y hay que aplicarlo adquirido disfrutando (Recreación) y compitiendo (Deporte).

Por lo anteriormente expuesto, es indispensable formular una propuesta para mejorar la formación integral de los alumnos a través de la aplicación de las técnicas didácticas en la enseñanza – aprendizaje de la Cultura Física, el que orientará, guiará, encaminará al alumno hacia nuevos retos y a encontrar posibles soluciones a las dificultades que se presenten en el desarrollo armónico de las actividades diarias; la aplicación de este trabajo no estará

encaminado solamente al nivel Superior sino que también con proyección hacia la educación media en donde son frecuentes los mismos problemas señalados.

DESARROLLO

Está evolucionando una nueva era, son tiempos de complejidad y de nuevas síntesis en primera instancia para sorprenderse por los adelantos tecnológicos del modernismo, sobre todo porque se está inmerso en una civilización digital donde se acelera la difusión de imágenes y de mensajes; muchos de ellos originados en la publicidad, otros en la policromía de impulsos personales pensamos que tanta novedad, de cierta manera tienen que ser integrada al acervo cultural de la civilización abarcando un máximo posible de ciudadanos del mundo, de manera que exista una equidad en la distribución de beneficios, se necesita que para ello desde diversos ángulos se avance en una nueva forma de comprender la educación y en especial aquella que tiene que ver con el cuerpo.

SANCHEZ Williams (2004) expresa: “La Cultura Física, es parte de la cultura general que incluye la música, la literatura, la religión, la arquitectura, las costumbres, etc. La cultura física de cada país es específica y el Ecuador tiene sus especialidades, pero también sus detalles como la menor participación de las mujeres comparadas con los hombres o la costumbre de apostar dinero en cada competencia”. (pág. 8)

En el módulo de Didáctica de la Cultura Física establece que esta disciplina incluye toda la vida social individual y social que tienen que ver con el ser humano, esto empieza con la vestimenta, la higiene, la forma como estima su cuerpo y llega hasta las expresiones deportivas con las disciplinas básicas que se practican en el Ecuador.

Históricamente sabemos que muchos de los aparatos y pruebas deportivas de la Cultura Física actual tienen origen en la preparación física de ejércitos militares, aunque se sabe que últimamente con los modernos juegos olímpicos se ha evolucionado estéticamente, se busca que la belleza este integrada a la performance y ambas incluidas en el esfuerzo del movimiento corporal.

Es posible después de haber mencionado tantas actividades de la Cultura Física, transportar ciertos valores llevando los mismos a una dimensión educativa la labor docente. Se hace evidente que preferimos utilizar el léxico “Cultura Física”, en lugar de “Educación Física”, el cual tuvo razón de uso al querer resaltar la dimensión educativa que puede esperarse en el desarrollo de actividades de la Cultura Física es importante dejar en claro que el docente que ejecuta actividades como expresiones corporales, deportes, juegos recreativos, movimientos rítmicos – gimnásticos es un profesor verdadero de Cultura Física, que como todo docente tiene la misión instructiva de desarrollar ciertas aptitudes del ser humano y a su vez la inquietud de conllevar su relación maestro – alumno a la dimensión educador – educando en la convivencia de ciertos valores, específicamente humanísticos o de una nueva época, actualmente de la nueva era.

La Educación Física constituye en este nuevo milenio una de las principales manifestaciones culturales permitiendo en el hombre su desarrollo integral. Su importancia, a más de lo expuesto, puede ser limitada a dos hechos muy concretos:

1. Resulta imprescindible su práctica para un óptimo desarrollo físico, logrando conseguir una estabilidad psíquica, evitando al mismo tiempo el peligro de posturas defectuosas, deficiente circulación o fallas en la coordinación motora.
2. Orienta y habitúa al hombre a la práctica de los deportes, hecho importante para la vida, especialmente porque evita una vejez prematura donde poco a poco tendrá una tendencia al sedentarismo.

SANCHEZ Williams (2004). Manifiesta que “La Educación Física es una disciplina educativa que permite guiar, conducir, y formar al ser humano en su integridad: CUERPO, MENTE y ESPÍRITU, proporciona al individuo: salud, personal y social”. (pág. 14).

El mundo actual ha dado gran importancia al deporte y lo ha introducido en el sistema general de educación, ocupa un lugar muy importante durante el tiempo libre de las personas y está reconocido como un instrumento educativo.

Al hablar del deporte se puede decir que es la aplicación de lo aprendido, es decir, son actividades en las que el estudiante dentro de una competencia compara su rendimiento en función de sí mismo y de los demás. La competencia se desarrolla bajo reglas pre establecidas y aceptadas por los participantes, ya que en el campo deportivo son incluidos procesos de entrenamiento para mejorar la habilidad de superar a sus adversarios.

Según el diccionario Salvat, existen dos acepciones:

- Deriva de palabras: DEPORTARSE, DIVERTIRSE, RECREARSE.
- Imitación del inglés: SPORT, que produce del francés DEPORT.

Es la recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, practicado individualmente por los equipos con el fin de superar una marca establecida, para vencer al adversario en una participación pública siempre con sujeción a ciertas reglas.

La Ley del Deporte Ecuatoriano plantea: “El deporte es la práctica de las disciplinas físicas, formativas y competitivas, dentro de las normas preestablecidas, orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales”. Las competencias se desarrollan en diferentes niveles (bajo, medio, y alto) siempre y cuando el individuo se mueva bajo estas reglas, se practica deporte aplicando algo que aprendió antes.

Por tal motivo la iniciación deportiva no significa preparación hacia determinado deporte, ni tampoco la especialización; es tan solo el aprendizaje

motor de las habilidades técnicas (simples) y reglas básicas de los deportes más practicados en el medio sin muchas exigencias técnicas.

El deporte es una actividad social importante, satisface las necesidades lúdicas y el afán competitivo de niños, jóvenes y adultos, por lo tanto la competición como campo de la aplicación de lo aprendido se fundamenta en el entrenamiento para mejorar el rendimiento; en las competencias es necesario establecer reglas, pero es posible cambiar las reglas (especialmente entre los niños) según las necesidades de una competencia, pero informando a todos los participantes acerca de los cambios o modificaciones realizadas.

Por su parte la recreación, como toda forma de experiencia o actividad, le proporciona al hombre satisfacción con sentimientos de libertad, olvido momentáneo de sus problemas diarios, liberándolo de tensiones, favoreciendo el reencuentro consigo mismo como ser humano, sin presiones ajenas o externas, es una necesidad natural del hombre todos los días de toda su vida.

BRIGHTBILL Y MEYER.- dicen: “Recreación es la actividad voluntariamente convenida durante el tiempo libre; motivada por la satisfacción o placer derivada de ella”.

Esa necesidad se pone de manifiesto en el niño, joven y adulto ya que en sus necesidades de juego y de movimiento, que son parte importante de su formación y desarrollo desde sus primeros días en efecto la actividad lúdica (juego) motriz, de reconocimiento, descubrimiento, experimentación, forman parte de su vida y ellos inician mucho antes de la edad indicada, es decir, también la recreación en sus comienzos es responsabilidad importante de la familia. Responsabilidad que no siempre se cumple bien por falta de dedicación del tiempo requerido por el niño en especial.

AMORES Hernán dice: “La recreación es como un derecho que ejerce toda persona, como posibilidad para alcanzar un equilibrio integral y responder a un proceso educativo, formativo permanente en el que el individuo canaliza su descarga emocional, utiliza adecuadamente el tiempo libre a nivel individual, familiar y comunitario; adquiere conocimientos y hábitos, que le permiten un desarrollo integral y armónico de la personalidad a través de actividades físico-culturales, sociales, intelectuales y artísticas”.

Por otro lado las instituciones afines a la educación no dedican sino una parte poco significativa del tiempo, con la reducción de la Educación Física, a la recreación. Afortunadamente el pequeño adulto de forma natural aprovecha su tiempo para hacer actividades o vivir experiencias que le proporcionan satisfacción en sus tiempos de libertad y busca recrearse.

Existen diversas corrientes pedagógicas que ejercen su influencia en la Cultura Física. Etimológicamente la palabra Pedagogía proviene de dos voces griegas:

- a) País, Paidós = niño
- b) Ágo, águein = dirigir, llevar

De donde: Pedagogía = ciencia de dirigir a los niños.

La Pedagogía tiene, pues, como objeto específico, el estudio del fenómeno educativo; éste es investigado por ella en sus múltiples facetas y dimensiones, en sus manifestaciones en el tiempo y en el espacio y en sus complejas relaciones de causa y efecto con los demás fenómenos que integran la vida humana en sociedad, dentro de su condicionamiento cultural inmediato.

MATTOS, Luis define a la pedagogía: “Conjunto de conocimientos sistemáticos relativos al fenómeno educativo”.

Un análisis de la influencia que han ejercido las diferentes corrientes pedagógicas en la educación física a lo largo de la historia, tanto en lo que se refiere a la generación de conocimientos como a las determinaciones políticas y las prácticas que se dan en esta materia.

La Escuela Tradicional.- Surge como respuesta a las escuelas monásticas, caracterizadas por el encierro de los alumnos en internados a fin de separarlos del mundo exterior y vigilarlos para, de esta forma, evitar que cayeran en tentaciones y el pecado. En estas circunstancias se puede pensar que una materia como la educación física, dirigida al cultivo de lo corporal, no cabía en este tipo de escuela, porque la concepción dominante de dualidad humana entre cuerpo y alma veía en esta última la relación con lo divino y, por el contrario, promovía un abierto desprecio por el cuerpo, simple envoltura de aquélla y fuente de todo mal. El cuerpo, así entendido, debía ser objeto de castigo y flagelación como vías de purificación del alma.

Se habla de una escuela elitista a la cual sólo accedían quienes tenían cierto poder; además, el papel del docente era más de celador o reformador que de educador, con una orientación dominante de lo religioso sobre lo académico.

Este enfoque puede advertirse en la educación física dentro de la tradicional gimnasia sueca de Ling (1776-1839), quien elaboró una clasificación del movimiento, y en apego a lo metódico: “La regla sueca requería que en cada clase se ejercitaran todos los músculos y las articulaciones, de acuerdo con un orden establecido”.

La herencia concreta de la escuela tradicional puede encontrarse en las series de ejercicios de brazos, cuello y hombros (principalmente), que se siguen realizando en las escuelas primarias durante las formaciones previas al ingreso a los salones de clases, como medio de control de los grupos. Además, el enfoque del programa de estudios de educación física en 1940 fue militar porque:

- Estaba caracterizado por la rigidez del trabajo docente.
- Buscaba uniformidad de movimientos.
- Daba énfasis a los ejercicios de orden y control.
- Las marchas y evoluciones eran el contenido relevante.

La Escuela Nueva, llamada también por algunos Escuela Activa; esta corriente educativa se considera toda una revolución, pues su nacimiento está acompañado de cierta correlación con otras corrientes generales de orden político, social, económico y filosófico.

En este sentido el proceso de cambio entra en conflicto, con la escuela tradicional pues encuentra en ella el origen de las incomprendiones entre los hombres y de las guerras entre las naciones, y espera que la nueva educación sea capaz de formar para la comprensión, la paz y el amor.

Se abre así la posibilidad de revalorar la educación física en la escuela como materia representativa de la actividad, aunque bajo este enfoque se cuestionan sus antiguos modelos rígidos y esquematizados, permitiendo el surgimiento de planteamientos didácticos flexibles y lúdicos como las formas jugadas, o contenidos naturalistas como los campamentos y las excursiones, que favorecen el gozo por el movimiento y superan la negación de un cuerpo aún dual.

La Tecnología Educativa tiene sus raíces dentro del relato de la escuela nueva, las raíces de la tecnología educativa, cuyo fundamento es el conductismo.

Desde el enfoque tecnológico el proceso de enseñanza es organizado exhaustivamente en los planes y programas elaborados por especialistas, con lo que el papel del docente se reduce a técnico encargado de aplicarlos al pie de la letra para lograr en los alumnos los cambios de conducta establecidos de antemano.

En la Didáctica de la Educación Física, y como una evolución de la gimnasia sueca, surge el método de mando directo (atribuido a Muska Mosston), que conduce la enseñanza de modelos de movimiento para ser reproducidos lo más fielmente posible, “descomponiéndolo en su partes”, demostrando y luego ejecutándolo; esto último ordenado con voces de “atención”, “preventiva” y “ejecutiva”.

Como propósito de esta tendencia, se enfatiza la condición física (mejoramiento de las capacidades físicas de flexibilidad, fuerza, resistencia y velocidad).

Se configura así el desarrollo de la condición física como un contenido de la educación física de carácter instrumental, en donde la referida eficiencia corporal sirve a fines relacionados con la preparación militar, el rendimiento deportivo o la salud individual ya sea para mantenerla o recuperarla.

La *corriente humanista* es una continuación de las diversas corrientes de la educación activa y alternativa. Según algunos precursores de este movimiento, con el humanismo se pretendía desarrollar una nueva orientación anti reduccionista en las explicaciones de los procesos psicológicos atribuidos a factores externos (como lo sostenía el conductismo), o a concepciones biologicistas de carácter innato (como el caso del freudismo) y que, al mismo

tiempo, se postulara el estudio de los seres humanos como totalidades dinámicas y auto actualizantes en relación con un contexto interpersonal.

En cuanto al surgimiento del paradigma humanista, las situaciones posteriores a la Segunda Guerra Mundial en que se vivía requerían apertura hacia alternativas de actitudes y pensamientos que rompieran con la represión militar y sexual, así como con la moral hipócrita imperante, y que se asumiera una actitud crítica ante la deshumanización ocurrida en las sociedades industriales. De ahí que sus fundamentos sean la fenomenología y el existencialismo.

Las aportaciones del paradigma humanista se establecen en el sentido de ver al individuo como una integralidad; esto tiene que ser un poderoso argumento para fundamentar la necesidad de la educación física, única asignatura escolar que centra su atención en la dimensión corporal del ser humano. Es de suponerse que a instancias de este paradigma surgen para la educación física corrientes teóricas y epistemológicas que buscan rescatarla del antiguo dualismo cartesiano, así como del instrumentalismo filosófico y mecanicismo didáctico en que había caído con el conductismo, como la psicomotricidad, la expresión corporal y el deporte educativo.

La Corriente Cognitivista pretendió recuperar para la investigación y la práctica educativa el valor de los procesos intelectuales negados por los conductistas, quienes los consideraban subjetivos y, por lo tanto, improbables y acientíficos. Tiene su fundamento en el racionalismo y suele referirse a la enseñanza como la presentación y organización de contenidos para que los alumnos encuentren en ellos un sentido y valor funcional para aprenderlos, además de propiciar el desarrollo de habilidades intelectuales y estratégicas para aprender.

De la crítica que hace al conductismo en su preocupación por la enseñanza, pasa a centrar su atención en el aprendizaje, del cual se formulan teorías:

- Aprendizaje significativo de Ausubel. Hay distintos tipos de aprendizaje: memorístico (aprender en forma literal), significativo (relacionado con los conocimientos previos) y, de acuerdo con la estrategia de enseñanza que se sigue, puede ser receptivo o por descubrimiento.
- Teoría del esquema. El aprendizaje es un proceso de modificación de los esquemas mentales del sujeto, producto de la interacción con nueva información.
- Aprendizaje estratégico. Tarea de solución de problemas coordinando una serie de instrumentos (estrategias generales y específicas) de manera inteligente y auto regulada.

Una aportación también importante de este paradigma es la clasificación de los contenidos educativos que hace Gagné: *a)* conceptuales o de tipo declarativo, saber qué se declara o dice verbalmente; *b)* procedimentales, referidos al “saber hacer”, y *c)* actitudinales, orientados al “saber ser”, entre

TERÁN Ramiro (2000), considera que la didáctica introduce a los futuros docentes en el estudio teórico práctico de los principios métodos y técnicas de la enseñanza – aprendizaje de esta asignatura; en la elaboración y manejo de recursos didácticos aprovechando materiales naturales y de desecho y en la evaluación de la Cultura Física, entendiéndose esta, como un proceso que provee información acerca del docente para que el docente refuerce o re direcciona el proceso docente educativo en diferentes campos como:

- Intelectual.- Desarrolla las capacidades de pensar, reflexionar, actuar y crear libremente.
- Motriz.- Potencia las capacidades de resistencia, agilidad, flexibilidad, habilidad para correr, saltar, nadar, bailar.
- Afectivo.- Se busca cultivar y desarrollar la madurez emocional, la confianza y seguridad en sí mismo, la capacidad de auto dominio.

La importancia de la Cultura Física es hoy en día una auténtica realidad, por lo que podemos afirmar que la expansión de esta, parte de la educación integral del hombre como consecuencia de los altos valores que posee en orden al mejoramiento de los individuos como ser que forman parte de la sociedad. Debe combinarse las actividades físicas e intelectuales a fin de lograr el desenvolvimiento armónico del ser.

En cuanto a los valores que se derivan de la Cultura Física se han propuesto lograr el orden de la disciplina, la adquisición de la confianza en sí mismo, la perseverancia, el sentido social y el sentido de luchar por la vida.

La enseñanza es la actividad que dirige el aprendizaje. Para enseñar bien, necesitamos, como profesores, tener primero una noción clara y exacta de lo que es realmente “aprender” y “enseñar”, pues existe una relación directa y necesaria, no sólo teórica, sino práctica, dos conceptos básicos de la didáctica.

Mosston (1982), el concepto de enseñanza se ha hecho popular entre los profesores de educación física. Dicho concepto ha sufrido variaciones desde su formulación inicial. Originalmente los estilos de enseñanza creados por Mosston, eran una serie de metodologías de intervención docente destinadas a enseñar los contenidos de la Educación física.

Según Mosston, la elección del estilo adecuado estaba en función del nivel de los alumnos diagnosticado por el profesor. Actualmente tiene más consenso la idea de que la elección de un estilo (para nosotros una técnica) por parte de un profesor está más relacionado con factores más complejos tales como la historia del propio docente en relación a los contenidos que enseña, las habilidades personales que ha aprendido, el ambiente físico en el cual enseña, los materiales disponibles.

En el contexto de nuestro trabajo, y de nuestra concepción didáctica, nosotros distinguimos entre estrategias didácticas (o estrategia de enseñanza) y técnicas de enseñanza. Así como la estrategia didáctica se relaciona con el proceso

general previsto por el docente (incluyendo a la totalidad de las variables de proceso que intervienen) mediante el cual los alumnos aprenden los contenidos de un área disciplinar o de una Unidad didáctica, las técnicas de enseñanza se relacionan con las formas de organización, de comunicación y con el tipo de tareas que el docente plantea a sus alumnos en relación con los contenidos concretos de una clase o de un momento de la clase.

A continuación presentamos una variedad de técnicas de enseñanza en Cultura Física desde la perspectiva del rol asumido por el docente durante el proceso del siguiente modo:

La Enseñanza Activa: Esta modalidad de la enseñanza, presenta como ventaja general que supone expectativas de logro realistas para los alumnos, dado que el profesor está modulando permanentemente la actividad y puede ajustarla a las realizaciones que observa. Asimismo, esta forma de enseñar es la más eficaz en cuanto a la dimensión aprovechamiento del tiempo de empeño motor productivo, o tiempo de compromiso motor, variable tan importante en la enseñanza de la educación física.

Incluye cuatro técnicas de intervención que se distribuyen a lo largo de un arco que va de la reproducción a la producción:

El mando directo o técnica centrada en la reproducción: En esta forma, el profesor pide a sus alumnos la realización de determinada tarea, prescribiendo el objetivo de la tarea y el modo de realización (tareas definidas), a través de proporcionar al alumno información visual (demostración gráfica o práctica, información verbal-oral, información auditiva-rítmica). Si bien no es un modelo de uso frecuente en el nivel educativo, la especificidad de algunos contenidos del nivel en ocasiones lo solicita, particularmente en el caso de las habilidades motoras cerradas, y sobre todo cuando estas comprometen la seguridad del alumno, como es el caso de la natación. En el caso de contenidos conceptuales, en este modelo el profesor explica y dicta las características del término o concepto, o ley que quiere transmitir, y proponemos para estos contenidos el aprendizaje por otros medios.

La técnica por descubrimiento guiado: En esta técnica de intervención, el profesor, conoce el modelo motor, o concepto o enunciado teórico que quiere enseñar, pero propone a los alumnos una secuencia de tareas semidefinidas, aquí se comunica el objetivo de las acciones pero no el modo de ejecutarlas, que admiten una única o muy pocas respuestas correctas, de modo tal que el encadenamiento de respuestas lleva al alumno al aprendizaje del modelo propuesto. Al cabo de cada intento el profesor proporciona feedback comunicando el grado de adecuación de la respuesta del alumno a la tarea solicitada, así como indicando los errores, estrategias para superarlos, etc. El uso de esta técnica en educación física es posible pero debe limitarse cuidadosamente a los casos en que no sean posibles otros procedimientos en relación al objetivo y al contexto. Asimismo se debe contar para su uso con el deseo y la motivación del alumno para adquirir determinado aprendizaje.

La resolución de problemas: En esta variante de la enseñanza activa, muy utilizada, el profesor conduce activamente la clase, proponiendo a los alumnos tareas a resolver de tipo semidefinidas, explicando el objetivo de las tareas pero estimulando a los discentes a que descubran y propongan diferentes modos personales y grupales de resolución de las tareas.

El profesor proporciona feedback positivos a los estudiantes afirmando y valorando las iniciativas personales y grupales, estimulando en los alumnos el descubrimiento de las diferencias entre las respuestas obtenidas y la exploración de los modos que los propios alumnos juzguen como más eficaz.

La creatividad o técnica centrada en la producción: En esta variante de la enseñanza activa, el profesor distribuye o pone a disposición de los niños diferentes materiales (un mismo tipo para todos, o combinaciones) proponiendo a continuación, la exploración y juego con los mismos, mientras los estimula a que inventen los juegos posibles de ser jugados, limitando su intervención a:

- Condiciones de seguridad en el uso de instalaciones o material
- Evolucionar conflictos sociales o impedimentos motrices en la realización de las actividades.
- La reflexión sobre las respuestas encontradas.

En esta técnica a menudo, el profesor no solo estimula la producción de nuevas respuestas, sino que a menudo estimula a los niños a crear nuevos problemas y situaciones motrices. Como técnica de intervención, sitúa nuestra práctica en el límite de tres corrientes en la educación corporal del niño: la educación psicomotriz vivenciada, la expresión corporal y la perspectiva crítica de la enseñanza de la educación física, perspectiva a la que adherimos.

En la enseñanza por tareas, el profesor organiza los materiales en diferentes sectores del patio, de modo tal disponer a los alumnos a jugar en forma autónoma y experimentar sus capacidades prácticas en cada uno de los sectores. El profesor puede escoger varias formas de organización:

- a) Por recorrido
- b) Por circuitos

La enseñanza a través de los compañeros: En esta técnica de enseñanza, el profesor organiza a las clases en pequeños grupos, generalmente de tres o cuatro alumnos, o bien en parejas. Esta técnica es oportuna para que los alumnos pongan a prueba diferentes tipos de prácticas y de técnicas de aprendizaje y entrenamiento.

El aprendizaje cooperativo: En esta técnica de intervención el trabajo de los alumnos está estructurado de tal modo que la realización de los objetivos de la tarea propuesta, puede ser un juego de equipos versus equipos depende de la interdependencia y de la confianza en que cada miembro del equipo cumplirá con responsabilidad su papel.

Esta técnica se ha demostrado como la más eficaz para favorecer el desarrollo social de los estudiantes.

Puede asumir diferentes formas, todas basadas en la producción colectiva como:

- El aprendizaje cooperativo en los juegos colectivos de oposición y cooperación: En esta forma, característica de la intervención en la enseñanza de juegos motores colectivos el profesor organiza equipos de un nivel de competencia equivalente, explica el juego y proporciona tiempo para la práctica. Después de un tiempo de práctica, propicia momentos de reflexión sobre las dificultades encontradas, sean estas de carácter motriz, perceptivo, reglamentario, táctico, social, etc. Nuevamente se ofrecen momentos de práctica en los cuales se espera que el alumno constituya nuevas síntesis de integración con lo aprendido.
- El aprendizaje cooperativo en la resolución de tareas: En esta forma, muy utilizada, el profesor propone a pequeños grupos la resolución de una tarea motriz, la invención de una forma de moverse, la creación de un esquema de movimiento, la modificación de un juego, la construcción de espacios de juego, la investigación bibliográfica acerca de un concepto, la realización de entrevistas en el barrio para indagar diversos aspectos de la cultura física de la comunidad, etc. Los alumnos disponen de un tiempo para acordar criterios y ejecutar la tarea.

Las técnicas de auto enseñanza permiten que los niños realicen progresos en el aprendizaje de algunos contenidos de la disciplina sin la supervisión ni intervención directa del profesor. Estas técnicas favorecen el sentido de la autonomía de los alumnos pero minimizan la responsabilidad social y la riqueza de las interacciones que surgen del contacto con los compañeros.

En estas técnicas, el profesor debe invertir mucho esfuerzo en la preparación de material didáctico y de evaluación de las progresiones, tales como fichas impresas, disquetes, afiches, información de la Web, fichas confeccionadas.

En el contexto de la Cultura Física las técnicas más aplicadas son:

- ✓ Mando directo
- ✓ Asignación de tareas o circuitos
- ✓ Enseñanza por enseñanza de acción recíproca
- ✓ Enseñanza de acción individualizada
- ✓ Resolución de problemas
- ✓ Grupal

El mando directo es la más usada en la enseñanza de la cultura física, especialmente en disciplina deportiva de la gimnasia, esta técnica realza la personalidad del profesor, pues en todo momento se encuentra al mando de la lección.

Esta técnica tiene poder de decisión en todos los niveles educativos: primario, secundario, universitario ya que le permite una adecuada preparación de actividades, su ejecución y evaluación de los alumnos. Aquí se toman en cuenta cuatro aspectos fundamentales:

- ✓ Voz explicativa (demostración)
- ✓ Voz preventiva (listos)
- ✓ Voz ejecutiva
- ✓ Corrección de faltas.

La asignación de tareas o circuitos como técnica consiste en asignar tareas a los alumnos, bajo su propia responsabilidad, es decir, se trabaja libremente. Por tal motivo su aplicación es más efectiva, de preferencia deben utilizar estudiantes de secundaria en adelante debido a su mayor madurez y mejor interpretación, donde la clase de Cultura Física les permita actuar con mayor responsabilidad. Es la técnica que mejor ayuda al trabajo en la enseñanza de esta asignatura ya que su práctica se la realiza por estaciones, por lo que es necesario iniciar la clase dividiendo en grupos.

Se puede aplicar en dos formas

- Se designa grupos de estudiantes para las diferentes estaciones donde a la voz del profesor todo comienzan a realizar los ejercicios simultáneamente. Al concluir con los ejercicios de la estación que suele durar unos treinta segundos, rotan la siguiente. La rotación constituye la pausa de recuperación que puede ser también de treinta segundos.
- Se establece un orden para los grupos y cada ejercicio va pasando de estación en estación hasta terminar la serie de ejercicios por todos los grupos.

La enseñanza por enseñanza de acción recíproca como técnica es planteada por el maestro MOSSTON, que tiene características similares con el método o técnica por asignación de tareas. Persigue objetivos similares a la anterior, con la diferencia que la evaluación se realiza entre el alumno y el profesor.

Mediante esta técnica se da facilidad a la socialización y comunicación entre educandos y maestro, brinda más confianza a los estudiantes en el desarrollo de todas las clases, la evaluación y autoevaluación es recíproca, permite ir descubriendo los errores en el movimiento para que luego en la ejecución y competencia sus resultados sean óptimos.

La técnica de enseñanza de acción individualizada, según SANCHEZ Williams (2004). “La mejor técnica implica una mayor autonomía, para el alumno quien deberá recurrir entre otras cosas a sus posibilidades de autoevaluación desarrolladas. Una vez puesto en marcha el programa sobre esta técnica lograremos liberar al docente de diversas tareas de organización permitiéndole así una mayor dedicación a las intervenciones mucho más provechosas para el

alumno” (pág.162).

Además el emplear esta técnica permitirá resolver los problemas de comunicación que suelen aparecer cuando se trabaja en espacios muy grandes, o cuando el nivel de ruidos es particularmente elevado, debido a la presencia de varios profesores en una misma sala.

La técnica resolución de problemas consiste en plantear a los alumnos un problema físico – psíquico o social para que lo resuelvan; generalmente se presenta una situación algo incompleta dando así la oportunidad al alumno para descubrir o crear algo nuevo por sí mismo para completar su conocimiento.

Mediante esta técnica se posibilita que un determinado tema o problema pueda resolverse por varios caminos, además luego de resuelto se detiene la actividad por parte del profesor para mediante una señal, especialmente auditiva, anunciar el siguiente problema donde los alumnos responden mediante el movimiento; después los alumnos se mueven para resolverlo el profesor presentará un sub problema motivando para que los alumnos sean más creativos.

Esta técnica es la más aplicada en las dramatizaciones de Cultura Física.

Según SEYBOLD María A, su aplicación se basa en las preguntas fundamentales: - ¿QUIÉN PUEDE?, ¿QUIÉN SABE?, ¿QUIÉN VE?

La técnica grupal permite partir de las diferencias individuales para explorar al máximo las posibilidades del educando, trabajo que es posible realizar por parte de los propios alumnos, cuando a ellos se les ha dividido en grupos y en el desarrollo del trabajo, ellos van corrigiendo sus errores hasta lograr que todo el trabajo del grupo alcance el éxito. Esta técnica se aplica en las revistas de gimnasia con paralelos o cursos.

CONCLUSIONES

Es necesario darle importancia al estudio de la Cultura Física y su aplicación en el currículo ya que esta permite alcanzar un verdadero desarrollo del ser humano tanto en el aspecto cognitivo, Psicomotriz, y afectivo, convirtiéndose en el fundamental perfeccionamiento de la formación integral del estudiante.

La actualización de las técnicas didácticas en el currículo de Cultura Física, es de vital importancia, ya que estas permitirán alcanzar un verdadero aprendizaje en el proceso de la enseñanza.

La Cultura Física como asignatura fundamental en el desarrollo de la formación integral del ser humano, debe manejarse siempre en sus tres campos como son: Ed. Física, Deporte y Recreación.

Existen las condiciones favorables de las autoridades, docentes, estudiantes, para poner a consideración el presente trabajo bibliográfico documental, sobre las Técnicas Didácticas aplicadas a la enseñanza – aprendizaje de la Cultura Física en la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga. En

razón de que los antes mencionados apoyan positivamente la presentación teórica, desarrollo, y aplicación de este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnold, R. (1990). La educación física en las enseñanzas medias, teoría y práctica.- Editorial Paidotribo. Barcelona, España (1990).
- Buñuelos, F. (1998). El niño y las actividades físico deportivas un enfoque pedagógico. Pág. 20 -21- 22- 23).
- Herrera, E., Rodríguez A.F., Tinajero A.C. (1994). Hacia una Filosofía de la Educación Ecuatoriana, primera edición. Quito. Ecuador (1994), (pág. 10, 11).
- Hourruitiner, P. (1987). La labor Educativa desde la dimensión Curricular. (1999), Revista Apuntes. España (1987)
- Mattos, L.A. (1974). Compendio de Didáctica General, Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina. (pág. 17, 18, 20, 24, 25, 26, 29, 32)
- Platonov, V. (1988). Entrenamiento Deportivo Técnicas y métodos.- Editorial Paidotribo.- Madrid España (1998)
- Ruiz, A. (1997). Metodología de la enseñanza de la Cultura Física.- Editorial Pueblo y educación. Ciudad de la Habana Cuba (1997).
- Sanchez, W. (2004). Planificación Curricular Cultura Física, segunda Edición. Quito – Ecuador (2004), (pág. 152, 158, 159, 160, 162, 163)
- Scholich, M. (1998). Entrenamiento en Circuito.- Editorial Paidotribo.- Madrid-España (1998)
- Terán, R. (2000). Guía Didáctica para el Educador Físico, (2000), (pág. 8). Ecuador
- Trepat, D. (1999). La Educación en Valores a través de la iniciación Deportiva (1999), (Pág. 82).
- Ulloa, F. (S/F)- Guía para la Investigación Científica, Latacunga.