

Revista de Estudios Taurinos
N.º 8, Sevilla, 1998, págs. 279-284

Massats, R. (Fotografías) y Vidal, J. (Textos): *Toro*, Barcelona,
Madrid, Lunweg Editores, 1998, 259 págs.

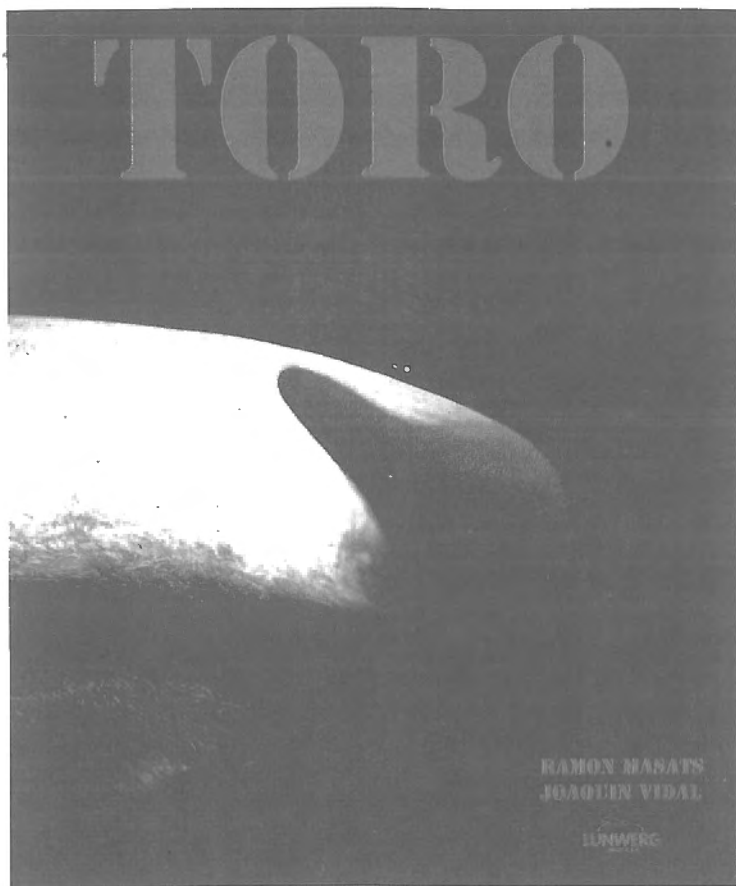


Fig. n.º 81.— Portada del libro *Toro* (Massats y Vidal, 1998).

He aquí un ambicioso libro de toros. La cárama de Massats parece haber recorrido el planeta de los toros en toda su plenitud, en toda su complejidad. Ha mirado y retenido toros en medio de la naturaleza, unos en campo de malvas, otros de margaritas, más allá de amapolas, incluso en desolados paisajes de nieve. Las ganaderías, el herradero, la tienda, el derribo, la manga, los cerrados, el encierro a caballo —el *alanceamiento* de Tordesillas—, el encierro *a pie* —las reses de lidia corriendo por las calles de Pamplona—. Y de ahí a la *corrida* convencional empezando por el *sorteo*, siguiendo por los tendidos de sus plazas emblemáticas —Sevilla, Albacete, Zaragoza y Madrid—, deteniéndose en los detalles —el color de la arena—, la clausura —los cerrojos de las plazas—, la Providencia —la capilla—; el torero revistiéndose de oros y de luces —calándose la taleguilla, atándose los machos, prendiéndose la castañeta— alamares negros colgando del traje de los matadores. ¡Paula de nazareno y azabache! y el contrapunto de las mozas de mantilla blanca y trajes de azul purísima, clavetes rojos y gualdos prendidos del pelo, Paseillos, toros rompiendo plazas, toreros sin querer verlos salir y matadores machos recibiendo a los toros de rodillas con *largas cambiadas*. Toreros embarcando a las reses con verónicas lentas, dibujadas, cadenciosas... ¡Hasta la *revolera*! ¿Hay quien dé más? Pues sí. Ramón Massats nos muestra la sombra fatal de los picadores, la inquietante ferocidad de la puya, el doloroso combate de la pica, la frustración del toro estrellando su poderío en la blandura inerte del peto. El arte de banderillar interpretado por Víctor Méndez y *El Formidable*. La elegancia del *brindis* que adquiere su máxima expresión cuando preside la plaza el Rey de España ¿Puede haber mayor complicidad entre la fiesta y el Estado? Cristina Sánchez, Curro Romero,



Fig. n.º 84.— Un toro salta a la arena de la plaza (Massats y Vidal, 1998: 96).

Paula, Espartaco, Ponce, Manolo Sánchez, Tomás, Conde..., nos muestran una sinfonía de expresiones con la muleta: derechazos, pases naturales y de pecho; otros matadores enseñan



Fig. n.º 85.— Los fotógrafos de prensa en el callejón (Massats y Vidal, 1998: 115).

le enseñan la gracia de sus adornos o la soberbia de sus desplantes: *El Tato, El Cordobés...*, mientras que en el callejón, mirando inquietos por encima de la barrera, están los mozos de espada, los peones de confianza atentos a lo que pudiera pasar. La intensidad dramática de la suerte suprema, la suerte de la muerte del toro y a veces, lamentablemente, la del torero. Estocadas y cogidas ¿Puede darse mayor dramatismo? Y a medida que *dobla* el toro la alegría del triunfo levanta el lidia-

dor en una apoteosis mientras sale, como un héroe, por la puerta grande transmutada en un arco triunfal ¡por una arquitectura de emperadores!

Así pues, la máquina de Ramón Massats capta campo, toros, toreros, suertes, plazas, espectadores y ambientes, pero es tanta la oferta y tan variada que el observador, mejor diríamos el *espectador de instantes*, no puede disfrutar en toda su magnitud esta gran obra fotográfica y nos tememos que, a la postre, recuerde menos de lo que en realidad contiene. Se me ocurre pensar que *Toro* de Massats/Vidal corresponde a un intento de simplificar los muchos tomos de un hipotético *Suma Artis* de los toros en un único volumen. El lenguaje fotográfico de Massats parece ser tan rico como es amplia la selección de sus temas, un lenguaje variado acorde con la riqueza del aporte gráfico que, de buscar un defecto, sólo diríamos que la diversidad de tantas imágenes nos dificulta ver, reconocer, la unidad de su *tauromaquia*.

Natural, pero estético, las sesenta páginas de texto de Joaquín Vidal, crítico taurino de *El País*, hacen un recorrido, completo, ameno y, desde luego, muy informado de la fiesta de toros desde los orígenes del *bos taurus primigenium* hasta las reses *lights* de la actualidad. Reses que, como tantas veces ha escrito el destacado crítico, contribuyen, cada vez más, a que se produzca y reproduzca una fiesta superficial, sin emoción.

Javier Medina Liniers

Fundación de Estudios Taurinos

