

Una imagen vale más que mil palabras: impresiones sobre las bibliotecas públicas de Andalucía apuntadas en el blog “Caçadores de Bibliotecas”

SORAIA PEREIRA MAGALHÃES

Doctoranda del Programa Formación en la Sociedad del Conocimiento por la Universidad de Salamanca

Se analiza el reflejo de las visitas a tres bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, realizadas entre noviembre de 2014 y agosto de 2015 en las ciudades de Almería, Cádiz y Huelva, en el blog “Caçadores de bibliotecas”. Las visitas se realizaron con el objetivo de conocer los espacios y servicios de estos centros y generar reflexiones en el citado blog, concebido como un espacio virtual que presenta registros informativos de centros bibliotecarios y otros espacios culturales en diferentes ciudades, con el objetivo de visibilizar la labor desarrollada por los profesionales bibliotecarios. Asimismo se reflexiona sobre las motivaciones que llevan a realizar este trabajo y se reflexiona sobre el uso de la fotografía como un medio para acercar a los ciudadanos a las bibliotecas.

Palabras clave: Blogs; Bibliotecas públicas; Andalucía; Fotografía

INTRODUCCIÓN

Caçadores de Bibliotecas es un blog brasileño, creado en 2010 cuyo objetivo es generar informaciones sobre bibliotecas de distintos tipos, así como contribuir a la divulgación de acciones de movilización cultural en ciudades de Brasil y de otros países. En el caso de las bibliotecas, los posts de *Caçadores de Bibliotecas* tienen como finalidad permitir que, de forma virtual, muchas personas puedan familiarizarse con nuevos patrones y conceptos relacionados principalmente con las bibliotecas

Nº 114, Julio-Diciembre 2017, pp. 152-163.

públicas, teniendo como tónica principal la presentación de espacios y servicios en ambientes bibliotecarios.

Desde la perspectiva de presentación de los espacios, uno de los desafíos del blog *Caçadores de Bibliotecas* está relacionado con las dificultades de creación de imágenes fotográficas, teniendo en cuenta que en la actualidad, incluso cuando la tecnología abrió las puertas para que la comunicación suceda al alcance de un clic, algunas bibliotecas de varias partes del mundo todavía siguen políticas rígidas que no permiten o dificultan tomar imágenes fotográficas. La salvaguarda del derecho a la privacidad de los usuarios de las bibliotecas, en algunos casos, constituye un freno para la difusión de los servicios que una biblioteca puede ofrecer. Tal vez sería interesante reflexionar sobre cómo los museos están lidiando con ese tema?

Con el fin de acercarse al lema “Biblioteca social, bibliotecas y sociedad”, se presentarán datos sobre experiencias con tres bibliotecas públicas: Biblioteca Pública Provincial de Almería, Biblioteca Pública Provincial de Cádiz y Biblioteca Pública Provincial de Huelva, habida cuenta de la buena recepción de sus gestores que se abrieron en el entendimiento de la metodología utilizada por *Caçadores de Bibliotecas*, permitiendo las condiciones para la realización de las visitas técnicas y producción de imágenes fotográficas.

LOS BLOGS

Los blogs son espacios virtuales relativamente nuevos, ya que en diciembre de 2017 se cumplirán veinte años desde que el término weblog fue utilizado por Jorn Barger. Pero fueron los avances producidos por la Web. 2.0 los que favorecieron las condiciones para que se iniciase una verdadera popularización de esa herramienta, desarrollando mecanismos de operacionalización que facilitaron que las personas interesadas pudieran publicar contenidos propios sin depender de grandes conocimientos informáticos, siempre que tuvieran acceso a internet. En el área de la Biblioteconomía, recogemos la definición de García (2007):

Un weblog, blog o bitácora es un espacio personal de escritura en Internet de fácil actualización, que permite publicar cronológicamente textos. Tiene una página principal con las últimas historias publicadas, ordenadas en orden cronológico inverso y un archivo en el que las historias se organizan a lo largo de dos ejes: cronológico y temático. Deben su nombre a los cuadernos de bitácora de la navegación, en donde los capitanes apuntaban el rumbo y las incidencias de las travesías marinas; y es con esa intención de registro como surgen los primeros blogs (p. 2).

Los primeros blogs surgieron con aportes biográficos de sus creadores. Popularizados en los primeros años por el público adolescente, consistentes en diarios

virtuales, fueron vistos con cierto prejuicio y o como espacios efímeros, que no tendrían durabilidad. Hoy los blogs son utilizados por muchas personas, sean jóvenes, adultos, instituciones, o empresas y se vienen constituyendo como tarjetas de visita que pueden presentar informaciones de los más diversificados temas atendiendo a nichos específicos.

A pesar de la amigabilidad de los blogs, la academia se ha mostrado atenta en desarrollar análisis sobre sus comportamientos y alcances. Felipe, Ros, Ruiz y Andreu (2007), al reflexionar sobre blogs en unidades de información, destacaron a los siguientes autores que vienen tratando sobre el tema:

Rebecca Blood fue pionera al publicar una monografía sobre weblogs en 2002: "The weblog handbook: practical advice on creating and maintaining your blog". Es experta en weblogs a nivel mundial, tiene varios libros editados y mantiene un weblog, Rebecca's pocket, donde se pueden encontrar sus artículos sobre el tema. En el ámbito hispanoparlante tenemos la referencia de José Luis Orihuela, profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, considerado una de las personas más influyentes de la blogosfera hispana. Ha publicado artículos en revistas de distintas disciplinas (comunicación, educación, periodismo...) y además utiliza los weblogs como herramienta para la docencia. Su weblog eCuaderno mantiene un puesto destacado en el conjunto de los blogs hispanos. Por otra parte, Laurel A. Clyde, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Islandia, investiga actualmente sobre el uso de Internet y los servicios de información en línea en distintos campos (p. 134).

La forma con que la información se procesa en los días actuales ha generado nuevas necesidades y los blogs ha contribuido para suplir temas poco abordados con puntos de vista que pueden ser diferentes de los medios de información convencional.

BLOGS, BIBLIOTECAS Y FOTOGRAFÍAS

¿Qué relación existe entre la fotografía y los blogs? Tienen una relación muy estrecha ya que muchos blogs producen información textual con la imagen en paralelo. La fotografía tiene el poder de aproximar y acercar al público al objeto de interés. Palacios y Munhoz (2007), reflexionando sobre los blogs y el uso de la fotografía, señalan que: "Si en un primer momento, Internet ha multiplicado las formas de decir, ella ahora multiplica también las formas de ver". (p. 63).

Lo cierto es que la imagen, o producción de imágenes en el ambiente de bibliotecas asusta, sea por factores que van desde temor a la exposición y el derecho de imagen o incluso resistencia en cuanto a los cambios, al final las bibliotecas a lo largo de su historia fueron vistas como espacios restringidos. Barros (2013), reflexionando

sobre las dificultades de encontrar registros fotográficos de bibliotecas en internet, destaca que:

Muchas bibliotecas poseen normas que impiden fotografiar su espacio interno y acervo. Excepto fotografías que pueden exponer a otros usuarios que no consenten aparecer en las fotos o daños que los flashes de las máquinas pueden ejercer sobre los documentos, no puedo pensar en nada que justifique esas prohibiciones. De todos modos, estos dos casos parecen ser del tipo en que el beneficio traído sobrepasa las pérdidas potenciales. Bastarían reglas claras sobre la reproducción y el uso de las imágenes del espacio; consentimiento de aquellos por ventura retratados; digitalización apropiada de los materiales, para salvaguardia y diseminación (párr. 8).

En Brasil estamos lejos de poseer en nuestras ciudades bibliotecas con el grado de inversión existente en las bibliotecas españolas, salvo algunas capitales, la mayoría de las ciudades presentan condiciones donde los espacios físicos están en estado lamentable, sin inversiones en acervos y equipamientos y principalmente sin inversiones en los recursos humanos. En espacios carentes como éstos es posible comprender negativas en relación a los registros fotográficos, sin embargo en bibliotecas dotadas de infraestructura como las de Europa, no.

El surgimiento de los blogs trajo una perspectiva de apertura y democracia en cuanto a la producción y distribución de la información, algunos pasaron a constituirse incluso como instrumentos de lucha en la búsqueda de mejoras en diversos segmentos sociales, en este caso, también sobre el ambiente de las bibliotecas.

EL BLOG CAÇADORES DE BIBLIOTECAS

El 11 de abril de 2010, cuando *Caçadores de Bibliotecas* publicó su primer post, tenía como finalidad servir como registro documental de una actividad realizada junto a estudiantes del curso de Biblioteconomía de la Universidad Federal del Amazonas, constando así de visita técnica a una biblioteca infantil en la ciudad de Manaus. El registro fotográfico fue desde el principio el motor de las investigaciones y en ese período era posible constatar las dificultades en torno a obtener autorización de los responsables para emprender las imágenes sobre los espacios físicos visitados.

El deseo de conocer y revelar las condiciones existentes en torno a bibliotecas públicas, condiciones muchas veces de abandono público e indiferencia política en localidades del estado de Amazonas, en Brasil, también fueron sustanciales para las acciones de ese trabajo, ya que el proyecto más audazmente era conocer las bibliotecas públicas y equipamientos culturales en ese que es el mayor estado brasileño, tres veces mayor que el territorio de España y que entrecortado por ríos y bosques, hacía el intento una gran aventura. En la actualidad, más del 50% de esa investigación fue

realizada, factor que ha generado las condiciones para el desarrollo del estudio de las medidas del Sistema Estatal de Bibliotecas Públicas del Amazonas, en marcha, en el marco del Programa de Doctorado en *Formación en la Sociedad del Conocimiento* por la Universidad de Salamanca.

En España, se presentan hasta el momento 26 posts sobre bibliotecas y museos, en las ciudades de Madrid, Barcelona, Salamanca, Alicante, Sitges, Vilanova i la Geltrú, Valladolid, Cádiz, Almería, Sevilla y Huelva. Otras ciudades españolas y por consiguiente sus bibliotecas públicas que fueron visitadas son Santa Cruz de Tenerife y Trujillo, aunque todavía no se publicaron posts sobre estas experiencias. No todas las bibliotecas de esas ciudades permitieron la toma y reproducción de imágenes.

Los logros obtenidos con el trabajo son relevantes. A lo largo de siete años se visitaron más de 500 bibliotecas, muchas de las cuales fueron fotografiadas. En términos estadísticos de lo que fue producido y presentado en el blog desde abril de 2010 hasta agosto de 2016 constituyen 886 posts, siendo de 234 bibliotecas fotografiadas y comentadas en 20 países. De las 234 bibliotecas presentadas, 15 llegaron como aportes de otros 10 bibliotecarios brasileños, que en forma de colaboración al visitar bibliotecas en sus ciudades u otros países compartieron en forma de texto (impresiones) e imágenes.

IMPRESIONES SOBRE BIBLIOTECAS DE LA RED DE BIBLIOTECAS DE ANDALUCÍA

“Una imagen vale más que mil palabras” la frase atribuida al filósofo chino Confucio, refleja perfectamente la propuesta de lo que se pretende presentar en el blog *Caçadores de Bibliotecas*, desde la perspectiva de ofrecer más imágenes que textos. Los posts presentan datos breves destacando información sobre la ciudad, o sobre la historia de la biblioteca, información sobre servicios, pero sobre todo procuran que la información visual llegue a la pantalla para generar acercamiento. Es posible que el lector en su pantalla de ordenador, o dispositivo móvil pueda llegar a sentirse familiarizado con la biblioteca a través de las imágenes. Las citas siguientes se extraen de posts publicados en el blog entre 2014 y 2015 y reflejan mis propias impresiones referentes a las visitas de tres bibliotecas de La Red de Andalucía. Con el fin de facilitar el entendimiento, opté por presentar todas las citas referentes a los párrafos extraídos del blog entre comillas. Todas las citas se refieren a Magalhães (2014) y (2015).

Biblioteca Provincial de Almería

La visita a la Biblioteca Provincial de Almería, se realizó en noviembre de 2014 y fue excelente en todos los sentidos, por constatar el grado de inversiones dirigidas al campo bibliotecario y la percepción del interés de la población por la biblioteca, bien por el buen tratamiento recibido y las condiciones para conocer el ambiente,

aprender y realizar con tranquilidad los registros fotográficos. La propia directora de la Biblioteca realizó la visita guiada y acompañó en el proceso de creación de las imágenes mientras presentaba cada uno de los espacios. Las primeras líneas del texto del blog presentan la Biblioteca Municipal de Almería de la siguiente manera:

“Una de las bibliotecas más interesantes y bien equipadas que he conocido en los últimos tiempos está ubicada en Almería, región de Andalucía, en España y se llama Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa. (párr. 1).”

Otros destaques fueron la arquitectura y la distribución de los espacios:

“El edificio de la Biblioteca merece comentarios destacados. El espacio cuenta con el total de 3360 metros cuadrados distribuido en cuatro pisos. En la planta baja se incluyen balcones de información con puntos para la realización de préstamos y devolución de acervos (libros, cds, dvds, etc), así como la sala destinada al público infantil y juvenil. (párr. 5).”

Los aparatos tecnológicos y la cantidad de usuarios atendidos también fueron observados:

“Dispone de ordenadores con acceso a Internet y un detalle significativo: hay señal de Wi-Fi abierta para cualquier visitante y ellos no son pocos, la Biblioteca Pública de Almería recibió en el mes de octubre de 2014, el total de 149.660 usuarios! (párr. 13).”

En el total, el post presenta 17 imágenes referentes a los espacios de la Biblioteca ofreciendo un panorama general del ambiente.

Estas imágenes crean mecanismos de memoria. En algunos años, seguramente se podrán observar cambios en los ambientes, en los equipos, en los números estadísticos y las imágenes y los comentarios pueden contribuir a ese fin.

Biblioteca Provincial de Cádiz

La visita a la Biblioteca Provincial de Cádiz se realizó también en noviembre de 2014. La buena atención prestada por los bibliotecarios quedó explícita en las imágenes, así como en las impresiones orientadas hacia el ambiente físico, los servicios y usuarios.

Como en la biblioteca de Almería, también en Cádiz, el texto del blog presenta impresiones sobre los aspectos arquitectónicos, así como en las inversiones para atender a todos los públicos.



Figura 1. El edificio; personas utilizando ordenadores con acceso a Internet; uno de los salones de lectura; espacio infantil y bebeteca. Fuente: Caçadores de Bibliotecas

“Ofrece una serie de servicios que van desde uso local del acervo, préstamo de obras, acceso a internet y otros. Una acción me llamó la atención: la biblioteca organiza periódicamente pequeñas exposiciones bibliográficas con obras dirigidas a los transeúntes. El objetivo es mostrar informaciones sobre autores, novedades, géneros literarios, temáticas (párr. 4).”

Los blogs reflejan mucho de la personalidad de su creador, sus gustos, sus afinidades, sus elecciones. El énfasis dado al área infantil en la Biblioteca Pública de Cádiz son muy marcados:

“El lugar más encantador de esta Biblioteca está reservado al público infantil. La estructura de la sala, rodeada por arcos puede ser vista desde los demás pisos del edificio. El colorido, los arreglos decorativos, los carteles, los libros crean una excelente energía. En el lugar se realizan periódicamente actividades culturales para los niños con hora del cuento y mediación de lectura (párr. 7).”

El post sobre la Biblioteca Pública de Cádiz tiene de diez imágenes que ofrecen una visión de los espacios y también en dos de ellas se puede percibir la simpatía del equipo de profesionales de la biblioteca que nos atendió. Esas imágenes no están presentadas aquí.



Figura 2. La fachada del edificio; Exposición de libros con temática histórica, sector infantil y usuario haciendo lectura a través de medios digitales.

Fuente: Caçadores de Bibliotecas.

En la selección de imágenes presentadas puede observarse la presencia de una usuaria. En algunos casos, al fotografiar personas en entornos de bibliotecas se pide autorización para hacerlo, porque se considera contraproducente presentar los espacios de bibliotecas sin personas. En el blog sobre la imagen, aparece publicada la siguiente información:

“No pude dejar de fotografiar un momento precioso vislumbrado en esta Biblioteca, estábamos en la sala reservada para el público infantil cuando vi a una lectora que parece haber adherido a los soportes tecnológicos en detrimento de la lectura en papel. Una hermosa imagen (párr. 8).”

La Biblioteca Municipal de Cádiz disponía en sus paredes de bonitos carteles creados con el objetivo de dar una visión de lo que la Biblioteca puede ofrecer. El siguiente mensaje se veía: ¡Ven, mira, escucha, navega, lee!. La fotografía de los carteles motivó un segundo post publicado una semana más tarde.

Biblioteca Provincial de Huelva

En agosto de 2015, coincidiendo con una estancia en la ciudad de Huelva, se realizó una visita a la Biblioteca diferente a las anteriores, teniendo en cuenta que sin recurrir inmediatamente a los funcionarios, pude inicialmente recorrer el espacio como observadora y usuaria.

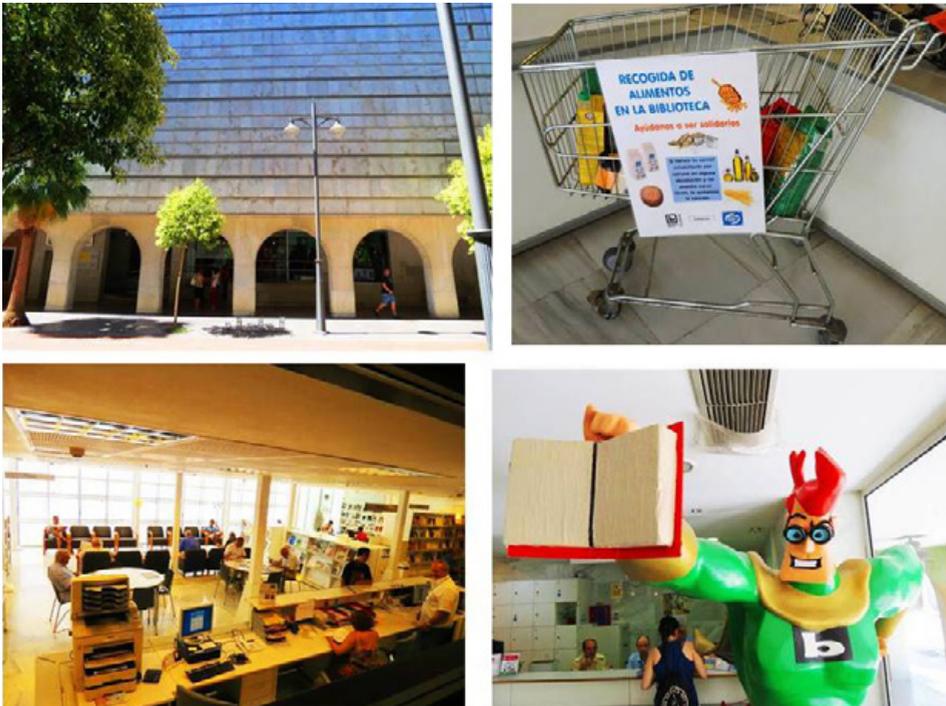


Figura 3. Fachada del edificio; Campaña de recaudación solidaria de alimentos; Salón de lectura y el Biblos, personaje colocado en la entrada de la biblioteca.

Fuente: Caçadores de Bibliotecas.

El post publicado sobre la Biblioteca Municipal de Huelva destaca aspectos de la historia de la ciudad, de la biblioteca, usuarios, descripción de los espacios y entre otros, los siguientes argumentos:

“En la Biblioteca Provincial de Huelva, en la puerta de entrada, el visitante puede sorprenderse con la presencia de un personaje con ropa y pose de superhéroe. Se trata de Biblios, figura que además de atraer la atención por su forma física, viene despertando el interés sobre las ventajas del gusto por los libros y la lectura (párr. 3).”

Algunos colegas que actúan con acciones de incentivo a la lectura en Brasil se interesaron por saber más sobre el proyecto Biblios. Fue positivo porque la imagen del personaje llamó la atención sobre los demás espacios y servicios de la Biblioteca, que estaban así definidos:

“En términos generales la Biblioteca proporciona una serie de servicios que van desde el acceso al espacio físico para la realización de estudios e investigaciones, uso de Internet, acciones culturales, como por ejemplo, clubes de lectura (que es un éxito), préstamos de libros impresos y virtuales, así como de películas en DVD, CDs de música y otros (párr. 6).”

Otro elemento interesante se refería a una acción solidaria que estaba ocurriendo con el objetivo de recaudar alimentos para ayudar a las personas en condiciones de pobreza. La campaña, ofrecía posibilidades de quitar multas con la Biblioteca por medio de la donación de un 1 kg de alimentos.

No todas las bibliotecas visitadas generan posts, como fue el caso de la Biblioteca Pública Provincial de Sevilla “Infanta Elena” donde, se hizo sólo presentación de un cartel fotografiado en la biblioteca, sin embargo el texto finalizó apuntando:

“La visita a la Biblioteca sirvió para ampliar aún más las impresiones positivas que ya poseía de las Bibliotecas de Andalucía y lo bueno es que todavía tengo cosas para contar sobre la Biblioteca Provincial de Sevilla, que también me gustó mucho (párr. 15).”

En total son 11 imágenes presentadas sobre la Biblioteca Provincial de Huelva, que junto al texto ofrecen una visión sobre su ambiente desde la fachada del edificio, áreas de lecturas, así como algunos destaques, que en ese caso, quedó restringido al personaje Biblios.

CONSIDERACIONES FINALES

La idea de mostrar tres bibliotecas del Sistema Andaluz de Bibliotecas surgió del deseo de presentar espacios que fueron efectivamente abiertos en la línea de lo que se busca realizar durante el trabajo desarrollado con el blog *Caçadores de Bibliotecas*.

El objetivo también es despertar la atención de usuarios que pueden aproximarse a las bibliotecas por otros aspectos que van más allá del libro, ya sea por la arquitectura, por curiosidad turística o por otros tipos de lectura.

Es importante recordar las leyes de Ranganathan, y entre éstas la tercera que dice “Para cada libro su lector”. Esta ley abre las posibilidades de interpretación del trabajo de referencia, de la comprensión de las necesidades del público que utiliza la biblioteca. Pues los tiempos actuales la búsqueda puede ser una información que no esté impresa o disponible en el campo digital. En mi caso específico, la información es la propia biblioteca.

¿Por qué discutir sobre la visibilidad de las bibliotecas públicas? Porque todavía son vistas por muchas personas como lugares silenciosos y austeros que priorizan la guardia y custodia de sus acervos sobre la atención a los usuarios. La imagen de bibliotecas con aspecto dinámico, con arquitecturas adecuadas a las nuevas demandas, ambientes claros y llenos de servicios aún no está consolidada. Brasil, por ejemplo, todavía no posee bibliotecas públicas en todas sus ciudades e incluso las principales bibliotecas públicas de las 27 capitales del país presentan condiciones que demandan más inversiones, ya sean en términos de arquitectura, acervos, servicios, capital humano y otros. Poder ver lo que se está haciendo bien en términos de bibliotecas en otras áreas geográficas puede ser una buena forma de hacer una biblioteconomía social y solidaria.

Denegar la posibilidad de realizar registros fotográficos perjudica a la promoción de las propias bibliotecas públicas. Si la negativa se justifica en favor del derecho de imagen de un usuario, habría que discutir también el derecho a la imagen de otros usuarios.

Finalmente quiero destacar que las bibliotecas públicas visitadas en Andalucía sirven como buenos ejemplos de como debe ser una biblioteca pública comprometida a dar un buen servicio a todos los ciudadanos.

REFERENCIAS

- BARROS, M. (21 de febrero de 2013) *Deixem fotografar as bibliotecas*. Biblioo. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <http://biblioo.cartacapital.com.br/deixem-fotografar-as-bibliotecas/>
- FELIPE, I. A.; ROS, C. M. B.; RUIZ, C. D. A.; ANDREU, J. L. C.. (2007). *Aplicaciones de los blogs en unidades de información: usos y perspectivas*. Recuperado de Dianet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3035842>
- GARCÍA, C. S. (2007). *Blogs, los nuevos Colegios Invisibles: Espacios de creación, diálogo y aprendizaje*. Recuperado de Cadernos BAD1. <https://www.bad.pt/publicacoes/index.php/cadernos/article/viewFile/780/778>

- MAGALHÃES, S. (2014). *Caçadores de Bibliotecas. Biblioteca Pública Provincial de Almería - Espanha* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.cazadores-debibliotecas.com/2014/11/biblioteca-publica-provincial-de.html>
- MAGALHÃES, S. (2014). *Caçadores de Bibliotecas. Biblioteca Pública Provincial de Cádiz - Espanha*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.cazadores-debibliotecas.com/2014/11/biblioteca-publica-provincial-de-cadiz.html>.
- MAGALHÃES, S. (2015). *Caçadores de Bibliotecas. Biblioteca Pública Provincial de Huelva - Espanha*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.cazadores-debibliotecas.com/2015/08/biblioteca-provincial-de-huelva-espanha.html>
- PALACIOS, M.; MUNHOZ, P. (2007) *Fotografia, blogs e jornalismo na Internet: oposições, apropriações e simbioses*. *Jornalismo Digital de Terceira Geração*, 63-84. Recuperado de http://observatoriodaimprensa.com.br/wp-content/uploads/2015/02/jornalismo_digital_terceira_geracao.pdf
- SOUZA, M. E. P.; TARGINO, M. G. (2016) *Cinco Leis da Biblioteconomia Cinco Leis de Ranganathan: resistindo bravamente ao tempo*. *Ciência da Informação em Revista*. 11-29. Recuperado de <http://www.seer.ufal.br/index.php/cir/article/view/2334>