

ARTICLE / ARTÍCULO<sup>1</sup>

**Los homenajes de la ciudad de Alicante al joven Oscar Esplá (1911-1914)**

Paloma Otaola González

Institut d'Études Transtextuelles et Transculturelles (IETI), Université Jean Moulin, Université de Lyon

RESUM / RESUMEN / ABSTRACT

El compositor alicantino Oscar Esplá (1886-1976) es una de las figuras relevantes de la música española del siglo XX, tanto de las primeras décadas antes de la guerra civil como después de su regreso del exilio en 1950. El premio concedido por la Sociedad Austriaca de Música, los homenajes rendidos por la ciudad de Alicante y el apoyo de personas de confianza como Gabriel Miró, confortaron al joven Esplá para dedicarse enteramente a la música. Tras la aceptación en su ciudad natal, Esplá se lanza a la conquista de Madrid. El éxito obtenido en la capital será un nuevo motivo de orgullo para sus paisanos. Este artículo se propone mostrar el apoyo entusiasta de los alicantinos en los homenajes de 1911 y 1914 que contribuirán a impulsar su carrera, así como la recepción de sus primeras obras en Madrid a través de las crónicas y las críticas musicales publicadas en la prensa.

El compositor alacantí Oscar Esplá (1886-1976) és una de les figures rellevants de la música espanyola del segle XX, tant de les primeres dècades abans de la guerra civil com després del seu retorn de l'exili en 1950. El premi concedit per la Societat Austríaca de Música, els homenatges rendits per la ciutat d'Alacant i el recolzament de persones de confiança com ara Gabriel Miró, confortaren al jove Esplá per a dedicar-se enterament a la música. Després de l'acceptació en la seua ciutat natal, Esplá es llança a la conquesta de Madrid. L'èxit obtingut en la capital serà un nou motiu d'orgull pels seus conciutadans. Este article es proposa mostrar el suport entusiasta dels alacantins en els tributs de 1911 i 1914 que contribuiran a impulsar la seua carrera, així com la recepció de les seues primeres obres en Madrid a través de les cròniques i les crítiques musicals publicades en la premsa.

Oscar Esplá (1886-1976) was one of most prominent composers of Spanish Music of the XXth century, as much in the early decades before the civil war, as after his come back from exile in 1950. The award granted by the Austrian Society of Music, the homages organized by the city of Alicante, and the support from people he trusted and admired like Gabriel Miró comforted the young Esplá in his decision to devote himself entirely to music. After the triumph in his hometown, Esplá set out to conquer Madrid. His success in the capital will be a new source of pride for his countrymen. The aim of this article is to outline the enthusiastic support from Alicante in the homages of 1911 and 1914 that will encourage their career as well as the reception of his first works in Madrid, through chronicles and musical reviews in the press.

PARAULES CLAU / PALABRAS CLAVE / KEY WORDS

Oscar Esplá; crítica musical; estrenos; recepció; homenajes.  
Oscar Esplá; crítica musical; estrenos; recepció; homenatges.  
Oscar Esplá; music reviews; premieres; reception; homage.

RECEPCIÓ / RECEPCIÓN / RECEIVED: gener 2017 / enero 2017 / January 2017

ACCEPTACIÓ / ACEPTACIÓN / ACCEPTANCE: gener 2018 / enero 2018 / January 2018

<sup>1</sup> Articles en torn les XII Jornades AVAMUS de Musicologia "L'època de José Serrano (1873-1941): música, cultura i societat. 75è Aniversari de la mort del mestre Serrano" (València, 5 de març de 2016).

### Los inicios: Barcelona (1902-1911)

Oscar Esplá recibió su primera formación musical en Alicante con el maestro Juan Latorre, pero no se orientó profesionalmente hacia la música al acabar el bachillerato, sino que se trasladó a Barcelona con la intención de ingresar en la Escuela de Ingenieros, probablemente por decisión paterna más que por inclinación propia.<sup>2</sup> Poco sabemos de estos años de estudiante en Barcelona, sino que abandonó los estudios de Ingeniería y se interesó por la Filosofía.<sup>3</sup> Según Roger Alier, continuó sus estudios musicales, matriculándose en el Conservatorio Superior de Música del Liceo en 1904 (Alier, 1996: 16). Iglesias hace referencia también a clases de armonía con el compositor Francisco Sánchez Gavanach (Iglesias, 1996: 29). Esplá permaneció probablemente en Barcelona desde 1904 hasta 1911, volviendo a Alicante durante las vacaciones. De este periodo barcelonés son sus primeras obras para piano: *Romanza antigua* (1905), *Impresiones musicales*, escritas entre 1905 y 1909, *Scherzo* publicada en 1909 y la *Suite en la bemol* que envió en 1910 al Concurso Internacional de la Sociedad de Música Austriaca, siendo seleccionada junto a la *Sinfonía en la* de Vincent d'Indy y la *Sinfonía en re* de Malher.<sup>4</sup>

### El Homenaje de Alicante (1911)

El cambio de rumbo de su orientación profesional se suele atribuir a este premio que impulsó de manera definitiva su carrera. Al conocerse en Alicante la selección de Esplá al premio de composición, la ciudad organizó un homenaje la última semana de enero de 1911, ampliamente reseñado por la prensa local. Casi todos los diarios –*Diario de Alicante*, *El eco de Levante*, *La Correspondencia de Alicante* y *El Herald de Alicante*– publicaron artículos sobre el compositor y dieron cuenta de los diferentes actos del homenaje.

El evento tuvo lugar en la sala de sesiones del Palacio Consistorial de Alicante el 26 enero de 1911. Comenzó la velada con unas palabras de Gabriel Miró y del concejal José Guardiola. A continuación, el propio Esplá interpretó algunas de sus obras al piano: *Romanza antigua*, *Estudio*, *Scherzo* y el tercer tiempo de la *Suite en la bemol*. Un discurso del escritor Luis Cánovas clausuró el homenaje. A continuación, hubo un banquete en el hotel Victoria al que, además de las autoridades, podían asistir todos los alicantinos que quisieran, previo pago de su cubierto.

Miró, con un lenguaje poético, y con palabras que se han hecho memorables, hizo la alabanza del genio de Esplá: «Alicante no es solo pueblo de siesta eterna y deliciosa; blando, rubio y calentado por el buen Sol; es también nido y morada de genios». También utiliza en este discurso la expresión «amigo-hermano» que define la relación entre el grupo de amigos artistas que se solían reunir en Alicante. Alude a la juventud del músico y afirma que ya antes del premio de Viena estaban todos convencidos de su genialidad.<sup>5</sup>

<sup>2</sup> Generalmente se suele indicar 1902 como la fecha en la que Esplá se traslada a Barcelona, ya que se matriculó para el curso 1902-1903 en la Facultad de Ciencias en las asignaturas Análisis Matemático, Física general y Química general, aunque no presentó el examen de estas asignaturas. Al mismo tiempo, según el expediente académico consultado por Rosa Elia Castellò, Esplá finalizó en 1904 sus estudios de Bachillerato por libre en el Instituto de Enseñanza Media de Alicante (2013: 28).

<sup>3</sup> En 1905 se matriculó de Geometría métrica, superando el examen con aprobado. Información facilitada por Elisabet Jiménez Morales del archivo general e histórico de la Universidad de Barcelona. No hemos obtenido información sobre una posible matrícula en la Facultad de Filosofía y Letras.

<sup>4</sup> Rosa Elia menciona una carta del presidente de la *National Gesellschaft Die Musik* de Viena comunicándole que ha logrado el Primer Premio del certamen percibiendo 3.000 marcos (Castellò, 2013: 45).

<sup>5</sup> *El eco de Levante*, 31-I-1911.

*El eco de Levante* publicó un largo artículo de Francisco Figueras Pacheco, eminente periodista alicantino que formaba parte del círculo de intelectuales que frecuentaba Esplá. Dada la extensión del texto, ocupó una columna durante varios días, del 23 al 28 de enero. Figueras comienza comentando la publicación en Barcelona de su *Scherzo* y la novedad de su música, para perderse a continuación en disquisiciones técnicas sobre la altura del sonido, la escala, los temperamentos etc., con referencias a Ramos de Pareja. Todo ello para argumentar que la música de Esplá es novedosa y trata de renovar el lenguaje musical con nuevos acordes y matices como en su día hicieron Wagner y Debussy.

En el mismo diario, el 23 de enero aparece una columnita sin firma bajo el título «Artistas alicantinos», en la que se habla del triunfo de Esplá. Se menciona la participación de Richard Strauss en el jurado.<sup>6</sup> Es evidente que los alicantinos se sintieron orgullosos del reconocimiento internacional de uno de los suyos. Oscar Esplá es presentado en todos los artículos de manera muy elogiosa como «músico inspirado».<sup>7</sup> Destacan sus cualidades interpretativas como pianista, la emoción que sabe transmitir así como el éxito entre el público que reaccionó con entusiasmo a la música del alicantino, «honra de su patria chica».<sup>8</sup> La juventud de Esplá hace presagiar un futuro prometedor de nuevos triunfos.

*El Heraldo de Madrid* también publicó el 27 de enero de 1911 una pequeña columna sin firma bajo el título «Un triunfo de España». El texto pone de relieve que el premio de Esplá no solo es motivo de orgullo para Alicante sino para toda España, recordando que también Chapí procedía de esta región.<sup>9</sup>

Sin duda el éxito obtenido en Viena y el reconocimiento de sus paisanos le confirmó en su decisión de dedicarse a la música. El joven compositor se trasladó a Viena en el verano de 1911 para recoger el premio. Sus biógrafos mencionan dos años (1911-1912) de formación entre Alemania y Francia, en los que habría recibido clases de Max Reger y de Saint-Saëns pero no se conserva ningún documento a este respecto. Estas informaciones proceden de las declaraciones del propio Esplá recogidas por Antonio Iglesias (1996: 26).

Sus primeras obras las da a conocer en Alicante en círculos restringidos como el Ateneo del que era socio o en casas privadas como la de José García Soler, prestigioso abogado de Alicante que solía organizar conciertos y tertulias culturales en su casa. García Soler era un hombre muy culto, con gran afición a la música pues tocaba él mismo el piano. A estas reuniones acudían intelectuales y artistas de la región (Esplá, 1977: 221). Ya en esta primera etapa, el joven Esplá frecuentaba los centros culturales de la ciudad como el Ateneo y el Círculo de Bellas Artes, donde se reunía lo más granado de la sociedad alicantina desde el punto de vista artístico y cultural. También colaboraba con el *Diario de Alicante* con artículos sobre música y críticas de conciertos (Castellò, 2013: 38).

Además de las obras ya mencionadas, pertenecen a este primer periodo *Crepusculum* (1912) y el *Sueño de Eros* (1912) que fueron estrenadas unos años más tarde en Madrid.<sup>10</sup>

El estilo de sus primeras composiciones es predominantemente post-romántico, con un cierto influjo del

---

<sup>6</sup> *El eco de Levante*, 23-I-1911.

<sup>7</sup> *La Correspondencia de Alicante*, 28-I-1911.

<sup>8</sup> *El Heraldo de Alicante*, 28-I-1911.

<sup>9</sup> *El Heraldo de Madrid*, 27-I-1911.

<sup>10</sup> Algunos autores mencionan el estreno del *Sueño de Eros* en noviembre de 1912 en Alicante, pero no hemos podido encontrar ningún documento, programa o crítica musical que lo confirme y dé alguna información sobre este evento.

folklore levantino y tanteos en la búsqueda de un lenguaje nuevo, introduciendo nuevos complejos sonoros y acordes dentro de la tonalidad. Un cierto equilibrio, por tanto, entre el peso de la moda imperante en el piano de la época y las nuevas vías abiertas por Debussy y Ravel.

El éxito de sus primeras obras en su ciudad natal y el reconocimiento de sus paisanos le animará a llevar sus obras a la capital para darse a conocer en el ámbito musical madrileño. El éxito en Madrid le abrirá las puertas del reconocimiento en el resto de España. Alicante le recibirá en cada ocasión con todos los honores. Una muestra de las distinciones concedidas al músico es el nombramiento de «Hijo preclaro» de Alicante.<sup>11</sup>

### De Alicante a Madrid: ida y vuelta

Desde que Esplá decide dedicarse enteramente a la música, comprende que, para abrirse paso en la vida musical española, necesariamente tiene que hacerse un nombre en Madrid. Como bien ha descrito Alvaro Ribagorda, «todos [artistas y escritores] eran conscientes de que para hacerse un nombre, conseguir una plataforma y ganarse un público, era necesario triunfar en Madrid» (Ribagorda, 2009: 16). En ese momento los nombres que dominan la escena musical son Bretón, Amadeo Vives, Conrado del Campo, Falla... Turina ya ha dado a conocer *La Procesión del Rocío* (marzo 1913) obteniendo un gran éxito. Por otro lado están los jóvenes compositores, que se reunirán en torno al magisterio de Falla. Esplá, aunque pertenece a la misma generación que Turina, Julio Gómez, Conrado del Campo, Jesús Guridi..., estéticamente está más cercano a los jóvenes compositores que promueven la renovación del lenguaje musical, abierto a las influencias extranjeras, sobre todo francesas. También pertenecen a la misma generación dos personajes influyentes en la música de este primer tercio de siglo: Adolfo Salazar y José Subirá.

El camino tradicional para un compositor, además de ganar concursos nacionales y extranjeros, consiste en conseguir que sus obras sean dadas en conciertos, que la crítica sea elogiosa y positiva y también codearse con los que en ese momento dominan la vida musical madrileña: compositores de prestigio, directores de orquesta, organizadores de conciertos etc. Por ello, a partir de 1913, Esplá estrena generalmente sus obras en Madrid que luego serán recibidas en Alicante con todos los honores. Este es el caso de sus dos primeras obras sinfónicas, *El sueño de Eros* (1913) y *Poema de niños* (1914), que serán estrenadas en Madrid en el Teatro Real y a continuación en el Teatro Principal de Alicante. Ambas obras fueron interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós, obtuvieron un gran éxito entre el público. Los conciertos tuvieron lugar en el Teatro Real, en los conciertos de abono, lo que sin duda contribuyó a dar a conocer al joven compositor entre el público madrileño asiduo a los conciertos sinfónicos.

#### 1913 – *El sueño de Eros*

*El sueño de Eros* es poema sinfónico inspirado en un texto de Gabriel Miró. Probablemente, el éxito del *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy suscitó en Esplá la idea de componer también una obra sinfónica. Sus primeras obras eran todas para piano, por lo que el proyecto de escribir para gran orquesta se presentaba al joven compositor como un reto (Otaola, 2011: 320).

Gabriel Miró residía en Alicante y era un gran amante de la música por lo que acudía con frecuencia a casa de

---

<sup>11</sup> *Diario de Alicante*, 9-V-1914.

José García Soler, ya mencionado. El primer encuentro entre el poeta y el músico tuvo lugar precisamente en uno de los conciertos organizados en casa de García Soler (Esplá, 1977: 37-47)<sup>12</sup>. Aunque no hay documentos para fechar este encuentro, pudo probablemente tener lugar en 1908 (Lozano, 2008, 127). Gabriel Miró había ganado ya algunos premios por su creación literaria y comenzaba a ser reconocido como escritor y poeta. Al parecer, fue Miró quien dio el primer paso, acercándose al joven compositor del que ya había tenido la ocasión de escuchar algunas de sus composiciones en el Ateneo de Alicante. Según las declaraciones del propio Esplá, Miró le animó a dedicarse enteramente a la música (Lozano, 2008: 221). Aunque Miró era más mayor, coincidían en muchos aspectos sobre todo desde el punto de vista estético. A partir de este primer encuentro, se tejó una estrecha amistad entre ambos. Esplá describe su relación como la de dos hermanos embarcados en una misma aventura artística, aunque cada uno tenía su estilo personal y sus modos de expresión diferentes (Esplá, 1977: 219-236)<sup>13</sup>. Fue Esplá quien pidió al poeta un texto para su poema sinfónico sugiriéndole un tema griego, de carácter nocturno (Otaola, 2011: 317).

El estreno de *El sueño de Eros* tuvo lugar el domingo 6 de abril de 1913, en el Teatro Real de Madrid.<sup>14</sup> Como ya hemos mencionado, fue ejecutado por la Orquesta Sinfónica de Madrid con Enrique Fernández Arbós. Completaban el programa la *IV Sinfonía* de Beethoven, el *Idilio de Sigfrido* y *Los murmullos de la selva* de Wagner, *Así hablaba Zarathustra* de Richard Strauss y *El aprendiz de brujo* de Dukas. Un programa sinfónico de gran envergadura con obras de compositores de renombre indiscutible como Beethoven y Wagner. La obra de Strauss suscitaba un poco más de expectación al ser un compositor más contemporáneo, mientras que la de Dukas tenía el éxito asegurado. En medio de este plantel de compositores extranjeros, era todo un reto la presentación del joven compositor alicantino, desconocido del público madrileño.



Imagen 1: Programa de mano *El sueño de Eros*

<sup>12</sup> Los detalles de este encuentro han sido relatados por el propio Esplá en el prefacio al volumen nº 8 de la edición de las Obras completas de Gabriel Miró, Edición conmemorativa, Barcelona, Altés, 1941, reproducidos en *Escritos de Oscar Esplá*, vol. II, ed. Antonio Iglesias, Madrid, Alpuerto, 1977, p. 37-47.

<sup>13</sup> Oscar Esplá hizo el elogio de Gabriel Miró en tres ocasiones. La primera es el texto que citamos. La segunda es el texto de una conferencia pronunciada en Alicante en 1961 y publicada por la *Caja de Ahorros del Sureste de España*. La tercera aparece en un homenaje de Polop de la Marina (Alicante) a Gabriel Miró bajo el título *El lugar ballado*, publicado en 1952. Este texto ha sido reproducido por LOZANO: 130-132.

<sup>14</sup> La partitura ha sido publicada por Unión Musical Ediciones (Madrid) en 1955. No incluye el texto de Gabriel Miró.

No sabemos cómo entró en contacto Esplá con Fernández Arbós que en esos momentos residía en Londres, pero ya había sido nombrado director de la Sinfónica. Es probable que lo hubiera conocido en alguno de los conciertos de la Sinfónica en Alicante y tomara contacto con él para proponerle la ejecución del poema sinfónico que acababa de componer. Aguilar afirma que Arbós había conocido la partitura en Alicante, en una visita anterior con su Orquesta y decidió incorporarla en su repertorio (Aguilar, 1970: 309). El poema sinfónico era un género musical en boga, sobre todo después del éxito del *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy. En cualquier caso, podemos suponer que a Arbós le gustó la obra ya que la programó para abril de 1913.

Tras el estreno, los principales diarios de la capital publicaron la crítica habitual del concierto los días 7 y 8 de abril. La mayoría de estas críticas no llevan firma. Es el caso de *ABC* (7 de abril), *El Heraldo de Madrid* (8 de abril), *La Correspondencia de España* (8 de abril). En algunos casos aparecen únicamente las iniciales como en *El Imparcial*, firmada por E. M. y *La época* (7 de abril) firmada por A. B. La crítica de *El Liberal* (7 de abril) está firmada por Tristán y la de *El Globo* (8 de abril) por M. Salvador [Miguel Salvador]. Las críticas se centran principalmente en el texto de Miró reproducido en los programas de mano. Sin embargo, ninguno hace mención del autor del poema literario.

Todos los críticos presentan a Esplá como «joven compositor español». *ABC* precisa también «novel». Oscar Esplá tenía en ese momento 27 años. Bien es cierto que se puede considerar joven a una persona que no ha cumplido los 30 años, pero Esplá también es joven compositor en el sentido de que todavía no ha estrenado muchas obras. Otras informaciones sobre el compositor, proporcionadas probablemente por el propio Esplá, subrayan su formación en el extranjero y el premio de la Sociedad Austriaca de Música.<sup>15</sup> Tristán, seudónimo de Santiago Arimón y crítico de *El Liberal*, también subraya la perfección técnica y armónica de la composición y por tanto el conocimiento serio del lenguaje orquestal.<sup>16</sup> Las críticas son unánimes en destacar el éxito del *Sueño de Eros* entre el público que fue repetido al final del concierto. Hubo grandes aplausos y Esplá tuvo que salir varias veces al escenario: «El auditorio gusto de él como de un manjar también de dioses».<sup>17</sup> «El autor hubo de presentarse muchas veces a recibir los efusivos aplausos y los bravos entusiastas con que era premiado por su hermoso trabajo».<sup>18</sup>

### ¿Qué es lo que el público apreció?

*El sueño de Eros* es una obra de estilo postromántico en la que se puede apreciar la influencia francesa. La crítica subraya que el poema es de una gran finura y elegancia. Destaca una línea melódica muy limpia y sabe crear una atmósfera de ensueño encantadora. Al mismo tiempo el lenguaje musical es novedoso y moderno, pero sin estridencias ni disonancias que hagan sufrir a un público no habituado. En suma, el poema es una obra breve (15 minutos) de una exquisita sensibilidad: «El tema principal del poema, que inician los violines, es delicadísimo y sentimental como el resto de la obra, en la cual late una poesía y una ternura exquisitas».<sup>19</sup> *El Heraldo de Madrid* subraya la «sorprendente intensidad expresiva, delicada y poética».<sup>20</sup> «La sensación de quietud, de calma, de silencio, es justa, sobria, atinadísima; hay un solo momento de turbulencia, pero ni en él se borra la línea firme

<sup>15</sup> *El Imparcial*, 7-IV-1913, 1.

<sup>16</sup> *El Liberal*, 7-IV-1913, 2.

<sup>17</sup> *ABC*, 7-IV-1913, 15.

<sup>18</sup> *La Correspondencia de España*, 8-IV-1913, 5.

<sup>19</sup> *La Correspondencia de España*, 8-IV-1913, 5.

<sup>20</sup> *El Heraldo de Madrid*, 8-IV-1913.

acusada de la melodía».<sup>21</sup> «Es una composición muy delicada, henchida de poesía y cuyo tema, que inician los violines, es primoroso».<sup>22</sup>

Recogemos a continuación algunas frases de la crítica musical aparecida en *La época* que expresan de manera clara y muy elogiosa lo dicho anteriormente.

No menos ardorosa acogida obtuvo el poema de Esplá. Construido sobre un pensamiento literario de intensa poesía –se trata de una afortunadísima traducción musical, exquisita de forma, vigorosa de sentimiento, rica de técnica, plena de misterio con luminosidades y contrastes que acusan no solo un rico temperamento artístico, sino lo que es más de elogiar en estos tiempos de modernismo a todo trance: un buen gusto y un admirable sentido estético-, es una bella y prometedora iniciación de compositor.

Las ideas son nuevas con personalidad, y en la elaboración de los desarrollos acusase una sensibilidad delicada y tierna, así como un extraordinario saber técnico. Agradó en grado superlativo este *Sueño de Eros*, por su frescura y su elegancia, por su expansión melódica, natural y refinada a la vez; por la fluidez, la transparencia, la claridad de sus sonoridades; por la indiscutible belleza de su factura. Una ovación estruendosa y sincera saludo la terminación del número, con llamada a plataforma de este nuevo músico español, del que, a juzgar por esta primera producción, pueden esperarse grandes cosas.<sup>23</sup>

*El Heraldo de Madrid* no duda en comparar el éxito de Esplá con el de Turina en *La Procesión del Rocío*, calificando a ambos compositores de figuras de relieve de «la naciente escuela sinfónica nacional».<sup>24</sup>

La obra fue repuesta repetidas veces, suscitando siempre el mismo entusiasmo del público. Este mismo año fue ejecutada en Oviedo y Zaragoza en la *tournee* que la Sinfónica hacía por provincias. También fue estrenada en Alicante, pero no hemos conseguido información sobre la fecha ni las circunstancias. Cuatro años más tarde, el 24 de noviembre de 1917, fue repuesta en la serie de Conciertos Populares con la Orquesta Sinfónica y Fernández Arbós en el Odeón de Madrid. De nuevo Esplá era el único compositor español en un programa que incluía a Bach, Rachmaninoff, Schumann y Wagner.<sup>25</sup> El 4 de abril de 1921 hubo otro concierto en el Teatro Principal de Alicante, pero esta vez con la Orquesta Filarmónica bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas.<sup>26</sup>

#### 1914 – *Poema de niños*

Al año siguiente, estrena *Poema de niños*, versión para gran orquesta de la *Suite en la bemol*. La obra se compone de cinco números: «Invocación», «Juego misterioso», «Los sueños de bebé», «Cuentos de Hadas», «Vals de los magos». Su estreno tuvo lugar en el Teatro Real, el domingo 26 de abril de 1914, a cargo de la Orquesta Sinfónica y Enrique Fernández Arbós. El *Poema de niños* figuraba en la tercera parte del programa que incluía la *Sinfonía en si bemol* de Haydn, *Egmont* y la *Octava Sinfonía* de Beethoven, la «Polonesa» y la «Badinerie» de la *Suite en si menor* de J. S. Bach y *Las travesuras de Till Eulenspiegel* de Richard Strauss. De nuevo Oscar Esplá es el único compositor español junto a compositores alemanes ya consagrados.

No sabemos, si fue el compositor quien pidió a Fernández Arbós de incluirla en su repertorio. En una carta

<sup>21</sup> *El Imparcial*, 7-IV-1913, 1.

<sup>22</sup> *El Liberal*, 7-IV-1913, 2.

<sup>23</sup> *La época*, 7-IV-1913, 1.

<sup>24</sup> *El Heraldo de Madrid*, 8-IV-1913.

<sup>25</sup> Crítica del concierto en ABC, 25-XI-1917.

<sup>26</sup> Es una pena que esta obra haya desaparecido de los programas de conciertos, como la mayoría de las obras de Esplá. Tampoco se ha hecho ninguna grabación comercial. La única grabación sonora que existe con la Orquesta de RTVE el 19 de mayo de 1986 se conserva en los archivos de Radio Nacional.

fecha en Londres el 17 de marzo de 1913, Arbós acusa recibo de la partitura, comunicándole su primera impresión de la obra: «No he tenido tiempo de estudiarla en detalle pero la he leído y creo resultará muy bien y es muy interesante. De orquesta me parece perfecta».<sup>27</sup> El tono de la carta es muy entusiasta, cordial y admirativo. Le pide con una cierta urgencia el material para empezar a prepararla e incluirla en los conciertos del año siguiente. Arbós sugiere el 23 o el 30, sin especificar ni el mes ni el año, pero sabemos por los programas que el estreno tuvo lugar el 26 de abril de 1914, en el quinto concierto de la serie. No se menciona de qué obra se trata, pero en la misma misiva le sugiere modificar el título de la obra, ya que «suite» le parece inadecuado al no constar más que de un movimiento. Le propone en cambio «poema sinfónico», pidiéndole también la leyenda literaria en la que se inspira la obra para incluirla en las notas del programa. Por ello, pensamos que se trata de la *Suite en la que en su versión sinfónica se tituló Poema de niños*. Las palabras entusiastas de Arbós reflejan el proyecto, su «sueño», de realizar programas con compositores españoles en el extranjero, para dar a conocer la música sinfónica nacional, porque, como afirma de manera elocuente, «ahora, solamente, amigo Esplá, empezamos a hablar el lenguaje europeo».<sup>28</sup>

Las notas del programa de mano contienen una breve presentación de la obra de Esplá, titulada «Evocaciones de la infancia». La música crea una atmósfera de ternura y nostalgia. Al mismo tiempo contiene pasajes de gran animación y vivacidad.

Esplá sigue siendo el «joven compositor español» y los críticos recuerdan al lector que ya estrenó con éxito el año anterior una obra sinfónica: *El Sueño de Eros*. El éxito entre el público fue comparable al del concierto del año anterior. Esplá fue ovacionado y tuvo que salir al escenario varias veces para saludar. Se repitió el tercer número, «A los sueños de bebé». La crítica subraya la ternura, el encanto, la inspiración de la música, su capacidad para evocar la infancia y aplaude el triunfo del compositor entre el público. Al mismo tiempo reconocen el dominio técnico del compositor y su lenguaje novedoso, pero fácil de apreciar por el público melómano. Sin duda el tema de la infancia se prestaba a una composición entrañable, sugerente y evocadora. Los aplausos del público manifiestan la buena acogida de la música de Esplá entre el público y la crítica madrileña.<sup>29</sup>

Reproducimos unos fragmentos de la crítica publicada en *El Imparcial*:

Y como novedad, una serie sinfónica de Oscar Esplá, que el año pasado se dio a conocer entre nosotros con un poema muy poético y muy bello. La suite de anoche rodea de un encanto misterioso las figuras infantiles que comenta, tanto cuando narra leyendas azules al lado del fuego como cuando agota los recursos de la *féerie* musical –metal con sordina, platillos, triángulo– para describir una fiesta de magos, o cuando medita con suave emoción ante una cuna donde bebé sueña sus visiones vagas y luminosas. Oscar Esplá se muestra un maestro consumado en el *Poema de niños*.<sup>30</sup>

Tristán, el crítico de *El Liberal*, cuyos comentarios suelen ser más interesantes desde el punto de vista musicológico, advierte las cualidades de la escritura musical de Esplá: la inspiración, la pureza de la línea melódica, la sobriedad y la delicadeza de la expresión. Observa también que Esplá llegará lejos cuando consolide su propia personalidad musical liberándose de la influencia francesa.<sup>31</sup>

*El Liberal*, edición de Alicante, publicó el 27 de abril bajo el título «Triunfo de un alicantino» una breve nota

<sup>27</sup> La carta forma parte del Legado Oscar Esplá de la Obra Social Caja de Ahorros del Mediterráneo.

<sup>28</sup> Ibid.

<sup>29</sup> *La Correspondencia de España*, 27-IV-1914; *El Heraldo de Madrid*, 27-IV-1914; *El Imparcial* 27-IV-1914; *El Liberal* 27-IV-1914; *ABC*, 28-IV-1914.

<sup>30</sup> *El Imparcial*, 27-IV-1914.

<sup>31</sup> *El Liberal*, 27-IV-1914.

sobre el concierto madrileño recibido por telégrafo. Se comenta el triunfo Esplá y el entusiasmo que ha suscitado la obra, sobre todo el tercer tiempo «A los sueños de bebé» que fue repetido al final del concierto. También subrayan los críticos en general que esta obra gustó todavía más que la del año precedente y que manifestaba de manera más acabada el genio y la perfección técnica del compositor.<sup>32</sup>

El estreno de *Poema de niños* fue reseñado en la *Revista Musical Hispano-Americana* de abril de 1914 en la rúbrica «Madrid musical», crónica de los conciertos organizados durante el mes en la capital por Miguel Salvador. El crítico casi se extraña del éxito de *Poema de niños* teniendo en cuenta su sencillez y su simplicidad expresiva ya que al público en general le gusta lo grandioso y excesivo. Al mismo tiempo, observa que en ello se reconoce el dominio técnico del compositor que es capaz de adecuar la expresión al propósito de la obra.<sup>33</sup>

Como el año anterior, *Poema de niños* fue escuchado en los conciertos de la Sinfónica en provincias, obteniendo un éxito similar. Concretamente figuraba en una serie de conciertos de la Sinfónica en el Palau de la Musica de Barcelona, del 30 de mayo al 2 de junio. En el número de la *Revista Musical Hispano-Americana* ya mencionado, Vicente María de Gibert hace la reseña de dichos conciertos. En el programa figuraban varias obras sinfónicas de compositores españoles: *La procesión del Rocío* de Turina, *Granada* de Conrado del Campo y *Poema de niños* de Esplá. El hecho de incluir a Esplá junto a otros compositores españoles ya reconocidos es una muestra del apoyo incondicional de Fernández Arbós al joven compositor. Reproducimos a continuación algunos comentarios de la crítica en los que se destaca la sencillez del lenguaje y su delicadeza expresiva:

En *Poema de niños* Oscar Esplá, el distinguido compositor alicantino, ha sido, ante todo, sincero. No ha querido conquistar al público con efectos de relumbrón que su honradez artística rechaza; ha preferido convencerle por la persuasión, suavemente, con ideas delicadas y orquestaafiligranada. Refleja perfectamente en su música el simpático tema que se ha propuesto desarrollar, el cual no quiere ruido ni violencias.<sup>34</sup>

Con motivo del estreno de *Poema de niños* en el Teatro Principal de Alicante, el 8 de junio de 1914, la ciudad organizó de nuevo un homenaje al compositor. El triunfo obtenido en Madrid y en el resto de España era un motivo de entusiasmo y de admiración entre sus amigos y paisanos.

Según las informaciones recogidas en la prensa local, el homenaje consistió en un acto con niños del hospicio en la Casa de beneficencia y el concierto por la noche en el Teatro Principal. En la Casa de beneficencia, uno de los niños leyó un cuento alegórico escrito por Luis Cánovas en el que se hacía alusión al compositor y al *Poema de niños*. Una niña entregó a Esplá una arqueta de plata conteniendo un pergamino con el citado cuento y tarjetas con los nombres de los niños que participaban en la fiesta. Los niños fueron obsequiados con una merienda, en la que se sirvieron helados y dulces y por la noche tuvieron varias proyecciones cinematográficas.

El público alicantino acudió numeroso al concierto. El Ayuntamiento se había encargado de distribuir 300 entradas, destinadas al Orfeón de Alicante, a distintas asociaciones obreras y a Casas de beneficencia. Después del concierto, el Orfeón de Alicante también homenajeó al compositor con una serenata. Los amigos y admiradores acompañaron al compositor a su casa donde ofreció un agasajo y la fiesta duró hasta las dos de la madrugada.

<sup>32</sup> *El Liberal*, Alicante, 27-IV-1914.

<sup>33</sup> *Revista Musical Hispano-Americana*, abril de 1914, 9.

<sup>34</sup> *Revista Musical Hispano-Americana*, abril de 1914, 12.

El programa de mano hace el elogio del compositor en términos grandilocuentes, propios de la época: «eminente compositor», «grandiosa obra», «excelso compatriota», «gloria de España».



Imagen 2: Programa de mano *Poema de niños*

La prensa local cubrió el evento que revistió una cierta importancia para la ciudad. El *Diario de Alicante* le dedicó toda la primera página de la edición del 9 de junio. En la primera parte narra la fiesta en el Hospicio transcribiendo íntegramente el cuento de Cánovas. La segunda parte se dedica al concierto con una narración alegórica y poética también de Cánovas titulada «Fantasía Helénica». En el Monte Parnaso están reunidos Apolo, dios de la armonía, con las 9 musas y 7 sillones ocupados por los insignes músicos presentes en el programa: Bach, Beethoven, Wagner, Mendelssohn, Berlioz y Saint-Saëns. Todos ellos tienen ya su sillón con su nombre en el Parnaso porque son músicos reconocidos que han alcanzado la gloria de la fama. Pero hay un sillón que está vacío. Es el del séptimo compositor que todavía no ha sido introducido en la corte de las musas: Oscar Esplá.

La musa Clío hace el elogio ante Apolo de la Sinfónica, de Fernández Arbós y de las obras ejecutadas en el concierto de la víspera. El relato da cuenta del entusiasmo que suscitó *Poema de niños* en el auditorio. A continuación, toma la palabra Euterpe quien comienza situando *Poema de niños* en la tradición iniciada por Schumann de música inspirada en la infancia y que recrea el mundo de los niños. Subraya su capacidad expresiva, su belleza y al mismo tiempo la novedad de su lenguaje con sonoridades nuevas. Le sigue Beethoven quien tiene el papel de presentar al joven compositor.

El discurso de aceptación en el Parnaso pronunciado por Apolo menciona las obras ya compuestas por Esplá hasta la fecha. Probablemente, Cánovas las había leído aún antes de publicarse o de ser estrenadas. Menciona *Romanza antigua*, el *Scherzo*, la *Sonata* para violín y piano que se estrenaría el año siguiente pero que ya debía estar escrita. Apolo le confía la misión de crear la nueva escuela sinfónica española, alejada de los caminos tradicionales de la opereta y el género chico que obtenían fácilmente el favor del público. Le incita a seguir el ejemplo de la música alemana y francesa, advirtiéndole que no se deje engatusar por los cantos populares a pesar de ser la corriente dominante en ese momento. El discurso se termina con la orden de escribir el nombre de Esplá en las páginas de la Historia de la Música.

El lenguaje del relato es ampuloso y retórico, muy alejado de nuestra sensibilidad actual, pero el mensaje es claro. Para Cánovas, Esplá es un compositor de talento que llegará lejos, capaz de renovar el lenguaje musical español y de integrar la música española en las corrientes europeas.

*Poema de niños* fue dado de nuevo en concierto en el Teatro Principal por la Orquesta Sinfónica de Madrid el 25 de abril de 1915 y el 20 de mayo de 1917 por la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Bartolomé Pérez Casas en un concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Alicante.

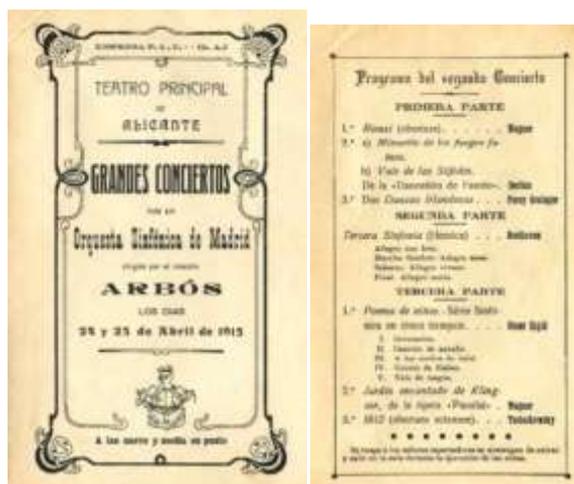


Imagen 3: Programa de mano abril de 1915

A pesar del triunfo obtenido con sus dos primeras obras sinfónicas, evidentemente dos obras no son suficientes para consagrar el nombre de un compositor. En un artículo publicado en la *Revista Musical Hispano-Americana* (nº17-18-19, julio-septiembre 1915), el editorial de Pedro Blanco aborda el tema de la formación cultural de los músicos y comenta con satisfacción la consideración cada vez mayor que la música española tiene en España y en el extranjero. Entre los músicos españoles destaca a Pedrell, Albéniz, Breton, Manen, Del Campo, Villar, Turina, Falla y muchos otros. El nombre de Esplá no aparece todavía en la lista de compositores ya consagrados, conocidos de la crítica y del público.

El estreno de nuevas composiciones para piano y música de cámara (1915-1917) fue un paso más en su trayectoria profesional. Aunque este tipo de obras pasó más desapercibido para el gran público, llamó en cambio la atención de los propios compositores y de los entendidos, pero esta nueva etapa merece un estudio detallado que supera el marco de este artículo.

## Personas, instituciones y espacios

### *Gabriel Miró*

La relación de Oscar Esplá y Gabriel Miró ha sido objeto de varios estudios por lo que me limitaré a destacar aquí su papel importante como apoyo para el joven músico. Aunque Esplá ya había tomado su decisión de dedicarse a la música, la confianza del escritor en su obra fue un estímulo importante en su carrera. Miró ya había recibido varios premios, por lo que su nombre empezaba a ser famoso en los círculos intelectuales y literarios de Madrid. Fue él quien se encargó de la apertura del primer homenaje celebrado en 1911, del que

probablemente fue uno de los impulsores. No solo colaboró con Esplá proporcionándole el texto de *El sueño de Eros* sino que en 1919 le dedicó una de sus obras más famosas, *El humo dormido*.

#### *El Ateneo de Alicante*

El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante fue fundado en 1838 siguiendo el modelo del Ateneo de Madrid y de otras capitales de provincia. Su objetivo era crear un foco de irradiación cultural y de promoción de los jóvenes artistas. Se organizaban charlas, conferencias, exposiciones y recitales. La mayoría de los intelectuales –escritores, periodistas, pintores etc.– eran socios del Ateneo. Entre sus presidentes podemos mencionar a Gabriel Miró, José Guardiola, Francisco Figueras Pacheco... y entre otros socios destacados el escultor José Bañuls quien con motivo del homenaje hizo un busto del compositor. Notables músicos participaban en la programación de las actividades musicales (Aguilar, 1970: 194). Como ya hemos mencionado, Esplá también fue socio del Ateneo y frecuentó sus actividades desde muy joven.

#### *El Teatro Principal*

El Teatro Nuevo se inauguró el 25 de septiembre de 1847, pero más tarde pasó a llamarse Teatro Principal. Era indudablemente el teatro más importante de la ciudad para todo tipo de espectáculos de gran envergadura como la ópera, la zarzuela, los conciertos sinfónicos y por supuesto el teatro. Al Teatro Principal acudía lo más selecto del público alicantino. Cada año recibía a Fernández Arbós y la Orquesta Sinfónica en su gira por provincias. Todos los conciertos de obras sinfónicas de Esplá tuvieron lugar en el Teatro Principal.



**Imagen 4:** Teatro Principal de Alicante

#### *Enrique Fernández Arbós y la Sinfónica de Madrid*

Una de las personas que contribuyó al despegue de la carrera musical de Esplá fue sin duda Enrique Fernández Arbós. Aunque Arbós no necesita presentación, cabe recordar que era un prestigioso violinista que había completado su formación musical en Bruselas y en Berlín. En 1894 fue nombrado profesor de violín del *Royal College of Music* en Londres y en 1916, profesor de violín del Conservatorio de Madrid por lo que se traslada a la capital española. En 1904 se encargó de la dirección de la Orquesta Sinfónica de Madrid de la que fue nombrado titular en 1905. A la cabeza de esta formación obtuvo un gran prestigio internacional dando a conocer la música española en sus giras internacionales. Era un hombre abierto a las corrientes musicales extranjeras y comprometido al mismo tiempo en promover la música española de su tiempo.

A partir del estreno de *El sueño de Eros*, Fernández Arbós incluyó a menudo las obras de Esplá en su repertorio,

tanto en los conciertos de abono en Madrid, como en las giras por provincias y en el extranjero. En 1922 *El sueño de Eros* formaba parte del programa ejecutado por la Sinfónica en Winterthur (Suiza) junto con obras de Turina, Falla y Albéniz y en 1923 en el Teatro Chatelet de París. Ya hemos visto en la carta citada anteriormente que Arbós supo apreciar el talento del músico alicantino, teniendo en gran estima su técnica compositiva. En agradecimiento al director de la Sinfónica por su papel en la difusión de *El sueño de Eros*, la partitura está dedicada a Fernández Arbós. También participó en el Homenaje que se le hizo en Madrid el 28 de marzo de 1934 con motivo de su 70 aniversario. Por tanto, podemos concluir que la participación de Fernández Arbós en el éxito de los inicios de la carrera artística de Esplá fue inestimable y le facilitó el reconocimiento en los círculos madrileños y en el extranjero.

Junto a Fernández Arbós no podemos olvidar la participación de la Orquesta Sinfónica de Madrid creada en 1903. Los músicos provenían en su gran mayoría de la orquesta de la Sociedad de Conciertos de Madrid que se había disuelto. Uno de sus objetivos, como ya hemos mencionado, era dar a conocer a los jóvenes compositores y solistas españoles. También procuraban introducir a los músicos extranjeros contemporáneos. Además de los conciertos de abono que tenían lugar los domingos por la noche en el Teatro Real, promovieron conciertos matinales en días festivos a precios reducidos, los famosos Conciertos Populares, para llevar la música clásica a nuevos públicos.

El Teatro Real, inaugurado en 1850, era uno de los teatros de ópera más importantes de Madrid, aunque después conoció serias dificultades económicas y arquitectónicas que motivaron su cierre en 1925. A partir de su cierre, los conciertos de la Sinfónica tuvieron lugar en otros teatros como el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Comedia y el Teatro Calderón.

Los conciertos en los que se tocaron obras de Esplá (1913 y 1914) eran conciertos de abono, por lo que el público asistente sería la mayoría de los socios de la Sinfónica. Un público melómano, acostumbrado sin duda a los programas clásicos, pero a los que Fernández Arbós intentaba iniciar a la nueva música introduciendo en cada programa alguna novedad, tanto de compositores nacionales como extranjeros.

## Conclusión

Para terminar, podemos destacar que el premio de la Sociedad Austriaca de Música y la acogida entusiasta en Alicante en 1911, fueron elementos claves para que Esplá se dedicara enteramente a la música. El apoyo de los suyos le impulsó a lanzarse a la conquista de Madrid intentando estrenar sus obras. La relación con las personas que podían abrirle las puertas del público madrileño, como Fernández Arbós, fue fundamental en la recepción del músico alicantino en el panorama musical español.

Al mismo tiempo, se introdujo en los círculos intelectuales y artísticos con los que compartía, sin lugar a dudas, ideales estéticos, filosóficos y políticos como el Ateneo y el Círculo de Bellas Artes en Alicante y después en Madrid, el Ateneo y la Residencia de Estudiantes. Es probablemente aquí donde toma contacto con Manuel de Falla, Adolfo Salazar, el Grupo de los ocho y los poetas del 27 con quienes mantendrá también estrechos lazos hasta la dispersión de todos ellos con la guerra civil. Estos contactos marcarán las décadas siguientes hasta hacer de Esplá una figura omnipresente en la vida musical española.

La prensa, la crítica musical de los conciertos y las crónicas de las revistas especializadas nos permiten seguir los

primeros pasos de la trayectoria musical de Esplá, marcada por los estrenos de *El sueño de Eros* y *Poema de niños* así como los dos homenajes de la ciudad de Alicante a su «hijo preclaro».

---

## Bibliografía

- AGUILAR Gómez, Juan de Dios (1970): *Historia de la música en la provincia de Alicante*, Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación provincial de Alicante.
- ALIER, Roger (1996): «El ambiente musical barcelonés en los años de formación de Oscar Esplá» dentro *Sociedad, Arte y Cultura en la obra de Oscar Esplá*, Madrid, INAEM, 14-18.
- CASTELLÒ GÓMARA, Rosa Elia (2013), *La obra de Oscar Esplá: música, literatura y pensamiento estético*, Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante [sin publicar].
- CERDÁN TATO, Enrique (1996): «Del *Scherzo* n° 5 a las elecciones de 1931» dentro *Sociedad, arte y cultura en la obra de Oscar Esplá*, Madrid, INAEM, 19-22.
- ESPAÑOL BOUCHÉ, Luis (2004): «Oscar Esplá: la música en el exilio», dentro *Ateneístas ilustres*, Madrid, Ateneo de Madrid, 261-270.
- ESPLÁ, Oscar (1977): «Evocación de Gabriel Miró» dentro *Escritos de Oscar Esplá*, vol. 1, éd. Antonio Iglesias, Madrid, Alpuerto, 219-236.
- GÓMEZ AMAT, Carlos y Turina Gómez, Joaquín (1994): *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia*, Madrid, Alianza Música.
- IGLESIAS, Antonio (1977): *Escritos de Oscar Esplá*, vol. II, Madrid, Alpuerto.
- \_\_\_\_ (1996): «Trayectoria biográfica de Oscar Esplá» dentro *Sociedad, arte y cultura en la obra de Oscar Esplá*, Madrid, INAEM, 26-31.
- KING, Edmund (1996): «Oscar Esplá y Gabriel Miró: dos documentos» dentro *Sociedad, Arte y Cultura en la obra de Oscar Esplá*, Madrid, INAEM, 78-85.
- LOZANO MARCO, Miguel Ángel (2008): «Oscar Esplá, tratadista de estética: sus ensayos sobre Gabriel Miró», *Canelobre*, 53: 126-135.
- OTAOLA, Paloma (2001): *Correspondencia de Oscar Esplá a Eduardo del Pueyo. Perfil de una amistad*, Alicante, Instituto de cultura Juan Gil Albert.
- \_\_\_\_ (2011): «Oscar Esplá et Gabriel Miró dans *El Sueño de Eros*» dentro *Musique et Littérature au XXe siècle*, Lyon, Université Jean Moulin, 313-326.
- \_\_\_\_ (2014): «En la estela de Debussy. La estética de la evocación en Oscar Esplá», *Música y Educación*, 100: 107-112.
- SALVADOR, Miguel (1914), «Madrid Musical», *Revista Musical Hispano-Americana*, 4 (abril): 9-11.
- SOBRINO, Ramón (2004-2005): «Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid», *Recerca Musicològica*, 14-15: 155-175.

---

## Paloma Otaola González

[paloma.otaola@univ-lyon3.fr](mailto:paloma.otaola@univ-lyon3.fr)

Paloma Otaola es catedrático en el Departamento de Estudios Hispánicos de la *Université Jean Moulin, Université de Lyon*. Doctor en Filosofía (1992) y en Musicología (1998) ha consagrado numerosos trabajos a la teoría musical del Renacimiento: *El Humanismo musical en Francisco Salinas* (1997), *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo* (2000), *El De musica de san Agustín y la tradición pitagórico-platónica* (2005). También ha escrito varios artículos sobre la obra y el pensamiento del compositor Oscar Esplá: “Óscar Esplá: crítica musical y libertad de expresión bajo la ocupación (Bruselas 1940-1943)” (2015), “En la estela de Debussy: la estética de la evocación en Oscar Esplá” (2014), «Oscar Esplá et Gabriel Miró dans *El sueño de Eros*» (2011). Últimamente se ha

interesado también por la música pop en los años 60 como se puede leer en “La música pop en la España franquista: rock, ye-ye y beat en la primera mitad de los años 1960” (2012), “Emancipación femenina y música pop en los años 60. De "La chica ye-ye" a "El moreno de mi copla" (2012), «Españolismo y señas de identidad en la música pop de los años 60”, (2014). Más información en [http://www.univ-lyon3.fr/otaola-gonzalez-paloma-98158.kjsp?RH=annu\\_www](http://www.univ-lyon3.fr/otaola-gonzalez-paloma-98158.kjsp?RH=annu_www)

Paloma Otaola es catedràtic en el Departament d'Estudis Hispànics de la *Université Jean Moulin, Université de Lyon*. Doctor en Filosofia (1992) i en Musicologia (1998) ha consagrat nombrosos treballs a la teoria musical del Renaixement: *El Humanismo musical en Francisco Salinas* (1997), *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo* (2000), *El De musica de san Agustín y la tradición pitagórico-platónica* (2005). També ha escrit diversos articles sobre l'obra i el pensament del compositor Oscar Esplà: “Óscar Esplà: crítica musical y libertad de expresión bajo la ocupación (Bruselas 1940-1943)” (2015), “En la estela de Debussy: la estética de la evocación en Oscar Esplà” (2014), «Oscar Esplà et Gabriel Miró dans *El sueño de Eros*» (2011). Últimament s'ha interessat també per la música pop durant els anys 60 com es pot llegir en “La música pop en la España franquista: rock, ye-ye y beat en la primera mitad de los años 1960” (2012), “Emancipación femenina y música pop en los años 60. De "La chica ye-ye" a "El moreno de mi copla" (2012), «Españolismo y señas de identidad en la música pop de los años 60”, (2014). Més informació en [http://www.univ-lyon3.fr/otaola-gonzalez-paloma-98158.kjsp?RH=annu\\_www](http://www.univ-lyon3.fr/otaola-gonzalez-paloma-98158.kjsp?RH=annu_www)

Paloma Otaola is a professor in the Department of Hispanic Studies at the *Université Jean Moulin, Université de Lyon*. Ph. D. in Philosophy (1992) and ind Musicology (1998), she has devoted many works to the musical theory of the Renaissance: *El Humanismo musical en Francisco Salinas* (1997), *Tradición y modernidad en los escritos musicales de Juan Bermudo* (2000), *El De musica de san Agustín y la tradición pitagórico-platónica* (2005). She has also written several articles on the work and thought of the composer Oscar Esplà: “Óscar Esplà: crítica musical y libertad de expresión bajo la ocupación (Bruselas 1940-1943)” (2015), “En la estela de Debussy: la estética de la evocación en Oscar Esplà” (2014), «Oscar Esplà et Gabriel Miró dans *El sueño de Eros*» (2011). The last years, she has been interested also in pop music in the 1960s: “La música pop en la España franquista: rock, ye-ye y beat en la primera mitad de los años 1960” (2012), “Emancipación femenina y música pop en los años 60. De "La chica ye-ye" a "El moreno de mi copla" (2012), «Españolismo y señas de identidad en la música pop de los años 60”, (2014). More information on [http://www.univ-lyon3.fr/otaola-gonzalez-paloma-98158.kjsp?RH=annu\\_www](http://www.univ-lyon3.fr/otaola-gonzalez-paloma-98158.kjsp?RH=annu_www)

## Cita recomanada

Otaola González, Paloma. 2017. “Los homenajes de la ciudad de Alicante al joven Oscar Esplà (1911-1914)”. *Quadrivium, Revista Digital de Musicología* 8 [enllaç] [Consulta: dd/mm/aa].