

BOLLETÍ DE LA SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LULIANA

REVISTA D'ESTUDIS HISTÒRICS - 2.^a època

ANY XCIV

1978

T. XXXVI-N.ºs 828-829

Local Social: Montesion, 9

Depòsit Legal, P. M. 738-1960

EL MAESTRO JAIME BLANQUER EN LLUC

El maestro Jaime Blanquer fue artista de gran mérito y de fecunda actividad: de su pericia se beneficiaron iglesias y conventos de Mallorca, especialmente la Catedral y el Santuario de Lluc.¹

Aquí tuvo ocasión de desplegar sus dotes creadoras: como arquitecto, trazando los planos de la actual iglesia y del edificio anejo, y como escultor, labrando el magnífico retablo del altar mayor y la cruz de *El Grau*, paso peligroso del primer camino de Lluc, en cuya reforma hubo de intervenir también como ingeniero.²

Nosotros, siguiendo sus pasos a través de los asentamientos de gastos en los libros de administración, hemos soplado al rescoldo que en ellos dormía, para despertar un hálito de vida que animara el itinerario artístico del ilustre maestro y presentara el desenvolvimiento natural de su obra en Lluc dentro de las coordenadas humanas que lo situaron.

A Lluc subiría Blanquer para proyectar sobre el terreno, esbozar diseños y trazar planos definitivos. Porque en Lluc lo hallamos en distintas ocasiones antes y después de empezar su obra, encargando la celebración de misas: una en Julio de 1616, en Junio de 1622 dos, en Setiembre del mismo año otra, en Junio de 1623 dos, en Julio siguiente una, y

¹ Tomamos los datos del Archivo del Colegio de Lluc *ACL*, donde Colegio no ha de entenderse centro educacional, aunque de esto tenía, sino comunidad de eclesiásticos, regidos por un Prior bienal, que asimismo era administrador. Gracias a sus libros de cuentas *Ps*, hemos podido escribir los datos que siguen. Otras fuentes han sido los libros de Visita pastoral y los de Inventarios, *Varios 3* y *Varios 5 respectivamente*, y las series alfabéticas, indicadas con una letra mayúscula, precedida o seguida de cifra arábica.

Respetamos las grafías de los textos; sólo nos permitimos modificarlas o poner acentos y signos de puntuación, cuando la lectura sería dificultosa.

² Este camino seguía un trazado casi parejo a la actual carretera. Debajo y encima de *El Grau*, hoy la Brecha, pueden verse todavía vestigios del mismo. *El Grau* fue testigo legendario del despeñamiento o *Salt de la Bella Dona*.

en Julio de 1625 otra; todas con el estipendio usual entonces de tres sueldos.³

Pero antes será bueno rememorar la iglesia que pudo ver Blanquer en Lluc. Tratemos de reconstruirla, en cuanto lo permitan los datos que nos facilitan los inventarios, pródigos en detalles inútiles para nuestro intento, y reservados o mudos en referencias topográficas y dimensionales.

De la primitiva capilla del siglo XIII, a dos vertientes, que también es llamada iglesia, poco quedaría en el siglo XVII, absorbida por ulteriores construcciones. Los inventarios y las actas de Visita pastoral de la segunda mitad del siglo XVI nos permiten bosquejar un trazado aproximado de la iglesia que contemplaron los ojos de Blanquer.

El local sería de regular capacidad, cubierto con bóvedas de arista. Tenía dos partes distintas: la destinada a los fieles, de mayores dimensiones, y la del presbiterio, más reducida. Entre una y otra se levantaba una reja de hierro, que durante los divinos oficios no podía traspasarse sin incurrir en sanción canónica.⁴

El altar mayor, en el centro del presbiterio, estaba colocado entre cuatro columnas de mármol, de las que pendían cortinas prendidas a varillas de hierro, que lo cerraban por atrás y por los lados.⁵

Sobre el altar descollaba el sagrario, de madera dorada, cubierto con un pabellón y coronado con una pequeña imagen de Jesús. Ante el sagrario dos cortinitas de telas preciosas.

A cada lado del altar, sobre sendos pilares, había dos estatuas de mediano tamaño, una de la Virgen Anunciada y otra de San Gabriel.

La predela del altar sostenía el retablo, en el cual campeaban sobre todo dos figuras de pincel a cada lado: la de un canónigo con sobrepelelliz y muceta en el del Evangelio y la de un jurado del Reino con su gramalla en el de la Epístola.⁶

A altura conveniente, en la pared detrás del altar, en su nicho, la santa imagen de la Virgen de Lluc, coronada con corona de plata, e indumentada de *camissa*, *coll* y *mantell*. A sus pies, a cada lado, las figuras de un muchacho en atuendo pastoril y de un monje con manto y cogulla, protagonistas del hallazgo de la Virgen de Lluc, según la tradición.

Llama la atención la presencia de cortinas en tantas partes: las hemos visto ante el sagrario y en torno del altar; las había ante el nicho de

³ ACL. Sacristía 17 y 9, sin foliar.

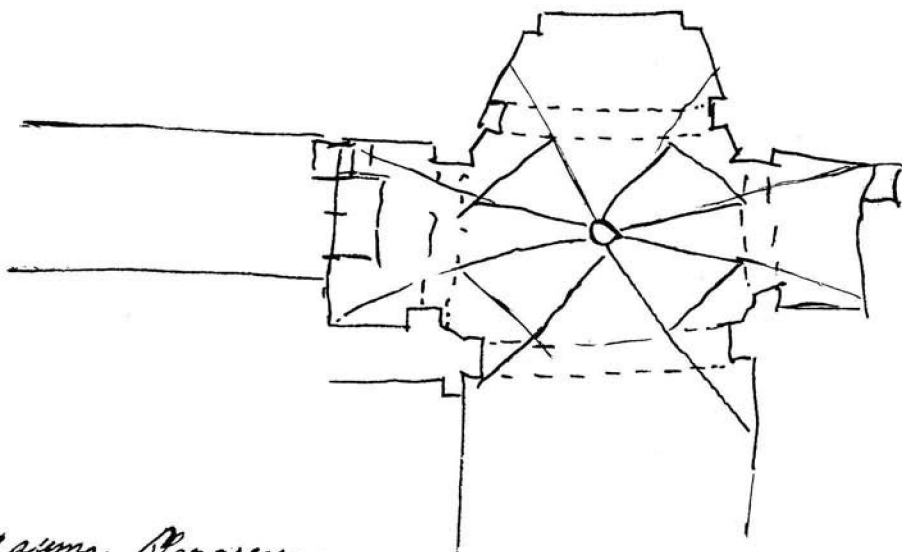
⁴ Esta reja pesaba 21 quintales, una arroba y 20 libras. El 5 de Mayo de 1634 fue vendida a Guillermo Capó, herrero de Inca, alias *Truch*, a razón de 4 libras y 12 sueldos el quintal. En total cobróronse 97 libras, 11 sueldos y 8 dineros, en varias partidas. (ACL, Ps. 47, fol 70).

⁵ Los detalles que no traen cita están tomados de ACL. Varios 3 págs. 216 a 224.

⁶ ACL, C. 2, fols. 7 v. y 8.

la Virgen y dentro del mismo y a los lados, ante el retablo, y cortinajes para todo el presbiterio.

Ante el altar, la tradicional *barra* sostenía buen número de lámparas que iluminaban el recinto, en cuyo centro pendía una pequeña araña de cuatro brazos.



Calcos de un croquis del cruceiro de la actual iglesia de Lluc y de la firma del maestro Blanquer. (ACL, B. 155).

Además del altar mayor había otros dos con su retablo, que son llamados también capillas: el de la Coronación de la Virgen y el de San Pedro y las Almas; y en la sacristía otro, con una imagen de la Virgen, de madera dorada.

Junto a la puerta de la iglesia y en su interior a mano derecha, había antes una capilla, que a lo mejor no se había desmontado todavía cuando Blanquer llegó a Lluc. En ella había sido venerada la imagen milagrosa de la Virgen de Lluc, en el lugar preciso donde la tradición señalaba haber sido hallada por el pastor Lluc.⁷

Con buen acuerdo los Rdos. Colegiales, el 20 de Marzo de 1569, la trasladaron al nicho *ques feu al mitx del quadro del Altar major*.⁸

⁷ ACL, C. 22 v.

⁸ ACL, S. 39 y Ps. 13 fol L.

Un *lantoner* de hierro proyectaba su luz humeante sobre el pavimento, desparejo a causa de los enterramientos que en la iglesia tenían lugar.⁹

En el coro: órgano, atril, crucifijo, libros litúrgicos y asientos.

Ante el templo, un pórtico y sobre el portal una pequeña figura de mármol de Nuestra Señora; y frente a él una plaza, que según disposiciones de visitas pastorales debía cerrarse en su entrada con *grasses*, rejas o, si se prefiere, gradas, para que el *tráfec* de personas y caballerías no perturbase la devoción de los que oraban en el templo.¹⁰

Esta fue la iglesia que halló en Lluc el maestro Blanquer. Sobre él pesaba la misión de levantar una nueva, que resolviera para siglos deficiencias anteriores. Y lo consiguió.

Obra de tanta importancia debió ser fruto de solemne decisión de los Rdos. Colegiales; pero no podemos leer el acta histórica porque falta en ACL el libro correspondiente.

También es de creer que el Cabildo de la Catedral y los Jurados del Reino, protectores, por fundación, del Santuario, intervendrían en la planificación; igualmente carecemos de datos. Solamente sabemos que el canónigo Bartolomé Llull, tan benemérito de la diócesis, fue gran impulsor de la obra; si bien creemos que como particular, pues nunca consta de representación alguna del Cabildo.

Al canónigo Llull lo hallamos en Agosto de 1618 conversando con el colegial Rdo. Bartolomé Bordoy en la Ciudad;¹¹ y en 6 de Diciembre de 1620, éste, ya Prior del Colegio, lo visita nuevamente en su casa, donde en compañía del maestro Blanquer hablan largo y tendido sobre la iglesia que piensan levantar en Lluc.¹²

Entretanto se irían discutiendo proyectos hasta la elaboración definitiva de los planos, y sobre todo, su financiación; pero de ello ninguna constancia ha quedado.

Para 1622 fue señalado el comienzo de la obra. Empezarla, en un Lluc aislado, sin camino de rodadura que lo comunicara con las villas de donde debieran acarrear los materiales, pedía ánimo y arresos.

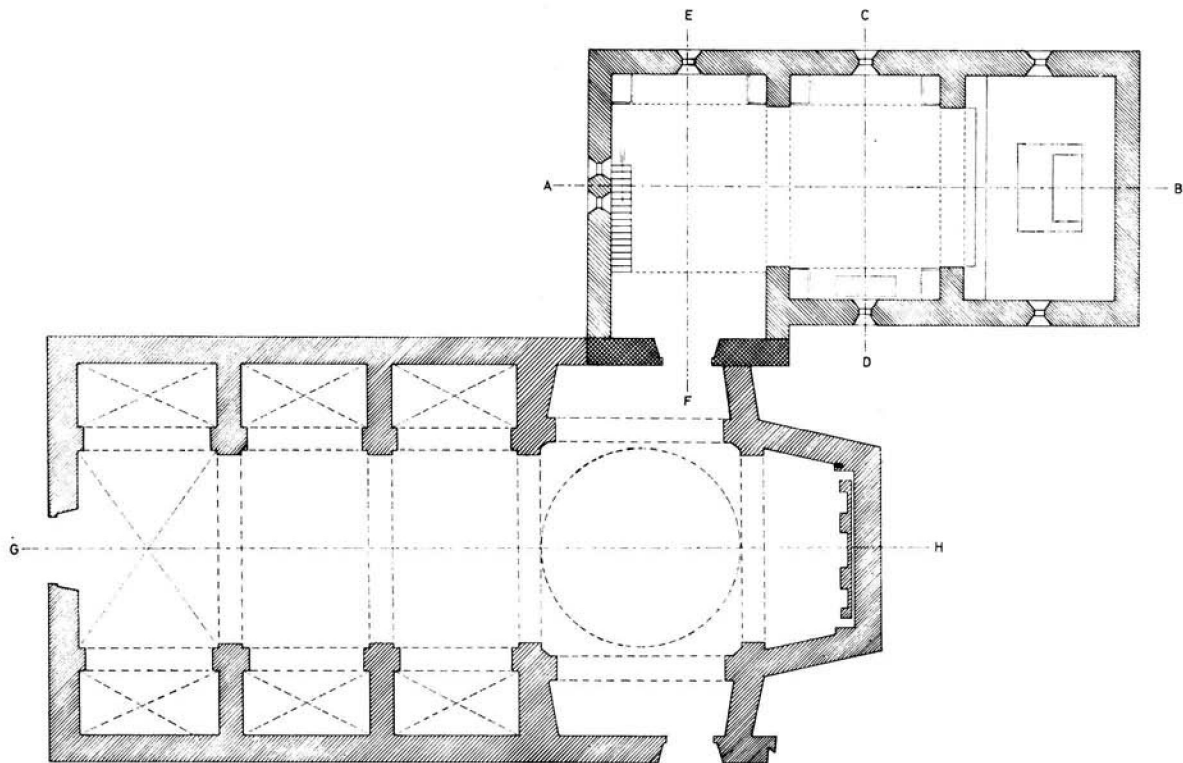
Trataron pues, de auto-abastecerse en lo posible. Prescindieron de sillería y adoptaron la piedra, que las canteras cercanas proporcionarían, dura y apta para bruñir, y además, excelente productora de cal. El maderamen lo darían los álamos y chopos de las fuentes y torrentes; el yeso podía extraerse en el mismo municipio, en *Son Amer*, *Turixant*, *Biniñaldó*, y la toba, *tur*, habíala en cantidad en el *Salt d'Albarca*.

⁹ ACL., Varios 3, págs. 25 y 58 v.

¹⁰ ACL., Varios 3, pág. 33.

¹¹ ACL, Ps. 39, fol. 6 v.

¹² ACL, Ps. 40, fol. 89 v.



Plantas de las iglesias de Lluc, actual y antigua. En doble trazo, muro común que coincide con la base de la antigua espadaña.
Reconstrucción ideal por R. Janer.

Para la fabricación de tejas se construiría un horno.

De las villas cercanas se traerían los herrajes, herramientas, clavos en sus diferentes clases, *barcarols*, *dobbles*, *dinals*..., y alguna que otra carga de cal o tejas. Todo ello consta por menudo en los libros de administración.

Se eligió el día 8 de Setiembre, fiesta principal o *diada* de Lluç, para la bendición y colocación de la primera piedra. Asistiría el Ilustrísimo Señor Virrey con otras Autoridades.

Previamente el mes anterior se arregló el camino donde era necesario *empedrar* y se cubrió de tierra (*enterrar*), como tantas veces; ¹³ ésta, para que los ilustres viajeros y sus monturas pisaran sobre blando.

La víspera, pues la *diada* debía ser sonada, hubo disparos con pólvora que se había traído de Inca el mismo día *per fer alegria*, para regocijo de todos.¹⁴

A hora conveniente de la mañana del día 8, antes del oficio mayor, bendijose el guión del Virrey, y luego, en procesión, cantando el *Ave Maris Stella*, se dirigieron al lugar de la primera piedra. Allí, cantada la Salve y dicha por el celebrante la oración *Deus, qui de vivis et electis lapidibus*..., fue asperjada la piedra y los cimientos. Luego el Virrey, el Procurador real y el Preste pusieron su mano sobre ella, mientras el aparejo la dejaba caer despacio en su sitio, guiada por el maestro Juan Oliver, de Inca, el ingeniero de los baluartes de la Ciudad maestro Saura y el maestro Jaume Blanquer, *imaginaire*.

Quedó emplazada ante la capilla mayor. Cantóse el *Te Deum* de vuelta a la iglesia y empezó la misa solemne con música.¹⁵

Comenzaba una obra que duraría sus setenta años.

La emoción de este acto queda reflejada en la relación que del mismo escribió el Rdo. Colegial Doctor Nadal Guasp, según puede verse en el apéndice n.º I.

El maestro Blanquer regresó a la Ciudad; las obras quedaban encomendadas al competente maestro Juan Oliver, de Inca, *picapedrer de pedra fort* (sic).

Entretanto le esperaba a Blanquer otro trabajo: el labrado de la *Creu del Grau*, en *pedreny* de Santany. En 15 de Diciembre de 1622 el *trencador* Juan Juan Danús y su hermano Cosme ya habían embarcado el bloque para la Ciudad; en Mayo siguiente sabemos estaba en la *llonja de casa mestre Blanquer*.¹⁶

Las obras de la *capella* de Lluç, que luego sería el presbiterio de la nueva iglesia, proseguían con ritmo alegre; en 30 de Marzo de 1623 ya

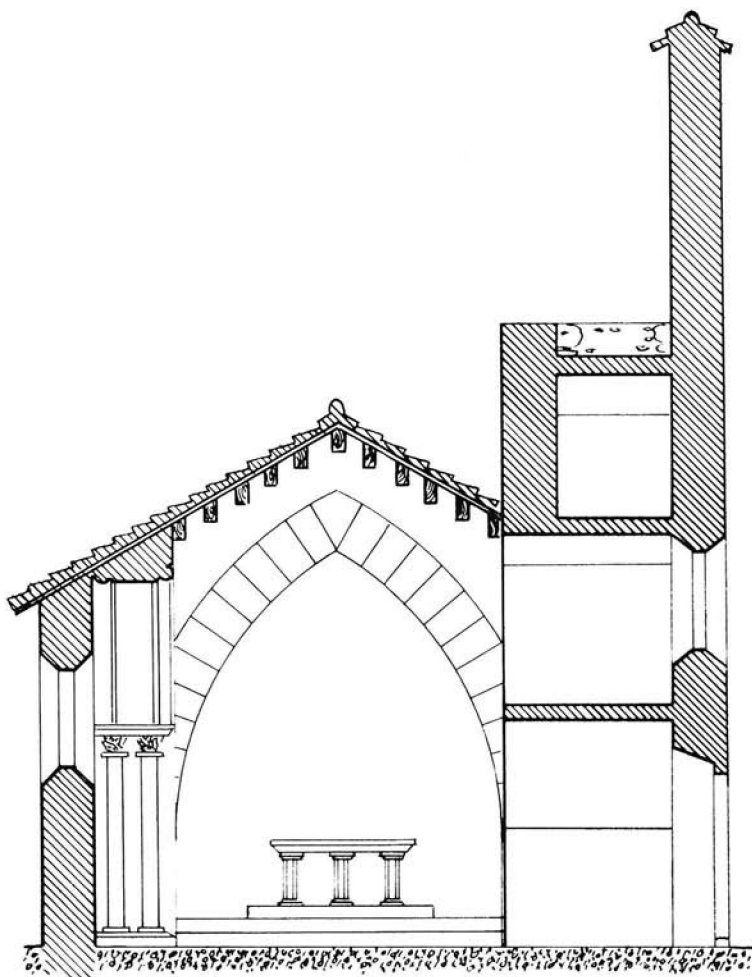
¹³ ACL, Ps. 41, fol. 149.

¹⁴ ACL, Ibid. fol. 150 v.

¹⁵ ACL, Ibid. fols. 150 v. y 151.

¹⁶ ACL, Ps. 41, fols. 158 v. 164 y 164 v., 155.

se tenía preparado el maderamen para la cimbra, y clavos por centenares;¹⁷ el 13 de Mayo ya se disponía de la cal para *enblanquinar*, y el maestro Guillermo Oliver, hermano de Juan, ya había *paredat per fer*



Sección transversal por E-F de la iglesia antigua de Lluç. Reconstrucción ideal por R. Janer.

¹⁷ ACL, Ps. 41, fols. 160 v., 161 v., 162, 163.

los pilars per tapar la capella,¹⁸ y el 20 se había pagado por cubrir devant la capella.¹⁹

Parece tocaba a su fin el contrato inicial de las obras, pues en 28 de Junio de 1623 concertóse un destajo con el mismo maestro Juan Oliver, del cual no tenemos más que la referencia.²⁰

A fines de Setiembre la *capella major* podía ser ya inaugurada, pese a que estaba en sus solas paredes, ayunas de toda decoración. La histórica ceremonia puede leerse en la memoria que de ella se escribió, reproducida en el apéndice n.º II. Observamos junto a los personajes de la alta sociedad que la protagonizaron, la presencia de los canónigos de la Catedral; en la colocación de la primera piedra parece estuvieron ausentes, pues ninguno es mencionado. Tampoco esta vez lo es el maestro Blanquer.

La obra debía continuarse; por ello el maestro Juan Oliver el día 2 de Noviembre de este año 1623 comenzó un segundo destajo, por el valor de 575 libras.²¹ Debía construir el crucero sobre el que años más tarde se asentaría la cúpula; ello implicaba dificultades que requerían en determinados momentos la presencia del arquitecto, como cuando debían aixecar los peus drets.²²

Pero el camino de Lluç, y sobre todo el paso de *El Grau*, era un eterno problema: los temporales destruían la calzada y desmoronaban los banales que la sostenían, dificultando, cuando no imposibilitando, el paso de las personas y el transporte de provisiones y materiales, entre los cuales habría que contar dentro de pocos años buena parte de las piezas del retablo, que también se había encargado al maestro Blanquer.

Por esto se pensó en *mudar lo Grau*. Efectivamente el 28 de Mayo de 1624 llegó a Lluç el maestro Blanquer *per veure si convenia mudar lo Grau*; ²³ y en 24 de Junio se le pagó por *midar (sic) lo Grau*,²⁴ lo cual supone al menos, propósito de realizar obras en él.

Ignoramos cuales fueron éstas; lo cierto es que aún en 1629 el mismo maestro de obras de la iglesia Juan Oliver y otros trabajaban en *fer la parabanda en el Grau del ruch, grau* que por el momento no sabemos si identificarlo con éste de que vamos hablando.²⁵

La cruz que para este paso había sido encargada a Blanquer, sí, debió de colocarse en *El Grau*, pues años más tarde, en 1643, hallamos

¹⁸ ACL, Ps. 41, fol 163.

¹⁹ ACL., Ibid. fol. 164.

²⁰ ACL, B. 153.

²¹ ACL, Ps. 42, fol. 44.

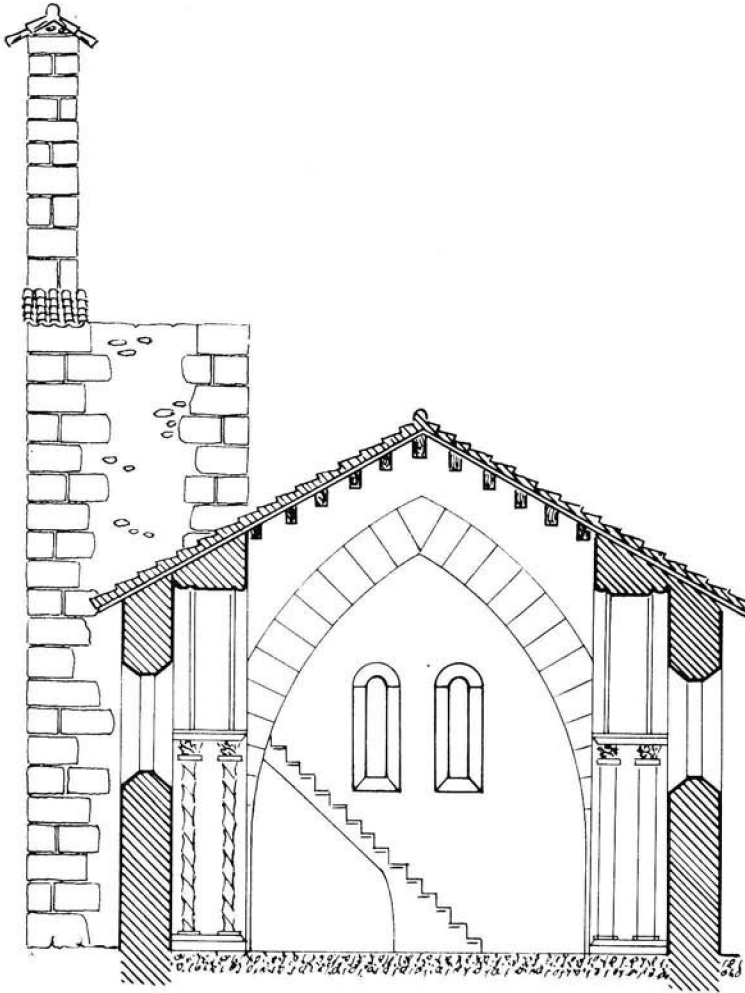
²² ACL, Ibid. fol. 155 v.

²³ ACL, Ibid. fol. 73.

²⁴ ACL, Ibid. fol. 80.

²⁵ ACL, Ibid. fol. 225.

nombrada la *Creu nova*,²⁶ que sin duda será la de *El Grau*. La orden de reposición de dicha cruz habíase dado ya en el siglo anterior, en la Visita pastoral del obispo Vich y Manrique, de 1586; puede leerse en el apéndice n.º V.



Sección transversal por D-C de la iglesia antigua de Lluc. Reconstrucción ideal por R. Janer.

²⁶ ACL, Ps. 51, fols. 39 y 46.

Cuando vino a Lluc, según vimos, el día 24 de Junio de 1624, el maestro Blanquer con el canónigo Llull, prolongó su estancia cuatro días, no sólo para *midar lo Grau*, sino también para tomar a su cargo otra obra, los planos de toda la casa de Lluc: *tota la trassa de la casa de Lluch, com ha de estar*,²⁷ como si no le bastaran las que traía entre manos.

Y todavía le quedaban tiempo y humor para hacerle mandados al maestro organero Jerónimo Roig, que trabajaba en el órgano de la iglesia, como cuando le proporcionaba, previo encargo, *quatre tripa trapos* (sic) a m.^o Hie.^o Roig organista, y seis libras de estaño.²⁸

Vuelven de nuevo el canónigo Llull y Blanquer en 22 de Mayo de 1625 *per assentar dos peus drets de la iglesia*; ²⁹ entretanto levantaba los planos del retablo, *la trassa del retaula*,³⁰ obra que empezaría el 14 de Julio siguiente por destajo de 500 libras. La cuenta quedaba abierta el 21 de Julio con una partida de 50 libras *per fer aportar or per lo retaula*.

En este año de 1625 se despidió de Lluc un gran entusiasta de la obra, el colegial Rdo. Doctor Nadal Guasp, por haber sido nombrado rector de la parroquia de Inca. Definitivamente renunció a su colegiatura de Lluc el 30 de Abril, y los Rdos. Colegiales le prestaron 300 libras para el pago de las buías del nombramiento, cantidad que ya tenía devuelta el 31 de Agosto de 1269. Pero el Dr. Guasp desde Inca continuó cooperando a la obra de Lluc con igual entusiasmo, según tendremos ocasión de comprobar.³¹

Andarían pues, parejas en Lluc las obras de la iglesia y del retablo: para la fábrica de éste comenzaron a caer los álamos de las cercanías: *lo poll de la plassa y de la font y altre llenyam*,³² de cuyo obraje se encargarían dos carpinteros. En la Ciudad necesitaba también madera el *imaginaire* Blanquer, por lo que se compraron dos vigas a don Nicolás Espanyol el 8 de Octubre de 1625,³³ y en Setiembre del año siguiente otra, para las columnas del sagrario;³⁴ mientras vigas y madera por carretadas eran transportadas desde la Ciudad a Inca, con destino a Lluc.³⁵

²⁷ ACL, Ps. 42, fol. 80.

²⁸ ACL, Ibid. fol. 163.

²⁹ ACL, Ibid. fol. 155.

³⁰ ACL, Ibid. fol. 42.

³¹ Del Doctor Teólogo Guasp nos queda el recuerdo de un rasgo muy humano, a raíz de terminar, ya cansado de escribir, uno de sus libros de administración: "*Mes posa (jo) per els meus descuyts sinch lliures que diven dona aquest Collegi a nel Prior cada any per pagar les mànagues que squinse scrivint; no poden bastar quant manco per el seu treballar mes que els altres*". (Ps. 33, fol. 59.2).

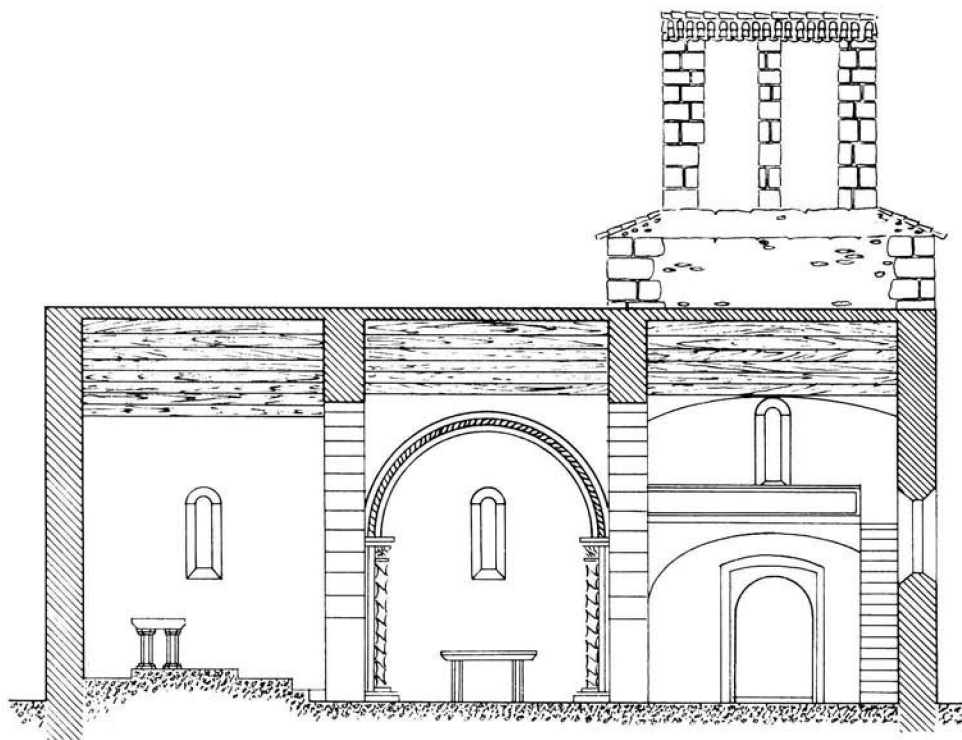
³² ACL, Ps. 42, fol. 162.

³³ ACL, Ps. 43, fol. 47 v.

³⁴ ACL, Ibid. fol. 112.

³⁵ ACL, Ibid. fol. 50 v.

Pero empezaron a brotar las desavenencias respecto de la obra de la iglesia. El Prior Rdo. Antonio Baró, cuya preciosa caligrafía y casi perfecta ortografía revelan un temperamento minucioso y pulcro, estimó en 5 de Enero de 1626 que la construcción no procedía conforme a *la trassa feta ni la art ni la necessitat demana y el concert fet ab scriptura de 28 de Juny 1623*.



Sección longitudinal por B-A de la iglesia antigua de Lluc. Reconstrucción ideal por R. Janer.

Llamáronse *visuradors* de acuerdo entre el Colegio y el constructor Oliver: Antonio Rosselló por el primero, y Bartolomé Guardia por el segundo, quienes en caso de disconformidad se someterían al dictamen de un tercero, que lo sería el maestro Baltasar Ferrer.³⁶

³⁶ ACL, B. 53. Ver el apéndice nº IV.

Subió efectivamente éste a Lluc; pero los otros, lo ignoramos. Lo cierto es que en 1627 apenas leemos gastos para la obra, tal vez se remitió algo el ritmo de la misma, en espera de que dictaminaran de conjunto los tres árbitros.

La obra del retablo, sí, seguía. El maestro Blanquer no necesitaba censores que enjuiciaran su trabajo. El 26 de Abril de 1626 venía a Lluc con un maestro tornero, y el 7 de Noviembre se asentaba en el libro de administración una partida de 235 libras y 11 sueldos por su salario y el de otros maestros, como Pedro Mestre, Antonio Cloquell, Juan Rosselló, Damián Sitjar, Bautista García y el tornero Vicente Estela, quienes habían trabajado en Lluc en los últimos días de Agosto de 1626.³⁷

El maestro Oliver, por su parte, en Noviembre de 1625 estaba por acabar su segundo destajo. El año siguiente, el día 4 del mismo mes, el Doctor Nadal Guasp, rector de Inca, concertaba con él un tercer destajo mediante escritura privada.³⁸ Debía levantar dos *arcades*, cornisa y arquitrabe de las dos capillas contiguas a la *capella major* y el zócalo del retablo. (Apéndice n.º III).

Por todo ello tenía recibidas ya Oliver, el 5 de Noviembre de 1626, 179 libras, 19 sueldos y 2 dineros, en diversas partidas.³⁹

Durante el posible paréntesis pendiente de la visura de los árbitros, solicitada por el Prior Baró, el Virrey don Jerónimo Agustí, que había presenciado la bendición y colocación de la primera piedra el 8 de Setiembre de 1622, subió a Lluc en Setiembre de 1626⁴⁰ y pudo ver adelantada la obra; pero ya no la vería terminada, pues en 21 de Mayo de 1628 abandonaría la Isla.

Las cuentas del año 1628 revelan más actividad en las obras: se extraen bloques de la cantera, se prepara un horno de cal a fines de Marzo y principios de Abril. El 9 de Mayo el Dr. Guasp vuelve expresamente para pactar el destajo de la pared de la iglesia (no sabemos cuál), con su feligrés el maestro Oliver.⁴¹

Por fin, el 26 de Junio de 1628, realizóse la visura esperada. Vinieron los maestros Bartolomé Guardia, Antonio Rosselló y Baltasar Serra *per mirar la obra*; pero nada digno de corrección hallaron, *trobaren que anava be*. Por la visura cobró ocho reales castellanos cada maestro, cuyo viaje importó una libra y 16 sueldos por las monturas: en total 5 libras y 4 sueldos.⁴²

En adelante el atildado Dr. Baró no pondría más reparos a la obra, pues dentro de poco tiempo pasaría a ocupar la rectoría de Binissalem.

³⁷ ACL, Ps. 43, fol. 126.

³⁸ ACL, B. 154.

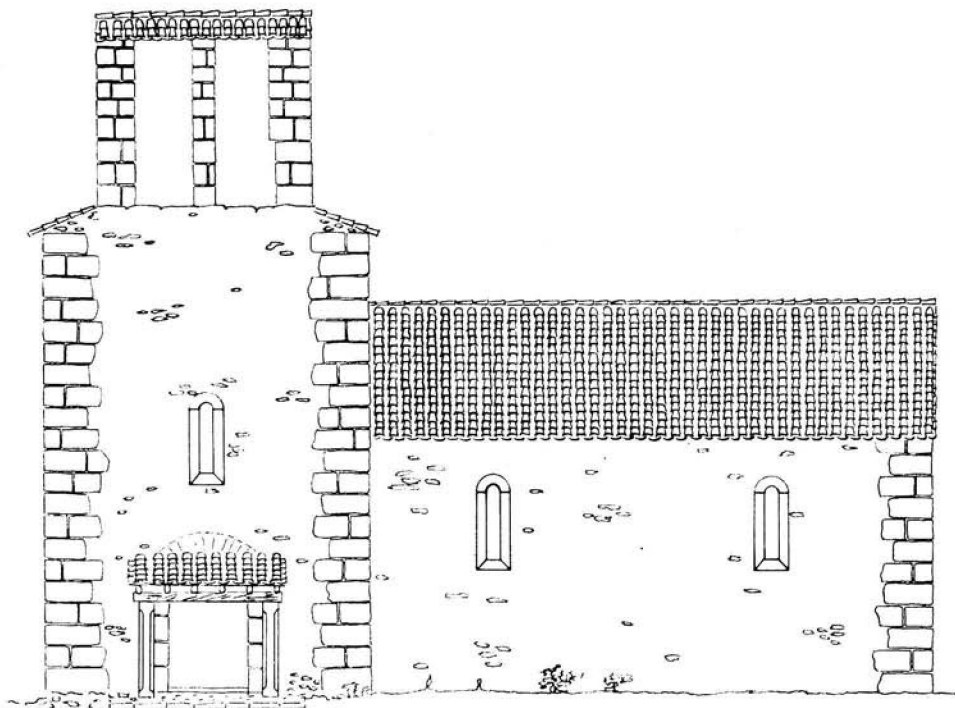
³⁹ ACL, Ps. 43, fol. 125.

⁴⁰ ACL, Ibid. fol. 119 v.

⁴¹ ACL, Ps. 44, pág. 146.

⁴² ACL, Ps. 44, pág. 152.

En Agosto 1628 ya están preparados *vuyt caps de llata per la bastimenta de las capellas*, y el 18 de Setiembre se paga a los *mestres y manobres los quals fan feyna a las dos capellas de la iglesia*.⁴³ Y el siguiente año de 1629 otro encabezamiento de gastos nos dice que *las dos capellas al costat de la capella major... se comensaren a 11 de maig y fins a 21 de Octubre no sen llevá ma. 1629*.⁴⁴



Fachada sur de la iglesia antigua de Lluc. Reconstrucción ideal por R. Janer.

Con todas las salvedades, creo que podemos afirmar que estas *dos capellas* mencionadas hasta el presente no son ninguna de las cuatro capillas hoy existentes, sino los brazos del crucero. Las verdaderas capillas, y aún el mismo cimborrio, se construyeron mucho más tarde.

Otro benemérito Colegial dejaría Lluc en 1628, y esta vez para no volver; el Rdo. Bartolomé Bordoy, a quien vimos tomar parte en la ges-

⁴³ ACL, Ps. 44, pág. 158.

⁴⁴ ACL, Ibid. pág. 111.

tación de los proyectos de Blanquer. El 31 de Diciembre estaba en la rectoría de Inca *molt malalt*, cuidado por su colega el Dr. Guasp; *mori lo mateix dia a la nit*. Intentó trasladar su cadáver a Lluç, pero lo impidió el Vicario general, quien *lo feu depositar a la iglesia (de Inca) fins fos judicat*.⁴⁵

Urgía cubrir la parte edificada; por este motivo se pagan 16 libras a varios hombres *per tallar pins y serrar tot lo llenyam, doblers, cayrats, filas, xebrons y lo damés*; y además 9 libras por *llevarar (obrar) y cobrir tota la iglesia*; ⁴⁶ y *acabar de cobrir la capella de la part de la sacrestia, la qual (capella) se comensà a 1 de mars (1629)*.⁴⁷

Para encauzar estas obras había estado en Lluç el maestro Blanquer con el Doctor Nadal Guasp a mediados de Enero de 1629, *per veure y trassar lo que se havia de fer a la iglesia*, y trazó *lo arch derrera lo retaula major*.⁴⁸ Quería poner seguramente *lo altar major*.⁴⁹

Blanquer pudo ver ya armadas *las sindrias* (léase cimbra) *per desfer lo arc de la iglesia vella*, para cuyo desmonte fueron necesarios ocho jornales, cuatro del maestro Oliver y otros tantos de su *mosso* Antonio, lo cual nos puede dar idea o de una operación delicada o de un arco de buenas proporciones.⁵⁰

Todos estos trabajos eran necesarios, pues en Junio debía quedar colocado el retablo. Y aún otros, como *picar los cantons de la cantonada de la torre vella y los cantons del campaner (sic) y aplenar la rocha derrera lo altar major*, porque detrás del mismo debía haber una estancia,⁵¹ cuyos *revoltons* haría el maestro Oliver, amén de *allivellarla, fer hi trespol, referir y axaubarla, fer la scala davant lo forn, per pujar a nel menjador vell y paredar los dos portals per hon se anave a nel forn, y tot per vint y dos lliuras*.⁵²

Por el momento no se pensaba en camarín; éste se construiría mucho más tarde.

En 16 de Abril de 1629 volvía el maestro Blanquer con el canónigo Lluç, el Doctor Guasp, el señor Pedro Cañar y muchos más.⁵³ La fecha de la colocación del retablo se acercaba; pero Blanquer regresó a la Ciudad, para volver el 21 de Junio siguiente.⁵⁴

⁴⁵ ACL, Ps. 44, págs. 332 y 333.

⁴⁶ ACL, Ibid. págs. 111 y 112.

⁴⁷ ACL, Ibid. pág. 269.

⁴⁸ ACL, Ibid. pág. 335.

⁴⁹ Hallóse este arco cuando las obras de reforma del camarín de la Virgen de Lluç el año 1962. Hoy forma contorno al retablito del mismo.

⁵⁰ ACL, Ps. 44 pág. 335.

⁵¹ ACL, Ps. 44, pág. 269.

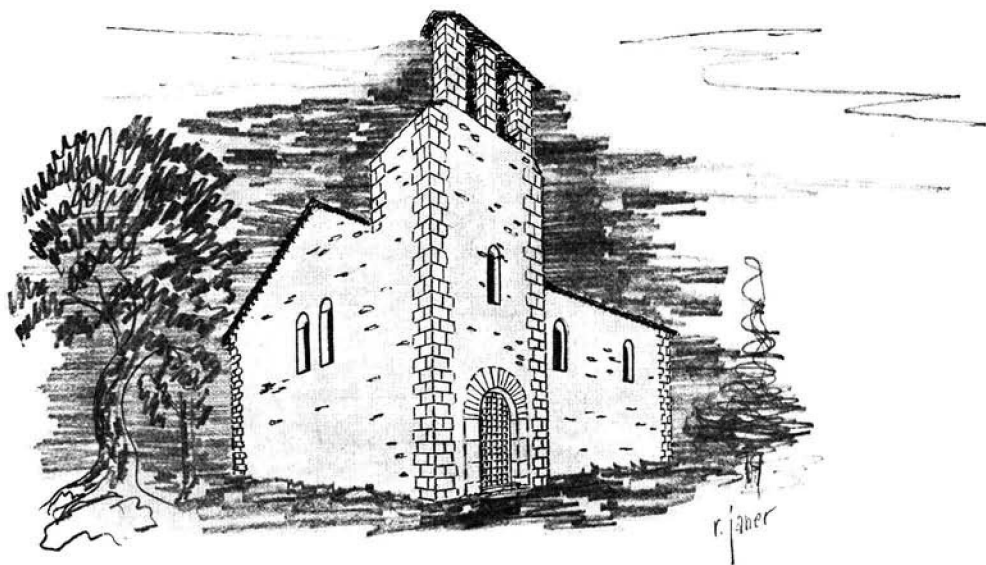
⁵² ACL, Ibid. pág. 275.

⁵³ ACL, Ibid. pág. 346.

⁵⁴ ACL, Ibid. pág. 354.

Empezaba la cuenta atrás para el día tope de 28 de Junio, día señalado por ser víspera de la fiesta del Apóstol San Pedro, titular de la parroquia de Escorca.

Llegó el maestro con un ayudante, un *fadrí* por nombre Juan Tender. Había ido por ellos con las cabalgaduras el trajinero de la Casa, el cual trajo consigo buena provisión de clavos de toda suerte.⁵⁵



Perspectiva de la antigua iglesia de Lluç, (fachadas poniente y sur). El muro y espadaña se conservan en la actualidad, formando parte del muro lateral izquierdo del crucero de la basílica. Reconstrucción ideal por R. Janer.

El gran mecenas de la obra quiso estar presente al montaje del retablo y llegó a Lluç el día 24. El día siguiente tráense de la Ciudad *ternals y cordes per pujar lo retaula*; y por fin, después de tres días de trabajo de Blanquer con su mozo y el maestro Juan Sabater de Selva, el día 28 quedaba colocado. Así lo dejó escrito en la 1.^a página del libro 78 de la Sacristía el Prior Rafael Rosselló: “A 28 Juny dissapta de St. Pera 1629 se posa lo Retaula al cap de la sglesia per mestre Jaume Blanquer”.

⁵⁵ ACL, Ps. 44, pág. 354.

El maestro recibía 50 libras a cuenta de su destajo, Jaime Tender 20 sueldos de propina (*estrenes* o albricias) y el maestro Sabater, por 4 jornales de ayudar, 48 sueldos.⁵⁶

No sabemos fuera bendecido el retablo; ni podía serlo, pues no estaba dorado todavía; ni aún en 1648 lo estaba, sino, el señor Jerónimo Boix de Berard no hubiera prometido el 5 de Noviembre de este año 25 libras *en ajuda de deurar el rataule de dit Collegi, sempre ques comensarà a deurar aquell*.⁵⁷

Pero, aunque no hubiera bendición, la fecha fue dignamente celebrada en la mesa, a pesar de las limitaciones que imponía el día: era viernes. Si no se puso la carne en el asador, hubo en contracambio pescado fresco, traído adrede de Pollensa y Alcudia, y hasta langosta.^{57 bis} Y postre dulce, *confitura*, usual obsequio con que la Casa regalaba a los huéspedes ilustres.⁵⁸

La misma tarde regresaba a la Ciudad el canónigo Llull, el maestro Blanquer y su ayudante.

Blanquer, como buen artista, supo conservar los elementos buenos del altar anterior. Colocó las cuatro columnas de mármol que lo encuadraban en el cuerpo central del retablo para que sostuvieran el arquitrabe; ^{58 bis} las estatuas de la Virgen y San Gabriel que habían estado a cada lado del altar, púsolas en sendas hornacinas en el primer cuerpo; y para las figuras del monje y el pastor dispuso dos ménsulas a los pies y a los lados del nicho de la Virgen.

El primitivo retablo del altar mayor no se destruyó; en 1657 se hallaba todavía sobre un altar junto a la sacristía.⁵⁹

Quedaba montado el retablo, pero faltaba colocar la imagen de la Virgen de Lluc, y además, poner en su punto algunos detalles y minucias. Volvió pues, al cabo de un mes el maestro Blanquer *per mudar nra. Sra. a lo altar major*. Con él vinieron también de la Ciudad su ayudante Jaime y el maestro Juan Sabater de Selva, *per aportar los pilarets y las altres coses que se han menester*. Estuvieron cuatro días *mudant y adobant lo retaula* hasta dejarlo a su entera satisfacción.^{59 bis}

Sin embargo sospechamos que la imagen de la Virgen quedó en colocación provisoria, pues en 1648 el maestro Juan Antonio Homs, escultor, terminó el nicho y retablo de la Virgen, (seguramente el del actual camarín), empezado dos años antes.⁶⁰

⁵⁶ ACL, Ps. 44, pág. 289.

⁵⁷ ACL, Ps. 54, fol. 8.²

^{57 bis} ACL, Ps. 44, pág. 365.

⁵⁸ ACL, *Ibid.* pág. 356.

^{58 bis} ACL, S. 59.

⁵⁹ ACL, Varios 3, pág. 106

^{59 bis} ACL, Ps. 44, pág. 359.

⁶⁰ ACL, Ps. 53, fols. 13, 55, 88, 89, y Ps. 54, fols. 37 v., 38 v., 40 v. y 41 v.

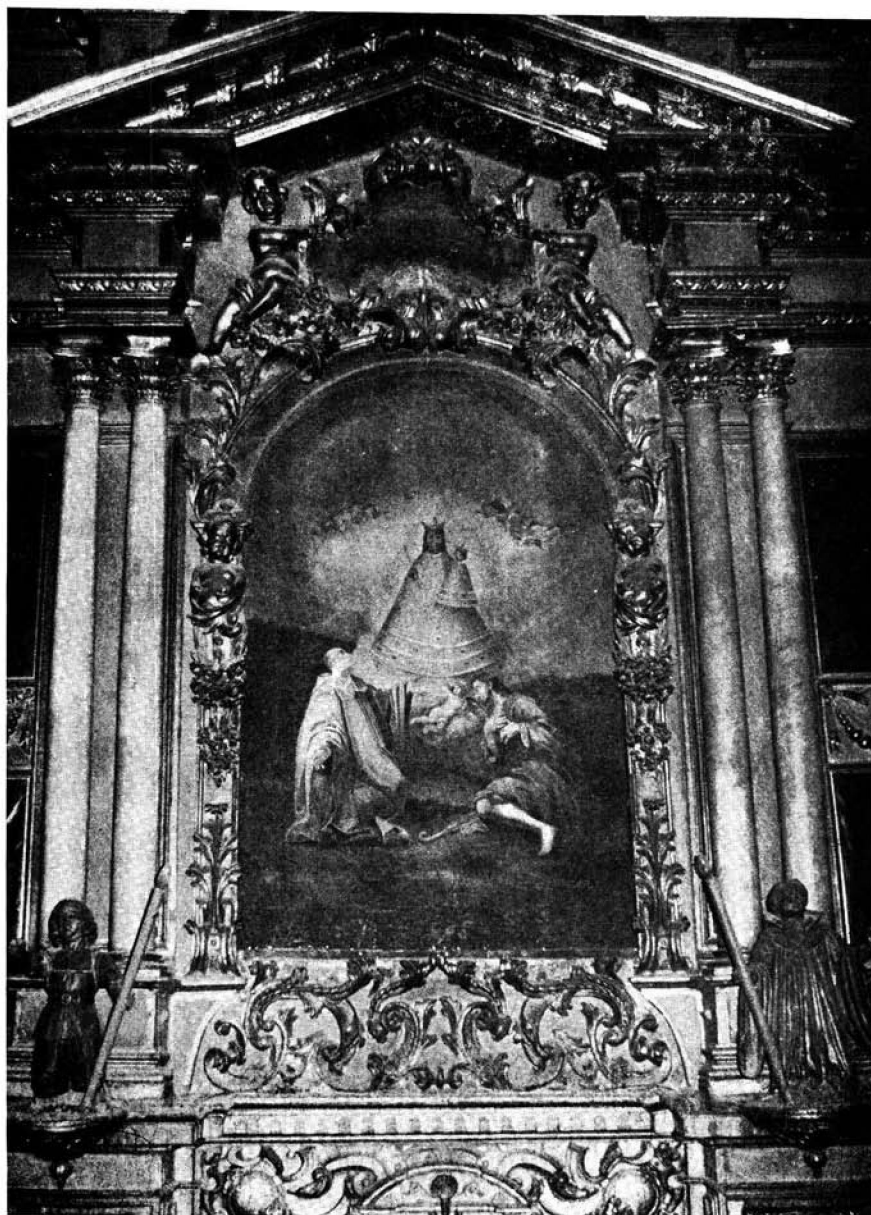


De frente.



De lado.

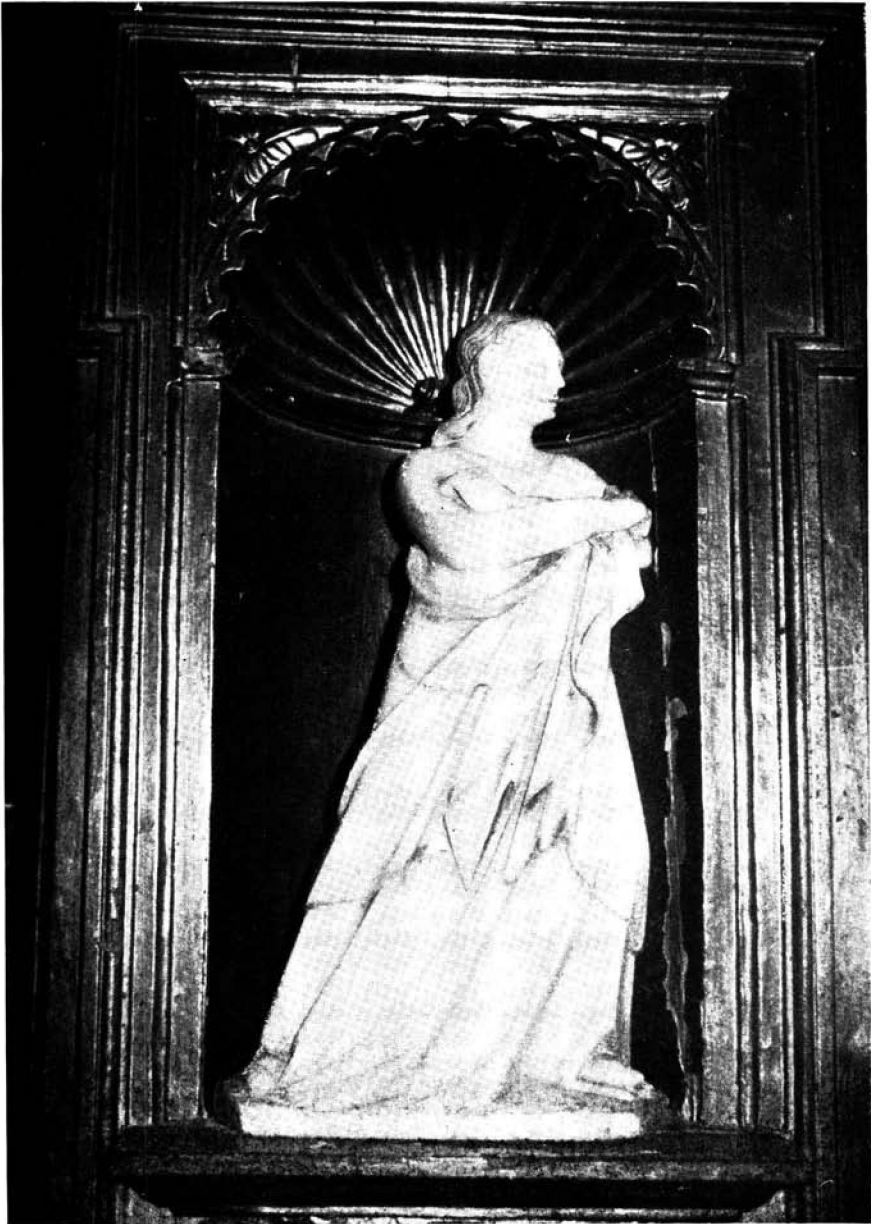
Capitel que B. Ferrá vió sobre la columna central del surtidor de la plaza del Santuario; hoy se halla en el Museo de Lluç. Trae el blasón de los Thomás, invertido.



Cuatro columnas de mármol que encuadraban el altar mayor de la iglesia anterior.



Estatua de alabastro sobre peana de mármol. Los inventarios antiguos la dan como de San Gabriel; más bien parece representar un profeta. Según la inscripción del libro que tiene en la mano derecha sería Daniel; pero la leyenda EGRE/DIET/UR/A/DE/RADI/DE XE/SE exige sea Isaías. De las cinco cartelas escritas en oro sobre cristal, que nos darían el nombre del donante, en la peana, quedan sólo tres con estas letras ANCISCUS / DECE / en la 2.^a y 3.^a, y AE en la 5.^a Estuvo colocada a un lado del altar anterior.



Estatua de alabastro que representa a una mujer; según los inventarios la Virgen María Anunciada, aunque no presenta ningún detalle que pueda delatarla como tal. Al otro lado del altar formaba pareja con la anterior.



Estatua de madera que representa al pastorcito *Lluç*, protagonista del hallazgo de la imagen de Santa María de Lluç. Perteneció al nicho primitivo.



Estatua de madera que representa al monje del Cister, protagonista como Lluc, del hallazgo de la santa imagen. También perteneció al nicho primitivo.

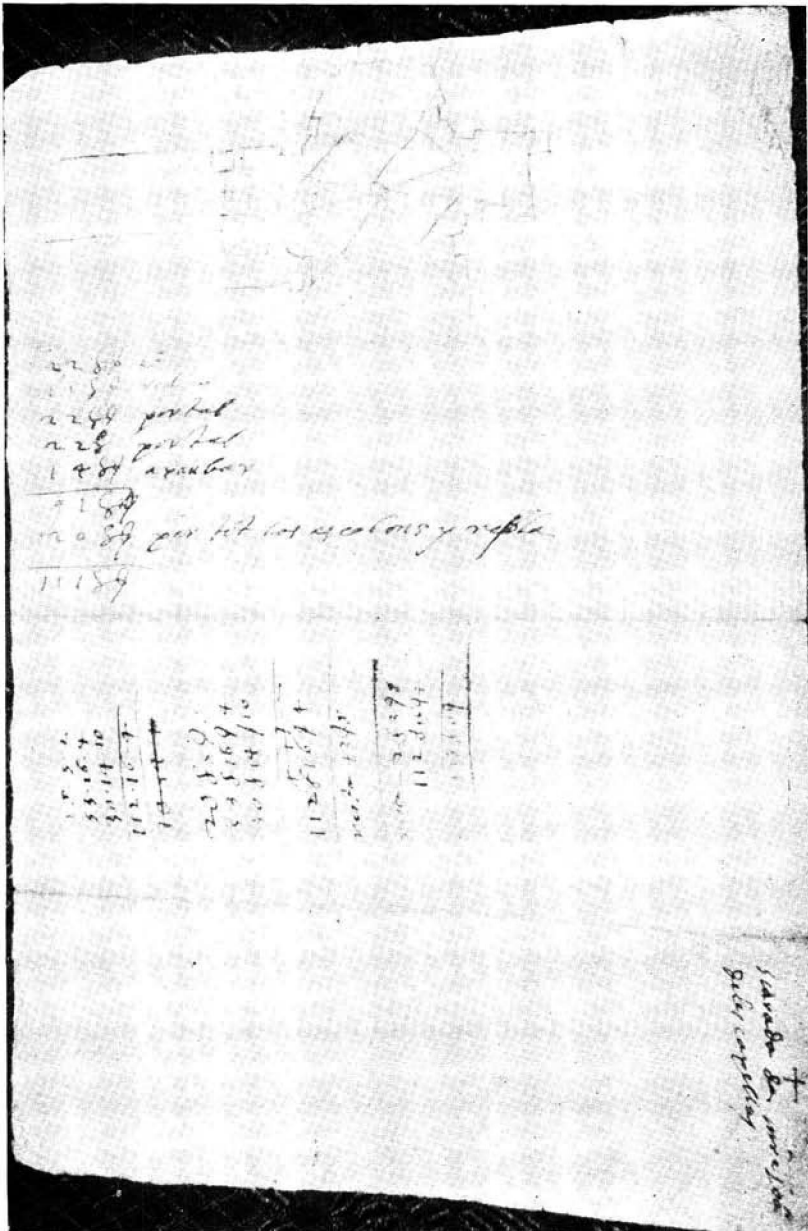
como sea de feo por parte de la piedra y casta y
 un malato por una mancha que la qual sea
 de hecho por culpa de quien y de quien se para
 sea de buena cuenta y acordado en el punto de feo
 y con el punto en se tiene los señores su señoría por un
 punto en se se feo por y sea de feo de y al fin de
 todo se queda de feo de feo y acordado

en se de feo por culpa de feo de feo de feo de feo
 sea acordado de feo de feo de feo de feo de feo de feo
 y feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo

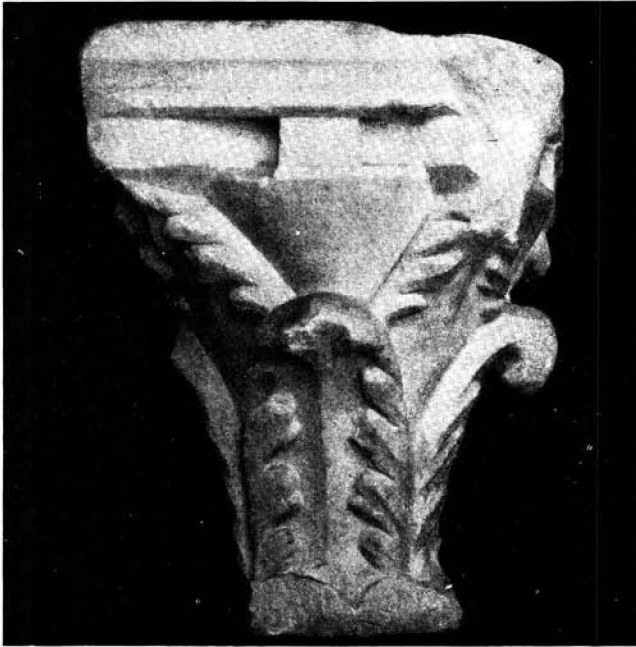
y feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo
 de feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo
 de feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo
 de feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo

En feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo
 de feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo de feo

Contrato del apéndice n.º VII.



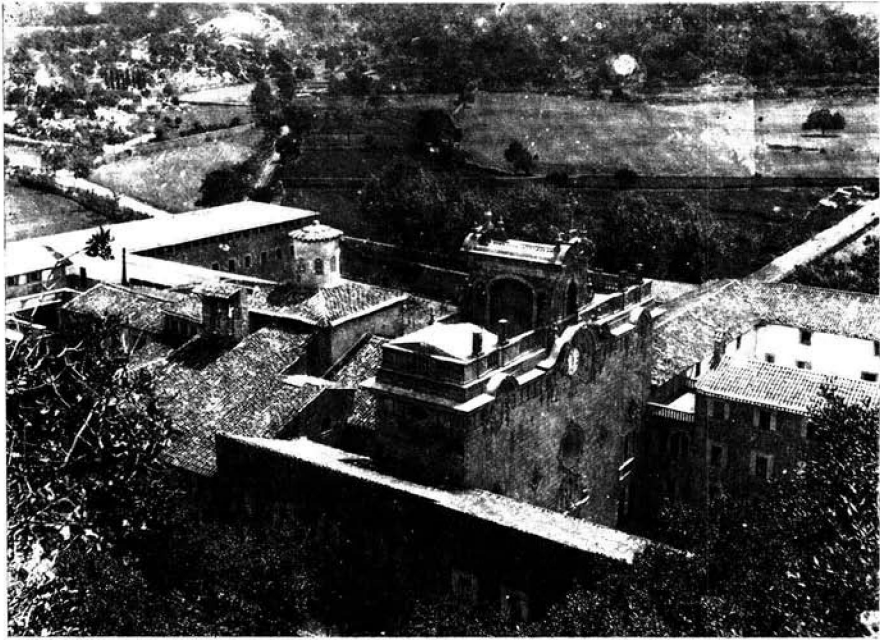
Contrato del apéndice n.º VII.



Capitel que B. Ferrá halló entre escombros y atribuyó a una de las cuatro columnas de mármol que están a los lados del actual nicho de la Virgen de Lluc. Llevólo al Museo Luliano.



Altar mayor de la iglesia de Lluç anterior a la reforma del Obispo Dr. Campins.



Fachada y tejado de la iglesia de Lluç. Puede verse la antigua espadaña hoy decapitada.



Otro detalle del altar mayor de la iglesia de Lluç anterior a la reforma del Obispo Dr. Campins.



Vista del Santuario de Lluc a principios de siglo. Al lado derecho puede verse la antigua espadaña.

Tal vez Homs añadió de propia cosecha algún elemento al cuerpo central del retablo del altar mayor, en torno al nicho y en su base; quizá construyó también el sagrario, o al menos lo doró; sagrario que no es el actual, porque éste de que hablamos tenía *polseras* y el actual no las tiene. (Cfr. ACL, Ps. 54 fol. 37 y Ps. 60 fol. 53).

Pero volvamos al retablo de Blanquer e imaginemos el gozo del maestro y del canónigo Llull al contemplar por primera vez a la Virgen de Lluc, sonriente en su retablo. Era la culminación de una obra en la que el maestro y el canónigo habían puesto todo su cariño y para cuya realización el canónigo había donado la cantidad de 300 libras, más de la mitad de su costo.⁶¹

Podríamos escribir ahora la descripción del retablo; pero véase en el apéndice n.º VI la que escribió el Colegial Rdo. Bartolomé Lledó en el siglo XVIII, notable por la frondosidad de la expresión, no tanto por la claridad.

En esta sazón tenemos terminados la capilla mayor y el crucero. En 22 de Noviembre de 1629 el maestro Blanquer estipula con el maestro Juan Oliver en presencia del Prior Rafael Rosselló y del Doctor Guasp, otro destajo de dos bóvedas sobre los arcos mayores, desde el arco a la pared, y la construcción de dos portales de piedra pulida, todo por 115 libras. Lo reproducimos en el apéndice n.º VII; en él figura un trazado a pulso del plano del crucero, hecho por el mismo Blanquer.

Empezó Oliver a trabajar con sus dos hermanos Guillermo y Pedro, y además un *miñó manobre*, el día 26 de Noviembre y terminó el 6 de Julio de 1630. Hubo algún regateo en los pagos. El Prior Rosselló, al anotar algunos, se curaba en salud y no omitía detalle que pudiera circunstanciarlos. A 7 *desembre he donat a mestre Joan, stant sopant, 55 sous; a 23 desembre li he donat, a la caixa dels llensols, en presentia de Matheu..., 11 lliures.*⁶²

Y el 9 de Marzo de 1630 porfiaba Oliver en querer cobrar 6 libras, cuando el Prior sólo le daba cuatro; no cedió el Prior y dejó escrito: *Volia sis per pagar, deya, deutes de sa germana.*⁶³ Más tarde, en bien de la paz, se le dio una gratificación de 5 libras, *per tots los agravis que pretenia sobre la casa de totes les scarades ha tingut,*⁶⁴ motivados por un balaustre *que no reisqué* y por deficiencias en el bruñido de la piedra.⁶⁵

Todavía se confiaría a Oliver otro destajo en vida del maestro Blanquer, el del *pedestral* o zócalo de la capilla mayor, por precio de

61 ACL, Ps. 42, fol. 2.

62 ACL, Ps. 45, fol. 67 v.

63 ACL, Ps. 45, fol. 68 v.

64 ACL, Ps. 45, fol. 163 v.

65 ACL, B. 156. Ver apéndice n.º IX.

60 libras, destajo que en algunos albaranes se considera como iniciativa del canónigo Llull. Comenzóse el 12 de Junio de 1633 y se terminó el 30 de Agosto siguiente.⁶⁶

En adelante ya no hallaremos a Oliver como responsable de alguna obra en la iglesia.

No acertamos a formarnos idea de cómo estaba a esta altura la nueva iglesia de Lluc. Ciertamente estaba en sus solas paredes *enblancades*; pero ya los devotos se sentían movidos a cubrir su desnudez regalando para ello telas valiosas. En 28 de Junio de 1633 el *cap de guaita* señor don Antonio Tugores regaló *uns domassos y valluts carmesins per la capella maior... lo millor de aquest regna*, según puede leerse en el apéndice n.º X, donde con toda seguridad se ha de corregir el nombre del mes Julio por Junio.

Suponemos que el nuevo templo se había ensamblado con el anterior o con parte del mismo, única manera de que no se interrumpiera el culto, el cual sabemos que no se interrumpió. Todavía en 1646 es visitado por el Obispo el antiguo altar mayor y se manda que se procure acabar el *nuevo* y que luego se cierre alrededor.⁶⁷ Es lógica pues, nuestra suposición.

Las obras en adelante seguirán, pero con ritmo lento, pues otra empresa de envergadura absorberá hombres y jornales: la construcción del nuevo edificio para habitación y servicio de los Rdos. Colegiales, huéspedes y dependientes de la casa.

Desde 1624 traía entre manos el proyecto el maestro Blanquer; en 1635 lo tenía acabado y a punto de ser entregado al constructor, que no sería ya el maestro Oliver, sino el maestro Jaime Reynés, de Selva, con quien se articuló un contrato que el mismo Blanquer escribió de su puño y letra, por el cual Reynés se comprometía a *fer una part de casa y dormidor conforme una trassa feta*. En esta parte de casa iba incluido el comedor, con un portal, arco y ventanas de piedra pulida; magnífica construcción hoy todavía existente. (Apéndice n.º VII).

Pero Blanquer ya no pudo verla: moría el año siguiente 1636.

Lluc quedaba ennoblecido con las obras nacidas de su fecundidad artística; al proyectar éstas el fulgor de su mérito sobre las sombras del tiempo, envolverán en halo de gloria el nombre de su autor *mestre Jaume Blanquer, sculptor*.

Lluc, 20 de Enero de 1977.

RAFAEL JUAN, M. SS. CC.

⁶⁶ ACL, Ps. 47, fol. 38.

⁶⁷ ACL, Varios 3, págs. 92 y 96.

APENDICE DOCUMENTAL

I

Memoria de la colocación de la primera piedra de la iglesia de Lluc, escrita por el Colegial Dr. Nadal Guasp.

(ACL. Ps. 41, fols. 150 v. y 151).

Memoria.

A 8 Settembre 1622 dia de la Nativitat de n. Sra. Antes de comensar lo offici maior, trobantse assi en Lluch lo Illm. Sor. Don Guillem Augustí,¹ Virrey de Mallorca, y lo Ille. Sor don Pere Ramón Çaforteza, Procurador real, ab don Hieroni Sales, Nicolau Togores, Pere Gual y altres cavallers, un capità de Infanteria y un alferes, beneiren lo guió de dit Sor. Virrey y ab processó anarem a posar la primera pedra y vasa de pedra smolada, cantant Ave Maris Stella y allí diguerem Salve, y dita la oratió, diguerem 3 versets y la oratió Deus qui de vivis et electis lapidibus etc. y ab lo salpassar llançada aygua beneyta sobre los fonaments, dits Sors. Virrey y Procurador real y el qui feya la processó tocaren la pedra y se assentà a son lloch, guiant-la mestre Joan Oliver, mestre Saura, enginyer dels bastions, y mestre Jaume Blanquer, imaginayre, que ha traçat la capella maior y cúpula, devant de la qual es dita primera pedra, presents tots los Collegials: Prior lo Rt. mos. Salvador Serra, el Dor. Nadal Guasp, que feya la processó, mos. Pere Vicens, Barthomeu Bordoy, Raphel Abella, Raphel Rosselló, Miquel Roger y Jaume Sastre; y posada, cantant Te Deum, tornarem a la Iglesia y se començà lo offici ab música.

II

Memoria de la bendición de la capilla mayor o presbiterio de la nueva iglesia de Lluc, escrita por el Prior Rdo. Jaime Sastre.

(ACL. Ps. 41, fols. 187 v. y 188).

¹ En *Cronicón Mayoricense* de Campaner y Fuertes, edición de 1967, en vez de Guillermo Agustí se lee Jerónimo Agustín. (Pág. 375, 2.^a).

A 24 de Settembre any 1623, diumenge, vingueran per devotio en esta Sta. Casa lo Ille. y R. Ser. Degà Fortesa y Hieronum Callar y Melchior Sureda y Joan Roger, tots Canonges de la Seu de Mallorca, y solemnement se feu la benedictio de la capella novament feta de nra. Sra., preceint primer licentia de mon Sor. Illm. Fra Simon Bauçà, Bisbe de Mallorca, de felice memoria, la benedictio se feu acabat lo offici matinal, feula lo Sor. Degà, feu lo diaca lo Sor. Canonge Callar, asistent lo Dor. Nadal Guasp, subdiaca mos. Raphel Abella, Pre. y Collegial; y feta la benedictió ab la solemnitat acostumada, se feu processó aportant lo Sm. Sagrament desde la capella de les ànimes fins lo altar maior de la dita capella; e exint per lo pati de dita casa, ab accompanyament de molts cavallers qui foren a la present festa y aportaren les astes del pavelló: foren lo Sor. Francesch Sureda, Don Antoni Veri, lo Sor. Antoni Sureda de Calbet, lo Sor. Salvador Sureda de St. Martí y lo Sor. Gabriel Sureda y Valero y molts altres de tot stament; y posat lo SSm. Sagrament en lo altar mayor, comensaren a dirse misses baixes en dita capella: la primera digué lo Sor. Canonge Callar, la segona lo Sor. Canonge Sureda, la tercera lo Sor. Canonge Roger, y après los altres sacerdots quis trobaren en la benedictió; danprés de assó se començaren les Hores ab molta música y canturia, y acabades, se començà lo offici maior, el qual digué lo Sor. Degà Fortessa, y Canonge lo diaca feu lo Sor. Canonge Sureda, y subdiaca lo Sor. Canonge Roger, Asistent lo Sor. Canonge Callar; predicà lo Sor. Doctor Guasp, Pre. y Collegial de Lluch. Lo Prior era aqueix any mos. Jaume Sastre, de la vila de Selva. Collegials mestre Nadal Guasp, Pre. y Theòleg, mos. Barthomeu Bordoy, Pre., mos. Raphel Abella, Pre. mos. Raphel Rosselló Pre., mos. Miquel Roger, Pre. Tot per memòria, honra y glòria de N. S. Déu y de la sua mare pressiossísima Verge Maria de Lluch. Amen.

III

Propuesta de contrato para la construcción de dos *arcades* en la iglesia de Lluc.

(ACL. B 154).

Molt Rts. Señors Collegials del Collegi de Nra. Sra. de Lluc.

Fas a saber a Vs. Ms. com vuy que contam a 4 de noembre 1626 he concertat am mre. Joan Oliver, le la vila de Incha, picapedrer de pedra fort (sic), per ço quels dech servir y mo havian encomanat o manat que (con)certàs la feyna ques deu fer en la obra començada de la Iglesia de dit Collegi conforme la traça del principi de dita obra. Y aquest es lo concert que ell dit Oliver picarà y esmolarà les dos arcades que

restan fora pichs y lineas, y les posarà y paredarà fins estigan iguals los peus drets ab la retoça y par superior de les pedres del arch, que es assegurar les arcades, com demanan, conforme la art; y lo Collegi li donarà la cals y lo damés que en laltre escarada del darrer arch li donava, y les assentarà quant ley diràn; y serà fet y acabat tot lo que dit Oliver ha de fer en respecte del arch y peus drets y respalles, y li donarà el Collegi per dita feyna 120 lliures dich cent y vint lliures, y se tindrà compte ab lo assentar, y sis coneix pèrdua per dit Oliver, conforme lo temps y homens que faràn feyna, li donarà el Collegi sinch lliures més, açò es 125 lliures. Y li donarà lo Sor. Prior blat y dinés per la despesa que ell mateix se farà, conforme los homens que faràn feyna; de manera que aniràn fent feyna y pagant la; y acabada, hage de rebre 25 lliures ó 30 llires dit Oliver. Donarlos també commoditat de cambre y llit, com han fet altres vegades, y guardar les coses de provisió porque nols ho prengan o donar los lloch haont ho pugan guardar.

Mes havem concertat que dit Oliver fara la cornissa y alquitrau (sic) per tot lo vogi de les dos capelles iuntes a la capella maior: primer farà una cana de cada cosa y se mirarà depropòsit si starà be; 8 reals castellans cada palm de cornissa, y 15 lliures cada palm de alquitrau, ajudant se hu al altre, porque lo que es char lo alquitrau pot ser barato la cornissa; y si lo preu de la cornissa se ha de augmentar, també se podrà lo preu del alquitrau abaxar; y la cornissa y alquitrau posat a son lloch per dit Oliver quant la paret sia de altària necessària ab lo fris de paret.

Mes havem concertat que faça dit Oliver lo pedestral del retaula, al preu que mestre Juame Blancher dirà, conforme altres que dit Blancher ha fet o fets fer, engastat de pedra blanca y vermella, y traure molt ab la pedra de assí, mirat y pensat per dir mestre Blancher lo preu que convindrà. Ne farem memòria y axi passa en veritat si Vs. Ms. ne gustan, firman aquesta scriptura que (serà) valedora com si fos acte publich, autentic y fahent fe. Feta ut supra.

El Dor. Nadal Guasp, Rector de Incha.

IV

Concordia entre el Colegio de Lluc y el maestro Juan Oliver, picapedrero, acerca de la visura de la obra de la iglesia de Lluc.

(ACL. B 153).

Nos altres debaix scrits Prior y Collegials de la Casa y Collegi de Nra. Señora de Lluch de una part; y de altre, mestre Juan Oliver, picapedrer de pedra fort, debaix també scrit y firmat, si be per mà de altri,

per no saber lo dit scriure, en presentia dels testimonis debaix scrits; per la differentia quey ha entre dites parts a cerca de la obra feta per dit Oliver en la Iglesia de dita casa fins lo dia present, ço es que no està conforme la traça feta, ni la art y necessitat demana, y el concert fet ab scriptura de 28 de Juny 1623. Havent cridat per visura de dita obra, de consentiment y voluntat de dites dos parts, a dos mestres picapedrers de la Ciutat, ço es, per part del Collegi, a mestre Antoni Rosselló, picapedrer; y per part del dit Oliver, a mestre Barthomeu Guardia, picapedrer; y de consentiment y concordia de dits dos mestres, y de les parts també, en cas de discordia, a un altre terçer ço es, mestre Balthasar Ferrer, picapedrer: lo die present y debaix scrit, antes ques fassa dita visura, y cada una de les dites parts diga ses pretensions, diem, y nostra voluntat de totes dites dos parts, es, que estarem a tot lo que diràn, faràn y resoldràn los dits dos mestres; o lo un ab lo terçer, en cas de discordia; y prometem de no contradir a cosa alguna de lo que los dits mestres resoldràn, are sia per si, o ab lo terçer: y nostra voluntat de cada part y de tots, es, que la part qui contradirà, y no voldrà estar a lo que dits mestres, com es dit, faràn y resoldràn, hage de pagar tots los gastos, danys, interessos, y despeses, de visures, processos, scriptures y de qualevol altre cosa en que es farà gasto y despesa. Y per açò cada una de les parts se obliga, lo dit Prior y Collegials en tots los bens del Collegi; y lo dit Oliver en tots los seus, presents y sdevenidors. Volent que la present scriptura tinga la matexa força y poder, que tindria qualsevol acte fet en poder de Notari, ab totes les clausules y requisits que demane. Fet en la Casa de Lluch a 5 Janer 1626.

Yo Antoni Cardils cilurgià firma lo demunt dit per mestre Joan Oliver pica pedrer, per no sebre el escriure, en preçencia de Agustí Nicholau latser, çombrarer y de mestre Pera Farregut perayre de Selva. Fet ut supra.

El Dr. Pere Antoni Baró Pre. y
 Prior de Lluch y
 Barthomeu Bordoy Pre.
 Raphel Rosselló Pre.
 Miquel Roger Pre.
 Jaume Sastre Pre.
 Salvador Serra Pre.

V

Orden de reposición de la Cruz de *El Grau*, dada por el Obispo Vich y Manrique en la Visita pastoral de 5 de Octubre de 1586.

(ACL. Varios 3, pág. 41).

Item per quant es cosa indecent y mal mirada veure en terres de Christians creus derrocades y havent vist dita sa Seèoria la creu del Grau de molt temps ençà en terra, ordená y stretement maná que dita

creu sia reedificada molt promptement sots les penes á dita sa Señoria ben vestes. Y si appar al mestre, no stiga plana ni tant alta com les altres del camí, perque lo vent o la derroque per tenir presa ab lo star plana (sic), y aço a costa dels diners de adobs de camins.

VI

Descripción del retablo del altar mayor de la iglesia de Lluç, escrita por el Colegial Rdo. Bartolomé Lledó.

(ACL. B. 159).

Subida la primera grada presbiteral, se sube a otras dos gradas, y se encuentra el rellano principal y suelo presbiteral, enlozado de luzidos azulejos pintados de diferentes colores, y otras enriquecidas lozas vidriadas, que forman unos quadros, compuestos con lindo arte y primor.

Se mira la testera principal sobre una línea recta, que forman quatro pedestrales con sus pilastras y molduras, todo de jaspes primorosamente gravados y embutidos de otros jaspes de diferentes colores, do se miran los entrecolumnios laterales, por do se sube al camarín de la soberana Virgen.

Sobre estos descansa y empieza el retablo mayor de primorosa escultura y estudiosa arquitectura. Su orden, corintia, siguiendo las mismas líneas de los pedestrales, va formando con nuevo principio la fábrica y arte de dicho retablo. La proporción de los pedestrales estremos es su propia, de su propia medida. Sobre ellos descansa la vasa y coluna, el primer tercio, adornado de follajes y talla, los otros dos tercios astriados, su capitel bien tallado y buscando sus proporciones. Los otros dos pedestrales, doblados sus miembros para cargar dos vazas y columnas de hermosísimo marmol blanco con sus capiteles, vaziadus sus frentes formando un nicho, que ocupa una estatua de marmol, de estudiosa escultura, y resaltado a la moldura superior una ménsula, sobre que descansan devotamente arrodillados, dos perfectísimas figuras de escultura que representan el Abad y el Pastorcillo, que allaron la milagrosa imagen de la Soberana Virgen.

Los entrecolumnios laterales, divididos en dos marcos bien tallados, los espacios con cogollos y follaques. Los entrecolumnios que forman el nicho estan divididos en dos estépites bien adornados y entallados, cargados con su gornisa, alquitrave y friso, dando espacio al nicho mayor, que es donde está esta milagrosa imagen de la Virgen.

Bajo deste, está el Sacrario, cargado sobre quatro columnas, que haze cuerpo y remate, de bellísima arquitectura y ingeniosa escultura. Sobre las columnas principales de retablo, cabe un rebanco, que seguidos con sus frontispicios, va formando su remate.

Sobre las columnas de marmol, cargan dos estépités, que coronadas con sus gornisas, alquitrave friso y capiteles rematan la diffinición con un escudo de las armas del fundador, ladeado todo de escultura.

VII

Contrato de construcción de dos portales y dos bóvedas en la iglesia de Lluc, escrito de mano del maestro Jaime Blanquer.

(ACL. B 155).

A 22 N.º(embre) 1629 Esquarada donada a mre. Jo(an) Oliver a Lluch.

Primo se a de fer dos portals de la pedra, picats y asmolats, llis, sens murlura niguna, lo qual (sic) an de tenir set palms de llum y dotza de altaria, y de parament dos palms, y de duella un palm y un quart; lo qual los te de donar asentats y acabats an dit lloch an lo revol; y tot lo qual portals an de eser dos pesas cada peu dret y tres pesas per llindà; y en dit portal an de tenir tres ascalons, so es, un fora y un replà an mix, de set palms y mix de quadro, y altra ascaló després del replà: tot picat y asmolat.

M(és), se a de fer dos voltas sopra los archs majós, del arch a la paret, de gruxa de un palm, no manco, asò de tur y gruix; referir y axaubar ditas voltas y capellas.

Y per dita escarada li donarà la casa de nostra señora de lluch sent quinza lliuras, sens avar li de donar despesa, sino lo partret de guix, cals, tur y lla(n)jams. Tot asepat. Lo de la pedra viva per lo portal, ajudar lay a dur.

JAUME BLANQUER

Rafel Rosselló Pe. y Prior.

Vuy a 22 N.º 1629.

Al dorso.

Scarada de mre. Joan, de les capelles.

(Hay un dibujo a pulso del crucero).

22 lliures voltas.

11 lliures referir.

22 lliures portal.

22 lliures portal.

14 lliures axaubar.

91 lliures.

20 lliures per tot los ascalons y replà.

111 lliures.

VIII

Contrato del primer destajo del edificio del Colegio de Lluç, redactado por el maestro Jaime Blanquer el 27 de Marzo de 1635.

(ACL. Ps. 47, fols. 144 y 144 v.).

Jo Jaume Blanquer escultor fas testimoni com lo molt Rnt. señor Doctor Pera Ffs. Benejam Pre. y Prior de la Casa y Collegi de nostra Señora de Lluch, es vingut a fi y concordia an mestre Jaume Raynes picapedrer de la vila de Selva, de fer una part de Casa y dormitorio, conforme una trasa feta y firmade, com en ella veura an los pachtas sa-guens.

Primo que lo dit señor Prior li te de donar tot lo partret a peu de obra tant de pedra de guix, cals y llyanyams, asepat que lo dit mestre Jaume Raynes aja de anar y asistir per aportar las jàsaras se auràn manester del lloch ahont las tallaràn fins a la casa.

Mes que lo dit señor Prior li te de donar los manobras tindrà manester dit mestre Raynes per dita obra, tant quant lo señor Prior li dira pòs ma de mestras an dita obra, a voluntat del señor dit Prior per dita obra.

Mes que lo dit señor Prior li tede donar per dita obra astà trasada desde las creus conforme costa en señal de sis + + en las anplarias y altarias y asentar dels revoltos, acabada y resolta a tota la perfersió de lo (sic) de picapadrer; fer lo menjador cuyna rebost forn ascalas la casa de (la) bugadera y porxos fins a la cuyna avar ximenea pica ren-tador y armaris, lo que li dira lo señor Prior, tot per lo qual li promet y pagar de lo tot sinch sentas lliuras moneda de Mallorca dich 500 Ls. y axi es la veritat. Lo qual dit mestre Jaume Raynes se obliga an la sobra dita concordia y astar en ella com çì fos achta de notari, y lo dit mestre Jaume Raynes se obliga que ha de asmolar los peus drets y arcada y portal del refetor, de la pedra treurà conforma astà lo de la Isglesia; y de las finestras del refetor y tot lo de més de las serlas (celdas) portals y finestras no te de astar asmolat sino picat de martel y a retgla, com-forma art de picapadrer; tant de lo de baix de las primeras istancias com de las segonas, fins an lo porxo anchanñisat, y tot astà dit de taulada tot lo que lo señor Prior li dirá; y an dita paga de dita obra es desta manera que lo dia present a rabut lo dit mestre Jaume Raynes trenta lliuras per lo mes de abril y cada mes trenta lliuras no parant la obra a voluntat del dit señor Prior fins y tant acabada la cantitat de ditas 500 Ls. y per la veritat de dita concordia afirman los señors Rnts. Collegials per la Casa y Collegi y per mestre Jaume Raynes son fill y m.º Antoni Rosello picapadrer. Fet vuy a 27 de mars 1635.—500 Ls.

Lo Dor. Pere Ffs. Benejam Pre. Prior de Lluch.
 Lo Dor. Joan Bapta. Canaves Pre. Collegial.
 Joan Vilar Pre. Collegial.
 Pere Fiol Pre. Collegial.
 Jaume Sanxo Pre. Collegial.
 Antoni Rosello picapadrer per a dit Raynes.
 Joan Reynes fill de Jaume mon pare.

IX

Albarán del maestro Juan Oliver, picapedrero.

(ACL. B 156).

Nosaltres debaig escrits fem fe y testimoni com mestre Joan Oliver, picapedrer, ha rebut del Sr. Rafel Rosselló, Prior de nra. Sra. de Lluch, 5 lliures, dic sinch lliures, les quals ha rebudes per raó de certs perjuis que entenia ell havia rebuts en las obres ha fetas per la Isglesia de nra. Sra. de Lluch, tant per un belustre feu de la pedra que dita Isglesia està feta, lo qual no raisqué, com del bruñir de les pedres y de qualsevol altre cosa, de manera que està contentíssim y satisfet usque ad unguem en les dites sinch liures que ha determinat tot lo Collegi que las hi donassem per evitar questions, y també que lo dit mestre Joan nos quexàs de Lluch en ninguna cosa; y per ser axí la veritat fem lo present testimoni y fe de lo susdit. Vuy als 6 Janer 1631.

Rafel Rosselló Pre. Prior.

Jo lo Dor. Pera Francesch Benejam Pre. firma lo present testimonial per Pera Esteva, paraire, y Martí Martorell de Montaña no seber escriura.

X

Donativo de cortinajes para la iglesia de Lluc.

(ACL. Varios 41, pág. 104).

Al disapta de St. Pera a 28 de Juriol ¹ 1633 arribà en esta santa Casa de nostra Señora de Lluc lo Señor Antoni Tugores Cap de guayta ab

¹ Seguramente quiso escribir *Juny*.

compañia de sa muller Esperança Togores y Muntaner, y Joseph son fill, sucrer y ses filles Francina, Juana, Esperança y Anna, donzelles, y presentà uns domassos y valluts carmesins per la capella maior de nostra Señora ço es sinch pessés per cada part, tres de domàs y duas de vallut, tot carmasi, per cada part, que tot son deu pessés de carmesi, lo millor de aquest regna, porque de el se han servit los magnífics Jurats per les gramalles. Arribaran lo disapta a vespre y en continent se posaran en dita capella y es cantà un Tedeum ab música y menestrils y gran aplauso y alegria de tots. Lo endamà anaran a St. Pera de Escorcha y alli celebraran la festa ab molta alegria, y an feta novena tots juns a nostra Señora de Lluç, a la qual suplica tot el Collegi ab ses pregarias y devocions sia servida de donarli molts anys de vida porque puga presentar li altres presentalles. Amen.