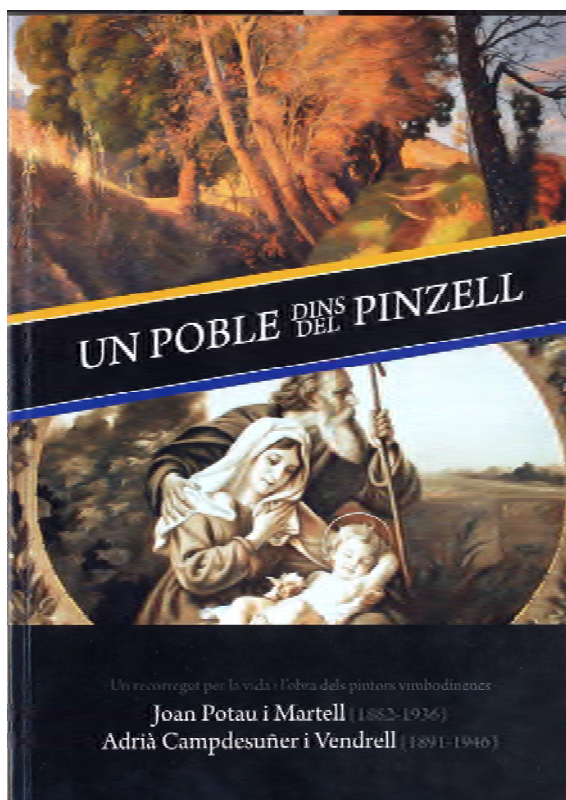


Diversos autors

Un poble dins del pinzell.

Edició Ajuntament de Vimbodí i Poblet, 2016, 85 p.

La vila de Vimbodí l'any 2016 celebrà una doble commemoració, per una banda els vuitanta anys de la mort de Joan Potau i per l'altra els setanta de la mort d'Adrià Campdesuñer, dos pintors vimbodinencs contemporanis



que amb el pas inexorable del temps a poc a poc restaren en l'oblit, però que sortosament ens ha pervingut la seva obra. A partir d'aquests dos fets, l'Ajuntament programà tota una sèrie d'actes (en concret dotze, amb el suport de molts convilatans) per recordar-los i fer-los més presents en la memòria de tots, i preservar-ne la seva obra: un logotip commemoratiu, dues exposicions, una al centre cívic de la mateixa població i l'altra en la sala d'exposicions temporals de l'edifici de la Diputació de Tarragona, conferències, visites guiades pels llocs del terme que pintaren ambdós pintors, l concurs de pintura ràpida, on hi participaren un bon nombre d'artistes d'arreu de Catalunya, atorgament d'un premi a l'Escola Mare de Déu dels Torrents pel treball sobre els dos artistes i presentat al certamen Mobile History Map (2016), exposició del pintor Fede Balcells originari d'Argentina, projecció del documental dedicat al pintor vinculat amb la població, Damià Roig Fa, i que va impulsar l'Escola de pintura que du el seu nom, restauració per part dels tallers de conservació i de restauració de béns mobles de l'Escola d'Art de Tortosa, Concurs de Dibuix Nadalenc dedicat als dos pintors, les obres guanyadores serviren com a nadala per felicitar les

festes per part de l'Ajuntament i podríem dir que com a colofó final de tots els actes és publicar un llibret per deixar-ne constància de tots els esdeveniments, dividit en dues parts: la primera més històrica, on es reproduïxen els dos estudis que el vimbodinenc Ramon Ribera Gassol, havia realitzat sobre els esmentats artistes, publicats pel Centre d'Estudis de la Conca de Barberà l'any 2009, en la seva revista *Aplec de Treballs*: «El pintor vimbodinenc Joan Potau i Martell» i l'Institut d'Estudis Vallencs en la seva miscel·lània *Quaderns de Vilaniu*: «Adrià Campdesuñer, un pintor barceloní establert a Vimbodí» (2007); i una segona on s'apleguen totes les activitats realitzades durant tot aquell any. Vegem el resum biogràfic dels dos pintors:

-*Adrià Campdesuñer i Vendrell* (Barcelona, 1891- Vimbodí, 1946), es desconeix on realitzà els estudis artístics a Barcelona, el seu primer treball era d'escenògraf, el 1918 cau greument malalt a causa de l'epidèmia de grip, les seqüeles perviuran al llarg de la seva existència, deix el primer treball, i cau en un estat de semireclusió, en aquest moment, segons fonts familiars, és quan comença a dedicar a la pintura de cavallet, fa retrats familiars, per particulars i entra a treballar per encàrrec a la casa de tapissos Ferran Montfalcon, realitzant quadres amb sarja, generalment de temàtica religiosa, obres que signava amb el segon cognom «Vendrell». La guerra civil va provocar un canvi radical, tant en la seva

vida personal com laboral, el 1938 es casar amb Laudelina Torres Anglès (Camajuani, Cuba, 1890 – Vimbodí, 1971), el pare d'aquesta era de Vimbodí; durant la guerra viurien en una casa de Vallvidrera, acabats els fets bèl·lics es traslladen definitivament a Vimbodí, a la casa pairal (Cal Passió), al carrer Sant Roc, número 5; continua treballant per a la casa Montfalcon i realitza encàrrecs per a familiars, per veïns de la població i eclesiàstics. Va morir als cinquanta-cinc anys.

L'obra del pintor no la podem inserir dins d'un corrent artístic en concret, ja que fou un pintor eclèctic, encara que en algun retrat es pot veure alguna influència modernista, en els paisatges o vistes de la població vimbodinenca hi ha una pinzellada solta i impressionista, en les obres de temàtica religiosa, fou un excel·lent copista. Certament tenia unes dots pictòriques notables, a causa de la crisi de la potsguerra, algunes obres li foren pagades amb productes del camp o a canvi del conreu de les terres de la seva esposa.

Obres destacades seves són diverses vistes de la població de Vimbodí, una vista de la porta de la muralla de l'Espluga de Francolí, retrats d'Ursicina Vilà i Nadal, Joan Anglès i Anglès, Joan Torres Debat, Joan Torres i Anglès, Laudelina Torres Anglès, M. Lluïsa Torres Anglès, Josep Torres i Debat, Teresa Guasch i Vallverdú, Família Forcades i Cuadrenys, dins de l'obra religiosa: Sant Sopar, El Nen Jesús i Sant Joan Baptista nen, Baptisme de Jesús (església parroquial de Vimbodí), Immaculada Concepció, les Ànimes del Purgatori (església parroquial de Sant Joan de la Vilella Baixa), Assumpció de la Verge Maria (ermita de la Maredeu dels Torrents, Vimbodí), quadre de grans proporcions que presideix l'altar major de dita ermita, diverses versions de la Sagrada Família etc.

-Joan Potau i Martell (Vimbodí, 1882–Vilaverd, 1936), fill d'una família benestant de la població, inicià els estudis a l'Acadèmia Fortuny de Reus, després els continuà a l'Escola de Llotja de Barcelona, mentre estudiava va participar en diverses exposicions de la ciutat (1904-1908), el 1911 amb el seu germà Josep marxen cap a l'Argentina, després de passar per diverses ciutats, s'instal·là a Rosario de Santa Fe, on per subsistir obre una escola de dibuix, també participa en diverses exposicions, allí va conèixer a Roser Biayna i Esteve (Sant Andreu del Palomar. Barcelona, 1888). El 1917 mort la seva mare Elvira Martell, i per sol·licitud del seu pare li demana que torni per fer-se càrrec de les terres; a partir d'aquest moment el treball de pintor passarà un segon terme, però no deixarà de pintar, ho farà per a gaudi propi, per a familiars i amics, però sense vendre cap quadre; instal·lat novament a la població natal s'interessa per la política, fou membre del Partit Liberal Conservador, sent alcalde de la vila en dos períodes: 1922-1923 i 1930-1933.

Un fet tràgic acabarà prematurament amb la seva vida, als pocs dies d'iniciar-se la Guerra Civil, concretament l'onze d'agost de 1936, uns milicians de la mateixa localitat el van detenir i l'empresonaren juntament amb cinc vimbodinenca més; la matinada de l'endemà fou assassinat (tenia cinquanta-quatre anys) a trets a la carretera de Montblanc a Vilaverd, el cos fou enterrat en un primer moment a Vilaverd i passada la guerra les despulles foren traslladades al cementiri de Vimbodí.

També de dots pictòriques notables, però la qualitat pictòrica varia en funció de la temàtica on se sent més còmode, la seva trajectòria es pot dividir en diversos períodes: Reus, Barcelona, Argentina, és el període de professionalització, i finalment Vimbodí.

La temàtica que més va conrear fou la del paisatgisme, evolucionant cap a paisatges «a *plein air*», més impressionistes i amb estudi dels efectes lumínics, la seva obra més coneguda és *Alzines i Roures*, de 1907 i que presentar a la Cinquena Exposició Internacional d'Art de Barcelona, el retrat, de familiars, amics, el retrat de Joan Martell i Domènech, alcalde de Reus (Ajuntament. Reus), el nu, generalment són treballs acadèmics, el bodegó i la natura morta, còpies d'artistes de renom, escenes costumistes, religioses, etc.

Ramon Ribera Gassol