

COLECCIONAR ARQUITECTURA

10 COLECCIONES DE LA EDITORIAL GUSTAVO GILI

Moisés Puente

RESUMEN: Los libros que versan sobre arquitectura suponen un género específico dentro del mundo editorial. Gustavo Gili construyó un proyecto ejemplar de publicaciones en el que lo teórico y lo visual formaban una unidad constituyendo un entramado de edición que se estableció como modelo de trabajo para este tipo de ensayos. Moisés Puente, editor en Gustavo Gili, presenta en este texto en forma de fichas, las colecciones de arquitectura publicadas por la editorial a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. El artículo se inicia con la serie «Arquitectura y crítica» para cerrarse con la revista 2G. Se hace una reseña de autores y diseñadores que aparecen junto a las imágenes de las emblemáticas portadas de los libros en un estudio que se realiza por primera vez y que constituye un valioso documento historiográfico.

PALABRAS CLAVE: Gustavo Gili, editorial, libros, arquitectura, teoría, crítica, siglo XX

COLLECTING ARCHITECTURE. 10 COLLECTIONS OF GUSTAVO GILI PUBLISHING HOUSE

ABSTRACT: Books dealing with architecture are a specific genre within the publishing world. Gustavo Gili put together an exemplary editorial project, in which theory and design created a unitary framework of publications that was established as a working model for this type of essays. Moisés Puente, editor at Gustavo Gili, presents this text as a record of files with the most relevant architecture collections published by GG throughout the second half of the 20th century. The article begins with the series *Architecture and criticism* and closes with the magazine 2G. A review of authors and designers is presented along with images of the emblematic covers of these books, a study that has been carried out for the first time and that constitutes a valuable historiographic document.

KEYWORDS: Gustavo Gili, editorial, books, architecture, theory, criticism, 20th century



Colección: f. Conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor.

Diccionario de la Real Academia Española

Desde que Gustau Gili Roig fundara en 1902 la Editorial Gustavo Gili, su catálogo ha ido incluyendo todo tipo de temáticas: desde libros de temática religiosa a manuales técnicos, de literatura a libros de arte, de obra gráfica original a libros infantiles... Con el tiempo, la editorial dejó de ser generalista para especializarse en libros relacionados con la cultura visual —arquitectura, diseño, arte y fotografía— de los que ha sido un referente durante décadas. Aunque el catálogo de la editorial ya había abordado anteriormente el campo de la arquitectura —sobre todo a través de la traducción de manuales alemanes, como el famoso título *Arte de proyectar la arquitectura* de Ernst Neufert, vigente en el catálogo actual—, no fue hasta la década de 1970 cuando la especialización en arquitectura se hizo efectiva, convirtiendo a esta editorial en un referente indiscutible de la bibliografía especializada en arquitectura en lengua castellana.

Desde entonces, la Editorial Gustavo Gili se ha convertido en líder indiscutible en la disciplina en lengua castellana, incluyendo en el catálogo traducciones de los más importantes títulos de teoría y crítica, historia y monografías de arquitectos, y gran parte de este prestigio ganado se debe a las numerosas colecciones que han ido articulando su catálogo.

Agrupar diversos títulos en una colección tiene dos ventajas principales. Por un lado, al editor le sirve para agrupar y relacionar títulos de procedencia diversa y dispersa que, ya sea por temática o por mera intuición, permiten ordenar y clasificar ciertos temas en el catálogo, al tiempo que presenta una especie de subsello

dentro de la editorial que, tanto por imagen como por discurso, intenta fidelizar cierto tipo de lectores. Por otro lado, y aunque no siempre son conscientes de ello, los lectores se enfrentan a un conocimiento ordenado en una serie de colecciones que atraen a diferente tipo de público que, con el tiempo, acaba fiándose del criterio de selección de cada una de las colecciones.

Desde que en 1969 arrancara la primera colección «Arquitectura y crítica», la Editorial Gustavo Gili no ha cesado en insistir sobre la importancia de las colecciones como «bolsas ordenadas» de conocimiento dentro de su catálogo. De las 23 colecciones que ha tenido la editorial en su larga trayectoria, se presentan aquí diez de las más importantes, todas ellas publicadas o iniciadas durante el siglo pasado. Algunas de ellas tuvieron una larga vida y una importancia vital en la disciplina, otras se solaparon en el tiempo e incluso llegaron a competir entre sí, otras se abandonaron para dar paso a nuevas colecciones con contenidos actualizados, algunas se han convertido en objeto de culto y de coleccionismo con el paso del tiempo, y otras no tuvieron tanto éxito y desaparecieron en pocos años, incapaces, quizás, de crear un corpus claro de conocimiento o de crear un interés en el público. Sin embargo, todas ellas han contribuido a conformar un imaginario en los estudiantes de arquitectura y en los arquitectos de habla hispana de estas últimas cinco décadas, un rico y robusto imaginario del que difícilmente han podido escaparse. ¡Larga vida a las colecciones!

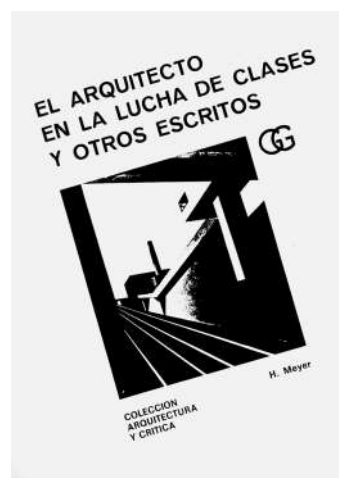
Moisés Puente

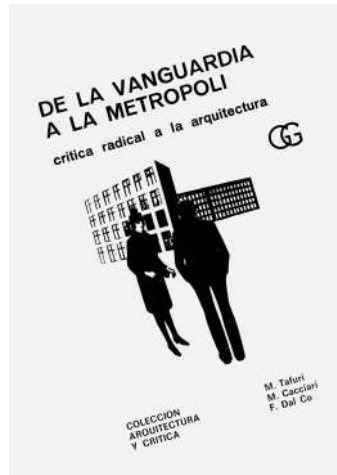
Arquitectura y crítica, 1969-1981

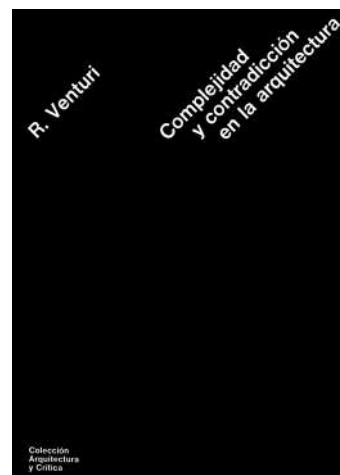
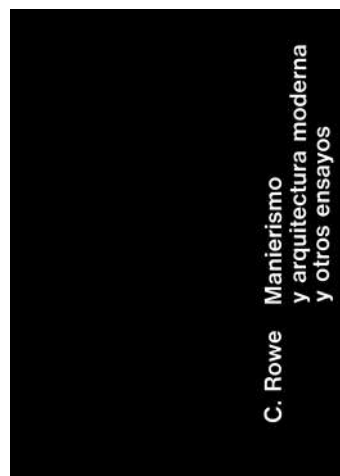
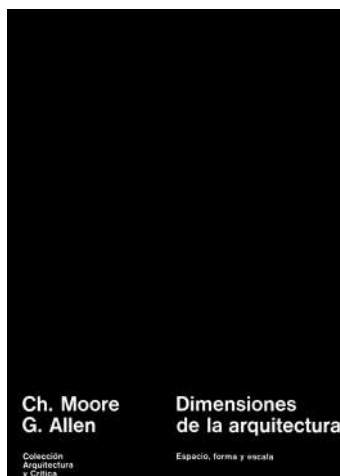
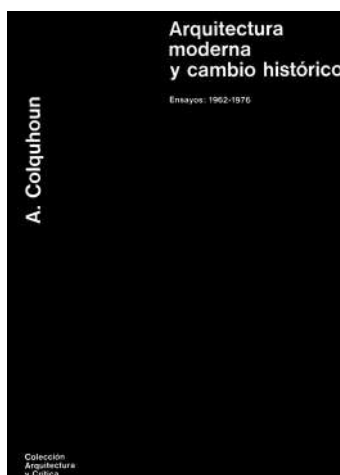
Dirigida por Ignasi de Solà-Morales

Autores publicados: Alan Coulquhoun, Giorgio Grassi, Vittorio Gregotti, Philip Johnson, Le Corbusier, El Lissitzki, Adolf Loos, Kevin Lynch, Hannes Meyer, Charles Moore + George Allen, NikolausPevsner, ColinRowe, Joseph Rykwert, John Summerson, ManfredoTafari, Robert Venturi, etc.

La madre de las colecciones de arquitectura de la editorial, su extensa selección de títulos recogía traducciones de los protagonistas del movimiento moderno, que, junto a textos de revisión histórica y de discusión metodológica, contribuyó a la teoría y a la discusión disciplinar de la arquitectura durante la década de 1970. Sus autores abarcaban desde los protagonistas de las vanguardias de la modernidad en arquitectura (El Lissitzki, Adolf Loos, Le Corbusier, Hannes Meyer), pasando por el debate disciplinar italiano de las décadas de 1960 y 1970 (Aldo Rossi, ManfredoTafari, Vittorio Gregotti, Giorgio Grassi) hasta la revisión de la modernidad procedente de Estados Unidos (Philip Johnson, Charles Moore o Robert Venturi) o la historiografía británica (Joseph Rykwert, John Summerson o NikolausPevsner). La importancia y la variedad de los títulos de la colección hicieron que esta colección se diversificara en otras más tardías, algunas de las cuales recogieron algunos de estos mismos títulos.





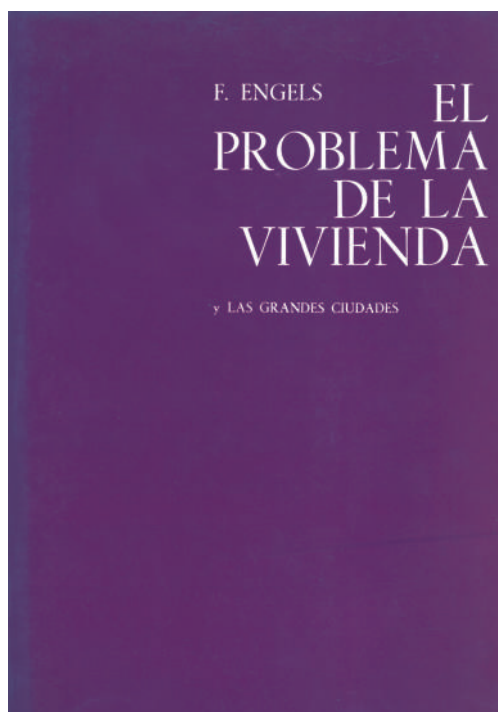
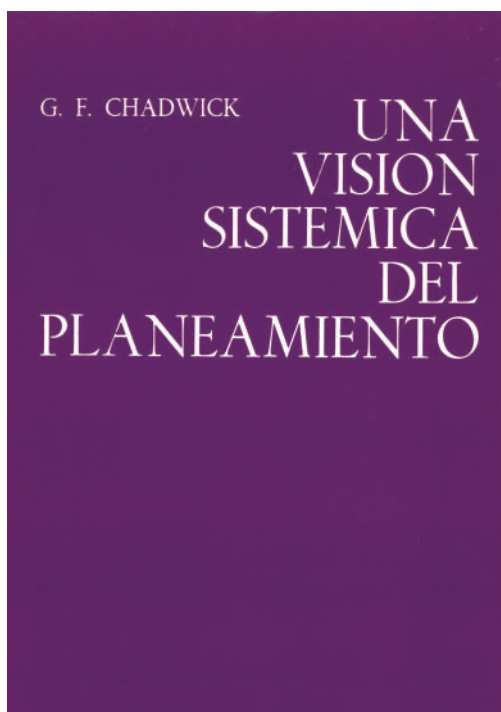


Ciencia urbanística, 1970-1980

Dirigida por Manuel de Solà-Morales

Autores publicados: Carlo Aymonino, Giuseppe Campos Venturi, Paolo Ceccareli, Friedrich Engels, Marino Follin, Hans Mausbach, Franco Mancuso, Ludovico Quaroni, Leonard Reissman, Paul D. Spreiregen, Wilbur R. Thompson, etc.

Esta colección, paralela en el tiempo y en los temas a «Arquitectura y crítica», pero centrada en el ámbito de la urbanística, recogía las teorías contemporáneas de aquello que, desde el Laboratorio de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, Manuel de Solà-Morales —director tanto de esta colección como del citado laboratorio— intentaba proponer como un cuerpo de conocimiento específico, la «ciencia urbanística» independiente de la práctica arquitectónica.

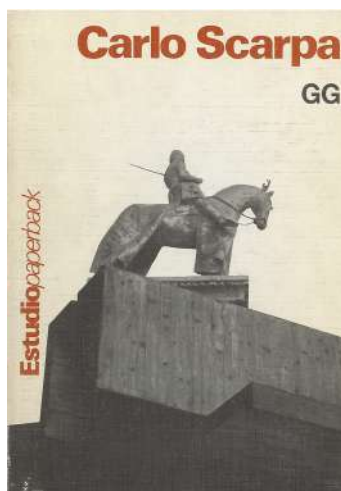
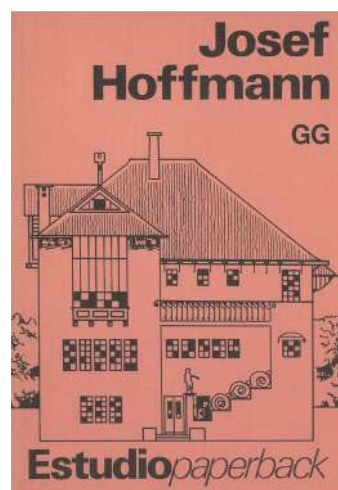
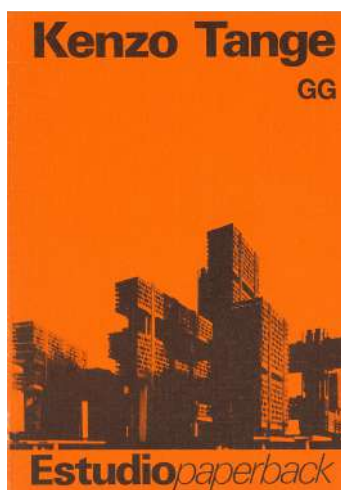
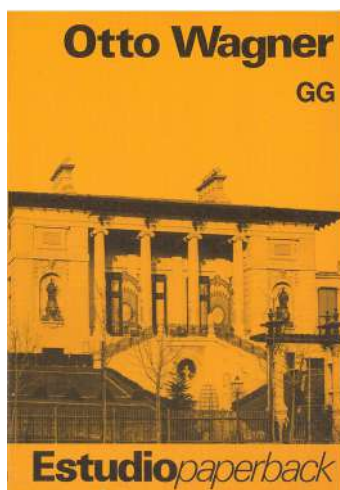


EstudioPaperback, 1973-1987 + Obras y proyectos, 1989-1998

Diseño gráfico: QuimNolla (Obras y proyectos)

Arquitectos publicados: Alvar Aalto, Tadao Ando, Ricardo Bofill + Taller de Arquitectura, Mario Botta, Jan Duiker, Norman Foster, Josef Hoffmann, Antoni Gaudí, Eileen Gray, Walter Gropius, Arne Jacobsen, Louis I. Kahn, Le Corbusier, Richard Meier, Erich Mendelshon, Mies van der Rohe, Oscar Niemeyer, Pier Luigi Nervi, Aldo Rossi, Carlo Scarpa, Rudolf M. Schindler, Josep Lluís Sert, Alison y Peter Smithson, Kenzo Tange, Giuseppe Terragni, Jørn Utzon, Venturi, Scott Brown and Associates; Otto Wagner y Frank Lloyd Wright

La primera etapa de la colección, EstudioPaperback, publicaba ediciones bilingües castellano/portugués en coedición con la editorial italiana Zanichelli y la suiza Artemis (cuyo fondo editorial compró posteriormente Birkhäuser). Se trataba de recopilaciones de la obra (más o menos) completa de los arquitectos protagonistas del movimiento moderno, o de sus precursores, presentados en un formato de bolsillo y a precio muy económico. Con la apuesta de la editorial por el mercado en inglés en la década de 1990, esta colección cambió de nombre a «Obras y proyectos», se publicó en una edición bilingüe castellano/inglés y recogía tanto títulos de otras editoriales internacionales (Artemis, Birkhäuser, O10, etc.) como de producción propia. Ambas colecciones servían a los lectores como una excelente introducción al arquitecto en cuestión, y pertenecen al imaginario colectivo de varias generaciones de arquitectos, que, como estudiantes, pudieron tener acceso a las obras completas de los arquitectos modernos más importantes a un precio muy asequible. Esta colección recibió el Premio a la Excelencia en la Publicación Internacional de Libros de Arquitectura concedido por el American Institute of Architects (AIA) en 1990.

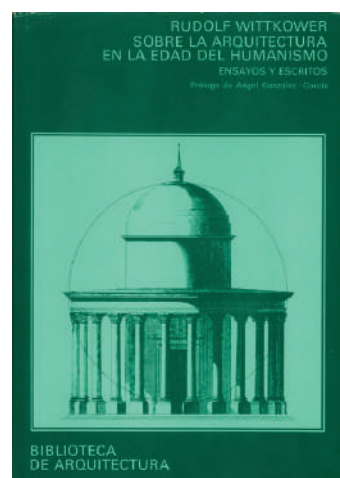
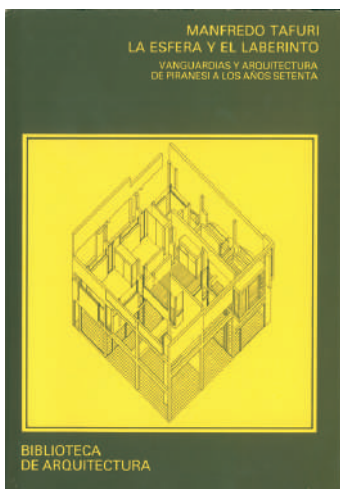
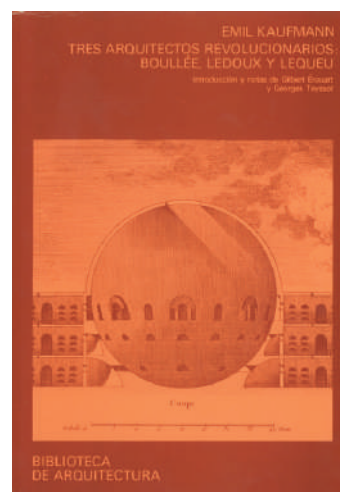
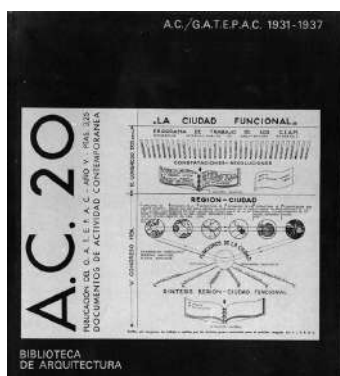


Biblioteca de arquitectura, 1974-1984

Dirigida por Ignasi de Solà-Morales

Autores publicados: AC/GATEPAC, Leonardo Benevolo, Giorgio Ciucci, Francesco Dal Co, Mario Manieri Elia y Manfredo Tafuri; George + Christine Collins, Emil Kaufmann, Sigfried Giedion, Nikolaus Pevsner, Joseph Rykwert, Camilo Sitte, Manfredo Tafuri, Fernando de Terán, Raymond Unwin, Hans W. Winkler y Rudolf Wittkower

En cierto sentido, esta colección ampliaba parte de la labor iniciada por la colección «Arquitectura y crítica», pero centrándose en las obras magnas de la historia de la arquitectura del siglo XX, obras de autores como Emil Kaufmann, Rudolf Wittkower, Nikolaus Pevsner, Leonardo Benevolo, Sigfried Giedion o Manfredo Tafuri. Sus voluminosos títulos formaron el corpus disciplinar principal sobre la materia durante muchos años.

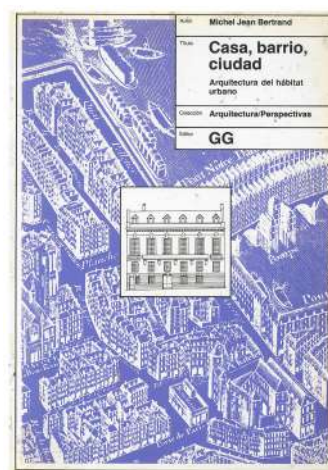
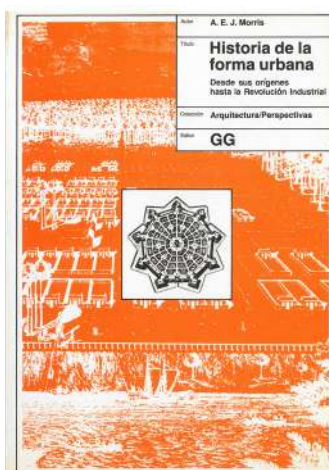
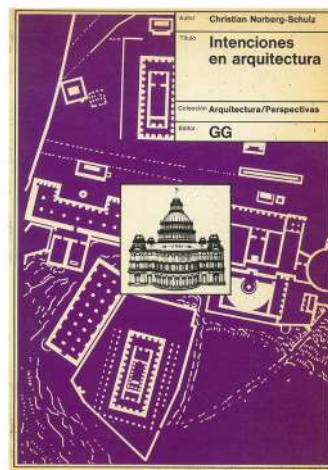
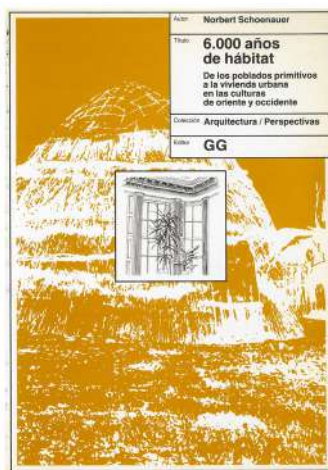
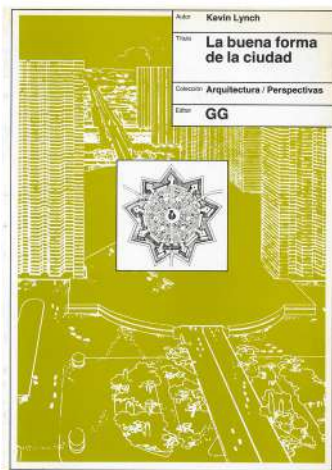


Arquitectura/Perspectivas, 1976-1989

Dirigida por Ignasi de Solà-Morales

Autores publicados: Christopher Alexander, Rudolf Arnheim, Geoffrey H. Baker, Roger H. Clark, Edmund Goltzamt, N. J. Habraken, Alexander Klein, José Ignacio Linazasoro, Kevin Lynch, Charles Moore, A. E. J. Morris, Christian Norberg-Schulz, Aldo Rossi, Paolo Sica, etc.

«Arquitectura/Perspectivas» recoge el testigo de la colección «Arquitectura y crítica» y lo amplía en un abanico amplio de estudios que van desde la percepción, el análisis de determinados arquitectos, la historia y la teoría del urbanismo, o las nuevas teorías y la crítica procedentes en su mayoría de los entornos académicos estadounidenses e italianos.



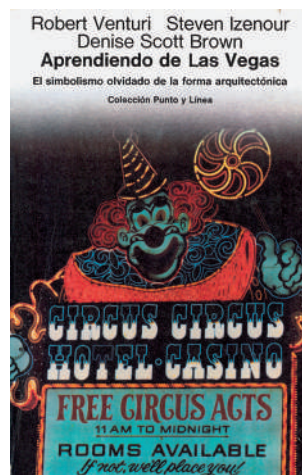
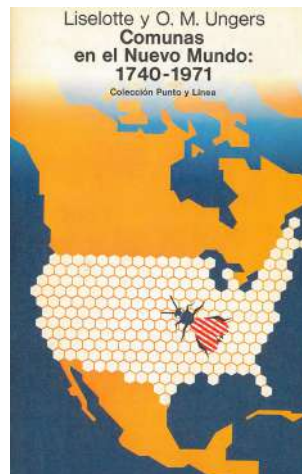
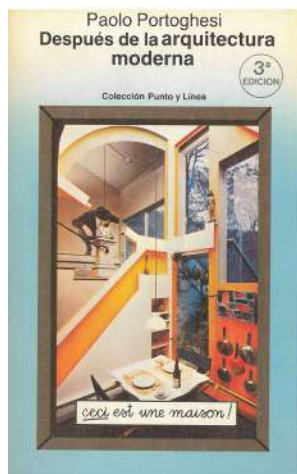
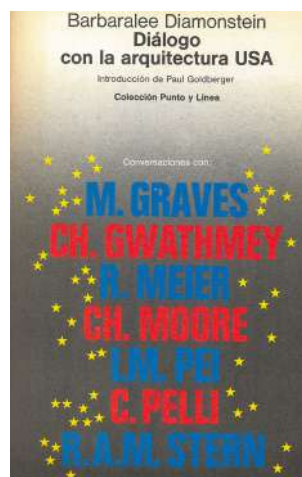
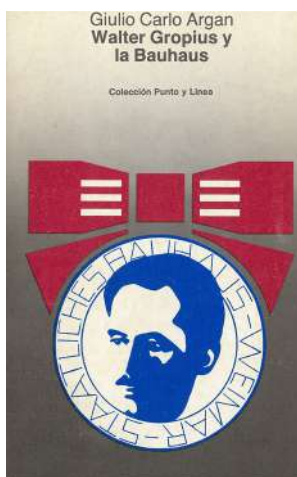
Punto y línea, 1976-1985

Comité editorial: Ignasi de Solà-Morales, Román Gubern, Albert RàfolsCasamada, Tomàs Llorens e Yves Zimmermann

Diseño gráfico: Estudio Zimmermann

Autores publicados: Christopher Alexander, Giulio Carlo Argan, Étienne-Louis Boullé, Yona Friedman, Fernando García Mercadal, Sigfried Giedion, Emil Kaufmann, Kevin Lynch, Mario Manieri Elia, Paolo Portoguesi, Aldo Rossi, John Summerson, Liselotte + O. M. Ungers, Robert Venturi, etc.

La colección mítica «Punto y línea» recogía títulos de autores mayoritariamente extranjeros de las más diversas disciplinas —arte, arquitectura, diseño, fotografía, comunicación visual, semiótica, medios audiovisuales, etc.—, que, en el caso de la arquitectura, también incluía algunas reediciones de títulos que aparecieron en la colección «Arquitectura y crítica». Los títulos de arquitectura abarcan temáticas de actualidad disciplinar, historia de la arquitectura, teoría arquitectónica contemporánea o propuestas proyectuales, y muchos de los títulos han llegado a ser verdaderos clásicos de la bibliografía de la arquitectura de las últimas cuatro décadas.

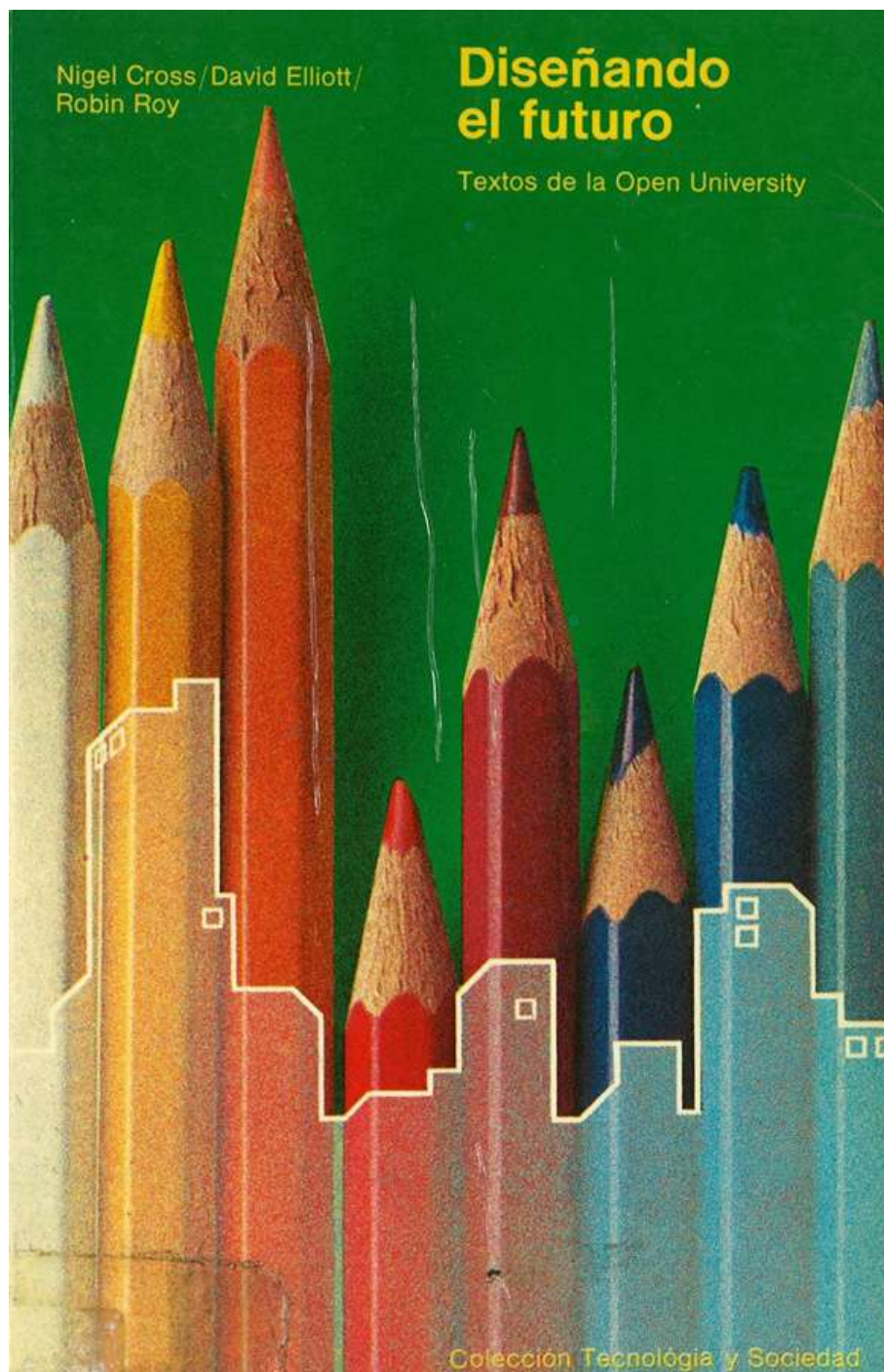


Tecnología y sociedad, 1978-1980

Director de la colección: Ignacio Paricio

Autores publicados: Murray Bookchin, Duncan Davies, David Elliot, Sigfried Giedion, André Gorz, David Morris, Arnold Pacey, Nathan Rosenberg, etc.

Después de una serie de colecciones centradas en la historia y la crítica de la arquitectura y en pleno debate por una redefinición de la disciplina tras las crisis tardomoderna y posmoderna, «Tecnología y sociedad» proponía títulos que reflexionaban acerca del papel que la arquitectura y la tecnología desempeñaban en la sociedad, desde el clásico libro de Sigfried Giedion *La mecanización toma el mando* —título que más tarde pasaría a la colección «Punto y línea»— a los primeros estudios sobre participación y ecología o reflexiones sobre el futuro de la tecnología.

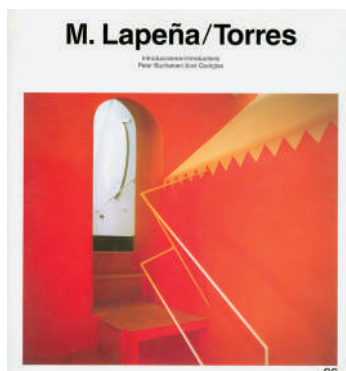
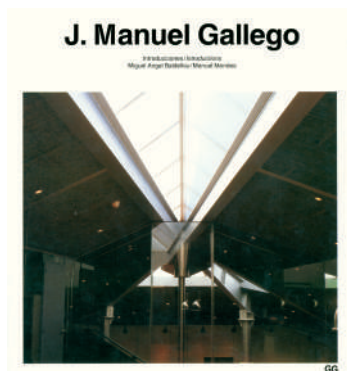
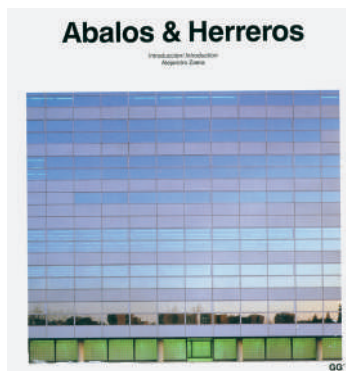


Catálogos de arquitectura contemporánea, 1987-1999

Dirigida por Xavier Güell

Arquitectos publicados: Ábalos&Herreros, David Chipperfield, Cruz y Ortiz, AurelioGalfetti, Herzog & de Meuron, WaroKishi, Hans Kollhoff, Francisco Mangado, Eduardo Souto de Moura, Torres/Martínez Lapeña, TEN arquitectos, Francesco Venezia, etc

El tipo de libro de arquitectura protagonista en la década de 1990 fue indiscutiblemente la monografía de estudios de arquitectura. Además de publicar diversas monografías de los más importantes arquitectos del momento, la Editorial Gustavo Gili creó «Catálogos de arquitectura contemporánea», una colección de libros modestos, en edición bilingüe castellano/inglés, en blanco y negro que colocaba en el punto de mira las mejores prácticas emergentes de la arquitectura mundial. En una edición bilingüe castellano/inglés, y con casi cuarenta títulos, los libros de esta colección supondrían la primera monografía de los estudios de arquitectura, muchos de los cuales son hoy protagonistas del panorama de la arquitectura contemporánea mundial.



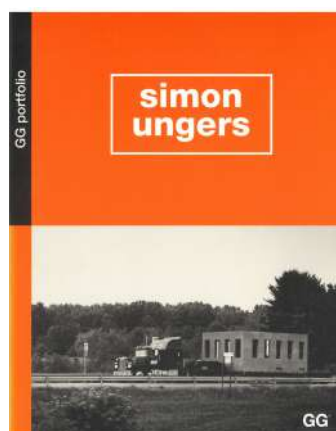
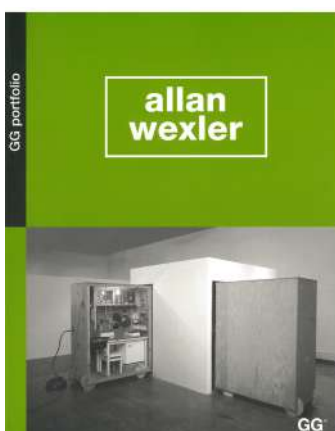
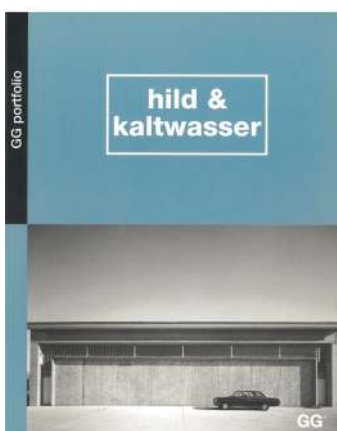
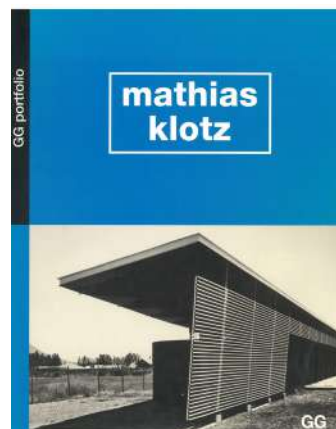
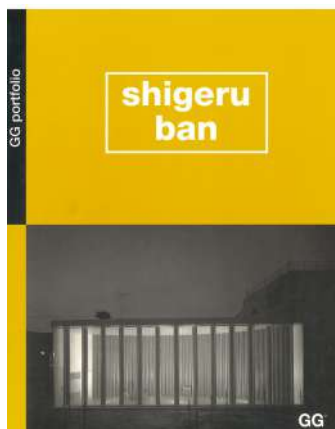
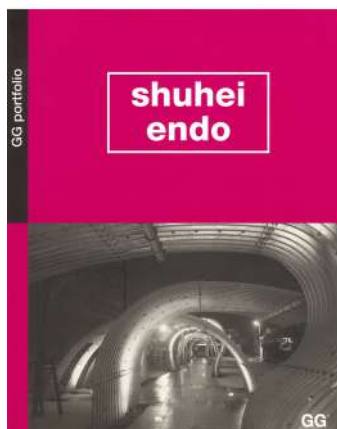
GG Portofolio, 1997-1999

Dirigida por Gustau Gili Galfetti

Diseño gráfico: Eulàlia Coma

Arquitectos publicados: ShigeruBan, ShueiEndo, Hild&Kaltwasser, MathiasKlotz, SimonUngers y Allan Wexler

En una línea similar a la de la colección «Catálogos de Arquitectura Contemporánea», pero recogiendo estudios aún más emergentes, «GG Portfolio» es una colección de monografías de arquitectura en edición bilingüe castellano/inglés que apuntaba a perfiles muy jóvenes que intentaban explorar los márgenes disciplinares de la arquitectura hacia campos como la decoración, la instalación artística o la arquitectura de emergencia. Paralela en el tiempo a la revista 2G, finalmente los posibles estudios de arquitectura de esta colección acabaron integrándose en la revista.



2G. Revista Internacional de Arquitectura, 1997-2015

Dirigida por Mònica Gili Galfetti

Editores: Xavier Güell, Guim Costa, Lluís Ortega, Anna Puyuelo y Moisés Puente

Diseño gráfico: Pintó Fabregat

Arquitectos publicados: Ábalos&Herreros, Aires Mateus, Max Bill, Lina Bo Bardi, Marcel Breuer, David Chipperfield, José Antonio Coderch, Sou Fujimoto, Arne Jacobsen, Lacaton & Vassal, Langarita Navarro, Mansilla + Tuñón, Mies van der Rohe, Office Kersten Geers David Van Severen, Valerio Olgiati, Pezo von Ellrichshausen, Sergison Bates, Smiljan Radic, Gerrit Th. Rietveld, Rudolf M. Schindler, Kazuo Shinohara, Eduardo Souto de Moura, João Vilanova Artigas, etc.

Recogiendo en parte el testigo de la colección «Catálogos de arquitectura contemporánea», 2G fue un proyecto de una gran ambición internacional que publicaba trimestralmente, en una edición bilingüe castellano/inglés, monografías de estudios de arquitectura emergentes de todo el mundo. Aunque en sus inicios tuvo una vocación más de revista e incluía números dedicados a temas de actualidad, pronto se convirtió en una colección de referencia internacional de monografías de estudios de arquitectura. Gran parte del éxito internacional de 2G se debe al descubrimiento de talentos internacionales que se alternaban con revisiones de importantes arquitectos de la modernidad, un tanto olvidados por el mundo editorial, en números, casi siempre dobles, que revisaba sus obras con nuevas fotografías y escritos críticos. En la mayoría de las ocasiones, 2G ha sido la primera monografía de ámbito internacional y la responsable de dar a conocer buena parte de los protagonistas de la arquitectura de estos últimos años. Después de 72 números publicados, en 2016 la editorial alemana Verlag der Buchhandlung Walther König ha recogido el testigo de la revista, que actualmente la publica solo en inglés bajo la dirección de Moisés Puente, centrándose en estudios de arquitectura contemporánea como Studio Anne Holtrop, Harquitectes, Amunt o Bruther.

