

# ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

TOMO LVI



C. S. I. C.  
**2016**  
MADRID

*Anales del Instituto de Estudios Madrileños* publica ininterrumpidamente desde 1966 un volumen anual dedicado a temas de investigación relacionados con Madrid y su provincia. Arte, Arqueología, Geografía, Historia, Urbanismo, Lingüística, Literatura, Economía, sociedad y biografías de madrileños ilustres y personajes relacionados con Madrid son sus temas preferentes.

Los autores o editores de trabajos relacionados con Madrid que deseen dar a conocer sus obras en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* deberán remitirlas a la Secretaría del Instituto, calle de Albasanz, 26-28, despacho 2F10, 28037-Madrid, ajustándose a las normas para autores publicadas en el presente número de la revista. Los originales recibidos son sometidos a informe y evaluación por el Consejo de Redacción, contando con el concurso de especialistas externos.

#### DIRECCIÓN

Presidenta del Instituto de Estudios Madrileños: M<sup>a</sup> Teresa Fernández Talaya

#### CONSEJO ASESOR:

Rosa BASANTE POL (UCM)  
Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)  
Carmen CAYETANO MARTÍN (Archivo de la Villa)  
Enrique de AGUINAGA LÓPEZ (Cronistas de la Villa)  
Alfredo ALVAR EZQUERRA (C.S.I.C.)  
Carmen SIMÓN PALMER (C.S.I.C.)  
Antonio BONET CORREA (Real Academia de Bellas Artes)

#### CONSEJO DE REDACCIÓN:

M<sup>a</sup> Teresa FERNÁNDEZ TALAYA (IEM)  
Carlos GONZÁLEZ ESTEBAN (Ayuntamiento de Madrid)  
Ana LUENGO AÑÓN (Universidad Politécnica de Madrid)  
Carlos SAGUAR QUER (Fundación Lázaro Galdiano)  
Carmen MANSO PORTO (Dpto. Cartografía Real Academia de la Historia)  
José Bonifacio BERMEJO MARTÍN (Ayuntamiento de Madrid)  
M<sup>a</sup> Pilar GONZÁLEZ YANCI (UNED)

#### COORDINACIÓN DE ESTA EDICIÓN:

Amelia ARANDA HUETE (Patrimonio Nacional)

La revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* está recogida, entre otras, en las siguientes bases de datos bibliográficas y sistemas de información:

- HISTORICAL ABSTRACTS ([HTTP://WWW.EBSCOHOST.COM/ACADEMIC/HISTORICAL-ABSTRACTS](http://www.ebscohost.com/academic/historical-abstracts))
- DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, <http://dialnet.unirioja.es>)
- LATINDEX Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (<http://www.caicyt-conicet.gov.ar/latindex/>)

#### ILUSTRACIÓN DE LA CUBIERTA:

Estatua ecuestre realizada entre el 19 de septiembre a 14 de diciembre de 1994. Fue realizada por Miguel Ángel Rodríguez, Eduardo Zancada y Tomás Bañuelos Ramón, tomando como modelo la pequeña escultura de 140 por 160 centímetros realizada en madera y yeso por el escultor Juan Pascual de Mena en 1780, que se conserva en la Real Academia de San Fernando. Fue inaugurada el 16 de diciembre de 1994.

I.S.S.N.: 0584-6374

Depósito legal: M. 4593-1966

**Anales del Instituto de Estudios Madrileños**  
**LVI (2016)**

Memoria . . . . .	11-25
Sesión inaugural del curso académico 2016-17 . . . . .	27-52
MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier, <i>La colección de plata madrileña en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid</i> . . . . .	55-78
PANADERO PEROPADRE, Nieves, <i>Madrid frente a Granada: los Arquitectos Mayores de Palacio y la restauración de la Alhambra</i> . . . . .	79-114
ARANDA HUETE, Amelia / ORGAZ ARANDA, Paloma, <i>El establecimiento comercial de Rafael Garreta al servicio del Rey Fernando VII</i> . . . . .	115-152
FERNÁNDEZ-XESTA Y VÁZQUEZ, Ernesto <i>Francisco Elías Vallejo, un riojano en Madrid</i> . . . . .	153-178
ARRÁEZ AYBAR, Luis Alfonso <i>Antonio Gimbernat y Arbós (1734-1816) Director Perpetuo del Real Colegio de Cirugía de San Carlos en Madrid</i> . . . . .	179-202
MERLOS ROMERO, María Magdalena <i>Representación escrita y gráfica de Aranjuez en el libro de viajes de Bernardin Martin</i> . . . . .	203-236
CRUZ YÁBAR, María Teresa <i>El mecenazgo de la marquesa de Villena y la fundación de las Salesas Nuevas de Madrid. Historia y obras artísticas</i> . . . . .	237-315

SANCHO, José Luis	
<i>El Palacio real de Madrid, residencia de José I Napoleón . . . . .</i>	317-343
PÉREZ-FLECHA GONZÁLEZ, Javier	
<i>Madrid, primavera de 1941. El Servicio de Defensa     del Patrimonio Artístico Nacional y un garaje repleto     de antigüedades . . . . .</i>	345-366
VILLARREAL COLUNGA, Carlos / MARTÍNEZ DÍAZ, Angel	
<i>La fachada perdida del teatro de la calle del Príncipe . . . . .</i>	367-388
Necrológica . . . . .	389-392
Normas para autores . . . . .	393-396

# LA COLECCIÓN DE PLATA MADRILEÑA EN EL INSTITUTO VALENCIA DE DON JUAN DE MADRID<sup>1</sup>

## THE SILVER COLLECTION OF MADRID IN THE INSTITUTO VALENCIA DE DON JUAN OF MADRID

**Francisco Javier MONTALVO MARTÍN**  
Profesor del Área de Historia del Arte.  
Universidad de Alcalá

### **Resumen**

En este trabajo estudiamos las obras de plata madrileñas que se conservan en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid. Fueron realizadas entre los años finales del siglo XVI y 1888. Se trata de un conjunto de catorce piezas de uso doméstico, de las que la mitad se dan a conocer ahora por primera vez, y en las que se puede apreciar una gran variedad de tipos y de autores. Se identifican por primera vez las marcas individuales de Francisco Narros y Miguel Guilla, y la marca conjunta de Carlos Muñoz y Pedro Durán Morales, trabajando en sociedad.

### **Abstract**

In this paper we study the works of silver of Madrid, which are preserved in the *Instituto Valencia de Don Juan de Madrid*. These were made between the last years of the XVI century and 1888 and are an ensemble of fourteen household pieces, from which half of them are now make public for the first time and in which a huge variety of types and authors can be appreciated. The individual marks of Francisco Narros and Miguel Guilla are identified for the first time, as well as the joint mark of Carlos Muñoz and Pedro Durán Morales, working together.

**Palabras clave:** *Platería -Madrid -Siglos XVI-XIX -Instituto Valencia de Don Juan*

**Key words:** *Silver-smithing -Madrid. -Centuries XVI-XIX - Instituto Valencia de Don Juan.*

---

(1) Este trabajo se inserta en el marco del Proyecto de Investigación HAR 2010-19400 (Subprograma ARTE) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y participado por la Universidad Complutense de Madrid.

La colección de plata hispana que posee el Instituto Valencia de don Juan de Madrid es uno de los mejores conjuntos públicos existentes en España, sin parangón en el caso de los jarros de pico y los especieros de torrecilla<sup>2</sup>.

Son catorce las piezas realizadas en Madrid, que se conservan en esta institución, conformando un espléndido ajuar desde finales del siglo XVI hasta 1888. En torno a 1600 se hicieron dos; otras dos en la primera mitad del siglo XVII; ocho corresponden al XVIII; y dos al XIX. Todas de uso doméstico.

Entre 1596 y 1617 está realizado el **jarro de pico** (fig. 1) del modelo vallisoletano, es decir, de cuerpo acampanado invertido con friso en la zona alta; asa de siete; pico adosado decorado con mascarón de rostro masculino



Fig. 1.- Jarro. Madrid. Hacia 1600. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

---

(2) Francisco Javier MONTALVO MARTÍN “Los jarros de pico del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid”, *Goya: revista de arte*, nº 276 (2000), pp. 167-175. Francisco Javier MONTALVO MARTÍN, “Platería americana en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2003*, Murcia, Universidad de Murcia, 2003, pp. 383-404. Francisco Javier MONTALVO MARTÍN “Especieros de

barbado con alas y ceño fruncido; y pie circular. Presenta la marca de corte consistente en el vellocino de oro colgando del último eslabón de la cadena de la orden del toisón, y la personal de Alonso García de Sahagún, quien ocupó el cargo de marcador de corte entre 1596 y 1617, por lo que cabe la posibilidad de que estuviera hecho en Valladolid entre 1601 y 1605, cuando estableció allí su residencia la Corte, pero sin descartar su origen madrileño.

Carente de marcas, pero también probablemente madrileño es el espléndido **especiero** (fig. 2) cúbico con tapador semiesférico rematado en pirámide con bola, de esmerado diseño y rica decoración de picado de lustre y espejos esmaltados, que cabe fechar hacia 1600. Es un modelo que apenas



Fig. 2.- *Especiero*. Madrid. Hacia 1600.  
Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

---

plata hispanos del Instituto Valencia de Don Juan”, *Goya: revista de arte*, nº 329 (2009), pp. 352-361. Francisco Javier MONTALVO MARTÍN, “Bandejas salmantinas de la segunda mitad del siglo XVIII en el Instituto Valencia de Don Juan de Madrid” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2009*, Murcia, Universidad de Murcia, 2009, pp. 543-557. Francisco Javier MONTALVO MARTÍN, “Platería andaluza en el Instituto Valencia de don Juan de Madrid” en J: RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería. San Eloy 2015*, Murcia, Universidad de Murcia, 2015, pp. 325-337. Queremos indicar que al haber sido ya comentados los jarros de pico y los especieros en dichas publicaciones, ahora conviene no extenderse en los mismos.

ha llegado hasta nuestros días en metal precioso, pero que debió de ser relativamente frecuente en las mesas de la nobleza hispana de la época, como se puede apreciar en algunos cuadros del siglo XVII. Tal es el caso del *Bodegón del nautilus* de Francisco Barrera (1642) de colección particular<sup>3</sup>; o el *Bodegón* de Tomás Yepes (1668) del Museo del Prado de Madrid, cuyo remate superior está ocupado por la figura de un niño<sup>4</sup>. Sin duda se trata de una excepcional pieza, casi un *unicum*, que la hace digna de un platero de primera fila, aunque no haya querido decirnos su nombre.

De bronce dorado es otro **jarro de pico** (fig. 3), realizado quizás en Madrid durante el primer tercio del siglo XVII, pues sigue muy de cerca el modelo cortesano, que se caracteriza por el cuerpo cilíndrico terminado en



Fig. 3.- Jarro. Madrid. Primer tercio del siglo XVII.  
Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

(3) María Fernanda PUERTA ROSELL, *Platería madrileña. Colecciones de la segunda mitad del siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005, p. 353; fig. 1.

(4) Museo del Prado. Catálogo nº PO3203. *Bodegón*. 1668. Tomás Yepes. Óleo sobre lienzo. 102 x 157 cm. Actualmente está en el Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso de La Coruña formando parte de la exposición itinerante *Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado* (del 16-2-2016 al 29-5-2016).



forma semiesférica abajo; asa de cartela a modo de tres que levanta por encima de la boca; pico de traza moldurada y adorno perlado en el vertedero; pie circular; y abundante decoración de espejos esmaltados y picado de lustre.

A mediados del siglo XVII corresponde otro **jarro de pico** (fig. 4) sin marcas, pero que se parece extraordinariamente a uno que se conserva en la catedral de Jaén marcado en Madrid entre 1646 y 1657, por lo que debemos considerarlo como una obra madrileña de esta época<sup>5</sup>.

Hay que dejar pasar una centuria para encontrarnos con la siguiente obra madrileña. Se trata de un **jarro** (fig. 5) que muestra la marca de corte, la personal del marcador Lorenzo González Morano con la cronológica 47, que



Fig. 4.- *Jarro*. Madrid. Medios del siglo XVII.  
Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

---

(5) José Manuel CRUZ VALDOVINOS, "Jarros de pico en la platería hispánica (II)", *Galería Antiquaria*, nº 137 (1996), p. 42.



Fig. 5.- Jarro. Madrid. 1747/1755. Carlo Gaetano Pisarello. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

abarca desde 1747 hasta 1755, y la del artífice Carlo Gaetano Pisarello, platero de origen genovés que trabajó en Madrid desde antes de 1755 hasta su muerte en 1780, por lo que debemos datarlo cerca de 1755.

Aunque nadie las ha relacionado antes, no cabe duda de que este jarro forma pareja con una fuente que se encuentra en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid<sup>6</sup>, pues presenta las mismas

(6) Javier ALONSO BENITO, *Platería. Colecciones del Museo Nacional de Artes Decorativas*, Madrid, 2015, pp. 322-323. Este autor no relaciona ambas piezas porque es probable que no haya visto el jarro del Instituto. [https://sede.educacion.gob.es/publiventa/download.action?f\\_codigo\\_agc=15009C](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/download.action?f_codigo_agc=15009C)

marcas, el mismo tipo de decoración y las mismas letras grabadas, referentes a su antiguo propietario, aunque por ahora no se ha podido identificar.

El jarro no sigue el modelo francés introducido por la dinastía borbónica en la platería hispana durante las primeras décadas del siglo XVIII, que se caracteriza por su planta ovalada, cuerpo de perfil sinuoso con tapa, asa de ese, pico adosado de perfil cóncavo y pie bajo relacionado con la tapa. Por el contrario, se aproxima al italiano, formado por cuerpo aovado, cuello alto y estrecho, sin tapa, asa de ese y pie circular, debido obviamente a la procedencia de su autor. Por su parte, la fuente también se aparta del modelo galo, acercándose al tipo italiano, e incluso a las anteriores fuentes aguamaniles que tanto éxito tuvieron durante la dinastía de los Habsburgo.

Sobresale este jarro por sus proporciones armónicas; su rica decoración, a base de gallones distribuidos por toda la pieza; por las hojas de acanto del cuerpo superior del pie; y por el bello erote sobrepuesto en la zona baja del asa, justo donde se une al cuerpo.

Al amplio catálogo de las obras de Pisarello aportado por el profesor Cruz Valdovinos<sup>7</sup>, hay que añadir cuatro candeleros de la catedral de Segovia realizados entre 1760 y 1762.

Por los mismos años (1747/1755) Francisco Narros hizo una **mancerina** (fig. 6) de plato circular con el asiento formado por veinticuatro gallones cóncavos y botón ovalado en el centro con el arranque de uno de los tres soportes del pocillo, ahora perdidos.

Francisco Narros ingresó en la Hermandad de Mancebos plateros de Madrid el 24 de junio de 1730; fue elegido mayordomo el 24 de junio de 1735, lo que suponía pasar a ser maestro sin hacer el examen, por lo que no consta la fecha de su aprobación; asistió a las reuniones generales del cabildo de la Congregación de San Eloy de artífices plateros el 27 de enero de 1740, el 11 de junio de 1744 y el 13 de octubre de 1745; entre 1746 y 1748 ocupó el cargo de secretario de memorias instituidas a favor

---

(7) José Manuel CRUZ VALDOVINOS, *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*, Murcia, 2006, p. 190.



Fig. 6.- *Mancerina*. Madrid. 1747/1755. Francisco Narros. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

de la Congregación. Debió de morir pronto, pues no se tienen más noticias suyas. Por ahora solamente se conoce esta pieza<sup>8</sup>.

El plato de tipo circular con gallones y botón central sigue un modelo típico de la platería madrileña del segundo cuarto del siglo XVIII, como se puede apreciar en el ejemplar de la colección Hernández-Mora Zapata realizado entre 1729 y 1731 por Baltasar de Salazar<sup>9</sup>. En el reverso muestra las letras S y M, correspondientes a su primitivo propietario, pero ignoramos quién pudo ser.

Por su parte, Manuel de Esgueva el Mayor realizó entre 1754 y 1761 un **juego de despabiladeras** (fig. 7) rococó compuesto por salvilla de tipo rectangular, pero de contornos, con el borde moldurado, asiento plano con dos soportes para las tijeras y cuatro patas bifurcadas en voluta doble; de uno de los lados largos sale un mango sinuoso de dos ramales que terminan en voluta común. Las tijeras están formadas por ojos circulares, tramo en forma de corazón y caja semicilíndrica.

(8) Agradezco la información al profesor José Manuel Cruz Valdovinos, sin cuya ayuda no hubiera podido trazarse esta semblanza biográfica de Francisco Narros.

(9) José Manuel CRUZ VALDOVINOS, *El arte de la plata...* (2006), p. 296.



Fig. 7.- *Despabiladeras*. Madrid. 1754/1761. Manuel Esgueva, el Mayor. Madrid. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

Las marcas que presentan tanto la salvilla como las tijeras corresponden a las de la villa de Madrid; la del marcador Félix Leonardo de Nieva con cronológica 54, que abarca desde 1754 hasta 1761; la personal del artífice Manuel de Esgueva, el Mayor; y una muy pequeña con la figura de un cisne dentro de un óvalo, que indica que estas despabiladeras estuvieron en Francia después del 1 de julio de 1893, pues allí se empleaba para aquellas piezas de plata que se habían importado y para las que procedían de ventas públicas, cuyo origen no se pudo determinar con exactitud.

Manuel Esgueva nació en Móstoles, se aprobó en 1732 como maestro en Madrid y murió en 1779 en dicha población. Entre sus obras conservadas se encuentran unos platos y un estuche de botica de colección privada<sup>10</sup>, y una naveta e incensario de la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores de La Granja de San Ildefonso, realizadas entre 1742 y 1754. Al período comprendido entre 1754 y 1761 corresponden la concha bautismal de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Meco<sup>11</sup>, y este juego de

(10) Alejandro FERNÁNDEZ, Rafael MUNOY y Jorge RABASCO, *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984, p. 156, nº 593, 594 y 598.

(11) José Manuel CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento. Platería en la Comunidad de Madrid*, Madrid, 2005, pp. 140-141.

despabiladeras. Es probable que también sea el autor de una caja de 1775 de colección particular<sup>12</sup>, aunque no debemos descartar la posibilidad de que fuera labrada por su hijo Manuel Agustín Esgueva el Menor, nacido hacia 1735/1745, maestro desde 1772, al haber sido elegido mayordomo de la Hermandad de Mancebos el 14 de junio de dicho año, lo que llevaba implícita la exención de hacer el examen de maestría, y muerto después de 1793, ya que usó el punzón del padre para marcar sus propias obras.

Este juego de despabiladeras sigue un modelo bastante común en la platería madrileña y cordobesa, sin que sepamos en donde se codificó con exactitud, aunque es probable que fuera en la Corte y desde allí se extendió a Córdoba<sup>13</sup> y a otros centros plateros hispanos.

La siguiente pieza de la colección es otra **mancerina** (fig. 8), realizada en este caso por Blas Correa entre 1762 y 1765. Está formada por platillo de contornos con seis segmentos conopiales y borde moldurado; pocillo con



Fig. 8.- *Mancerina*. Madrid. 1762/1765. Blas Correa. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

(12) Alejandro FERNÁNDEZ, Rafael MUNOY y Jorge RABASCO, *Enciclopedia de la plata...* (1984), p. 160, n° 639

(13) Abalarte Subastas. Madrid. 7-5-2014; lote 550. Juego de despabiladeras realizado en Córdoba en 1777 por Bernabé García Aguilar. José Manuel CRUZ VALDOVINOS, *El arte de la plata...* (2006), pp. 200-201. Juego de despabiladeras realizado en Córdoba en 1783 y 1785 por Cristóbal Sánchez Soto y ¿Juan Jurado?

boca asimismo de contornos y tres soportes ondulados compuestos por venera central y cartones a su alrededor, que se juntan en la base a una pieza circular moldurada, dentada y con rosca.

La primera marca que muestra, aunque un poco frustra en su parte superior, representa una M coronada sobre 62, que corresponde a la de Corte de Madrid, como única variante en la que se empleó la inicial del nombre de la población; en la segunda marca aparece la cifra 62 sobre el primer apellido del marcador de Corte llamado Eugenio Melcón, quien actuó como tal desde 1760 hasta 1783, pero usando variantes distintas. Esta abarca desde 1762 hasta octubre de 1765, fecha en la que cambió el sistema de marcaje en Madrid, pues a partir de entonces se unieron las oficinas de los marcadores de Villa y de Corte, empezando a utilizar una marca cronológica diferente cada año. La tercera corresponde a Blas Correa, artífice de origen riojano.

Blas Correa nació en Anguiano, se formó en Logroño con Lorenzo Casado y se aprobó como maestro platero en Madrid el 29 de agosto de 1755. Fue nombrado marcador de Villa en 1768, cargo que desempeñó hasta que fue elegido marcador de Corte en 1783, ocupando este último cargo hasta que falleció en 1806. No obstante, durante los trece años en los que actuó como artífice hizo numerosas obras de gran calidad, entre 1760 y 1761 una naveta de la iglesia de Santa María la Mayor de Guadalajara, un cáliz de la catedral de Alcalá de Henares<sup>14</sup>, un plato en el comercio madrileño<sup>15</sup>, y un salero en colección privada. Entre 1762 y 1765, el juego de cáliz, vinajera y campanilla de la catedral de Segovia<sup>16</sup>, y el cáliz de Ausejo (La Rioja); en 1765 labró el cáliz de El Rasillo (La Rioja); en 1766 la custodia de Villanueva del Rebollar (Teruel); y en 1766 un cáliz de la catedral de Cuenca<sup>17</sup>.

Reproduce un modelo bastante común en la platería madrileña, destacando principalmente los soportes del pocillo, por su peculiar forma de venera central enmarcada por cartones, ya que también se aprecia en los pocillos de los portavinagreras de la época.

---

(14) José Manuel CRUZ VALDOVINOS, *Valor y Lucimiento...*(2005), pp. 158-159.

(15) Subastas Durán. Madrid. Abril de 1979, 60-61.

(16) Esmeralda ARNÁEZ, *Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, 1985, pp. 447-448. La autora solamente mencionó el cáliz.

(17) José Manuel CRUZ VALDOVINOS, "Platería" en *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, 1982, p. 136.

En 1773 fue labrado el **salero** (fig. 9) con cuerpo de perfil sinuoso que apoya sobre cuatro patas desiguales, decorado con hojas asimétricas dispuestas al sesgo y rocalla, y con boca de dos segmentos y doble moldura<sup>18</sup>.

Las dos marcas que muestra corresponden a las de Corte y Villa de Madrid de 1773, pero lamentablemente omite la personal de artífice, por lo que ignoramos quién hizo esta pieza.

Sigue un modelo introducido en la platería madrileña por artífices franceses que vinieron a trabajar a la corte española durante el reinado de Felipe V. Cabe reseñar que no presenta tapador, como será lo habitual en este tipo de obras, pero sobre todo hay que destacar el diseño tan original, de lenguaje rococó, pues resulta muy asimétrico en su conjunto, sin perder equilibrio compositivo.

Una **salsera** (fig. 10) realizada en 1777 por Miguel Guilla, es la siguiente pieza madrileña de esta institución. Es de cuerpo semiaovado de borde ondulado con dos líneas incisas bajo la boca; a cada lado tiene sendas asas



Fig. 9.- *Salero*. Madrid. 1773. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

(18) Francisco Javier MONTALVO MARTÍN, “Especieros de plata ... (2009), pp. 358-359, fig.12.





Fig. 10.- *Salsera*. Madrid. 1777. Miguel Guilla. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

de ramas con hojas formando un lazo acorazonado, que se elevan sobre la boca y apoyan a media altura del cuerpo; y en uno de los extremos muestra escudo de hidalgo. Pie de tipo ovalado, pero de contornos formados por cuatro segmentos conopiales, con adorno de rocalla en la zona superior.

Las marcas corresponden a las de Villa y Corte de Madrid de 1777 y a la personal del artífice Miguel Guilla, que usa solamente las iniciales del nombre y primer apellido. Como dijimos antes, la pequeña marca del cisne indica que estuvo en Francia después del 1 de julio de 1893, como pieza importada o procedente de venta pública, cuyo origen no se pudo determinar.

Originario de Cádiz, Miguel Guilla, se aprobó como maestro platero el 3 de noviembre de 1775; en 1781 trabajó para los duques de Osuna; y pagó alcabalas hasta 1787, aunque las cantidades no fueron muy altas, salvo el período entre 1779 y 1780<sup>19</sup>.

El escudo partido y medio cortado; 1º fajado, 2º águila bicéfala y 3º creciente ranversado, timbrado con yelmo y pabellones militares, indica la primitiva pertenencia a un hidalgo antiguo que no se ha podido identificar aún.

(19) Datos facilitados por el profesor Cruz Valdovinos, a quien agradecemos encarecidamente esta información.

Resulta bastante excepcional, porque son pocas las salseras de plata que han llegado hasta nosotros del siglo XVIII. El modelo es de ascendencia francesa, pero en Madrid ya existía algún ejemplar anterior, como la que hizo entre 1755 y 1759 Juan de Coma Juncosa que se halla en la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid<sup>20</sup>. La presencia de dos picos vertederos implica que las asas se coloquen en la zona central de los laterales para sujetar mejor la pieza. Más tarde, las salseras, tenderán a tener un solo vertedero y un asa en el extremo contrario.

Las asas dispuestas de forma asimétrica, los contornos del zócalo del pie y la rocalla de la zona alta del mismo, muestran a las claras su preferencia por el lenguaje rococó.

Tal y como reflejan sus marcas, en 1786 José Antonio Fernández realizó un **salero** (fig. 11) de planta ovalada, con cuerpo de perfil sinuoso que descansa sobre cuatro patas de tornapuntas; boca formada por cuatro segmentos, e interior dorado; y tapa doble con charnela en el centro que se dispone transversalmente y se adorna con ocho lengüetas radiales. Las letras MP del interior de una de las tapas deben de tratarse de una marca



Fig. 11.- Salero. Madrid. 1786. José Antonio Fernández.  
Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

(20) José Manuel CRUZ VALDOVINOS, *El arte de la plata...* (2006), p. 290.

relacionada con la importación de la pieza; mientras que la inscripción de la otra tapa ha de referirse a su antiguo propietario, que no se ha podido identificar por ahora<sup>21</sup>.

Este salero es la única obra conocida de José Antonio Fernández, platero del que se tiene pocos datos biográficos. Nació en la población asturiana de Grandas de Salime; se formó con Guillermo Ducanel en Madrid; se aprobó en dicha población castellana el 31 de mayo de 1771; tuvo el taller en el número 156 de la calle de Atocha; y debió de morir antes de 1793.

De este tipo de salero con dos tapadores decorados con lengüetas, también de origen francés, se han dado a conocer varios ejemplares semejantes, entre los que destacan uno de la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid realizado en 1778, quizás por Miguel de Alba<sup>22</sup>; y otro de 1791 labrado por León Perate, que se verá a continuación, conservado en este mismo Instituto<sup>23</sup>.

El **salero** (fig. 12) hecho en 1791 por León Perate tan sólo se diferencia de los dos mencionados antes por las marcas y porque los tapadores tienen una decoración punteada, como fondo de las ocho lengüetas radiales,

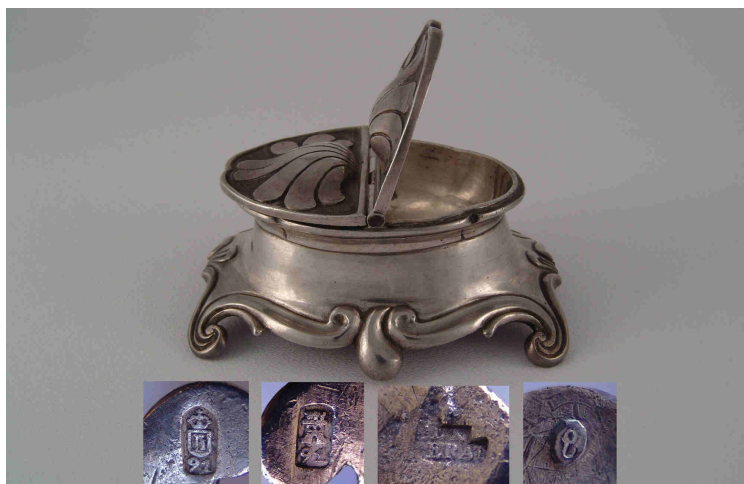


Fig. 12.- *Salero*. Madrid. 1791. León Perate.  
Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

(21) Francisco Javier MONTALVO MARTÍN, “Especieros de plata ... (2009), pp. 359-360, fig.14.

(22) José Manuel CRUZ VALDOVINOS, *El arte de la plata...* (2006), p. 243.

(23) Francisco Javier MONTALVO MARTÍN, “Especieros de plata ... (2009), pp. 359-360, fig.15.

inexistente en los otros. Por su parte, la cuarta marca, que representa el símbolo zodiacal de leo, indica el reembolso que se efectuaba en Francia sobre los objetos que salían para la exportación, ya que habían pagado la correspondiente tasa.

León Perate nació en 1751 en Getafe; fue mayordomo de la Hermandad de Mancebos plateros de San Eloy entre 1775 y 1776, por lo que no tuvo que examinarse como maestro para su aprobación; y murió en 1809. Residía en el nº 7 de la calle Platería de Madrid. Realizó numerosas obras, entre las que destacan una salvilla (1786) subastada en Castellana 150; un juego de broches de capa pluvial del convento de las Descalzas Reales de Madrid (1788); este salero (1791); el cáliz de Olmeda de las Fuentes (1801); una mancerina de la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid (1803); una salva de tres patas (1804) en el comercio barcelonés<sup>24</sup>; y un juego de vinajeras con cáliz del palacio real de Madrid (1805)<sup>25</sup>.

Los rasgos más representativos de este tipo de salero, que destaca por su original diseño y depurada técnica, son la planta ovalada, la poca altura, el cuerpo ondulado, las patas de cartones o tornapuntas y los dos tapadores con decoración de lengüetas.

El siglo XIX lo inaugura una **campanilla** (fig. 13) que solamente presenta la marca de Madrid, como corte, del año 1806, pero omite la de villa y la personal del artífice. Es muy probable que, por su reducido tamaño, pues mide 7,5 cm de altura y 4,2 cm de diámetro de la base, formara parte de una escribanía, ahora desaparecida, en cuyos otros elementos quizás se hallarían el resto de las marcas. Está formada por falda con cenefas de cuatro filas de punteados en la zona alta, otra sogueada en la parte baja y una tercera perlada que da paso al zócalo; mango abalaustrado con moldura estriada, cuello, moldura perlada en la zona bulbosa, otra de tres filas de punteados en la parte alta y remate esférico con botón plano por encima.

La campanilla fue realizada en pleno triunfo del neoclasicismo, destacando por sus proporciones armónicas en lo estructural, pero también

---

(24) Balclis Subastas. Barcelona. 12-7-2012; lote nº 1034. Mide 34 cm de diámetro y pesa 1.400 gramos.

(25) Francisco Javier MONTALVO MARTÍN, "Especieros de plata ..." (2009), p. 360.



Fig. 13.- *Campanilla*. Madrid. 1806. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

en el reparto equilibrado de la ornamentación en cenefas troqueladas de varios motivos decorativos, propios de la platería cortesana de los primeros años del siglo XIX.

Una **bandeja** (fig. 14) realizada en 1888 con motivo de la boda entre don Guillermo de Osma Scull y doña Adelaida Crooke Guzmán es la última obra madrileña conservada en este museo. Es de tipo circular con el borde ondeado, la caída hacia el campo está compuesta por doce semicírculos sesgados con decoración relevada de tipo vegetal. Una moldura perlada rodea el asiento circular formado por cenefa de haces que inscribe un escudo sobre fondo punteado.



Fig. 14.- *Bandeja*. Madrid. 1888. Carlos Muñoz y Pedro Durán Morales. Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

Las marcas que presenta corresponden a las de Madrid villa y corte de 1888 y a las personales de Carlos Muñoz y Pedro Durán Morales, quienes formaron sociedad con el nombre de *Taller de Platería y Cincelado Muñoz y Durán* desde junio de 1885 hasta el 15 de diciembre de 1891, en que se separaron amistosamente. El taller lo tenían en el número 28 de la calle Alfonso XII. Nada más separarse, Pedro Durán Morales siguió trabajando de forma independiente en el taller de la calle Alfonso XII, al que denominó *Taller de Platería, Repujado y Cincelado de Pedro Durán*<sup>26</sup>.

(26) Carlos DURÁN, *Pedro Durán: 112 años diseñando en plata y joyas, 1886-1998*, Madrid, 1998, pp. 29, 41 y 50.

Del período en que trabajaron juntos se conocen dos anforillas de 1888 en colección privada<sup>27</sup>; dos jarroncillos (1889) de cuerpo periforme con asas de cartones vegetales en ese y pie circular, y decoración de gallones y hojas, dispuesta al sesgo; y un plato decorativo (1889) de tipo circular que muestra a tres angelitos músicos relevados en el campo<sup>28</sup>.

Curiosamente, Pedro Durán Morales hizo en 1886 una bandeja que se halla en el Museo de la Empresa Durán S. A. en cuya realización no participó Carlos Muñoz, quizás porque ya la había diseñado e iniciado, antes de que se asociaran. Con ella obtuvo un diploma de honor en la Exposición Aragonesa de 1886<sup>29</sup>.

Salvo del periodo de su asociación con Pedro Durán, de Carlos Muñoz se tienen pocas noticias. En cambio, de Pedro Durán Morales se conocen muchos datos biográficos: nació en Santiago de Compostela el 27 de octubre de 1860; se formó en esta población en el taller del platero Eduardo Rey; en 1881 se trasladó a Madrid entrando en el taller de Emilio Meneses de Miguel; después marchó a París; en 1885 regresó a Madrid asociándose con Carlos Muñoz, desde entonces hasta diciembre de 1891; el 6 de abril de 1899 fue nombrado Proveedor de la Real Casa; y murió el 29 de abril de 1938. Como platero individual son muchas las obras conservadas de Durán Moral<sup>30</sup>. No obstante, queremos mencionar ahora un tintero del Museo del Romanticismo labrado en 1885 antes de asociarse con Carlos Muñoz; y las teteras de 1900 y 1906, y el catavinos de 1912 del Palacio Real de Madrid<sup>31</sup>.

El escudo que muestra en el asiento la bandeja corresponde a las armas de don Juan Ignacio de Osma y Ramírez de Arellano, padre de don Guillermo de Osma Scull, fundador, junto a su esposa doña Adelaida Crooke Guzmán del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid.

Es una obra de lenguaje romántico que sobresale por su abundante decoración vegetal relevada de notable dibujo, pero de evidente influjo

---

(27) Alejandro FERNÁNDEZ, Rafael MUNOYA y Jorge RABASCO, *Enciclopedia de la plata...* (1984), pp. 176 y 375, nº 809.

(28) Carlos DURÁN, *Pedro Durán ...* (1998), pp. 16-17 y 36-37.

(29) *Ibidem*, pp. 26-27. De estilo renacentista, mide 42 cm. de diámetro.

(30) *Ibidem*, pp. 17-127.

(31) Fernando A. MARTÍN, *Catálogo de la Plata del Patrimonio Nacional*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1987, pp. 362-364.

portugués en el diseño, especialmente en la peculiar forma de hacer los semicírculos sesgados de la caída hacia el campo.

## CONCLUSIONES

Para concluir, podemos afirmar que en el conjunto de piezas de plata madrileñas del Instituto Valencia de don Juan de Madrid hay una gran variedad de tipos, de épocas y de autores, que constituyen un ajuar de innegable interés artístico y patrimonial, de las que la mitad se dan a conocer ahora por primera vez.

Por otro lado, también resultan inéditas las marcas personales de los artífices Francisco Narros y Miguel Guilla. Además, se identifica por primera vez la marca conjunta de Carlos Muñoz y Pedro Durán Morales, mientras estuvieron trabajando en sociedad.

## CATÁLOGO DE OBRAS

### **1.- JARRO. Madrid. Hacia 1600.**

Plata fundida, torneada, cincelada, y en parte dorada. 15,5 cm. de altura; 18,6 cm. de anchura; 8,2 cm. de diámetro del pie; y 10,3 cm. de diámetro de la boca. Pesa 857 gramos. Marcas en el interior del pie: vellocino colgando del último eslabón de la cadena de la orden del toisón y SAHA/GVN, en parte frustra. Burilada larga junto a las marcas. **Inventario nº 3246. Fig. 1.**

**Bibliografía:** F. J. MONTALVO MARTÍN “Los jarros de pico del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid”, *Goya: revista de arte*, nº 276 (2000), pp. 171-172; fig. 6.

### **2.- ESPECIERO. Madrid. Hacia 1600.**

Plata torneada, fundida, cincelada, recortada, dorada y picada de lustre; y esmaltes de color verde, azul y amarillo. 20,5 cm. de altura total; 11,3 x 11,3 cm. de la base con patas y 9 x 9 cm. sin ellas; 5,8 cm. de diámetro del pocillo superior; y 6 cm. de diámetro de la base de la tapa. Pesa 1.015 gramos. **Inventario nº 3244. Fig. 2**



**Bibliografía:** F. J. MONTALVO MARTÍN, “Especieros de plata hispanos del Instituto Valencia de Don Juan”, *Goya: revista de arte*, nº 329 (2009), pp. 352-361.

### **3.- JARRO. Madrid. Primer tercio del siglo XVII.**

Bronce fundido, torneado y grabado; con esmaltes. 18,5 cm. de altura; 17,2 cm. de anchura; 7,1 cm. de diámetro del pie; y 10,3 cm. de diámetro de la boca. Pesa 815 gramos. **Inventario nº 3228. Fig. 3**

**Bibliografía:** F. J. MONTALVO MARTÍN “Los jarros de pico del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid”, *Goya: revista de arte*, nº 276 (2000), p. 173; fig. 9.

### **4.- JARRO. Madrid. Mediados del siglo XVII.**

Plata fundida, torneada, cincelada, y en parte dorada. 17,8 cm. de altura; 16,7 cm. de anchura; 7 cm. de diámetro del pie; y 10,2 cm. de diámetro de la boca. Pesa 685 gramos. **Inventario nº 3305. Fig. 4.**

**Bibliografía:** F. J. MONTALVO MARTÍN “Los jarros de pico del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid”, *Goya: revista de arte*, nº 276 (2000), p. 174; fig. 11.

### **5.- JARRO. Madrid. 1747/1755. Carlo Gaetano Pisarello.**

Plata fundida, torneada, relevada y picada. 25,6 cm de altura; 15 cm de anchura y 8,5 cm de diámetro del pie. Pesa 824 gramos. Marcas en la peana cilíndrica del pie: castillo de tipo triangular, frustrado en la parte alta, .../47 y CPº, enmarcada. Buriladas por toda la pieza. En la zona central del cuerpo presenta la siguiente inscripción: **NGM. Inventario nº 3372. Fig. 5.**

### **6.- MANCERINA. Madrid. 1747/1755. Francisco Narros.**

Plata torneada, fundida y cincelada. 18 cm de diámetro y 1,5 cm de altura. Pesa 189 gramos. Marcas en la zona central del asiento: castillo de tipo triangular,..RA/47 y F./NAROS. Burilada mediana y ancha en el

reverso. Inscripción en el reverso: S M. Ha perdido el pocillo casi por completo. **Inventario n° 3429. Fig. 6.**

**7.- DESPABILADERAS. Madrid. 1754/1761. Manuel Esgueva, el Mayor.**

Plata fundida, moldeada y relevada. Salvilla: 5,4 x 18 x 8,5 cm; tijeras: 3,1 x 17 x 6,8 cm. Pesa 422 gramos. Marcas en la zona central del asiento de la tabla: escudo coronado con osa y madroño, .4/NIE/VA, ES/G:EVA y un pequeño cisne dentro de un óvalo, repetidas en el mango de las tijeras. Burilada larga en la base de la tabla. **Inventario n° 3324. Fig. 7.**

**8.- MANCERINA. Madrid. 1762/1765. Blas Correa.**

Plata torneada, fundida y cincelada. 19,2 cm de diámetro, 5,7 cm de altura y 7,7 cm de diámetro del pocillo. Pesa 330 gramos. Marcas por toda la pieza: M coronada/62, 62/MEL/CON y CO/RREA. Buriladas también por toda la pieza. **Inventario n° 3331. Fig. 8.**

**9.- SALERO. Madrid. 1773.**

Plata moldeada, torneada y cincelada. 4,3 cm de altura, 8 cm de longitud y 7 cm de anchura máxima. Pesa 131 gramos. Marcas en el interior de la base: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 73. Burilada larga y regular entre las dos marcas; y otra más corta, estrecha y en curva en un lateral del interior de la base. **Inventario n° 3351. Fig. 9.**

**Bibliografía:** F. J. MONTALVO MARTÍN, “Especieros de plata hispanos del Instituto Valencia de Don Juan”, *Goya: revista de arte*, n° 329 (2009), pp. 358-359; fig. 12.

**10.- SALSERA. Madrid. 1777. Miguel Guilla.**

Plata fundida, cincelada, torneada y grabada. 10,7 cm de altura, 22 cm de longitud y 15,7 cm de anchura. Pesa 725 gramos. Marcas en zócalo del

pie: castillo y escudo coronado con osa y madroño, ambas sobre 77, M·G y un pequeño cisne dentro de óvalo. Burilada larga en el interior del pie. En uno de los salientes presenta escudo de hidalgo partido y medio cortado; 1º fajado, 2º águila bicéfala y 3º creciente ranversado, timbrado con yelmo y banderolas. **Inventario nº 3323. Fig. 10.**

#### **11.- SALERO. Madrid. 1786. José Antonio Fernández.**

Plata torneada, fundida, cincelada y en parte dorada (interior de los recipientes). 4 x 9 x 7,7 cm. Pesa 232 gramos. Marcas en las patas: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 86; y JF/F.z; y MP dentro de rectángulo en el interior de una tapa. Varias buriladas de diferentes tamaños por toda la pieza. Inscripción en el interior de un tapador: Ygº C. **Inventario nº 3278. Fig. 11.**

**Bibliografía:** F. J. MONTALVO MARTÍN, “Especieros de plata hispanos del Instituto Valencia de Don Juan”, *Goya: revista de arte*, nº 329 (2009), pp. 359-360; fig. 14.

#### **12.- SALERO. Madrid. 1791. León Perate.**

Plata torneada, fundida y cincelada. 4 x 9,5 x 7,5 cm. Pesa 252 gramos. Marcas en las patas: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 91; LN/.ERAT, algo frustra, en un saliente de la base; y el signo zodiacal de leo dentro de un óvalo en otra pata. Varias buriladas de diferentes tamaños por toda la pieza. En el interior de la tapa lleva escrito con tinta negra: 7958. **Inventario nº 3277. Fig. 12.**

**Bibliografía:** F. J. MONTALVO MARTÍN, “Especieros de plata hispanos del Instituto Valencia de Don Juan”, *Goya: revista de arte*, nº 329 (2009), p. 360; fig. 15.

#### **13.- CAMPANILLA. Madrid. 1806.**

Plata torneada, fundida y estampada. 7,5 cm de altura, 4,2 cm de diámetro de base y 4 cm de longitud del mango. Pesa 71 gramos. Marca en el cabo del mango: castillo sobre 6. **Inventario nº 3519. Fig. 13.**

#### **14.- BANDEJA. Madrid. 1888. Carlos Muñoz y Pedro Durán Morales.**

Plata moldeada, relevada, cincelada, punteada y picada. 42 x 3 cm. Pesa 730 gramos. Marcas en el asiento, por debajo del escudo central: escudo coronado con osa y madroño y castillo, ambas sobre 88, MUÑOZ, y DURAN, dentro de contorno rectangular con perfil de lobulillos. En el asiento presenta escudo cuartelado: 1º, partido, dos espadas colocadas en sotuer y con la punta hacia arriba, en las partes alta y baja una flor de lis, a la siniestra; y a la diestra un león rampante; 2º, partido, una flor de lis a la siniestra, otra flor de lis a la diestra y otra flor de lis en la zona baja del centro; 3º, torre; y 4º, cruz florenzada con cuatro roeles en los ángulos. **Inventario nº 3387. Fig. 14.**