

TOMÁS ALBALADEJO, *Semántica de la narración: la ficción realista*, Taurus Ediciones, Madrid, 1992.

Recientemente Taurus Ediciones, en su colección Universitaria, ha publicado uno de los últimos trabajos del profesor Tomás Albaladejo referido a la ficción narrativa, y específicamente a la *ficción realista*. Trata, por lo tanto, uno de los temas más complejos de la historia de la literatura, el de la creación de mundos literarios diferenciados de la realidad existente y su representación en el texto literario.

Supone este libro una continuidad en la trayectoria investigadora de Tomás Albaladejo, quien ha dedicado parte de su quehacer investigador al estudio de la semántica extensional, marco dentro del que se ha de incluir el presente trabajo. Si en anteriores trabajos se atendía a la organización de los mundos posibles en el texto literario (*Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Análisis de las novelas cortas de Clarín, La organización de mundos en el texto narrativo. Análisis de un cuento de El Conde Lucanor*, entre otros), es ahora la *ficción literaria* la que se convierte en objeto de estudio.

La *ficción* ha estado siempre presente en la teoría literaria como una cuestión “palpitante”, de ahí que despierte un extremado interés cualquier nueva consideración que se haga al respecto.

Propone el autor un estudio de la ficción literaria desde la semántica extensional. Y ya desde las primeras páginas del libro manifiesta la conveniencia de abordar la ficcionalidad narrativa desde una consideración semántica, porque semántica es la constitución del referente que se proyecta en el texto narrativo. Sin abandonar la idea de que el texto literario se encuentra como un componente más inserto en el hecho literario, esto es, teniendo en cuenta el aspecto pragmático de la comunicación literaria, Tomás Albaladejo insiste en privilegiar la dirección semántica, como la vía más adecuada para examinar la relación entre el texto narrativo y el referente. Aunque esta elección pueda hacer pensar en la muy alejada etapa de la crítica de contenidos, el instrumental teórico de origen formal con el que aborda la ficción literaria en general, y la realista en particular, disipan cualquier duda en este sentido.

El libro está dividido en tres partes. Observa el autor una cuidada organización, ya que procede de lo general al hecho concreto de la *ficción realista* de forma progresiva.

La primera parte, de carácter general, se ocupa de la semántica extensional y su relación con la teoría de la narración. Mediante la inclusión del componente referencial es posible establecer la conexión entre el texto narrativo y la sección

del mundo que en él se plasma. De esta forma el autor consigue ampliar las fronteras del ámbito sintáctico en que la narratología se desenvolvía, creando un modelo de mayor operatividad. Con el tratamiento de la semántica extensional, por tanto, se completa la armazón teórica que se había establecido en el ámbito sintáctico únicamente. La sección semántico-extensional se sitúa en la base del texto narrativo asociada a estructuras sintácticas, y precisamente la semántica extensional literaria lo que pretende es explicar cómo se produce la representación lingüística del referente o conjunto referencial en el texto, cuestión esta de gran trascendencia en la teoría literaria.

Tomás Albaladejo atribuye a la *intensionalización* un papel decisivo en la incorporación de la extensión narrativa a la macroestructura del texto narrativo, y es que mediante esta operación –la intensionalización– se activa todo un proceso que dará lugar al objeto verbal artístico.

Resulta imprescindible a la hora de hablar de la relación entre la sección de la realidad y la construcción lingüística artística que la representa, hacer mención del concepto de *mímesis*, como forma posible de representación literaria. Y a ella se refiere el autor en esta primera parte. En cierta medida, tener en cuenta tanto el concepto de mímesis, como en el de *fábula* (estructuración de los hechos), supone hallar una sólida confirmación para el funcionamiento de este modelo operativo en la recuperación del pensamiento histórico. Por ello, y sin pretender ofrecer un recorrido histórico, busca las bases semánticas y sintácticas que sostienen la *mímesis* por un lado, y, por otro, distingue en la *fábula* una doble perspectiva –extensional e intensional– distinción que da cuenta de la complejidad que toda construcción literaria entraña.

La segunda parte está dedicada al análisis de la ficcionalidad, cualidad de algunos textos literarios. En la creación de una nueva realidad distinta de la realidad efectiva radica la especial condición del texto denominado *ficcional*. El profesor Albaladejo pone de relieve el importante papel que la interacción comunicativa desempeña a la hora de configurar el mundo artístico ficcional y de su aceptación por parte del lector. No se debe olvidar, sin embargo, que estos acuerdos pragmáticos están apoyados en el carácter ficcional de las estructuras semánticas, y de la condición, también ficcional, del texto que las representa.

Se ocupa el autor, en esta segunda parte, de la teoría de los mundos posibles, sistema teórico procedente, como es sabido, del campo filosófico, que sirve de gran ayuda para explicar el concepto de ficción. Tal consideración trae consigo el ensanchamiento de los límites de la semántica extensional en última instancia, ya que la categoría de “mundo posible” incluye los mundos ficcionales imposibles en la realidad efectiva.

El modelo del mundo dicta las instrucciones que seguirán los elementos semánticos (conjunto de seres, estados, procesos, acciones, ideas) que son más tarde representados lingüísticamente. De ahí la importancia que tiene la elección de un tipo u otro de modelo de mundo.

Finalmente, en la tercera parte se presta atención a la *ficción realista* exclusivamente. Se trata, por tanto, de examinar una de las clases de ficción, aquella que se halla regida por el modelo de mundo tipo II. La ficción realista es un tipo especial de ficción, puesto que ocupa un espacio cercano a la realidad efectiva. Esto obliga a considerar la mimesis en estrecha vinculación con la ficción y a definir al realismo como rasgo, que puede darse unido o no a la ficción.

Como conclusión, y tras el recorrido efectuado a través de la descripción y análisis del concepto de la ficción, Tomás Albaladejo sostiene que la especificidad del texto narrativo reside precisamente en la ficcionalidad. Esta garantiza en todo momento la literariedad del texto narrativo ficcional frente al texto no literario.

En suma, este libro ofrece un riguroso y completo estudio en torno a la narratividad ficcional y, en consecuencia, al género narrativo. Contribuye de forma decisiva a la explicación de una clase de textos, los ficcionales realistas, atendiendo con especial cuidado a la constitución del referente y a su transformación en texto.

**Myriam Álvarez**  
*Universidad de La Laguna*