

BERCEO

revista riojana de
ciencias sociales
y humanidades

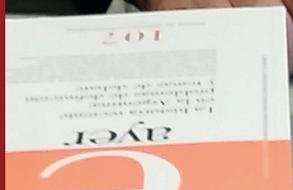


173

ier

Instituto de Estudios Riojanos

BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES.
Nº 173, 2º Sem., 2017, Logroño (España).
P. 1-286. ISSN: 0210-8550



DIRECTORA:

M^a Ángeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Jean François Botrel (Université de Rennes 2)
Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja)
Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)
Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)
Enrique Ramalle Gómara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Penélope Ramírez Benito (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Ana Rosa Terroba Reinares (Instituto de Estudios Riojanos)

CONSEJO CIENTÍFICO:

Don Paul Abbott (Universidad de California, EE.UU.)
Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid)
Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)
Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja)
Eugenio F. Biagini (Universidad de Cambridge, Reino Unido)
Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)
José Antonio Caballero López (Universidad de La Rioja)
José Luis Calvo Palacios (Universidad de Zaragoza)
Juan Carrasco Pérez (Universidad Pública de Navarra)
Juan José Carreras López (Universidad de Zaragoza)
José Miguel Delgado Idarreta (Universidad de La Rioja)
Jean-Michel Desvois (Universidad de Burdeos, Francia)
Rafael Domingo Oslé (Universidad de Navarra)
Pilar Duarte Garasa (Consejería de Educación, Cultura y Turismo)
Juan Francisco Esteban Lorente (Universidad de Zaragoza)
José Ignacio García Armendáriz (Universidad de Barcelona)
Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja)
Fernando Gómez Bezares (Universidad de Deusto)
Fernando González Ollé (Universidad de Navarra)
Ignacio Granado Hijelmo (Consejo Consultivo de La Rioja)
Isabel Verónica Jara Hinojosa (Universidad de Chile)
M^a Jesús Lacarra Ducau (Universidad de Zaragoza)
M^a Ángeles Libano Zumalacárregui (Universidad Pública del País Vasco)
Carmen López Sáenz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)
Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja)
Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza)
Ángel Martín Duque (Universidad de Navarra)
Ricardo Mora de Frutos (Instituto de Estudios Riojanos)
José Gabriel Moya Valgañón (Instituto de Estudios Riojanos)
M^a Isabel Murillo García-Atance (Archivo Municipal de Logroño)
Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja)
José Luis Ollero Vallés (Instituto de Estudios Riojanos)
Mónica Orduña Prada (Instituto de Estudios Riojanos)
Germán Orón Moratal (Universidad Jaume I de Castellón)
Inés Palleiro y Landeira (Universidad de Buenos Aires)
Miguel Panadero Moya (Universidad de Castilla- La Mancha)
Carlos Pérez Arrondo (Universidad de Zaragoza)
José Luis Pérez Pastor (Instituto de Estudios Riojanos)
Micaela Pérez Sáenz (Archivo Histórico Provincial de La Rioja)
Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura, Perú)
Luis Ribot García (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Emilio del Río Sanz (Universidad de La Rioja)
Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza)
María Ángeles Rubio Gil (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid)
Santiago U. Sánchez Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)
José Miguel Santacreu Soler (Universidad de Alicante)
Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)
José Ángel Túa Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)
Isabel Uría Maqua (Universidad de Oviedo)
José Francisco Val Álvaro (Universidad de Zaragoza)
Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)
René Zenteno (Universidad de Texas en San Antonio, EEUU)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2
26071 Logroño
Tel.: 941 291 187 · Fax: 941 291 910

E-mail: publicaciones.ier@larioja.org

Web: www.larioja.org/ier

Suscripción anual España (2 números): 15 €

Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €

Número suelto: 9 €

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BERCEO

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

Núm. 173

“EN NOMBRE DE TODOS...”
ESTUDIOS EN HOMENAJE A JOSÉ MIGUEL DELGADO

COORDINADORES:
JOSÉ ARNÁEZ, JOSÉ ANTONIO CABALLERO Y GONZALO CAPELLÁN



Gobierno de La Rioja
Instituto de Estudios Riojanos
LOGROÑO
2017

“En nombre de todos...” Estudios en homenaje a José Miguel Delgado / José Arnaéz, José Antonio Caballero y Gonzalo Capellán (coordinadores). – Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 2017.-296 p.: il. ; 24 cm. Número monográfico de: *Berceo* : revista riojana de ciencias sociales y humanidades, ISSN 0210-8550. -- N. 173 (2º sem. 2017)

Delgado Idarreta, José Miguel - Homenajes. I. Arnaéz, José. II. Caballero, José Antonio. III. Capellán, Gonzalo. IV. Instituto de Estudios Riojanos.

082.2 Delgado Idarreta, José Miguel

929 Delgado Idarreta, José Miguel

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2017
Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2. 26001-Logroño
www.larioja.org/ier

© Imagen de cubierta: José Miguel Delgado Idarreta en su despacho. Foto: José A. Caballero López

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación
Imprime: Gráficas Isasa, S. L. - Arnedo (La Rioja)

ISSN 0210-8550

Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11-12
CELSO ALMUIÑA La opinión pública territorio del historiador <i>L'opinion publique territoire de l'historien</i>	13-30
BEGOÑA ARRÚE UGARTE Consideraciones sobre la conservación y restauración monumental en la provincia de Logroño durante la primera mitad del siglo XX <i>Considerations on the conservation and restoration of monuments in the province of Logroño during the first half of the 20th century</i>	31-48
JEAN-FRANÇOIS BOTREL La historia de la edición contemporánea en España: ¿una historia sin archivos? <i>L'histoire de l'édition contemporaine en Espagne: une histoire sans archives?</i>	49-60
JOSÉ ANTONIO CABALLERO LÓPEZ El poder del corazón: <i>páthos</i> en la estrategia retórica de Salustiano de Olózaga <i>Heart's power: páthos in the rhetorical strategy of Salustiano de Olózaga</i>	61-76
GONZALO CAPELLÁN DE MIGUEL Una obra olvidada de Sixto Cámara: "Jaime el Barbudo" <i>A forgotten work by Sixto Cámara: "Jaime el Barbudo"</i>	77-96
ROBERTO GERMÁN FANDIÑO PÉREZ La propaganda entrañable. Cine de animación americano durante la Segunda Guerra Mundial <i>The Touching Propaganda. American Animated Films during WWII</i>	97-118
JORGE FERNÁNDEZ LÓPEZ EMILIO DEL RÍO SANZ El Quintiliano del XIX: español, moralista y 'decimonónico' <i>Quintilian in the Nineteenth Century: Spanish, Moralist, and Bourgeois</i>	119-140

JOSÉ M. GARCÍA-RUIZ

JOSÉ ARNÁEZ

TEODORO LASANTA

Complejidad y diversidad en el paisaje de la montaña riojana: una perspectiva general sobre su proceso de construcción y transformación

Complexity and diversity in the landscape of La Rioja mountains: a general outlook on its process of construction and transformation

141-164

JOSÉ LUIS OLLERO VALLÉS

De líneas paralelas a divergentes: Sagasta y Ruiz Zorrilla en la revolución liberal

From parallel to divergent lines: Sagasta and Ruiz Zorrilla during the liberal revolution

165-182

MÓNICA ORDUÑA PRADA

Ayuda asistencial y Ayuda al combatiente: Justicia Social y Dios, Patria y Rey

Care Aid and Help the fighter: Social Justice and God, Homeland and King

183-198

JULIO PÉREZ SERRANO

“Servir al pueblo”: trayectorias del maoísmo en la península Ibérica

“Serve the people”: trajectories of Maoism in the Iberian peninsula

199-216

PENÉLOPE RAMÍREZ BENITO

Platero y yo: el último gran proyecto artístico del ilustrador Carlos Sáenz de Tejada

Platero y yo: the last great artistic project of the illustrator Carlos Sáenz de Tejada

217-232

MANUEL SUÁREZ CORTINA

“La otra España”. Republicanismo: una utopía democrática en la época liberal

“La otra España”. Republicanism: A Democratic Utopia in Liberal Era

233-258

REBECA VIGUERA RUIZ

La Ciencia Eclesiástica y la prensa católica a finales del siglo XIX

La Ciencia Eclesiástica and the Catholic press in the late 19th century

259-286

*A José Miguel,
por tantos años dedicados
a su historia,
a sus alumnos,
a sus amigos.
Gracias "En nombre de todos".*

José Miguel Delgado Idarreta
José Luis Ollero Vallés (Eds.)

El liberalismo europeo en la época de Sagasta



Propaganda y medios de comunicación en el primer franquismo (1936-1959)

José Miguel Delgado Idarreta (Coord.)

COLECCIÓN HISTORIA

El debate constitucional en el siglo XIX

Ideología, oratoria y opinión pública

José Antonio Caballero López
José Miguel Delgado Idarreta
Rebeca Viguera Ruiz
(eds.)

Marcial Pons Historia



FERROCARRIL EN LA RIOJA

JOSÉ MIGUEL DELGADO IDARRETA (Coord.)



CIENCIAS SOCIALES
10

ier

F.J. GÓMEZ

LOGROÑO HISTÓRICO

5

Logroño
Facsimiles

1893-95



Edición facsímil

Introducción, índice y notas
José Miguel Delgado Idarreta
1998

Ayuntamiento de Logroño

Instituto de Estudios Riojanos

PRESENTACIÓN

Querido José Miguel, queridos compañeros y amigos:

¡Qué difícil tarea ésta la de presentar en unas pocas líneas la trayectoria de alguien como el profesor Delgado! Sin embargo, asumo el reto con ilusión y honor, y trataré de hacerlo lo mejor posible desde el respeto, la admiración, el cariño y la amistad que me une a él desde hace ya... ¡unos cuantos años!

José Miguel, Profesor José Miguel Delgado Idarreta, vinculado a la Universidad de La Rioja desde su fundación, entregado en cuerpo y alma a sus estudiantes día tras día, y año tras año; siempre dispuesto a ayudar a compañeros y alumnos en el camino complejo, y a la vez emocionante, de la enseñanza y el aprendizaje, de nuestra educación.

Ha sido profesor titular de Historia Contemporánea, ha dirigido numerosas tesis doctorales y compartido horas de investigación con muchos de nosotros, que hoy en día le agradecemos enormemente su paciencia y su entusiasmo. Pero al mismo tiempo ha estado, durante mucho tiempo, vinculado en el ámbito universitario a la gestión y al impulso de los cambios que los nuevos tiempos han ido requiriendo. Como promotor de una línea de cursos de verano ya consolidada, director del programa de doctorado en Humanidades durante los últimos años, miembro de las diferentes Juntas de Facultad, de los Consejos encargados de dirigir el Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja, o coordinador de infinidad de seminarios, encuentros científicos y conferencias, José Miguel ha logrado dejar una huella imborrable en la memoria de nuestra universidad y en la de todos aquellos que hemos tenido la suerte de trabajar con él.

Pero junto a esta faceta como profesor, debemos destacar su labor como historiador y como impulsor de la cultura y el saber en nuestra Comunidad. Además de acompañar a muchos en las presentaciones de sus nuevas obras, ha escrito miles de páginas de historia, y publicado cientos de obras de referencia hoy en día: sobre La Rioja, el ferrocarril, la masonería, el liberalismo o la prensa y los medios de comunicación.

Del mismo modo, el profesor Delgado ha participado en un sinnúmero de congresos nacionales e internacionales, como director, como coordinador o como participante. Son cientos las conferencias y comunicaciones orales que ha impartido a lo largo del tiempo, y ha promovido a lo largo de los años numerosos encuentros de in-

vestigación buscando siempre despertar el interés de todos aquellos picados por la curiosidad del saber.

Así, son muchas las amistades que ha ido forjando a lo largo del tiempo como Director del Instituto de Estudios Riojanos, como Presidente del Centro de Estudios de la Masonería Española, como miembro de la Asociación PILAR, de la Asociación de Historia Contemporánea o de la Asociación de Historia Actual... y de nuevo tenemos que poner freno a la enumeración porque el profesor Delgado ha sido un miembro incansable de numerosas asociaciones e iniciativas preocupadas por recuperar nuestra historia y conocer más sobre nuestro pasado.

Es cierto que no todo deben ser virtudes cuando nos referimos al recorrido de un ser querido, porque faltaríamos a la verdad y a la realidad de la vida misma. José Miguel también ha tenido y tiene sus pequeños defectos, ¡faltaría más!, ¡como todos! Pero ninguno de ellos es lo suficientemente importante para ser destacado hoy aquí, en este pequeño homenaje que le brindamos, con motivo de su jubilación, algunos de quienes le apreciamos y admiramos. Pesan mucho más para nosotros los valores positivos que hemos visto y aprendido de él.

Por eso, “En nombre de todos...”, con todo el cariño que te profeso, de corazón, y sumándome seguro al sentimiento de los que firmamos este volumen, y de muchos otros que sin hacerlo te acompañan desde la distancia en un momento como éste, sólo me queda decirte...

¡Gracias!

Gracias, José Miguel, por tus años de dedicación y por tu buen hacer como profesor. Gracias por haber sido, y seguir siendo, ejemplo de trabajo, humildad y compañerismo. Gracias por tus lecciones de historia, por tus consejos de vida, por tu amistad y, por qué no, también por esas críticas que nos han ayudado a crecer.

Hoy y siempre... ¡GRACIAS, MAESTRO!

REBECA VIGUERA RUIZ
Universidad de La Rioja

PLATERO Y YO: EL ÚLTIMO GRAN PROYECTO ARTÍSTICO DEL ILUSTRADOR CARLOS SÁENZ DE TEJADA*

PENÉLOPE RAMÍREZ BENITO**

RESUMEN

En 1917 se publicó por primera vez el texto completo de *Platero y Yo*, probablemente la obra más célebre del escritor de ascendencia riojana Juan Ramón Jiménez. Tras habersele concedido el premio nobel de Literatura en 1956, Heraclio Fournier decidió realizar una lujosa edición artística de esta obra inmortal, poniendo al frente de este importante proyecto a uno de los más destacados ilustradores españoles del siglo XX, muy vinculado con en la Rioja alavesa, Carlos Sáenz de Tejada. El presente artículo indaga los orígenes y contexto de ese proyecto a través de la documentación personal del ilustrador contenida en el archivo de su casa en Laguardia, al tiempo que proporciona un análisis estilístico de los numerosos dibujos realizados para esta singular edición de *Platero y Yo*, que vería la luz en verano de 1958, pocos meses después de que tanto Sáenz de Tejada como Juan Ramón Jiménez ya nos hubieran dejado.

Palabras clave: Juan Ramón Jiménez, Carlos Sáenz de Tejada, Platero y Yo, Arte, La Rioja.

In 1917 was published for the first time the full text of Platero y Yo, probably the most celebrated work of the writer of Rioja ancestry Juan Ramón Jiménez. After being awarded the Nobel Prize for Literature in 1956, Heraclio Fournier decided to make a luxurious artistic edition of this classic work, that was directed by one of the most outstanding Spanish illustrators of the 20th century, closely linked with Rioja alavesa, Carlos Sáenz de Tejada. This article researchs the origins and context of this outstanding project through the personal documentation of the illustrator contained in the archive held at his house in Laguardia, while providing a stylistic analysis of the numerous drawings made for this unique edition of Platero and Yo, which would see the light in the summer of 1958, a few months after both Sáenz de Tejada and Juan Ramón Jiménez would have passed away.

* Registrado el 5 de septiembre de 2017. Aprobado el 30 de septiembre de 2017.

** UNED La Rioja / Instituto de Estudios Riojanos. penelope.ramirez@gmail.com

Key words: Juan Ramón Jiménez, Carlos Sáenz de Tejada, *Platero y Yo*, *Art*, *La Rioja*.

Es bien conocida la circunstancia histórica de que Víctor Jiménez Jiménez, padre del escritor y premio Nobel Juan Ramón Jiménez, nació en la localidad riojana de Nestares de Cameros. Menos conocido es el hecho de que una de las ediciones artísticas más preciadas de la obra del escritor de ascendencia riojana, *Platero y Yo*, estuvo estrechamente vinculada a un autor y una localidad históricamente tan unida a La Rioja como Laguardia. El objetivo de este artículo es dar a conocer en detalle ese proyecto editorial, cuyo protagonista fue el ilustrador Carlos Sáenz de Tejada, para cuya carrera profesional la edición de *Platero y Yo* fue una especie de colofón, justo antes de que su vida se apagara, y que tuvo entre otros escenarios su tan querida como frecuentada casa en Rioja alavesa. Para ello se ha empleado aquí una serie de documentación original e inédita procedente del archivo personal de Carlos Sáenz de Tejada ubicado en Laguardia, cuya consulta y empleo es preciso agradecer a su familia. Junto a todo ello se ofrece también un análisis estético y estilístico contextualizado de los dibujos que con tanto interés, y en circunstancias tan delicadas, fueron realizados por Sáenz de Tejada. Este trabajo puede constituir un sencillo, pero oportuno homenaje, a la obra inmortal del célebre escritor enraizado con La Rioja en el año en el que se cumple el centenario de la primera edición completa de la obra en 1917¹.

1. SÁENZ DE TEJADA, DIRECTOR ARTÍSTICO DE HERACLIO FOURNIER: TRAYECTORIA COMO ILUSTRADOR DE LIBROS Y EL PROYECTO EDITORIAL *PLATERO Y YO*

Carlos Sáenz de Tejada (Tánger 1897-Madrid 1958), tuvo una prolífica y polifacética vida artística, tanto creativa como docente, en la que su faceta como ilustrador ocupó un lugar central. Iniciada formalmente en 1924, comenzó con colaboraciones para diferentes publicaciones periódicas de la época, como *Elegancias*, *Libertad*, *Revista de Occidente*..., que se prolongarían durante la década siguiente en múltiples periódicos, revistas gráficas y literarias, algunas extranjeras de gran prestigio internacional o libros. En este último apartado Tejada había ido acumulado experiencia en la ilustración de libros con la portada de *El gran torbellino del mundo* de Pío Baroja y diversos títulos de las novelas y colecciones editados por la *Revista de Occidente* de entre los que destacan *El tren blindado N.º 16-69*, de Vsevolod Ivanov; *Caminantes*, Lidia Seifulina; *La laguna de los nenufars*, de Victoria Ocampo; *Historia de la república romana*, de Arturo Rosenberg, transcrito del alemán al español por Margarita Nelken y *Filosofía de la religión. Ensayo fenomenológico*, de Otto Gründler, traducido por su amigo y pariente

1. Junto con el homenaje tributado por este monográfico al profesor José Miguel Delgado Idarreta, con cuyo aliento conté siempre durante mi larga investigación en torno a la figura de Carlos Sáenz de Tejada.

José Gómez de la Serna Favre². Todos estos trabajos fueron realizados entre 1926 y 1927 cuando ya residía en París, aunque para estos sólo realizó la cubierta. Por tanto, se puede considerar que el primer proyecto de calado se inició pocos años más tarde, cuando en 1931 acomete la edición artística de *Zogoibi o el dolor de la tierra*, obra de Enrique Larreta, escritor, historiador y embajador argentino estrechamente conectado con la cultura española, tanto la clásica como la contemporánea.

Finalmente, *Zogoibi. El dolor de la tierra*, sería editado en 1944 en Buenos Aires, de forma numerada, resultando ésta la primera novela de la que Carlos Sáenz de Tejada se ocupará íntegramente de su vertiente artística y que representará el comienzo de una dedicación, ya de modo formal, a toda una serie de libros de gran calidad que veremos a lo largo de su carrera. La estrecha relación establecida con el autor lo llevó a efectuar otra colaboración posterior con Larreta mediante descripciones y dibujos del artista en un libro titulado *A orillas del Ebro* y cuyo escenario se situó en Laguardia y sus alrededores³. Una faceta de ilustrador de libros que conocerá un importante desarrollo, no sólo con la conocida dirección artística de *Historia de la Cruzada Española* para Ediciones Españolas, sino también con ediciones de libros para autores como Wenceslao Fernández Flórez, para quien ilustró *Una isla en el mar Rojo* y más tarde una cuidada edición de *El bosque animado*⁴.

2. Baroja, Pío (1926). *El gran torbellino del mundo*. Madrid: Caro-Raggio. La totalidad de los libros editados por la *Revista de Occidente* con cubierta de Tejada fueron: Ivanov, Vsevolod (1926). *El tren blindado N° 16-69*, Madrid: Ed. Revista de Occidente; Seifulina, Lidia (1926). *Caminantes*. Madrid: Ed. Revista de Occidente; Ocampo, Victoria (1926). *La laguna de los nenúfares. Fábula escénica en doce cuadros*. Madrid: Ed. Revista de Occidente; Rosenberg, Arthur (1926). *Historia de la república romana*, col. Historia Breve II, Madrid: Ed. Revista de Occidente; Gründler, Otto (1926). *Filosofía de la religión. Ensayo fenomenológico*. Col. Nuevos hechos. Nuevas ideas VII, Madrid: Ed. Revista de Occidente; Salinas, Pedro (1926). *Poema del Mío Cid (versión)*. Col. Musas lejanas. Cuentos. Mitos. Leyendas. Madrid: Ed. Revista de Occidente; Salinas, Pedro (1926). *Víspera de gozo*. Col. Nova. Novorum. Madrid: Ed. Revista de Occidente; Wilhelm, Ricardo (1926). *Laotsé y el taoísmo*. Madrid: Ed. Revista de Occidente; Leonov, Leónidas (1926). *Los tejones*. Madrid: Ed. Revista de Occidente; Stoddard, Lothrop (1926). *La rebeldía contra la civilización*. Col. Nuevos hechos. Nuevas ideas XIV. Madrid: Ed. Revista de Occidente; Zamiatin (1926). *El farol*. Madrid: Ed. Revista de Occidente; VV. AA. (1926). *Veinte cuentos de la India*. Col. Musas lejanas. Mitos. Cuentos. Leyendas. Madrid: Ed. Revista de Occidente; VV. AA. (1927). *Trece fabliaux franceses*. Col. Musas lejanas. Mitos. Cuentos. Leyendas. Madrid: Ed. Revista de Occidente.

3. Larreta, Enrique (1949). *A orillas del Ebro*. Madrid: Espasa-Calpe. Ejemplar dedicado por el propio escritor a Tejada y conservado en la biblioteca familiar del ilustrador.

4. Fernández Flórez, Wenceslao (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (1939). *Una isla en el mar Rojo*. Madrid: Ediciones Españolas; Fernández Flórez, Wenceslao (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (1947). *El bosque animado*. Madrid: Editora Nacional. La Fundación Wellington recuperó esta colaboración entre el escritor y el ilustrador en la reedición Fernández Flórez, Wenceslao (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (2007). *El bosque animado*. Madrid: Fundación Wellington.

Respecto a la ilustración de libros con ediciones de lujo, el prestigio, un hito fundamental, vendrá marcado por su trabajo como director artístico de Heraclio Fournier a mediados del siglo XX⁵. En ese sentido debe mencionarse un primer proyecto de envergadura, como el iniciado en 1950 para ilustrar *Los intereses creados* del premio Nobel de literatura Jacinto Benavente, publicado por Ediciones de Arte Heraclio Fournier⁶. De la consideración adquirida para entonces por Sáenz de Tejada y la calidad de sus trabajos artísticos para libros, es un buen testimonio el que aportará en su crítica de la obra para *ABC* Felipe Sassone, escritor, periodista, crítico literario y director de teatro peruano asentado en España. En ella se puede leer: “Tantas veces he dicho en vida del maestro, a lo largo de los años de nuestra larga amistad, que su muerte no ha podido romper en mi recuerdo, mi admiración por él, que ahora quisiera expresar lo que en mí suscita el pintor que es su más afortunado comentarista sin palabras. (...)”. Para, a continuación, destacar de las ilustraciones de *Los Intereses Creados*: “la originalidad brillante del artista a quien ahora saludan mi admiración y mi gratitud. Sáenz de Tejada le gana a Gosé con mucho en extensión y profundidad, y mientras los dibujos de éste son como una canción galante y boulevardera (sic), pero nada más que una canción, los de Sáenz de Tejada son como sinfonías (...) que los aleja de toda frivolidad”⁷.

Dentro de estas publicaciones especialmente cuidadas, resulta de obligada mención *Platero y yo*, proyecto iniciado poco después en la estela de la celebración de otro premio Nobel de literatura concedido a un español, tal y como había acontecido en 1956 con Juan Ramón Jiménez. Si las anteriores obras marcaron las etapa inicial y de madurez del artista, ésta iniciada en 1957, marcará el final de su vida, llenado las páginas de imágenes creadas en su mayor parte desde su retiro en su finca andaluza, y en las que se apreciará la sensibilidad de su autor en combinación con la melancolía de Juan Ramón Jiménez. Paradójicamente, fue un resultado que no llegarán a ver ni el ilustrador (fallecido en febrero de 1958), ni el propio autor (que se fue en mayo de ese mismo año), ya que el libro salió de los talleres de Heraclio Fournier en agosto de 1958.

Platero y yo, última obra de Tejada como ilustrador, se encuentra íntimamente entroncada con los momentos finales de su vida a medio camino entre Andalucía y Madrid. Una obra que ofrece una compilación de lo mejor del ilustrador y que, en conjunto, dio como resultado una publicación plena

5. La empresa fabricante de naipes y editora de arte Heraclio Fournier, encomendó al artista la decoración de la fábrica, para la cual creó ocho murales, al igual que los de Radio Vitoria, de tipo alegórico con fondo dorado, y que se conservan a día de hoy en el Hotel Ciudad de Vitoria.

6. Benavente, Jacinto (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustraciones) (1950). *Los intereses creados*. Vitoria: Ediciones de Arte Fournier. Esta edición de *Los intereses creados* estuvo patrocinada por la duquesa de Lécera.

7. Sassone, Felipe (1956). “La ‘preciosura’ de un libro precioso y sin edad”. *ABC* 20 de mayo, pp. 31, 35 y 39.

de una sensibilidad que supo captar el espíritu con el que el autor escribió el libro.

Así pues, esta nueva edición de *Platero y yo* estuvo a cargo de Fournier, contando con su director artístico, Carlos Sáenz de Tejada, a la hora de crear los numerosos dibujos de esta tirada de coleccionista, que además contó con la supervisión de su escritor y su firma correspondiente en los ejemplares resultantes.

Acerca de los preparativos existen dos cartas de José Antonio Martínez de Villarreal, director de la revista *El Magisterio Español*, de cuya tipográfica ya habían salido anteriormente algunos libros con ilustraciones de Tejada y que fueron enviadas a éste a la dirección de su finca en Las Cabezas de San Juan (Sevilla), a donde se habían trasladado el artista y su familia con la esperanza de una mejoría en su estado de salud, por entonces ya delicado.

La primera de estas hojas data del 30 de abril de 1957, y trató acerca de la fase inicial del libro⁸:

Nuevamente te envío las pruebas de la poesía de J.R.J. (sic) corregidas con arreglo a tus instrucciones. Te advierto que me parece una solemne barbaridad utilizar como original una edición infantil mutiladísima como es la de la Editorial Losada. Por otra parte conviene consultar si se corrigen o nó (sic) las muchísimas faltas de ortografía que lleva el texto y que creo que son conscientes.

Compara el texto de este original con otro más extenso y verás la enorme diferencia que existe entre los dos, como he podido ver yo al cotejarlo con otro que tengo yo en casa. Como esto es para una edición de Bibliófilo (sic), que ha de utilizarse en muchos casos como libro de consulta, incluso para corregir otras ediciones posteriores, creo que es una cuestión que merece meditar antes de estamparlo.

Celebro tu mejoría, esperando tu regreso para abrazarte.

Párrafos que aportan información acerca de la edición consultada en un principio, que fue de la editorial argentina Losada, basada a su vez en la primera edición de la obra hecha en 1914 por la empresa La Lectura, que no publicó el texto completo⁹. Cuestión por la que se vieron obligados a cambiar de libro usando en esta ocasión la edición completa de *Platero y yo*, editada en 1917 por Calleja¹⁰. Ejemplar que se conserva en el archivo familiar del ilustrador con apuntes a lápiz de lo que posteriormente serían las imágenes ya depuradas.

8. Fondo Sáenz de Tejada (FST). Documentación sin clasificar. Carta mecanografiada de José Antonio Martínez de Villarreal a Carlos Sáenz de Tejada con fecha del 30 de abril de 1957.

9. Jiménez, Juan Ramón (1942). *Platero y yo*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1942; Jiménez, Juan Ramón (1914). *Platero y yo*. Madrid: La Lectura.

10. Jiménez, Juan Ramón (1917). *Platero y yo*. Madrid: Casa Editorial Calleja.

Otro de los asuntos a tratar fue la particular grafía usada por Juan Ramón Jiménez a la hora de escribir ciertos fonemas, acerca de la cual se planteó la duda de su corrección, que acabaría por llevarse a cabo y quedó plasmada en el libro definitivo¹¹.

Pero centrados en la labor artística, Tejada tuvo la importante misión y responsabilidad de aportar otra imagen al libro distinta de la creada en 1914 por Fernando Marco en la edición de *La Lectura* de 1914, para lo que dio una vuelta de tuerca a su estilo dejando fuera cualquier atisbo de complejidad centrándose en el esfuerzo de mostrar un retrato físico y psicológico del pequeño animal, por medio de una variedad de dibujos plenos de sencillez y en concordancia a lo descrito por el poeta.

Ya el 30 de mayo la forma del libro estaba más avanzada, escribiéndole una nota Martínez de Villarreal a Tejada sobre la composición que deberían llevar las páginas introductorias a la obra, con una dedicatoria de Juan Ramón Jiménez a su mujer Zenobia Camprubí fallecida hacía poco más de un año¹²:

Nuevamente te envío la prueba de la composición correspondiente a la página que ha de ir firmada por Juan Ramón Jiménez, para que elijas lo que mejor te parezca, de quererlo más pequeño tendremos que ir a componerlo en caja baja, pues éstas son versales de cuerpo 6, que es el más pequeño.

También necesito me devuelvas la composición de la dedicatoria que te envié, encuadrándola exactamente en el lugar que te interesa quede.

Aportando referencias sobre su salud y futuros trabajos que jamás se llevarían a cabo¹³: “Celebro tu mejoría, esperando tu rápida incorporación, ya que tengo varias cosas que quiero que hagas tú. Si ves que vas a prolongar tu estancia en esa (sic) algunos días más, dímelo con el fin de procurar me lo haga otro dibujante de la fábrica”.

Además de darle una buena noticia sobre *Los intereses creados*, el primer libro editado por Fournier con Tejada, y que a diferencia de *Platero y yo*, la voz cantante como editor fue llevada por Félix Alfaro¹⁴: “Tengo la satisfacción de comunicarte que los INTERESES CREADOS ha sido considerada por el INLE [Instituto Nacional del Libro Español], como obra de MÉRITO EXTRAORDINARIO dentro de los libros mejor impresos del año”.

11. Acerca de las “faltas de ortografía” del poeta leer Jiménez, Juan Ramón (1975). “Mis ideas ortográficas”. En Villar, Arturo del (Ed.), *Crítica paralela*, vol. 45, pp. 189-191. Madrid: Narcea Ediciones.

12. FST. Documentación sin clasificar. Carta mecanografiada de José Antonio Martínez de Villarreal a Carlos Sáenz de Tejada con fecha del 28 de mayo de 1957.

13. *Ibidem*, carta 28 de mayo de 1957.

14. *Ibidem*, carta 28 de mayo de 1957, en mayúsculas en el original.

Consideración por parte del Instituto Nacional del Libro Español que no era la primera sobre un libro ilustrado por el artista, pues con anterioridad *Gaspard de la noche* ya había obtenido tal mención en 1951¹⁵.

2. LAS ILUSTRACIONES DE TEJADA PARA *PLATERO Y YO*

No menos extraordinarias fueron las ilustraciones de *Platero y yo*, como por ejemplo, las que abrirán el primer capítulo en el que se trata de “los espejos de azabache de sus ojos” o sobre su carácter “tierno y mimoso igual que un niño, una niña...”, en las que sólo con un golpe de vista destacan los grandes ojos negros de la figura Platero, una pelota y una muñeca (lámina 1)¹⁶.

Otro de los grandes dibujos se sitúa en el capítulo XVII sobre “El niño tonto”, cuya expresión facial de haber seguido vivo y sentado en su sillita de la calle de San José, sería igual de absorta que la que muestra ahora sentado entre las nubes y en presencia de unos ángeles, que lejos de arrojarse le dan la espalda mientras vuelan en dirección contraria aumentando esa sensación de soledad y de abstracción del niño, tan diferente de la que dan los cuatro querubines que juegan con Platero “en un prado del cielo” (láminas 2 y 3)¹⁷. La interpretación personal de Tejada sobre el niño irá más allá de Juan Ramón Jiménez cuando escribió “estará sentado en su sillita, al lado de las rosas únicas, viendo con sus ojos, abiertos otra vez, el dorado pasar de los gloriosos”, y que nos trae a la memoria el cuadro del artista de título homónimo al capítulo, realizado en 1923 en Segovia, en el que a pesar de que el niño fue retratado de frente y con la mirada dirigida al espectador, no se ve ninguna expresión, sino que más bien se intuye la introversión del protagonista fruto de la ausencia de un ademán que muestre algún tipo de interacción con el exterior. En ambos casos también contribuirá la postura de los dibujados, plegados sobre sí mismos, sentados y con las manos cruzadas o recogidas sobre el cuerpo sin proyección en el espacio¹⁸.

Una lámina particularmente curiosa resultará será la del capítulo LV referido a la “Asnografía”, en la que el dueño de Platero critica el uso en el diccionario de la palabra que da título al capítulo y su acepción irónica, dando pie a un sarcasmo que empleará Tejada para representar a los autores del diccionario que tomarán cualidades animales, no poseyendo más de humano que su cabeza y alguno de ellos las manos (láminas 4 y 5)¹⁹. Al fondo del grupo, Platero parece jugar con mariposas de papel, surgiendo de

15. Bertrand, Aloysius (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustraciones) (1951). *Gaspard de la noche. Fantasías a la manera de Rembrandt y Callot*, Barcelona: Ediciones Aymá.

16. Jiménez, Juan Ramón (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustraciones) (1957). *Platero y yo*. Vitoria: Ediciones de Arte Heraclio Fournier. P. 15.

17. *Ibidem*. P. 215.

18. *Ibidem*. P. 39. Sáenz de Tejada, Carlos (1923). *El niño tonto*. Col. Particular. Segovia.

19. Jiménez, Juan Ramón (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (1957). “Asnografía”. En *Platero y yo*, cap. LX, ... P. 103.

la totalidad de la imagen la cuestión de quién realiza la tarea más adecuada a sus facultades: ¿humanos que desprecian al asno desconociendo la naturaleza de éste? ¿O el burro que no se dedica a otra cosa más que trabajar y jugar sin pretender –ni tener voluntad para ello– hacer nada más para lo que no esté capacitado? La respuesta claramente visual concuerda con lo escrito por Juan Ramón Jiménez al final del capítulo: “ASNOGRAFÍA, sentido figurado: Se debe decir, con ironía, ¡claro está!, por descripción del hombre imbécil que escribe Diccionarios”²⁰.

Pero esta lámina tiene importancia no sólo por su originalidad, sino por su relación con *Los intereses creados*, ya que la imagen de irrealidad predomina en este dibujo asemejándose uno de los personajes al Crispín ideado para el libro de Benavente (lámina 6)²¹. Similitud que no será única y que se comprueba con los dibujos creados para los capítulos CXIV y CXXVI titulados “El alba” y “Carnaval” respectivamente, pues el primero mostró una configuración y elementos ya utilizados en la obra del Nobel de Literatura, como fueron la estructuración de la lámina en forma de escenario con caja de tres paredes y el sol a modo de careta con semblante humano que desprende sus rayos (lámina 7)²². En el segundo encontraremos la máscara, objeto que Tejada usó para adornar al perro de Crispín aportando un toque de informalidad a muchas de las imágenes y que, en el relato de Juan Ramón Jiménez, colocará a Platero más formalmente sobre su cabeza (lámina 8)²³. Máscara que Tejada pondrá al lector para observar a Platero en el capítulo “Última siesta” y que nos hará ver al animal desde los mismos ojos de su dueño en un novedoso recurso (lámina 9)²⁴.

No tan innovador será el uso de las manos como elemento figurativo, pues fue algo que utilizó de forma reiterada en *ABC* y que en *Platero y yo* observaremos en el capítulo XCII correspondiente a “Viñeta”, en el que cabría la posibilidad de que fueran las mismas manos del artista, dadas su largura y finura de dedos, las que sirvieron de modelo para el dibujo (lámina 10)²⁵; algo parecido a la insistencia de Tejada en el uso de personajes mitológicos o símbolo de elementos de la naturaleza, como el viento que sopla

20. *Ibidem*, pág. 102.

21. Benavente, Jacinto (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (1950). *Los intereses creados*... P. 61.

22. Jiménez, Juan Ramón (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (1957). *Platero y yo*... P. 188. Benavente, Jacinto (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (1950). *Los intereses creados*... PP. 37, 129 y 200; en la primera página citada aparece un sol con características antropomorfas y, las dos siguientes, son dos de los ejemplos más representativos de la recreación de escenarios teatrales: uno de ellos a modo de decorado y otro de caja de tres paredes.

23. Jiménez, Juan Ramón (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (1957). *Platero y yo*... P. 203. Benavente, Jacinto (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (1950). *Los intereses creados*... PP. 17, 25, 29, 31, 44, 61, 75, 77, 85, 95 101, 115, 117, 129, 135, 147, 153, 157, 200 y 223.

24. Jiménez, Juan Ramón (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (1957). *Platero y yo*... P. 133.

25. *Ibidem*. P. 157.

sobre “La arrulladora” y su hermanito al que duerme en brazos (lámina 11)²⁶. Igualmente tópico fue el muñeco que representa a Judas en el capítulo VIII, pues recuerda en los trazos de Sáenz de Tejada a sus primeros tiempos y, en cierta manera, a un cuadro suyo de 1924, *Pim, Pam, Pum*, o los monigotes diseñados para la película *Colorín* de 1929 (lámina 12).

Sin embargo, aun haciendo uso de los lugares comunes enumerados que, a fin de cuentas, formaron parte del estilo personal que hicieron de Tejada un ilustrador inconfundible en el terreno de los libros, éste logró una de sus mejores obras con imágenes sencillas y expresivas, muy descriptivas y por lo tanto rápidas de reconocer y de ubicar en su capítulo correspondiente.

Los editores, al inicio del libro, le dedicarán estas frases que servirán de cierre a toda una carrera:

Esta edición ha sido ilustrada por Carlos Sáenz de Tejada, inspirada y realizada en la misma Andalucía de Juan Ramón.

El cariño puesto en ella destaca por la multitud de ilustraciones y viñetas, en las que el artista ha querido expresar los sentimientos reales del gran poeta.

La sencillez y la bondad de Juan Ramón en toda su obra coinciden con las similares virtudes del gran ilustrador.

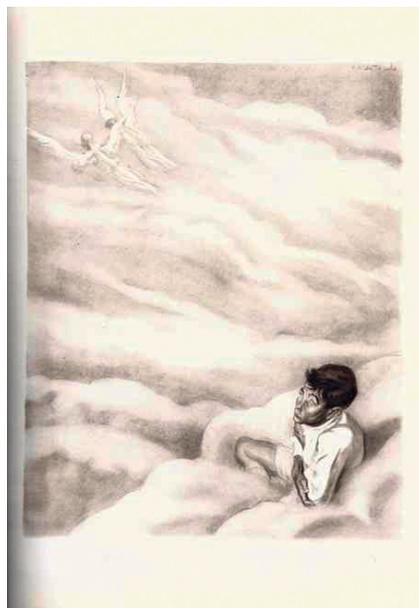
El destino ha querido que ésta sea su última producción, en la que ha trabajado hasta sus últimos momentos.

Sirvan estas líneas de merecido homenaje al artista y al amigo.

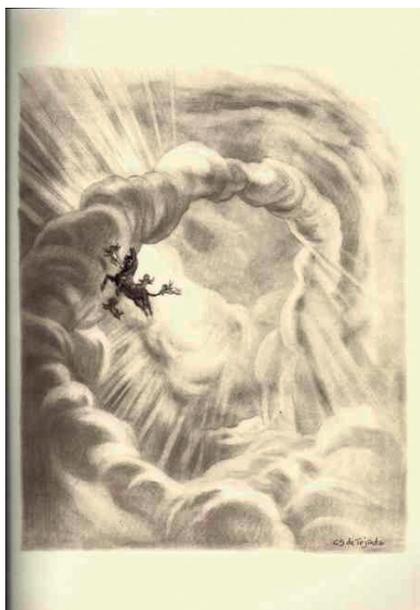
Inspiración que, como dice la dedicatoria, obtuvo en Andalucía durante su estancia en la finca El Madroñal en Cabezas de San Juan, una de las propiedades de su mujer, y desde la que tuvo una fluida correspondencia con su hijo y su mujer, pues tenía consigo a su primer nieto, Carlos Sáenz de Tejada Gorman, a quien llamará cariñosamente “Itos” y al que se referirá como “este tesoro que nos ilumina la vida”²⁷.

26. *Ibidem*. P. 81. Dos ejemplos recientemente presentados respecto a la personificación de elementos de la naturaleza son Rodríguez Mateo, Juan (texto) y Sáenz de Tejada, Carlos (ilustración) (1958). “Cuento de la marisma. Cacería de liebres”. *ABC* 2 de febrero. P. 9 y Aguirre de Cárcer, Manuel (1952). “Angelus domini”. *ABC* 20 de abril. P. 50; en ambos la noche es personificada por una figura humana extendiendo un manto.

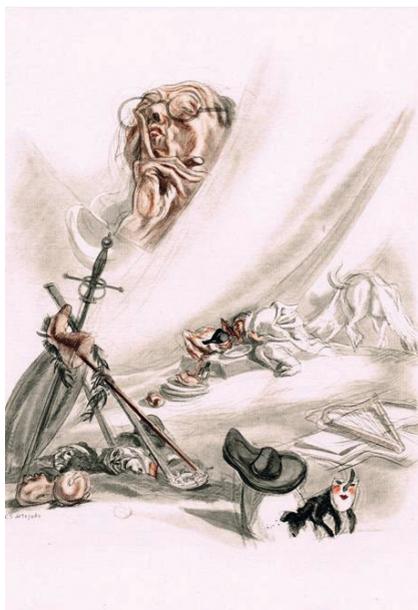
27. Archivo Sáenz de Tejada (AST). Documentación sin clasificar. Carta manuscrita de Carlos Sáenz de Tejada enviada desde El Madroñal a su hijo y su mujer fechada en “domingo”, sin día, entre abril y mayo de 1957.



Láms. 1 y 2 (de izq. a dcha.). Descripción de Platero e imágenes que lo acompañan. Ilustración para “El niño tonto”, nótese el detalle de los ángeles ajenos a éste.



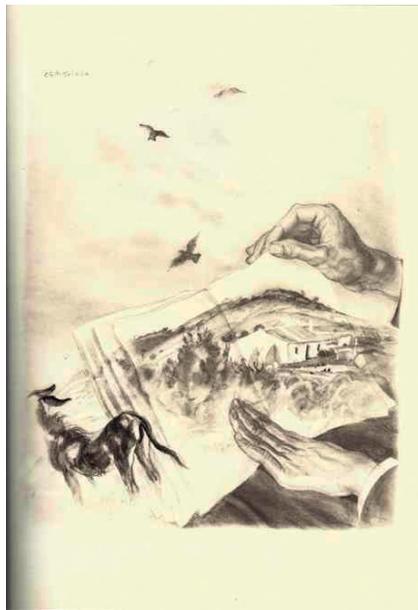
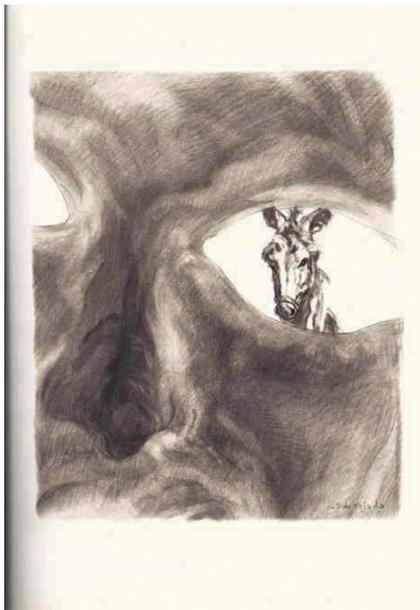
Láms. 3 y 4 (de izq. a dcha.). Platero jugando con querubines “en un prado del cielo”, obsérvense las diferencias con la imagen de “El niño tonto”. Cabecero del capítulo dedicado a la “Asnografía”.



Láms. 5 y 6 (de izq. a dcha.). Ilustración de Tejada a página completa para “Asnografía”. Crispín entre telones en *Los intereses creados*.



Láms. 7 y 8 (de izq. a dcha.). Imagen para “El alba” con similitudes formales a otras del artista para *Los intereses creados*. Platero disfrazado con una máscara que recuerda a la usada por el perro de *Los intereses creados* y que podemos ver en esta misma página.



Láms. 9 y 10 (de izq. a dcha.). Platero visto a través de los ojos de su dueño en “Ultima siesta”.
Uso de las manos como recurso artístico en “Viñeta”.



Láms. 11 y 12 (de izq. a dcha.). “La arrulladora” vista por el viento que sopla personificado por Tejada. Muñeco de trapo que representa al “Judas” del que trata el capítulo y que recuerda a los tiempos anteriores a París del artista.

3. ENFERMEDAD Y ÚLTIMOS DIBUJOS DE TEJADA: RECONOCIMIENTO A UN MAESTRO DE LA ILUSTRACIÓN

Así, en la correspondencia, Tejada no sólo irá informándoles acerca de su nieto en los campos de Andalucía y de los avances en la creación de las láminas del libro, sino también de su salud ya en estado muy precario, aunque es posible que en esos momentos todavía desconociera el alcance de su enfermedad, lo que se deduce en una carta dirigida a sus “muy queridos hijos Carlos y ‘Judy’” al referirse a una de sus tías²⁸: “Me escriben de la Habana que tía Virginia tiene cáncer, otra más en la trágica lista familiar”. Para después escribir acerca de sí mismo: “Voy bien pero despacio, era mucha la anemia que me han proporcionado los galenos. Trabajo bastante”²⁹. Apreciaciones en las que se reafirmó a lo largo de sus cartas de forma más bien lacónica refiriéndose a su estado como: “yo lento, pianísimo (sic), a veces me desespero pero Dios me sacará adelante”; para posteriormente asegurar “mejor, aunque voy muy despacio”³⁰. Mostrando ciertos altibajos en su estado de ánimo con periodos de buen humor. Aún con todo, a finales de mayo leeremos³¹:

He estado dos días en Arcos, visité a todos, y todos muy cariñosos, me preguntaron por todos sin olvidar a tía Luz. Yo pasé trabajando mañana y tarde y me sentó muy bien (...). Ya llevo hechas 25 planas para “Platero”. Pronto nos veremos, todo termina por desgracia, aquí lejos de los médicos he tratado de reponerme pero todavía estoy muy anémico.

Días de veraneo en el sur que tocaron a su fin en junio cuando el matrimonio se vaya a Laguardia con el pequeño Carlos y su nieta María, primera hija del matrimonio formado por María de la Luz, hija mayor del artista, y Bernard Petit, quien se había unido a sus abuelos a lo largo de mayo. Desde allí, también mantendrán correspondencia, convirtiéndose la salud del pintor en una de las cuestiones principales para su familia, sobre la que su mujer informará a sus hijos.

Desafortunadamente el cansancio, y el desarrollo natural de la enfermedad comenzaban a hacer mella en las fuerzas y el ánimo del artista quien poco a poco irá dejando muestras de este proceso a lo largo de sus reflexiones. Líneas en las que además tendremos noticias de un recrudescimiento de su estado de salud del que parecía estar reponiéndose: “Estoy mejor, gano

28. *Ibidem*, carta fechada, sin día, en abril de 1957.

29. *Ibidem*.

30. AST. Documentación sin clasificar. Carta manuscrita por Carlos Sáenz de Tejada y Luz Benvenuty enviada desde El Madroñal a su hijo y su mujer fechada, sin día, en abril de 1957.

31. AST. Documentación sin clasificar. Nota manuscrita por Carlos Sáenz de Tejada desde Andalucía fechada el 27 de mayo de 1957 de la que hay existe otra copia también a mano, posiblemente para enviar a alguna de sus hijas.

fuerzas y tengo otro aspecto, pero tengo que cuidarme mucho, ha sido muy duro el trance pasado”³². Problemas de los que ya no sé recuperará.

El 20 de enero de 1958, Tejada habrá de ser operado de urgencia en la clínica Ruber tras haber retrasado la intervención varios meses desde que los médicos se la aconsejaron con el fin de acabar a tiempo sus dibujos para el *Platero y yo* de Fournier. Ya nada se podía hacer por su vida, pues el cáncer de estómago se había extendido³³.

La gravedad en la que quedó sumido y el reconocimiento de una vida dedicada al trabajo por sus compañeros de profesión, hará que estos se movilicen para que de alguna manera su labor sea recompensada, lo que le harán saber junto a la concesión de la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio, desde la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en una carta firmada por José Francés el 20 de febrero, en cuyo sobre llevó la etiqueta “URGENTE”³⁴:

ILTMO. R.:

Esta Real Academia en su sesión celebrada el día 17 de de los ctes. (sic), acordó prestar el máximo apoyo a la petición de que le fuera concedida a V.I. la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio, y se congratuló de que el Sr. Ministro de Educación Nacional [Jesús Rubio García-Mina] se anticipara, apenas tuvo conocimiento por el Sr. Director General de Bellas Artes [José Francés], de la petición que había de serle formulada por nuestra Corporación, la Escuela Central de Bellas Artes y la Asociación de Dibujantes Españoles, para la mencionada concesión, había hecho ya el otorgamiento, tan justo y merecido por V.I., de una larga historia de ejercicio de sus talentos artísticos y enaltecimiento de nuestra Patria, tanto en España como en Europa y América.

La Academia hizo constar, así mismo, el sentimiento por su estado de salud que fervorosamente desea pueda ser restablecido y continúe a mayor gloria de España, una labor tan admirable y tan decisiva como la realizada hasta el día.

Sírvase, pues, Iltmo. Sr. Recibir esta expresión de los votos más sinceros y la alta estimación artística que V.I. se merece.

32. *Ibidem*.

33. Anónimo (1958). “Sáenz de Tejada, maestro de ilustradores”. *Actualidades. La moda en España* marzo 223 (extraordinario). Madrid: Afrodisio Aguado. P. 34.

34. AST. Documentación sin clasificar. Carta remitida desde la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y firmada por José Francés al “Ilmo. Sr. Carlos Sáenz de Tejada”. Escrita el 20 de febrero de 1957. El sobre contiene una cuartilla en la que José Maldonado y Fernández del Torco, subsecretario del Ministerio de Educación Nacional, le anuncia a Tejada la concesión por parte del ministro el “ingreso en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio con la categoría de Encomienda”. Mayúsculas en el original. Fechada del 17 de febrero de 1958.

Amables deseos de restablecimiento que contrastan tanto con la etiqueta de urgencia, como con otros dos folios enviados por la Asociación de Dibujantes Españoles, mentada por Francés y dirigida al ministro del Ejército, Antonio Barroso y Sánchez Guerra, tan sólo dos días después³⁵:

Excmo. Sr.:

La Junta Directiva de la Asociación de Dibujantes Españoles, integrada en el Sindicato Nacional de Actividades Diversas, recogiendo el sentir de todos los asociados, ha tomado el acuerdo de solicitar a V.E. la Cruz del Mérito Militar para nuestro socio de honor, el ilustre dibujante, Carlos Sáenz de Tejada y Lezama.

No podemos descubrir a V.E. la personalidad relevante de nuestro compañero. Ya que aparte de su extensa obra como civil, se halla junto a ésta una de las más grandes labores artísticas que para el Ejército Español y en pro de España se han hecho.

Jefe de la Sección de Propaganda Extranjera, Director Artístico de la Historia de la Cruzada Española (sic), ilustrador de innumerables libros del Movimiento Nacional. Colaborador con dibujos de guerra en las revistas extranjeras "The Sphere", "The Sketch", "[The Illustrated] London News", "Good House-keeping", "The Saturday Evening Post", etc. Constante compañero y consejero de la sección artística del Ejército, siendo jurado más antiguo de los concursos de Ejército o la Sección Marruecos y Colonias indistintamente. Decorador de los grandes panós del Alto Estado Mayor. Y su última obra que queda aún entre sus dedos sin llegar a realizarse y en que los bocetos están hechos, muestra una vez más su constante unión al Ejército; decorar el Alcázar de Segovia.

Al solicitar de V.E. la concesión de este galardón nos guía en estos momentos el apremio de una circunstancia dolorosa. Carlos Sáenz de Tejada se encuentra enfermo, enfermo de gravedad, en que cada instante es para él un milagro el solo hecho de vivir. Ante esta desgraciada situación, no podemos los dibujantes españoles dejar pasar el tiempo, encogernos de hombros; no, queremos evitar la tristeza de lo irremediable.

Por todo esto, Excmo. Sr., nos permitimos rogarle tomar en consideración el deseo de todos los dibujantes españoles de que alcance a nuestro compañero cuando aún es tiempo, la ilusión de ver su vida dedicada a España y al Arte, recompensada por la decoración (sic) que solicitamos.

35. AST. Documentación sin clasificar. Carta mecanografiada sin firmar dirigida por la Asociación de Dibujantes Españoles al ministro del Ejército Antonio Barroso y Sánchez Guerra en la que solicitan la Cruz del Mérito Militar. Fechada el 22 de febrero de 1958. Por otro lado, no se han hallado colaboraciones de guerra en *The Sketch*, *Good Housekeeping* o en el *The Saturday Evening Post*.

Condecoración concedida de forma precipitada, que se convirtió en una Cruz de segunda clase del Mérito Militar con distintivo blanco, otorgada el mismo día en las que fueron escritas y remitidas estas palabras por la Asociación de Dibujantes Españoles en las que leemos en las que fue su última obra pero no sus últimos bosquejos, dedicados a indicar los movimientos menos dolorosos a las enfermeras para facilitarles su cambio de postura³⁶.

Ante un final ya inminente, el enfermo era trasladado a su casa en Madrid. En la madrugada del 23 de febrero, Carlos Sáenz de Tejada dejaba de existir rodeado de su familia, pero continuamente con él estuvieron tres personas ajenas a ésta, aquéllas con las que había empezado su vida artística en el estudio del Horno de la Mata: Aristóbulo de Juan, Ismael Cuesta y Joaquín Valverde. Sus huesos reposan junto a los de sus padres en la capilla familiar de Santa María de los Reyes de Laguardia.

36. AST. Documentación sin clasificar. Cédula en la que se puede leer: "Ejército Español/ En atención a los méritos contraídos por el Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando/ Don Carlos de Tejada y de Lezama/ S.E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos/ ha tenido a bien concederle la/ Cruz de 2ª clase del Mérito Militar,/ con distintivo blanco/ Para premiar sus servicios a la Patria". Expedida por Antonio Barroso el 22 de febrero de 1958. Anónimo (1958). "Sáenz de Tejada, maestro de ilustradores"... P. 34.

Si quiere comprar este libro, puede hacerlo directamente a través de la Librería del Instituto de Estudios Riojanos, a través de su librero habitual, o cumplimentando el formulario de pedidos que encontrará en la página web del IER y que le facilitamos en el siguiente enlace:

[http://www.larioja.org/
npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335](http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335)



BERCEO 173



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

