

■ **José Juan Mullor Mullor**, Fotoperiodista con más de cincuenta años de profesión, ha sido testigo y reflejado en sus imágenes fotográficas los hechos que han configurado toda una época en la provincia de Almería, España.

«La visión de la fotografía sitúa al lector en la escena de la noticia: dónde se ha producido, quién o quiénes han participado en la misma»



Aularia
Redacción
info@aularia.org

Quien se dedica al fotoperiodismo, como José Juan Mullor, un gran fotógrafo, antes que nada debe estar ahí, en el lugar en el que suceden los hechos. Para ello es necesario interés y dedicación, disciplina, en ocasiones riesgo, siempre a disposición y con capacidad para ver la realidad que necesita ser contada. Y disponer de una tecnología suficiente, y conocer cómo funcionan sus dispositivos, y una gran dosis de arte, a veces de improvisación, de suerte y de intrepidez. Una noticia no es completa si no está documentada con fotografías. A veces, la noticia se acompaña de fotografías, que la ilustran, otras, la misma fotografía se convierte en noticia.

Conociendo su trayectoria, José Juan Mullor, está a años luz de aquellos primeros periodistas norteamericanos en la guerra de Cuba, en 1898, al servicio de Hearst, el magnate periodístico norteamericano, que en ocasiones ni siquiera llegaban al lugar de los hechos, vivían en Miami y enviaban sus noticias sobre la guerra. Hearst envió al lugar a su dibujante Frederick Remington, quien



■ **José Juan Mullor Mullor**

una vez allí constató que no había nada extraño de lo que dar noticia y que el hundimiento (del acorazado Maine) no se podía atribuir a la guerra y le envió un telegrama: «Todo está en calma. No habrá guerra. Quiero volver». Hearts contestó en otro telegrama: «Usted facilite las ilustraciones que yo pondré la guerra.»

Como director de la Revista **Aularia** entrevisté en este volumen a José Juan Mullor Mullor, Pepe Mullor para casi todo el mundo, una de las primeras personas a las que conocí en Almería cuando llegué a vivir a esa preciosa y entrañable ciudad mediterránea hace 34 años. Era fácil conocer a Pepe Mullor pues siempre estaba ahí, en todas partes, actos oficiales, sucesos de la más diversa índole, encuentros, presentaciones de libros, espectáculos deportivos, actos en los barrios, en la Universidad, en las instituciones... En todo lo que sucediera, Pepe Mullor siempre estaba presente.

Y de casta le viene al galgo, pues comenzó su oficio de fotoperiodista en 1965, muy jovencito, de la mano de su padre, José Mullor Escamilla, por entonces redactor gráfico en el diario *Yugo*, de Almería. En marzo de 1975 comenzó a trabajar en la redacción del diario *IDEAL-ALMERÍA*, siendo testigo de excepción de todo lo acontecido en Almería y provincia durante la transición. Es el decano de los periodistas gráficos de la provincia de Almería, contando con cincuenta y dos años de profesión fotoperiodística. Formó parte de la redacción del semanario '*Almería Semanal*', como redactor gráfico. Le dio tiempo para hacer, en el Colegio Universitario de Almería, la licenciatura en Geografía e Historia.

Ha sido corresponsal de las agencias gráficas de noticias *Europa Press* y *EFE* durante más de una veintena de años. En el año 1998 fue autor de la exposición «25 años del diario *IDEAL* en Almería».

En el año 2000 expuso en la Universidad de Almería la muestra fotográfica «Un cuarto de siglo almeriense visto desde la universidad». Participó como ponente en los cursos de verano de la Universidad de Almería en el verano de 2005, en el curso 'La mirada

perdida. Reflexiones en torno a la fotografía', impartiendo la conferencia 'Fotoperiodismo almeriense: ayer y hoy'.

Junto con otros profesionales de la información de Almería y Sevilla, participó en la elaboración del libro 'Crónica de un sueño. Memoria de la transición democrática en Almería', aportando material gráfico de esa importante época de la historia de España, y especialmente de la provincia almeriense.

Participó en la exposición «Fotoperiodismo, ayer y hoy. Almería», organizada por la Asociación de la Prensa de Almería con motivo del 75 aniversario de su fundación.

Como miembro de la redacción del diario *IDEAL-ALMERÍA* en los Juegos Mediterráneos «Almería 2005» su trabajo fue reconocido por la Junta de Andalucía, concediendo al equipo de redacción de dicho diario el Premio Andalucía de Periodismo 2005.

En 2017, el Excmo. Ayuntamiento de Almería le concedió el escudo de oro de la ciudad en reconocimiento a su dilatada trayectoria profesional y la Junta de Andalucía le concedió la insignia de oro de Andalucía.

mullor2@gmail.com

“ Su relación con el mundo del fotoperiodismo se inició en 1965, por espacio de cincuenta y dos años, hasta su jubilación

1. ¿Qué es lo que te impulsó al mundo de la fotografía periodística?



Mi relación con el mundo de la fotografía de prensa se inicia en el año 1965. Recién acabado el curso en el Colegio La Salle, de Almería, donde estudiaba bachiller, comienza esa relación que ha perdurado por espacio de cincuenta y dos años, hasta mi jubilación. Fue mi padre, José Mullor Escamilla, quien me introdujo en ese fascinante mundo, ya que él era, también, fotoperiodista y trabajaba para el diario *Yugo* (después *La Voz de Almería*) y agencias de información general. Él fue



1975, 20 de noviembre. Muerte de Franco



1976, agosto. Adolfo Suárez en Ccabo de Gata



quien hizo las fotografías de la bomba que cayó en tierra en el accidente aeronáutico de Palomares, el día 17 de enero de 1966

2. ¿Cómo valoras la profesión de quien hace fotografías de prensa en una época en la que todo el mundo hace fotografías para la prensa?



Hay una diferencia abismal entre los que hacen fotografías de prensa y aquellos que hacen fotografías para la prensa. Los primeros, por regla general, saben lo que se llevan entre manos, saben de la profesión, en resumen: son profesionales del medio.

Los segundos, simplemente, tienen entre sus manos una cámara fotográfica o un teléfono móvil, y sencillamente por eso se consideran fotógrafos de prensa. En esta era de la revolución tecnológica,

todo el mundo «sabe de fotografía y es fotógrafo de prensa». Lo importante no es la cámara, sino quien está detrás de ella.

“ En la era de la revolución tecnológica, lo importante no es la cámara, sino quien está detrás de ella.

3. ¿Cómo se hace para estar ahí presente, decidir la mejor toma, arriesgarse en ocasiones?



Ninguno nacemos sabiendo el porqué de las cosas y, mucho menos, a qué nos vamos a dedicar con el paso de los años. Un dicho popular dice que «con el tiempo y una caña, hasta las verdes caen». Eso se puede aplicar perfectamente a esta profesión a la que he dedicado más de la mitad de mi vida. Cuando comencé a trabajar, con tan solo 13 años de edad, mi padre me guió por todos los caminos y sendas que llevaban a realizar un buen trabajo como fotoperiodista, a enseñarme todos los secretos, no solo del laboratorio, sino también de la calle donde pasábamos gran parte del día.

El cómo, cuándo, dónde y porqué es fundamental en esta profesión para saber qué fotografía realizar y si tienes que arriesgar.

4. ¿Se puede ser fotoperiodista y periodista independiente? ¿cómo marcan la noticia las empresas de comunicación?



Aunque el fotoperiodista esté trabajando para una empresa editora pienso que se puede ser independiente, dentro de unos límites que establece la propia empresa periodística. Es fácilmente comprensible que esa independencia esté sujeta a lo que el editor de turno quiera, con lo cual esa independencia queda en entredicho por mucho que se afane el periodista gráfico.

5. ¿Cómo influye el documento fotográfico en la formación de la opinión pública?



La tan manida expresión «una imagen vale más que mil palabras» no deja de tener valor, por mucho que se empeñen todos aquellos que le dan poco valor a la información gráfica en un medio.

Está más que comprobado que el lector de una periódico, una revista, sea digital o en papel, lo primero en que se fija es en el documento gráfico. Esa primera visión le hace situarse en la escena de la noticia: dónde se ha producido, quién o quiénes han participado en la misma, etc. Ese aspecto de la información crea un estado de opinión que, seguramente, sin el documento gráfico no se crearía.

6. ¿Qué importancia tiene la fotografía en la noticia?



De alguna manera esta pregunta ha quedado contestada con el comentario anterior. El lector coge el ejemplar de un periódico o revista entre sus manos, hace una



1976, agosto. Muerte de Javier Verdejo



1976, agosto. Entierro de Javier Verdejo

primera pasada visual por la publicación y escoge para la lectura lo que más le interesa, ya sea por el titular, ya sea por la información gráfica. Siempre he pensado que una noticia sin fotografía, es como un olivo sin aceitunas. La fotografía no siempre es el objeto de la información, pero tiene una importancia indudable entre todos los estamentos de la sociedad.

7. ¿Debe existir algún límite ético en la publicación de fotografías/noticia?



Este es un debate en el que los profesionales de la información gráfica entramos de vez en cuando, en el momento en que se plantea una situación informativa que presenta un carácter problemático. La ética ayuda a la justa aplicación de las normas legales en un Estado de derecho, teniendo en cuenta que la ética está relacionada con la moral y el comportamiento humano. En este sentido hay que tener en cuenta que los periodistas gráficos somos humanos y como tal el pensamiento de libertad sobrevuela sobre las cabezas. En este sentido son muy denostados los denominados «paparazzi», ya que, en un buen número de ocasiones, anteponen el negocio sobre la ética a la hora de hacer una información.

8.- ¿En la intencionalidad del fotógrafo de prensa, existe algún compromiso político, influye lo ideológico?



En los ámbitos en los yo me he movido durante mi carrera profesional, tendría que separar dos espacios en el tiempo. De una parte, los diez primeros años, en los que trabajé para el *Yugo (La Voz de Almería)*, y posteriormente, los cuarenta y dos años siguientes, hasta mi jubilación, en el diario *Ideal de Almería*. La primera década estuvo marcada por el régimen político establecido después de la Guerra Civil, bajo el mandato del general Franco. En aquellos momentos toda la información era dirigida bajo la estricta lupa de la cen-

sura, de los gobernadores civiles, etc.

La situación cambió con la llegada de la democracia a nuestro país y los últimos cuarenta y dos años de labor profesional han sido totalmente distintos, con una mayor libertad a la hora de llevar a cabo las informaciones, al menos a nivel provincial. La falta de libertad a la que me refería antes me vino al recuerdo con ocasión de viajar a Túnez, cuando Almería fue designada ciudad organizadora de los XV Juegos Mediterráneos. Allí puede ver cómo la censura funcionaba en el Estado tunecino.

9.- ¿Qué hay de presencia, de interés, de riesgo, de técnica, en la fotografía periodística?



Aunque hoy en día ya se pueden hacer fotografías sin la necesidad de que el fotógrafo tenga la cámara entre sus manos, todo gracias a los drones, sí es cierto que el punto de vista no es el mismo, ni la perspectiva tampoco; por lo tanto se hace necesaria la presencia del informador gráfico para obtener imágenes. Evidentemente el riesgo que corre el fotoperiodista no es el mismo si está manejando un dron que si está él mismo haciendo las fotografías en situaciones de extrema gravedad, *in situ*. Por lo que respecta a la técnica, yo soy de la opinión de que la fotografía de prensa primero es noticia y después técnica. Se puede tener una fotografía que puede ser de interés, pero que técnicamente está mal tomada, y lo contrario, una fotografía que la técnica no se corresponde con la importancia del momento.

“ Los periodistas gráficos somos humanos y como tal el pensamiento de libertad sobrevuela sobre nuestras cabezas. ”

10. ¿Cuál ha sido tu momento más complicado, trágico, afectivo, al hacer una fotografía para publicar como noticia?



Como puede suponer el lector, a lo largo de 52 años de profesión muchas han sido



1977 junio. Elecciones generales



1979 abril. Santiago Martínez Cabrejas Alcalde

las situaciones de todo tipo en las que me he encontrado haciendo información gráfica. El periodista gráfico que trabaja en una provincia como es Almería, no tiene tiempo, ni puede, especializarse en un tipo concreto de información, ya que tienes que estar a las duras y a las maduras. Por señalar algunos momentos de importancia — todos ellos en mi etapa en el periódico *Ideal*— puedo mencionar la muerte del joven Javier Verdejo cuando realizaba una pintada en el balneario San Miguel; el llamado Caso Almería, en el que tres jóvenes perdieron la vida por «un trágico error», como lo denominó el entonces ministro del Interior, Juan José Rosón; en el otro extremo del espectro, los tres ascensos del Almería a la primera división del fútbol nacional, teniendo la satisfacción de ser el único fotógrafo que existe en activo que estu-

“ En más de cincuenta años de trabajo fotoperiodístico se agolpan en la memoria los momentos más trágicos y confusos

vo presente en los tres momentos; la celebración de los XV Juegos Mediterráneos «Almería 2005», y así un largo etcétera de situaciones que se han dado a lo largo de estos más de cincuenta años de trabajo fotoperiodístico. Se agolpan en la memoria los momentos más trágicos y confusos.

11. ¿Te han censurado alguna vez una fotografía? Explicanos qué foto y motivos.



En tantos años de profesión muchas han sido las situaciones que se me han planteado, no solo de censura, sino también de llegar a ser judicializada alguna información. Las censuras han venido por el hecho de querer informar de algo que ha surgido por parte de organizaciones agrarias y ante establecimientos de algunas firmas comerciales. La publicidad manda mucho en los medios de comunicación en esta última etapa y de ahí viene la censura.

Judicialización de algunas informaciones, también se me ha presentado a lo largo de tantos años de carrera profesional. Por ejemplo, con la muerte de Ja-

vier Verdejo, alguna información relativa a inmigrantes, etc. También me he visto obligado a no poder fotografiar a algunos personajes de la vida pública de Almería, por exigencias de la dirección de algún medio informativo.

Las amenazas hacia mi persona también se han dado a lo largo de estos años de profesión. En alguna ocasión, recién llegada la democracia a España, fui amenazado e invitado a entregar mi trabajo fotográfico durante la celebración de un mitin en el cine Imperial de la capital.

12. ¿Te sientes especialmente orgulloso de alguna fotografía periodística? Nos puedes explicar.



Muchas han sido las fotografías de las que me puedo sentir orgulloso a lo largo de una vida profesional tan extensa. Sobre todo mi segunda etapa, en el diario *Ideal*, ya que con anterioridad la fotografía de prensa no estaba tan considerada como lo está a día de hoy, aunque ciertos medios informativos no lo quieren entender. Como es fácilmente deducible muchas han sido las portadas que me han dado, con felicitación incluida por parte de los editores del periódico y de personas ajenas al medio. Pero hay ciertas fotografías o informaciones gráficas de las que me siento especialmente orgulloso. El primer ministro sueco Olof Palme de vacaciones en Mojácar, exclusiva mía. El rey de Bélgica, Balduino, de visita con su barco en Almerimar. Ni que decir tiene la infinidad de fotografías que he realizado de los reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía, así como de su hijo Don Felipe, y a la esposa de éste, Doña Letizia.

13. Fuera de lo periodístico, ¿haces fotografías? ¿En qué aspecto te sientes mejor, más realizado?



El hecho de haberme jubilado, no quiere decir que para mí se haya acabado el mágico mundo de la fotografía. Si tene-



1979 junio. Ascenso del Almería



1979 noviembre. Maniobras Crisex 79

mos en cuenta que me salieron los dientes en el mundo de la fotografía (mi padre José Mullor Escamilla era fotoperiodista), todo tiene su explicación. Desde pequeño era mi ilusión, tener una cámara entre las manos. Para la persona que le guste la fotografía, que ame la fotografía, cualquier situación en que se encuentre fotografiando se encuentra bien y realizado.

Sigo haciendo fotografías, llevando el pulso de la ciudad y, en lo posible, de la provincia. Mis fotografías se pueden seguir viendo en mi Facebook: Pepe Mullor.

La pasión por la fotografía, sea de prensa, sea de otro carácter, no la perderé nunca, mientras que el cuerpo aguante.

14. Alguna fotografía que no hayas podido hacer, que no estabas ahí, que no has llegado a tiempo, y que te hubiera gustado hacer?



No solo una, sino muchas fotografías se han quedado en el tintero, sin poder hacerlas, por múltiples motivos. Para ser sincero, me hubiera gustado estar en muchas informaciones que no he podido hacer, unas veces por decisión de la jefatura del periódico del momento, y otras por temas personales, por ejemplo en época de vacaciones, no estar en Almería en ese momento.

15. ¿Cómo puede influir la foto-noticia en la educación y en la formación de futuros comunicadores?



No es únicamente la foto-noticia, sino cualquier fotografía puede influir de manera positiva o negativa en el futuro desarrollo educativo y profesional de las personas.

Es por esto, por lo que el fotoperiodista tiene que tener mucho tacto a la hora de hacer la información gráfica para un medio informativo, ya que de él dependerá en buena medida el cómo le llegue a las personas en general y a los jóvenes en particular la información. Y en ese sentido puede perjudicar o beneficiar. Hay que ser lo más imparcial posible y no «montar» películas que puedan desvirtuar la información.

Con la llegada de las nuevas tecnologías, muchos son los problemas que se le presentan a los profesionales de la información gráfica, sobre todo el problema de la autoría de las fotografías. Las plataformas digitales son un caldo de cultivo en el que los «autores» se adjudican autorías que no les corresponden,

“Cualquier fotografía puede influir de manera positiva o negativa en el desarrollo educativo y profesional de las personas”



1980 noviembre. Dolores Ibarruri «Pasionaria»



1980 noviembre. Marcelino Camacho



1990 marzo. Mujeres de pescadores



1982 marzo. Felipe González y familia

bajo el paraguas de «archivo de fulano de tal...». Con un simple clic descargan las fotografías y ¡¡¡adjudicada, me la quedo!!!

Hay otro problema que se le plantean a los fotoperiodistas: los conciertos y eventos en los que se les limita el tiempo de trabajo, y la forma de trabajar. Quiere decir, que vas a cubrir la información de un cantante de moda y te encuentras con que te limitan el

trabajo a dos o tres canciones, las que el organizador quiere y te sitúan lejos del escenario. Mientras tanto y durante toda la actuación son cientos de teléfonos móviles los que captan las imágenes, sin que nadie diga nada y de mala calidad.



1981 mayo. Entierro de los jóvenes del «Caso Almería»



1992 agosto. Don Juan de Borbón



1996 abril. Incendio en la catedral de Almería



■ **2005, junio.** Juegos mediterráneos en Almería



■ **2005, junio.** Juegos mediterráneos en Almería