

El reloj de la iglesia de Santa María de Verís -Irixoa-

ANTONIO PÉREZ CASAS*

Sumario

Estudio del reloj de la iglesia de Santa María de Verís (Irixoa, A Coruña).

Abstract

Study of the clock of the church of Santa María de Verís, (Irixoa, A Coruña).

A la parroquia de Verís se accede muy rápidamente desde una salida de la carretera 640 que une Betanzos con Viveiro, así como la que lleva desde Curtis por Montesalgueiro a Irixoa y Pontedeume. Se trata de una zona rural que en el último siglo ha perdido mucha población a causa de la emigración al extranjero y a otras zonas de España.

El edificio de la iglesia es de sólida construcción de sillares de granito. Algunos vecinos dicen que es del siglo XII, pero que ha sufrido varias reformas y ampliaciones; la última, a principios del s. XX con la colocación de la espadaña grande que luce hoy. Conserva algunos restos románicos en la parte posterior de la nave y en el ábside rectangular, coronado por una pequeña espadaña. El techo es de madera, sostenida por robustas vigas del mismo material; su aspecto perfecto y bien cuidado nos habla de una restauración reciente.

En la fachada frontal, por encima de la puerta, hay una hornacina con la imagen de la Virgen, una ventana y, arriba en el frontis, por debajo de la espadaña, se encuentran dos placas de mármol y la esfera del reloj.

La placa de la izquierda tiene el texto: ESTA ESPADAÑA SE HIZO / A EXPENSAS DE MATILDE GOLPE / SIENDO CURA PÁRROCO / D. MANUEL RODRÍGUEZ. AÑO 1927.



Fachada de la iglesia de Santa María de Verís (Irixoa).

* Antonio Pérez Casas es un estudioso de los relojes históricos <antonio@galizoro.es>



La esfera del reloj y dos placas de marmol.

La de la derecha informa: TESTIMONIO DE GRATITUD Y RESPETO / AL DOCTOR / D. JOSE R. NAVEIRA GOLPE / POR SU GENEROSIDAD AL DONAR A ESTA IGLESIA / EL MAGNIFICO RELOJ CON QUE AUMENTÓ / LA FILANTROPICA OBRA DE SU SEÑORA MADRE.

Doña Matilde Golpe era del próximo lugar de Rebón (Verís, Irixoa) y madre de don José Roque Naveira Golpe («el Niño de Oro» para los betanceiros). Doña Matilde, viuda desde 1905 de D. Manuel Naveira González (Couceiro: 2005), utilizaría fondos que su marido, un exitoso emigrante en Argentina, había dejado para beneficio de la comarca.

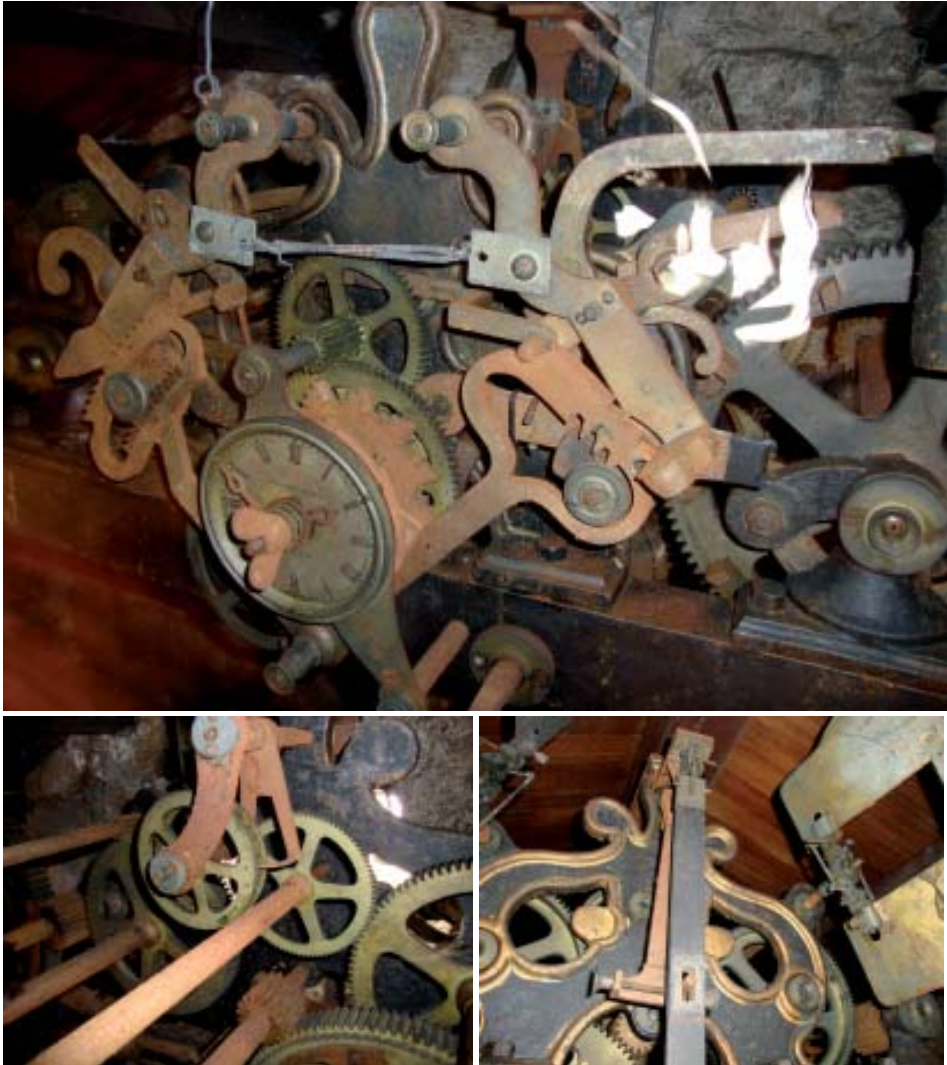


Vista general de la máquina.

El viejo reloj, mencionado en la placa de mármol como regalo de D. José Roque Naveira Golpe, es uno de los muchos instalados por la empresa de Moisés Díaz, radicada en Palencia, dedicada a la fabricación de relojes y campanas. La máquina en realidad procedía de la factoría Odobey de Morez (Francia), que en el año 1922 fue adquirida por la compañía Terraillón. Moisés tenía incorporadas a sus catálogos esas magníficas y bellas máquinas de reloj de torre, se encargaba de su venta en España, fabricaba en sus talleres las adaptaciones que fuesen necesarias y se ocupaba de su adecuada instalación en el lugar para el que iban destinadas.

La ubicación de la máquina aparentemente es buena; está situada bajo el pliegue del techo de madera, delante de la ventana de la fachada que, por la intensa luz que entra por ella, dificulta hacer unas buenas fotos. Pero probablemente la ventana no aísla suficientemente bien de la humedad exterior, ya que la máquina tiene bastante óxido. Es recuperable, pero necesita una restauración. El escape es del tipo de clavijas de Amant, mejorado por Lepaute y modificado para sus relojes de torre por Lous-Delphin Odobey Cadet. Es un escape que aportó tanta solidez y seguridad de marcha que se convirtió en el elemento típico de las fábricas de la región de Morez (Francia). Es de dos ruedas en el mismo eje, unidas por pasadores en función de dientes. El péndulo es una sólida pieza, con una lenteja muy pesada, con varilla de madera, que al ser sostenida por una delgada y flexible lámina de acero, aporta gran fiabilidad en la marcha.

Toda la máquina está montada en un fuerte bastidor de hierro. La mayoría de las piezas están encajadas en unos puentes de hierro pintados en negro, cuyo contorno se presentaba



Diversas vistas de la máquina.

bronceado. Los ejes de las ruedas y los piñones son de buen acero, las ruedas son de latón o bronce, Los centros están sujetos, cada uno de ellos, a los puentes por medio de dos tornillos y las diversas palancas son de hierro o acero, parte de las cuales originalmente se presentaban decoradas en su parte visible. Las medidas de la máquina son: ancho 160,50 cms., fondo 52 cms. y alto 47 + 2 cms. El péndulo tiene una altura total de 110 cms., quedando en 95 cms. hasta el centro de la lenteja.

El reloj es de reserva de marcha para 8 días de cuerda, con sonería de horas y cuartos. La disposición de los elementos es de la conocida horizontal. Hay tres partes, la del centro es el sistema de marcha del reloj; las de los lados son, una las sonerías de las horas y la



Placa de identificación.



Esfera interior.



Lenteja del péndulo.

otra, la sonería de los cuartos, que se tocan en sendas campanas de la espadaña. En el hueco superior del campanario falta una campana más grande. El actual encargado de la iglesia, recuerda que hace bastantes años allí había una campana que se había roto, que la llevaron supuestamente para arreglar, pero que nunca volvió.

Para dar la fuerza necesaria para el funcionamiento, dispone de tres pesadas pesas colgadas por medio de cables de acero. Dado que la máquina está situada justo debajo de la espadaña y, por tanto, en la vertical de la puerta, se hizo necesario distribuir la caída de las pesas fuera de la entrada, para lo cual se han colocado unas poleas laterales que hacen



Consola electrónica de finales del s. XX.

que las pesas bajen a los lados, a izquierda y a derecha, del hueco de la puerta. Con el fin de evitar problemas, el recorrido vertical de las pesas se protegió por medio de unos largos cajones verticales que forman una especie de columnas huecas, construidas en madera barnizada.

Sobre el bastidor hay colocada una placa pintada de rojo, que en letras en relieve informa: «Fábrica de relojes / MOISES DIAZ / PALENCIA / Modelo N° 5 Construido el año 1927 N° 304».

La compra del reloj fue financiada con fondos aportados por D. José Roque Naveira Golpe, según reza en la placa de mármol de la fachada. Ese mismo benefactor había financiado también la compra de otro reloj, supuestamente igual, para la torre anexa a la iglesia de Santiago de la villa de Betanzos, el cual fue colocado en agosto del mismo año de 1927 e inaugurado con grandes festejos el día 14 del mismo mes (Libros de Actas Capitulares de Betanzos de 8 de marzo de 1927 y 13 de agosto de 1927. AMB, c. 48).

El historiador Xosé M^a Veiga Ferreira, en su trabajo «A Torre do Reloxio» (1994) sobre la Torre del Reloj municipal de Betanzos afirma en lo que respecta a otra torre, la nueva (norte, paralela a otra por el sur) de la fachada de la iglesia de Santiago donde se instala un reloj y campanas:

«El importe de la operación, compra del reloj y las campanas, se financia con parte de las aportaciones realizadas por José Roque Naveira, porteño, hijo de un emigrante, Manuel Naveira, vecino de Betanzos, que había hecho fortuna en Buenos Aires y fallecido en 1905. Manuel, en su testamento había dejado una importante cantidad de dinero para diversas obras de equipamiento social en Betanzos, así también se creó el Asilo Manuel Naveira, construido en el período 1914 a 1928, en 1915 financia unas importantes obras del Hospital de San Antonio y se compra mucho material quirúrgico. El mismo filántropo donó otro reloj, supuestamente igual, a la iglesia parroquial de Santiago del lugar de Verís en el ayuntamiento de Irixoa, a petición de su madre Matilde Golpe, natural del lugar de Rebón».

Esa bella máquina, hoy detenida y olvidada en su soporte, ha sido sustituida por un sistema electrónico a finales del pasado siglo XX. La consola electrónica controla las agujas del reloj y también se encarga de tocar automáticamente las campanas, según la programación que se le haga.

BIBLIOGRAFÍA

- COUCEIRO VICOS, José Luís (2005): «El Asilo Manuel Naveira: el Taj-Majal de Betanzos (una obra de amor y generosidad)». *Anuario Brigantino*.
- VEIGA FERREIRA, Xosé María (1994): «A Torre do Reloxio». *Anuario Brigantino*.