

Juan Alonso y Canto: Maestro Mayor de Pintura del Arsenal de Ferrol

JOSEFINA SÁNCHEZ CONS*

Sumario

Considerado el «primer pintor del Arsenal de Ferrol», Juan Alonso y Canto nació en Asturias en el último tercio del siglo XVIII. Pintor y dibujante, después de veinte años de méritos en la Real Academia de San Fernando de Madrid, en 1802 Su Majestad le otorgó el puesto de Maestro Mayor de Pintura en el Arsenal de Ferrol. En esta ciudad vivió junto a su esposa, Serafina Esquivel, e hijos, hasta su fallecimiento en 1839.

Abstract

Considered the «first painter of the Ferrol Arsenal», Juan Alonso y Canto was born in Asturias in the last third of the 18th century. Painter and draftsman, after twenty years of merits at the Royal Academy of San Fernando in Madrid, in 1802 His Majesty granted him the position of Master of Painting in the Arsenal of Ferrol. In this city lived with his wife, Serafina Esquivel, and their children, until his death in 1839.

I.- INTRODUCCIÓN¹

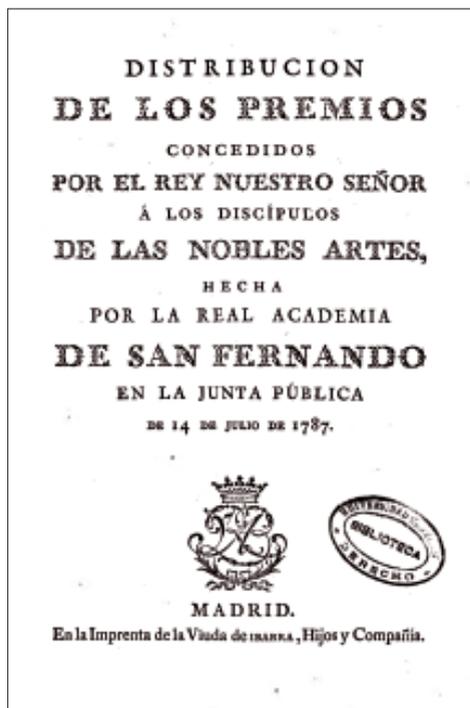
Juan Alonso y Canto forma parte de los artistas de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Considerado como el «*primer pintor de los arsenales ferrolanos*»², su formación se inicia en Oviedo, para proseguir en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Alumno aventajado y con varios premios, tras veinte fructíferos años en la Academia, se traslada a Ferrol para trabajar en el Arsenal como Maestro Mayor de Pintura. Casado con Serafina Esquivel, hermana de los pintores sevillanos Antonio María y Carlos María Esquivel³, dos de sus hijos, José y Manuel Alonso Esquivel, siguieron sus pasos como grabadores reproduciendo las vistas de la nueva ciudad y del Arsenal, aportando una valiosa documentación histórica de la época⁴.

A pesar de ello, Juan Alonso es poco conocido y son escasas las investigaciones realizadas sobre su trayectoria profesional y artística. De él comenta Gallego: «*pintor y dibujante desconocido de fines del XVIII y comienzos del XIX*»⁵. El presente estudio es un primer paso para dar a conocer y valorar el patrimonio artístico e histórico de la obra de Juan Alonso, esperando poder ampliarlo en un futuro cercano.

2.- SUS INICIOS

Natural del Concejo de Piloña⁶ (Principado de Asturias), nació en 1769⁷ y murió en Ferrol en 1839. Su formación inicial debió tener lugar en el estudio particular de Juan Nepomuceno Cónsul y Requejo, quien promovió, en 1785, el establecimiento en Oviedo de la Escuela de Dibujo dependiente de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, promocionando a tres alumnos para que completaran sus estudios en la Academia de San Fernando, entre ellos a Juan Alonso y del Canto⁸.

* Josefina Sánchez Cons, ferrolana, es doctora en Humanidades por la Universidad de A Coruña.



Distribución de los premios de 1787.

3.- SU PASO POR LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

El 9 de noviembre de 1781 se matriculó como alumno en la Real Academia de San Fernando, donde adquirió conocimientos de geometría, arquitectura, perspectiva y anatomía. Tres años después, en 1784, se presentó a los premios de la Academia hasta 1793, fecha en la que ésta acuerda suspender las ayudas de costo mensual. En estos años obtuvo los siguientes premios mensuales⁹:

- en septiembre de 1784: el premio del dibujo de cabezas¹⁰,
- en marzo 1786: el de figuras,
- en diciembre 1787: el primero de pintura,
- en 1788, los segundos premios de pintura de los meses de marzo, mayo, octubre y diciembre,
- en mayo y diciembre de 1790, los primeros de pintura,
- en noviembre de 1791, el primero de pintura,
- en diciembre del mismo año, el premio de perspectiva,
- en los meses de febrero y abril de 1792, los primeros de pintura.

La Real Academia¹¹ instituyó los premios anuales desde 1753, que pasaron a trienales en 1757. Se establecían tres categorías: pri-

mera clase, segunda y tercera. Cada una con dos pruebas, una de «pensado», para la que los alumnos disponían de seis meses para su realización, y una segunda de «repente» para la que se les daba dos horas. Los temas eran propuestos por la Academia, previa aprobación del rey. Dentro de cada categoría se otorgaban un primer y un segundo premio. Juan Alonso se presentó en varias ocasiones y a diferentes categorías¹² al concurso general de premios que abría la Academia cada tres años. En 1787¹³, concurrió a la tercera categoría de pintura, con cinco votos obtuvo el primer premio (medalla de plata de cinco onzas).

En el trienio siguiente, en 1790¹⁴, se presentó al de segunda clase de pintura, obteniendo doce votos por lo que consiguió el segundo premio (medalla de plata de ocho onzas).

En 1796¹⁵ optó infructuosamente al de primera clase de pintura, pero al obtener sólo cuatro votos, no resultó premiado.

En 1799¹⁶ participó en el concurso general de primera clase de pintura, obteniendo dos y cuatro votos, en el primer y segundo premio, por lo que no fue galardonado.

Durante su estancia en Madrid fue¹⁷ uno de los profesores comisionados para hacer los dibujos de los cuadros de los reales palacios en 1797, así como en la serie de *Varones Ilustres de la Nación Española*, ayudante para los de la equitación y nombrado por la Real Academia, junto con otros Académicos de mérito, para la nueva colección de dibujos que

servirían para la enseñanza pública. En 1801, con motivo de tener que hacerse varios dibujos para la enseñanza en las Salas de principios del Diseño, la Academia le encargó cuatro de ellos.

Durante doce años disfrutó de una pensión otorgada por S.M., la cual le había sido suspendida desde hacía dos años por las necesidades urgentes del Estado, por lo que se hallaba en estado de pobreza, manteniendo a su anciana madre y hermanos huérfanos de corta edad¹⁸. Estas circunstancias debieron motivar que en 1802 presentara un memorial para cubrir la plaza de maestro de la Escuela de Oviedo¹⁹; así como la venta del cuadro de Santa Casilda para el bergantín del mismo nombre, por la que recibió veinte escudos el 3 julio 1802²⁰.

4.- SU ESTANCIA EN FERROL

Transcurridos veinte años de méritos en la Real Academia de San Fernando, el 29 de enero de 1802, S.M. le agracia con el empleo de Maestro Mayor de Pintura del Arsenal del Ferrol, vacante por el fallecimiento de Miguel de Godoy²¹.

El 18 de marzo de 1802, Juan Alonso²² y Victorino López, maestros de pintura nombrados para los arsenales de Ferrol y Cartagena, respectivamente, solicitan la graduación militar o en su defecto el uso de uniforme, así como una anticipación económica para poder realizar el viaje con su familia. Se le deniega la solicitud de graduación militar de Alférez, y el uso del uniforme, aunque sí le dan el anticipo de tres pagas que solicitaba para efectuar el traslado al Departamento de Ferrol²³.

El 10 de mayo de 1802 toma posesión de su destino como Maestro Mayor de Pinturas del Arsenal de Ferrol a propuesta del Ingeniero General de Marina²⁴, pero es suspendido de su empleo el 12 julio de 1802, como todos los maestros de obradores, en observancia del nuevo reglamento de Maestranza que le consideraba sobrante en su ocupación²⁵.

Regresa a Madrid, sumido en la miseria y extrema necesidad²⁶ emprende una incesante «lucha» solicitando su readmisión en el puesto del Arsenal de Ferrol, que le será denegado por «no poder alterarse el reglamento²⁷», y que se prolongará durante tres largos años.

Entretanto, en 1803, Juan Alonso solicita a la Real Academia el título de miembro supernumerario, siéndole denegado por no cumplir las normas que regían el Estatuto²⁸.

El 22 de febrero de 1803²⁹ se resolvió que los maestros y capataces quedasen con su sueldo en calidad de Peritos por lo que el Comandante Ingeniero de Ferrol llamó a Juan Alonso y Canto para que se presentase en la ciudad departamental, ya que se hallaba en Madrid desde su despido. Fue nombrado perito para el Arsenal de Ferrol como maestro pintor el 17 de abril³⁰, ocasión que aprovechó para solicitar las pagas desde su despido del 12 de julio de 1802, las cuales le fueron denegadas³¹.

Juan Alonso argumentó que no le habían dado el pasaporte para no presentarse en su destino. A su vez, dirigió una instancia en la que rehusaba cumplir una de las partes del contrato: el tener que avisar previamente y con antelación suficiente, de cada capa de pintura que se llevara a cabo, con el fin de que pudieran ser abonadas. La Junta la admitió a trámite, disponiéndose su nombramiento. Pero se percataron de que Salvador Berneu ya estaba contratado y con sueldo, por lo que la Junta nombró perito a Berneu, suspendiendo el acuerdo que tenían con Juan Alonso el 9 de diciembre de 1803³².

En 1804 es excluido del Arsenal y la Junta de Marina nombra para la referida plaza a Salvador Berneu. El 6 de enero, sabedor de que su puesto se lo habían otorgado a Salvador Berneu, solicita que se le restablezca en su empleo³³. Entretanto, el Sr. Grandallana, preocu-

pado por la situación de Juan Alonso, solicita informes sobre su exclusión³⁴. Es el propio Grandallana, el que, el 24 julio de 1804 vuelve a escribir para recordar la petición de readmisión de Juan Alonso, y solicitar contestación: «*a fin de que no resulte más perjuicio al suplicante*»³⁵. El uno de octubre informan al Sr. Grandallana de que D. Juan Alonso se incorpore al departamento de Cádiz como perito en pinturas³⁶.

Juan Alonso no se debió de incorporar a tal destino, ya que en febrero de 1805 una carta pregunta si a Juan Alonso y Canto, maestro mayor de pinturas, se le ha comunicado la orden de su destino³⁷. La respuesta a esta misiva es que «*se lo comunicaron en Madrid y no hubo contestación*»³⁸. De nuevo solicita el puesto en Ferrol, concediéndoselo en abril de 1805, quedando como primer perito y de segundo Salvador Berneu³⁹. Le comunican que de Madrid vaya a su destino en Ferrol.⁴⁰ Aquí permanecerá hasta su fallecimiento en 1839⁴¹.

5.- SUS OBRAS

5.1.- LA COLECCIÓN PRIVADA

La componen un total de noventa y tres obras, en las que Juan Alonso utiliza el lápiz, carbón, pluma y aguada sobre papel. Sólo en la «*Fábrica de Moneda de Xuvia*» y en el «*Árbol genealógico*», utiliza el color. Las obras, de las que presento una pequeña muestra, se dividen en dos grandes grupos: religiosos y profanos, que a su vez he clasificado en los siguientes temas:

A) Religiosos

Son un total de cuarenta y dos láminas de diferentes asuntos religiosos: el Antiguo Testamento, el Nuevo Testamento, la Virgen, san José y la Sagrada Familia, apóstoles, santos, ángeles y devocional.

A.1.- *El Antiguo Testamento*

1.- (21,6 cm. alto X 29,5 cm. ancho)

La hija del Faraón y sus doncellas muestran a Moisés, rescatado de las aguas, a un grupo de mujeres con sus niños, mientras una de ellas sostiene el cesto donde lo hallaron. Recoge el relato bíblico del Antiguo Testamento, en el que Moisés es introducido en una canastilla en el río y es rescatado por una criada de la hija del Faraón⁴².

La Academia había propuesto este tema para los premios de primera clase en la prueba *de repente* de 1787. En la lista de opositores no se menciona a Juan Alonso⁴³, es tal vez por ello, que J. Alonso no presenta el tema tal como exigía la Academia, ya que la escena se debería centrar en el momento en que Moisés es recogido de las aguas, mientras que Alonso la sitúa después de haber sido rescatado. Sí se presenta en este mismo año a los premios de tercera clase, obteniendo el primer premio⁴⁴.

2.- (37,5 cm. alto X 51,2 cm. ancho)

Esta composición probablemente represente la escena bíblica de la embriaguez de Noé, propuesto por la Academia para el tema *de repente* de primera clase en 1793. De los alumnos que concurren a este premio, no se cita a Juan Alonso⁴⁵. El relato, extraído del Génesis⁴⁶, nos presenta el momento en que Noé embriagado es cubierto por uno de sus hijos con una manta.

3.- (29 cm. alto X 21,9 cm. ancho)

En 1802 la Academia propone para la prueba *de repente* de primera clase: «*José en la cárcel explica los sueños al coopero y al panadero del faraón*». Aunque entre los oposito-



Fig. 1.- Caín matando a su hermano Abel.

res no se cita a Juan Alonso⁴⁷, tal vez no se hubo presentado porque en ese año se le había concedido el puesto en Ferrol.

Nos presenta en una estancia a san José, de pie, mientras habla con otros dos personajes sentados, el copero y el panadero del faraón, que le escuchan atentamente. El relato bíblico se centra en el Génesis⁴⁸, en el que José, hijo de Jacob, interpreta los sueños del copero y del panadero del rey de Egipto, que estaban en la cárcel.

4.- (21,8 cm. alto X 29,4 cm. ancho)

Recoge la escena de Adán y Eva después de ser expulsados del Paraíso. Se presentan a Adán vestido con pieles y trabajando, mientras Eva está sentada debajo de un árbol, pensativa, semidesnuda, sujetando un cayado con su mano derecha, y dos niños desnudos a su alrededor.

5.- (30 cm. alto X 63 cm. ancho)

Caín va armado con una quijada en actitud de atacar a su hermano, Abel, caído en el suelo intenta protegerse sin resistirse.

El tema de la muerte de Abel por Caín, había sido propuesto por la Academia como tema de *repente* de segunda clase en 1769⁴⁹, año en el que nació Juan Alonso, y que ha utilizado para la realización de una de sus obras. Recoge el relato bíblico del Antiguo Testamento⁵⁰, en el que Caín celoso de su hermano Abel, por haber sido del agrado de Jehová sus ofrendas y no las suyas, conduce a su hermano hasta el campo y allí lo mata. (Fig. 1)

6.- (30 cm. alto X 82 cm. ancho)

Escena bíblica del Antiguo Testamento, en la que un grupo de personajes se disponen a hacer una ofrenda de una oveja oficiada por un sacerdote. En el centro, el candelabro de siete brazos, el altar y el sacerdote, a la izquierda del espectador cuatro hombres de pie conversan, mientras uno arrodillado sujeta a una oveja, a la derecha un hombre genuflexo orando y rodeado de cinco personajes.



Fig. 2.- Jesús en el templo.

7.- (29,8 cm. alto X 25,4 cm. ancho)

Nos presenta una escena del Antiguo Testamento en la que cuatro personajes se hallan de pie. Uno de ellos, con apariencia de sacerdote, acompañado por dos hombres, sube un escalón mientras una mujer requiere su atención mostrándole un presente. El reverso está punteado la figura del sacerdote.

8.- (14,5 cm. alto X 20,3 cm. ancho)

«El viejo» (cuadrante superior izquierdo)

Representa el relato bíblico del Antiguo Testamento⁵¹ de «Jacob luchando con un ángel». La obra nos presenta a los dos personajes, Jacob y el ángel, de pie, luchando, con un esbozo de paisaje al fondo.

En los premios de la Academia fue propuesto como tema *de repente* de segunda clase en dos ocasiones, 1793⁵² y 1802⁵³. Aunque en las listas de participantes no se cita a Juan Alonso⁵⁴ en ninguna de las dos ocasiones, retomó el tema para hacer esta composición.

9.- (30 cm. alto X 74 cm. ancho)

Un rey acompañado de un soldado y dos sirvientes, ofrece a las puertas de su castillo

alimentos y bebida a un grupo de hombres. Recoge el relato bíblico del Antiguo Testamento de *Melquisedec y Abraham*⁵⁵, en el que el rey Melquisedec sacó pan y vino y bendice a Abraham.

10.- (29,2 cm. alto X 22 cm. ancho)

Un hombre sentado en la cama, se dirige a otro alzando su mano, mientras se entrevén al fondo dos personajes femeninos. Pudiera tratarse del tema bíblico *La bendición de Jacob*⁵⁶. Jacob se hace pasar por su hermano primogénito Esaú para recibir la bendición de su padre Isaac.

A.2.- El Nuevo Testamento

11.- (29,3 cm. alto X 21,7 cm. ancho)

El eje central de la composición es el pozo, a la izquierda Jesús hablando con dos mujeres, las samaritanas, situadas a la derecha. El tema es tomado del pasaje bíblico en el que Jesús, estando en el pozo de Jacob, se acerca una samaritana y le pide agua⁵⁷.

Fue propuesto por la Academia en 1787 para el tema *de repente* de segunda clase. Entre los opositores no se cita a Juan Alonso⁵⁸, tal vez por ello no se ajusta a lo exigido en el tema, una samaritana, no dos como aparece en la obra. Presentándose al de tercer clase, donde obtiene el primer premio⁵⁹.

12.- (56,4 cm. alto X 40 cm. ancho)

Tema propuesto por la Academia en 1790⁶⁰ para la prueba *de pensado* de segunda clase: «Jesucristo curando en el templo a varios de sus dolencias, y los niños que le aplauden

y *aclaman*»⁶¹. Juan Alonso se presentó a esta categoría, desarrollando la escena en un interior arquitectónico clásico, con un estudio de perspectiva y de los personajes, así como de las telas. El tema fue extraído del pasaje de san Mateo, en el que Jesús después de expulsar a los mercaderes del templo, sana a ciegos y paralíticos⁶². Juan Alonso recibió el segundo premio de segunda clase⁶³.

Sin embargo, éste debe ser un estudio preparatorio, ya que para la prueba *de pensado* los alumnos disponían de seis meses. Un dibujo muy similar, denominado «*Jesús en el templo*», está inventariado como 1.615/P.⁶⁴

Si comparamos los dos dibujos, vemos que se han eliminado algunos personajes, como el niño de la derecha del espectador, y se ha incorporado otros como el grupo de personajes que se ven en el centro de la composición, detrás de Jesús. (Fig. 2)

13.- (47 cm. alto X 26,9 cm. ancho)

En el centro Jesús atado a la columna. Se presenta con un pequeño paño de pureza, la cabeza caída hacia su izquierda, con un estudio anatómico del cuerpo de Jesús. El enlosado cuadrículado da profundidad y perspectiva a la composición.

14.- (47,5 cm. alto X 26,5 cm. ancho)

Se representa a Jesús, con una túnica terciada sobre su brazo derecho, el torso desnudo, con el cetro de caña entre sus manos y la corona de espinas.

También conocido como «Cristo presentado al Pueblo», recoge la escena en la que después de la coronación de espinas, Pilato presenta a Jesús a la multitud y ésta pide su crucifixión: «*Y salió Jesús, llevando la corona de espina y el manto de púrpura. Y Pilato les dijo: ¡He aquí el hombre!*»⁶⁵ (Ecce Homo).

15.- (25,5 cm. alto X 50 cm. ancho)

Jesús es representado como Nazareno, de pie, descalzo, vestido con una túnica, sus manos atadas, una soga pende de su cuello y la corona de espinas sobre su cabeza.

16.- (19,3 cm. alto X 21 cm. ancho)

En el anverso, debajo del dibujo: «*Retablo del Condestable por Pablo Vergós (Museo aragonés provisional de Barcelona)*».

En el reverso: «*V Venit Sancte Spiritus*⁶⁶/*Fiesta del natalicio de la Iglesia/La Pentecostés Fiesta de los judíos/ Venida del Espíritu Santo/50 días después de la Pascua ?/50 días después de la Resurrección*».

Se representa a Pentecostés. Una paloma, el Espíritu Santo, deja caer lenguas de fuego que se posan sobre María, que ocupa el centro de la composición, y los apóstoles, seis a cada lado. Recuerda la venida del Espíritu Santo narrado en los *Hechos de los Apóstoles*⁶⁷.

17.- (69 cm. alto X 34,2 cm. ancho)

Representa a Cristo como *Salvator Mundi*. De pie, vestido con una túnica sostiene el globo terráqueo con la mano izquierda, mientras con la derecha está en actitud de bendecir.

18.- (37,8 cm. alto X 22,8 cm. ancho)

Juan Alonso nos representa a un Cristo resucitado, redentor de los pecadores, un Cristo Salvador en actitud de bendecir. Debajo del brazo derecho podemos leer «SALVATOR» y al lado del izquierdo «MUNDI».

19.- (58 cm. alto X 42,5 cm. ancho)

Cuadrículado a lápiz

Dios Padre, a su derecha su Hijo, ambos sentados en el trono del cielo sobre una nube de gloria con querubines. Esta representación Trinitaria recoge las palabras de Mateo⁶⁸: «*Tú lo has dicho; y además os digo, que desde ahora veréis al Hijo del Hombre sentado*



Fig. 3.- Nuestra Señora de los Dolores.

a la diestra del poder de Dios, y viniendo en las nubes del cielo». Se representa a Dios Padre como el «Anciano de Días», siguiendo la visión relatada por Daniel: «Estuve mirando hasta que fueron puestos tronos, y se sentó un Anciano de días, cuyo vestido era blanco como la nieve, y el pelo de su cabeza como lana limpia...»⁶⁹.

A.3.- La Virgen, san José y la Sagrada Familia

20.- (43 cm. alto X 32 cm. ancho)

Se representa a Nuestra Señora de Dolores, con gesto de dolor, sus manos juntas en actitud de súplica, vestida con túnica y toca.

21.- (27,5 cm. alto X 23,5 cm. ancho)

Imagen de la Dolorosa, circunscrita en un círculo. Vestida con toca y túnica, sus manos unidas, gesto de dolor y un gran puñal clavado en su corazón.

Recuerda la profecía de Simeón a la Virgen: «una espada de dolor atravesará tu alma»⁷⁰.

22.- (74 cm. alto X 54 cm. ancho)

«1811» (reverso)

La Madre de Dios es representada como

la Dolorosa, vestida con túnica y manto, con gesto de dolor une sus manos, las siete espadas atraviesan su corazón, al fondo se alzan las tres cruces en el Calvario.

De una única espada se pasó a siete, haciendo referencia a los siete Dolores en contraposición a los siete Gozos de la Virgen. Hasta el siglo XIV los Dolores eran cinco, en el siglo XV llegaron a siete, que son las siete caídas⁷¹ de Jesús camino al Calvario. Tres dolores son relativos a la Infancia de Jesús y los otros cuatro a la Pasión de Cristo⁷². (Fig. 3)

23.- (42 cm. alto X 30 cm. ancho)

La Virgen sostiene con un paño de pureza la corona de espinas de su Hijo, mientras su mano izquierda la apoya en el pecho en gesto de dolor.

Son varias las Vírgenes que llevan la corona de espinas de Jesús, como son la de la Amargura, la de los Ángeles, la de Dolores, la de la Soledad o la de la Esperanza.

24.- (15,5 cm. alto X 11 cm. ancho)

La Asunción de la Virgen al cielo. Sobre una nube de gloria, María vestida con una túnica, sus manos entrelazadas y mirando hacia arriba, es elevada al cielo con gran revuelo de sus vestiduras.

25.- (27,5 cm. alto X 37,5 cm. ancho)

Se representa a la Inmaculada Concepción, pisando con su pie derecho lo que parece una serpiente, vestida con túnica, la mirada alzada al cielo. Esta iconografía se toma del Apocalipsis de san Juan⁷³: «Apareció en el cielo una gran señal: una mujer vestido del sol, con la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas».

26.- (29,2 cm. alto X 20,4 cm. ancho)

En un entorno de arquitectura clásica, la Virgen con el Niño se aparece, en una nube de gloria, a dos personajes que comparte san Andrés arrodillado a su izquierda portando la cruz decussata.

27.- (29,5 cm. ancho X 29,9 cm. alto)

Cuadrulado a lápiz

En un círculo circunscrito en un cuadrado se representa a san José portando la vara florida y sentado con el Niño de pie sobre sus rodillas jugando con su corona.

Esposo de la Virgen y padre de Jesús, apenas es mencionado en los Evangelios canónicos, sí lo hacen en los Evangelios Apócrifos. De oficio carpintero, se impuso a los jóvenes pretendientes de la Virgen con el milagro de la vara florida. Se supone que murió antes de la Pasión de Cristo⁷⁴.

Fue a partir del siglo XVII cuando se convierte en uno de los santos más venerados, asociado con la Virgen y Jesús en una nueva Trinidad que se denomina la «Trinidad jesuítica»⁷⁵. En España alcanzó una gran popularidad gracias a santa Teresa, a san Ignacio de Loyola y san Francisco de Sales⁷⁶.

En la Edad Media se le representa como un anciano, cabeza calva y barba blanca. A partir del siglo XVI se le representa más joven, ya como carpintero o como padre de Jesús, con atributos relacionados con su oficio o con la vara florida⁷⁷.

28.- (40,7 cm. alto X 29,6 cm. ancho)

Se representa a san José, vestido con túnica, coronado, con largos cabellos y barba, mirando atentamente al Niño que sostiene entre sus brazos, mientras Éste acaricia su barba.

29.- (20,8 cm. alto X 15 cm. ancho)

Cuadrulado a lápiz

San José sostiene al Niño entre sus brazos que juega y acaricia su barba. Es muy similar a la composición anterior, probablemente el estudio preparatorio.

30. (20,7 cm. alto X 15,2 cm. ancho)

Nacimiento de Jesús. María sostiene en el regazo al Niño Jesús en el pesebre. Muy tenue, la figura de san José de pie a su izquierda.

31.- (15,2 cm. alto X 20,5 cm. ancho)

Nacimiento de Jesús. María sostiene al Niño entre sus brazos, mientras san José sentado los observa.

32.- (20,7 cm. alto X 15,8 cm. ancho)

Cuadrulado a lápiz

La Virgen María sentada, sostiene a Jesús en su regazo, san José de pie, mientras ambos miran atentamente al Niño.

La devoción a la Sagrada Familia se hizo muy popular a partir del Renacimiento. Está formada por el Niño Jesús, María y José, forman una nueva Trinidad denominada la «Trinidad jesuítica»⁷⁸.

33.- (20,6 cm. alto X 14,4 cm. ancho)

Cuadrulado a lápiz

San José y el rostro de la Virgen. Es similar a la lámina anterior, pero en esta ocasión el Niño está aún por dibujar.



Fig. 4.- San Bartolomé a punto de ser desollado.

A.4.- Apóstoles y santos

34.- (30 cm. alto X 21 cm. ancho)

Cuadrulado a lápiz

Representación de san Pedro, sentado, de medio cuerpo con las manos entrelazadas, alzando su mirada al cielo, rogando por su perdón. A su izquierda se observa el gallo que recuerda la negación de san Pedro⁷⁹.

35.- (30 cm. alto X 21 cm. ancho)

Estudio preparatorio de la lámina anterior, representando a san Pedro, con el gallo y un estudio de los ropajes y rostro.

36.- (29 cm. alto X 44 cm. ancho)

Nos presenta el momento en que san Bartolomé va a ser desollado por el hombre que sostiene un cuchillo. Es una copia de José de Ribera, titulada «*El martirio de san Bartolomé*» de 1641, actualmente depositada en el Museo de Málaga. (Fig. 4)

37.- (19 cm. alto X 20,1 cm. ancho)

Sⁿ Liborio (en vertical, cuadrante inferior derecho)

Composición religiosa donde san Liborio vestido de obispo y con aureola de santidad, está bendiciendo a un grupo de personajes, mientras a su derecha un hombre arrodillado sostiene un libro con las piedras, uno de los atributos de este santo⁸⁰, invocado contra las enfermedades relacionadas con cálculos, y su báculo.

38.- (34,4 cm. alto X 24 cm. ancho)

Con bastante dificultad, se puede observar un entorno de arquitectura clásica, donde la Virgen le ofrece su mano a un personaje. Éste, arrodillado, sostiene en su mano derecha un

objeto. Pudiera tratarse de santo Domingo de Guzmán recibiendo el rosario de manos de la Virgen María o san Simón Stock recibiendo el escapulario.

39.- (53 cm. alto X 42 cm. ancho)

En la mitad inferior un personaje es lapidado por la multitud, mientras en la parte superior de la composición se ve el reino de los cielos como esperanza de gloria eterna, donde Dios Padre y su Hijo, sobre nubes y rodeados de ángeles, uno de ellos portando una corona en su mano, reciben el alma del mártir.

Una composición muy similar fue realizada por Giulio Romano en 1521, titulada *La lapidación de san Esteban*, que Juan Alonso debió tomar como modelo.

A.5.- Ángeles

40.- (35,2 cm. alto X 25,6 cm. ancho)

«*Fecit N^o 1817*» (cuadrante inferior derecho)

Representa un ángel de perfil arrodillado con las manos juntas en adoración o rezo.

41.- (35,2 cm. alto X 25,6 cm. ancho)

«*Sobre cornisa/ del altar/Alonso*» (cuadrante inferior izquierdo)

Estudio de un ángel en genuflexión con las manos hacia el pecho en actitud de adoración. En esa ocasión lo presenta de perfil hacia el lado izquierdo. Posiblemente fuera realizado en 1817 para ser pareja del anterior.

A.6.- Devocional

42.- (29 cm. alto X 19 cm. ancho)

Las almas atormentadas del purgatorio luchan por subir al cielo. Una de ellas es ayudada por un ángel para alcanzarlo.

B) Mitológicos y alegóricos

La componen un total de siete láminas.

43.- (30,5 cm. alto X 34 cm. ancho)

Escena mitológica donde un hombre alado apoya su pie derecho y una guadaña sobre un personaje muerto por él. Su mano izquierda sostiene una corona de laurel por un extremo, mientras que por el otro es sostenida por una mujer, desnuda y con cuatro mamas, rodeada de tres niños. El coronado es un busto de Asclepio o Hipócrates, ya que en el pedestal sobre el que se apoya se encuentra el símbolo de la medicina. En el cuadrante inferior izquierdo hay un estudio de un niño.

En la mitología griega Asclepio, Esculapio para los romanos, era el dios de la medicina. Entre sus atributos se encuentran la serpiente y corona de laurel⁸¹.

44.- (31,5 cm. alto X 43,5 cm. ancho)

Cuadrado a lápiz

Un dios de la mitología griega, camina triunfante sobre sus enemigos, un hombre y un grifo, mientras es observado por una diosa guerrera y un niño con alas le acerca una flecha.

El dios es Apolo, con su arco y la cítara, la diosa guerrera con un mochuelo sobre el casco es Atenea, y el niño con alas y la flecha es Cupido. Podría tratarse de la escena que representa un pasaje de *Las Metamorfosis* de Ovidio, en la que, tras matar a la monstruosa serpiente Pitón, Apolo es víctima de un flechazo de Cupido, que inflamará su imposible amor hacia Dafne, hija de Júpiter.



Fig. 5.- Poseidón visto de frente.



Fig. 6.- Poseidón visto desde atrás.

45.- (23,5 cm. alto X 32 cm. ancho)

Un hombre a lomos de un caballo arrastra una cuadriga. Un personaje muerto yace en el suelo, mientras un soldado recoge su cuerpo y un segundo se apresura en su auxilio. Podría tratarse del tema de *Aquiles arrastrando el cuerpo de Héctor*.

46.- (21,4 cm. alto X 30,8 cm. ancho)

El busto de perfil de la diosa Atenea, vestida de guerrera y con el mochuelo sobre su casco, para decorar una cornisa o frontón.

47.- (29,5 cm. alto X 20,5 cm. ancho)

Representación de Poseidón, Neptuno para los romanos, dios del mar, caminando de frente. Sostiene un cetro con la mano izquierda y un escudo con corona real con la derecha. (Fig. 5)

48.- (29,5 cm. alto X 20,5 cm. ancho)

(Reverso de la lámina anterior, nº 47)

Representación de Poseidón, dios del mar en la mitología, visto de espaldas. (Fig. 6)

49.- (25 cm. alto X 38 cm. ancho).

Escena de una diosa de la mitología con un escudo y lanza, probablemente Atenea (mitología griega) o Minerva (mitología romana), mira hacia su derecha a un manso león. Debe tratarse de *La alegoría de España*.

Se debió de inspirar en la composición realizada por A. Palomino, titulada *Figura alegórica*.

C) Históricos, catafalcos y heráldicos

Lo componen cuatro láminas de diversa temática histórica. Dos son los catafalcos realizados durante su estancia en Ferrol, en memoria de los caídos en la batalla de Trafalgar. El tema heráldico está representado por dos láminas.

50.- (38 cm. alto X 54 cm. ancho)

«Juan Alonso Ferrol-17» (reverso)

«La continencia de Scipión» fue propuesto por la Academia como la prueba de pensado de primera clase en 1799, al que se presentó Juan Alonso, aunque no resultó premiado⁸². La escena recoge el momento en que, a Publio Cornelio Escipión, después de tomar Cartagena, se presentan los padres de una noble doncella casada con Alucio, príncipe celtibérico, para ofrecerle gran cantidad de oro para pagar el rescate de su hija, pero Escipión, no sólo devolvió a la doncella sin cobrar el rescate, sino que se lo dio como dote. Juan Alonso presenta en el centro al joven Escipión sentado, a su lado los padres, Alucio de pie y la doncella, rodeados de soldados y sirvientes haciendo entrega del oro.



Fig. 7.- Catafalco para las honras fúnebres que se realizaron en Ferrol en memoria de los caídos en la batalla de Trafalgar.

Aunque el tema fue presentado en 1799, Juan Alonso debió repetir el dibujo estando ya en Ferrol, ya que el reverso de la lámina se puede leer: «Juan Alonso Ferrol-17».

51.- (25 cm. alto X 38 cm. ancho)

Un personaje masculino, pensativo, sentado debajo de una palmera, dos mujeres le indican dos caminos diferentes, mientras un cuarto sentado y con barba sostiene un libro en su mano.

Podría tratarse del filósofo Zenón, las dos mujeres representarían la verdad y la falsedad, y el personaje barbado que está sentado con el libro, su maestro Parménides.

52.- (23,5 cm. alto X 21,5 cm. ancho)

Un hombre moribundo en una cama es atendido por una serie de personajes y reconfortado por un hombre mayor, su padre o un monje.

Eran habituales los temas en los que se representaban a un personaje en la cama, como *La muerte de Alejandro* o *Antíoco en el lecho de muerte*.

53.- (27 cm. alto X 37,5 cm. ancho)

Un arco divide la estancia en dos, la del fondo unos personajes están sentados en la mesa. En primer plano, una mujer sentada en un triclinio rodea con su brazo el hombro de una figura masculina, alrededor se hallan cuatro personajes, uno de ellos señalando la

estancia del fondo. A la izquierda, dos sátiros, y sobre el enlosado un mono con una cadena al cuello.

54.- (49 cm. alto X 35 cm. ancho)

Cartela (7,3 cm. alto x 12 cm. ancho): «*Catafalco para las /honras fúnebres que se /realizaron en El Ferrol/ en memoria de los caídos /en la batalla de/ -TRAFALGAR- /Firmado: Juan Alonso.*»

Firma: Juan Alonso y Canto (cuadrante inferior derecho)

Dibujado en su estancia en Ferrol, en 1805 o posterior. Como la propia cartela indica, es un monumento funerario para honrar a los que murieron en combate en 1805 en la batalla de Trafalgar. Es un monumento escalonado, donde un barco escorado recuerda la pérdida de la flota aliada, y los símbolos de muerte se representan en toda la obra: la calavera, el esqueleto con la hoz, las telas caídas y de negro, así como la purificación de las almas por medio del humo que se eleva en su honor. (Fig. 7)

55.- (50,3 cm. alto X 34,2 cm. ancho)

Juan Alonso hace un estudio preparatorio de la lámina anterior.

Dibujado en su estancia en Ferrol. 1805 o posterior.

56.- (34,5 cm. alto X 24,1 cm. ancho)

Escrito a lápiz, aunque muy borroso, se puede leer en el cuadrante inferior derecho «*Tomás de —?/literato español XVII*». Y en el cuadrante inferior izquierdo: «*Gaspar Gil Polo/ ¿? Valencia/ XVII*». Debió ser un apunte posterior, queriendo indicar de quienes se podían tratar, aunque Tomás de Iriarte es del siglo XVIII, y Gaspar Gil Polo del XVI.

Un escudo central rodeado con una corona de laurel, en cuyos extremos aparecen en una cinta ondulante con los nombres de cuatro personajes, uno en cada extremo. En el cuadrante inferior izquierdo: POLO; cuadrante inferior derecho: IRIARTE; cuadrante superior izquierdo: IRIBARREN; cuadrante superior derecho: LANZ.

Debe tratarse de un escudo conmemorativo para ensalzar las artes: al escritor Gaspar Gil Polo, al poeta Tomás de Iriarte, al compositor Juan Francés de Iribarren y al escritor Manuel Lanz de Casafonda y Jovellanos.

57.- (42 cm. alto X 37 cm. ancho)

Un escudo coronado es sostenido por dos ángeles a cada lado, a la vez que llevan en sus manos una guirnalda rematada en cruz.

D) Modelos masculinos, retratos y costumbristas

Tres dibujos de modelos masculinos componen esta temática que se realizaban en la Academia. Dos son los retratos: un personaje de la Escuela de Atenas de Rafael, y el retrato de su mujer, Dña. Serafina Esquivel realizado en su estancia en Ferrol.

Dos son los dibujos de temática costumbrista: la vestimenta y un baile regional gallego, «la muñeira».

58.- (55 cm. alto X 40 cm. ancho)

En 1787, la Academia propone como tema *de repente* dibujar la figura de *Apolino*. Juan Alonso, con dieciocho años consigue el primer premio, correspondiente a la medalla de tercera clase⁸³.

Juan Alonso debió utilizar la misma temática, ya que la lámina ganadora se halla inventariada como: «*Apolino*», primer premio en tercera clase. (Número de inventario: I.610/P.)⁸⁴. (Fig. 8)



Fig. 8.- Apolono.

59.- (54,5 cm. alto X 35 cm. ancho)

«A 30 de septiembre? de 1791» (cuadrante inferior derecho)

«Año 1790» (reverso)

En 1790 la Academia propone como premio de tercera clase, el tema de *pensado* de *Antinoo* y del de *repente Germánico*. Juan Alonso no figura entre los presentados⁸⁵, pero utilizó el tema de *Germánico* para uno de sus dibujos.

60.- (55,5 cm. alto X 35 cm. ancho)

Estudio anatómico de un modelo masculino realizado habitualmente en la Academia.

61.- (57 cm. alto x 44 cm. ancho)

«RAPHAEL SANCTIUS Urbinate pinxit in aed Vatic» (en el centro debajo del dibujo).

«Eq. Ant. Raph. Mengs delin» (cuadrante inferior izquierdo)

«Dom. Cunego sculp. Roma 1784» (cuadrante inferior derecho)

«Rafael Sanctius»' tiene su origen en la serie de grabados de Cunego. Cada placa diseñada por Mengs se basó en las cabezas de las figuras del famoso fresco de Rafael, La Escuela de Atenas, en el Vaticano. En esta ocasión se representa a Critias de Atenas, político y escritor del siglo V a.C.. Juan Alonso debió copiar uno de los dibujos realizados por Mengs para los grabados de Cunego.

El Mercurio de España, en agosto de 1784, anunciaba así la noticia:

«El célebre D. Antonio Rafael Mengs, primer Pintor de Cámara del Rey, dibuxó los contornos con algunas sombras de muchas cabezas del sublime quadro llamado la escuela de Atenas, que pintó Rafael de Urbino en las estancias del Vaticano; y habiéndose propuesto D. Alberico Mengs, hijo de D. Antonio, hacerlas grabar en 40 hojas, de mano de D. Domingo Cunego, han llegado ya á Madrid 16 en pliego de marca mayor, que se hallarán de venta en las Librerías de Manuel Barco, carrera de S. Gerónimo, y de Casimiro Razola, calle de Atocha, frente de la Aduana vieja. Quando vengan las restantes se dará aviso al público, por ser una colección sumamente útil para las Academias y Escuelas de dibuxo, y para los profesores y aficionados á las artes⁸⁶».

62.- (29,5 cm. alto X 21 cm. ancho)

«Señora mía Ferrol» (cuadrante inferior derecho)

Es el retrato de su esposa, Dña. Serafina Esquivel, vista de perfil en una tarea cotidiana como es el bordado.

Realizado en su estancia en Ferrol. 1802 ó 1805-posterior. (Fig. 9)

63.- (31 cm. alto X 22,4 cm. ancho)

«El viejo» (cuadrante inferior izquierdo, con lápiz color rojo)

Nos muestra a un personaje masculino con el ropaje de la época.

64.- (31,5 cm. alto X 43,5 cm. ancho)

Representa el baile regional gallego conocido como «la Muñeira»⁸⁷, dos parejas bailan ataviadas con el traje de la época.

Realizado en su estancia en Ferrol. 1802 ó 1805-posterior.

E) Estudios

La componen un total de catorce láminas. En la Academia se realizaban diferentes estudios. En esta ocasión son muy variados: estudios de telas, de perfiles, de rostros, de nariz, de manos, de figuras geométricas, de niños, ángeles, un animal y de perspectiva.



Fig. 9.- Doña Serafina Esquivel, esposa de D. Juan Alonso.

65.- (31 cm. alto X 22,4 cm. ancho)

Estudio de rostros, nariz y boca de perfil, así como de manos en diferentes posiciones.

66.- (37 cm. alto X 51 cm. ancho)

Estudio de nariz, rostro, figuras geométricas y su proyección de sombras.

67.- (34 cm. alto X 24,1 cm. ancho)

Estudio de telas, representando una mujer lamentándose en genuflexión, probablemente para una composición de temática religiosa.

68.- (32 cm. alto X 21 cm. ancho)

Estudio de telas. Un personaje de perfil se apoya sobre la mano y el pie derecho.

69.- (27 cm. alto X 37,5 cm. ancho)

El reverso es utilizado para la representación de un personaje masculino y un estudio de una mano.

70.- (39,9 cm. alto X 26,5 cm. ancho)

Personaje femenino. Una mujer de perfil arrodillada sostiene un objeto con su mano derecha. Estudio de perfil y telas. Posiblemente para una composición de tema religioso o mitológico.

71.- (37 cm. alto X 51 cm. ancho)

Estudio de telas y de perfil de un personaje femenino.

72.- (34 cm. alto X 31,5 cm. ancho)

Estudio anatómico del cuerpo superior de un niño. Estudio de cabezas y rostros para un niño ángel. Se realizaban en la Academia.

73.- (34 cm. alto X 31,5 cm. ancho)

Reverso de la lámina anterior. Estudio de la anatomía inferior de un niño. Estudio de piernas y pies para un niño ángel.

74.- (21,4 cm. alto X 15,3 cm. ancho)

Nos presenta cuatro parejas de niños sentados en diferentes actitudes.

75.- (29 cm. alto X 21,9 cm. ancho)

Nos presenta a un niño, de pie, en sentido horizontal y un personaje adulto en vertical.

76.- (21,6 cm. alto X 29,5 cm. ancho)

Es un boceto en el que representa tres escenas distintas, formadas cada una por una pareja de personajes, una en vertical y dos en horizontal.

77.- (24 cm. alto X 31,5 cm. ancho)

Un león. Posiblemente para una composición de tipo mitológico o alegórico.

78.- (49 cm. alto X 67,5 cm. ancho)

«*Perspectiva de un Andamio con la altura de 12 p^s con dos Oficial^s y Peones correspondientes*» (debajo del dibujo, en el centro)

«*Mayo de 1792*» (cuadrante inferior izquierdo)

«*Juan Alonso*» (reverso)

Es un estudio de la Academia sobre la perspectiva. Juan Alonso representa en esta ocasión el trabajo de los hombres en una obra de construcción de un edificio. En diciembre de 1791 Juan Alonso recibió el premio de perspectiva por la Academia⁸⁸, por lo que pudiera tratarse del mismo tema.

F) Docencia y tecnología

Durante su estancia en Madrid Juan Alonso fue nombrado por la Real Academia, junto con otros Académicos de mérito, para la nueva colección de dibujos que servirían para la

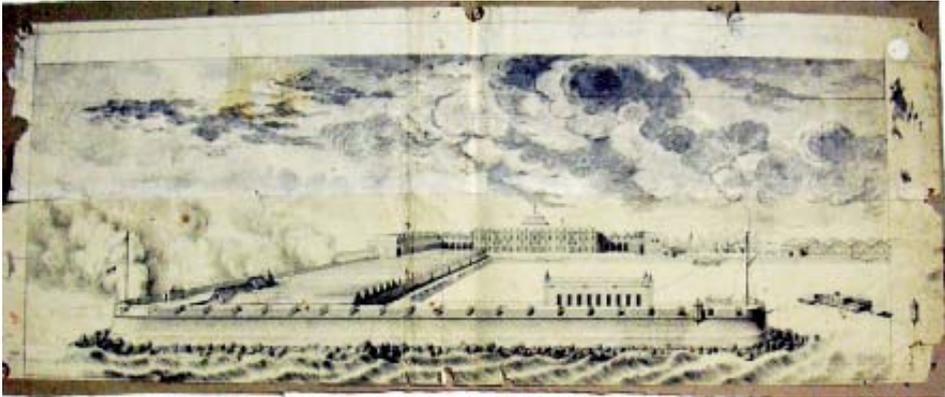


Fig. 11.- Arsenal de Ferrol.

enseñanza pública⁸⁹. La componen dos fichas, un estudio de anatomía y un segundo del sistema solar.

Dos son los dibujos de temática tecnológica. En uno se representa un complejo sistema de maquinaria, y en el segundo un sextante. Juan Alonso realizó cuatro dibujos en 1801 para la Sala de Principios de Diseños de la Academia⁹⁰, pudieran tratarse de dos de ellos.

79.- (29,9 cm. alto X 21 cm. ancho)

Estudio de anatomía, de los huesos que forman las extremidades inferiores con sus correspondientes anotaciones. (Fig. 10)

80.- (14 cm. alto X 13,5 cm. ancho)

Representación del sistema solar, los planetas, los signos del zodiaco y su situación en el planisferio celeste. Junto a la lámina anterior, debe formar parte de los dibujos para la enseñanza pública encargados por la Academia.

81.- (28 cm. alto X 43,8 cm. ancho)

Representa un sistema complejo de maquinaria. En el extremo derecho, dos poleas con una grúa elevan un receptáculo cuadrangular en cuyo interior están dos personas. En el extremo izquierdo, un sistema de bombeo suministra oxígeno mediante un tubo conectado a la cabina donde se ubican las dos personas.

82.- (45,5 cm. alto X 28,2 cm. ancho)

Representa un sextante, instrumento para medir distancias angulares y alturas de los astros.

Los sextantes son utilizados en la navegación. Bien pudo haber sido dibujado para la Sala de Diseños, bien en su estancia en el Arsenal ferrolano, de hecho, esta pieza y similares se encuentran actualmente en el Museo Naval de Ferrol.

G) Ferrol, Xuvia y alrededores

La componen un total de nueve dibujos, siendo los temas relacionados con Ferrol o los alrededores, por lo que su cronología tiene que corresponder con la estancia de Juan Alonso en Ferrol, es decir, 1802, o de 1805 en adelante.

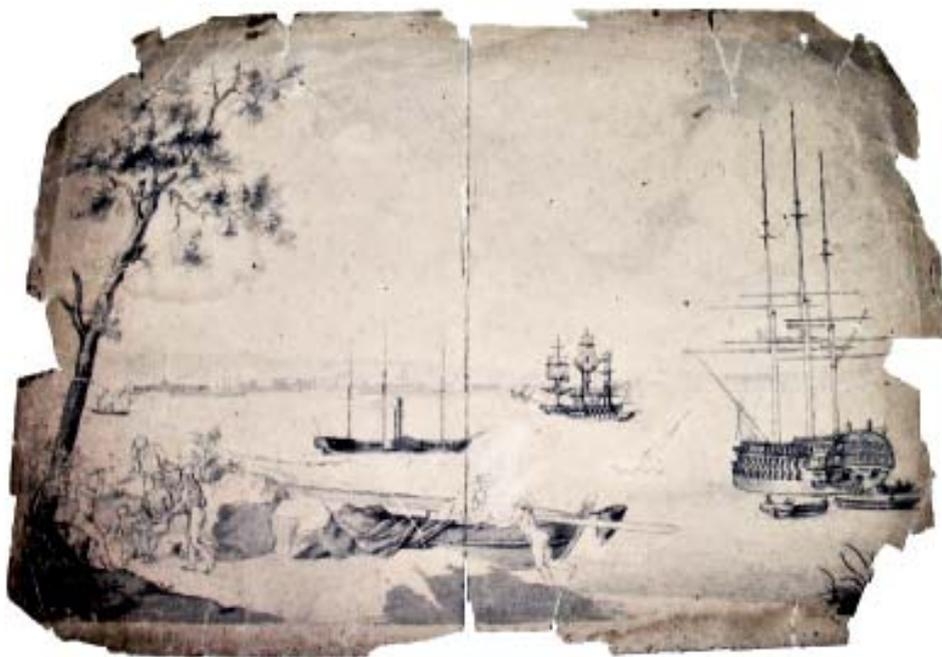


Fig. 12.- Ría de Ferrol.

83.- (29 cm. alto X 76 cm. ancho)

«Palacio de Carlos IV 1778»/Arsenal /1798" (cuadrante superior izquierdo)

Nos muestra el Arsenal de Ferrol, concretamente la Sala de Armas, con sus edificios y pabellones vistos de frente.

A pesar de estar datada la lámina en 1798, la fecha no se corresponde con la obra, ya que Juan Alonso no se establece en la ciudad de Ferrol hasta 1802, regresa a Madrid en ese mismo año y vuelve a la ciudad en 1805. Tampoco corresponde la anotación de «Palacio de Carlos IV», ya que es el Arsenal de Ferrol. (Fig. 11)

84.- (40,5 cm. alto X 60 cm. ancho)

«Ferrol 1885» (reverso)

La ría de Ferrol vista desde la zona de costa comprendida entre Punta Promontorio y O Seixo (Mugardos). En un primer término nos muestra la orilla donde descansan unos pescadores con su barca. En la ría se encuentran barcos de la época, uno de vapor a la izquierda, una fragata en el centro y a la derecha un navío, al fondo se aprecia el Arsenal de Ferrol.

Aunque una anotación a lápiz en la lámina data la obra en 1885, ésta es imposible, ya que Juan Alonso nace en 1769, con lo cual estaríamos ante una obra realizada a la edad de ciento dieciséis años. La realización de esta obra debió ser en 1802, fecha en la que Juan Alonso viene a Ferrol, o posterior a 1805, cuando regresa a la ciudad. (Fig. 12)

85.- (19,8 cm. alto X 43,3 cm. ancho)

«Arsenal 1846» (cuadrante inferior derecho)

«1837» (cuadrante superior derecho)



Fig. 13.- Arsenal de Ferrol con la escuadra atracada.



Fig. 14.- Doniños con varios barcos de la época.

Una completa visión de la dársena del Arsenal de Ferrol con la escuadra española atracada. Hay varias anotaciones a lápiz en la parte de abajo del dibujo, algunas de ellas ilegibles al estar casi borradas por el paso del tiempo. Sí se puede leer «Arsenal 1846», pero esta fecha es imposible, ya que según González Santos⁹¹, Juan Alonso falleció en 1839. Otra anotación, en la parte exterior del dibujo, arriba a la derecha, se lee «1837». Esta fecha sí que podría ser la de su realización. En la parte inferior de la lámina una recta a lápiz va marcando los pies, algunos aún se pueden leer como «120, 380 pies». (Fig. 13)

86.- (36,7 cm. alto X 26,2 cm. ancho)

«Doniños 1820» (cuadrante superior derecho)

«Playa de/ Doniños» (cuadrante superior izquierdo)

«Betanzos» (cuadrante inferior derecho)

Nos muestra una vista de Doniños (próximo a Ferrol) con varios barcos de la época, como el navío y la fragata. (Fig. 14)



Fig. 15.- Fábrica de la Moneda de Xuvia.

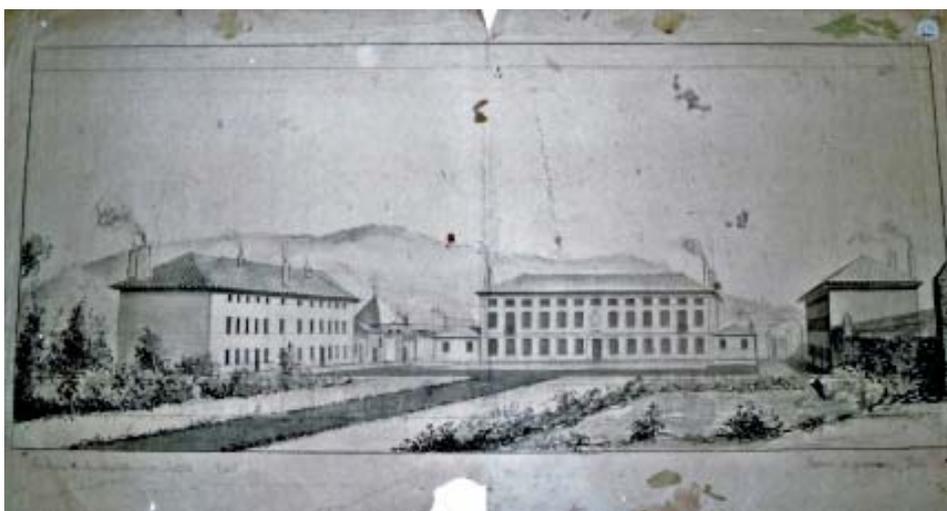


Fig. 16.- Fábrica de la Moneda de Xuvia.

87.- (36 cm. alto X 83,6 cm. ancho)

Es la Fábrica de Moneda ubicada en Xuvia⁹², próxima a Ferrol, con sus distintos habitáculos. Son dos perspectivas distintas de la fábrica, que el autor divide en dos mitades, la mitad izquierda en blanco y negro, la mitad derecha con una suave línea de color. (Fig. 15)

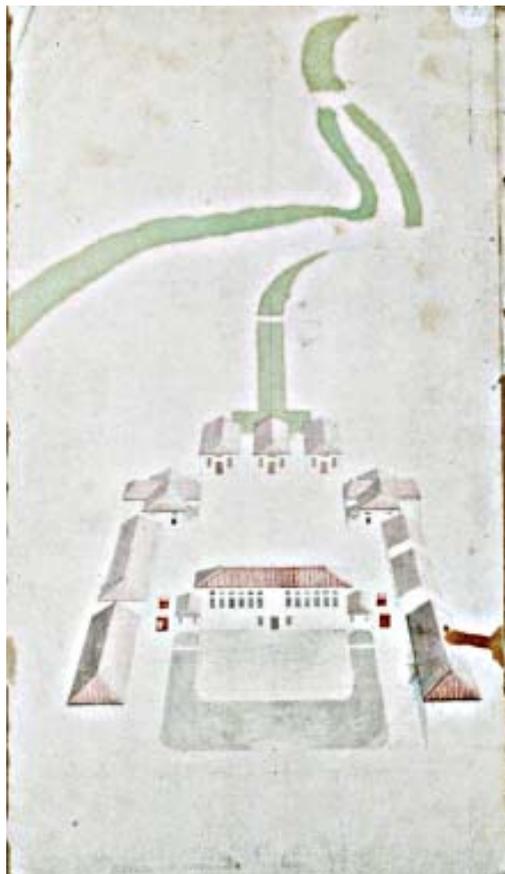


Fig. 17.- Fábrica de la Moneda de Xuvia.

88.- (41,5 cm. alto X 81,5 cm. ancho)
«Fábrica Moneda de Jubia 1800»
(debajo del dibujo, en el centro)

La Fábrica de Moneda de Xuvia, con los edificios en plena actividad (veáse el humo de las chimeneas) aunando arquitectura, vegetación y paisaje. Aunque una anotación a lápiz la data de 1800, ésta no coincide con la estancia de Juan Alonso en Ferrol, tendría que ser de 1802 o posterior a 1805. (Fig. 16)

89.- (40 cm. alto X 34,5 cm. ancho)

Es un estudio individual de los diferentes edificios que componen la Fábrica de Moneda de Xuvia: pabellones, hornos, almacenes y dirección. Anotaciones que aparecen a lápiz debajo de cada edificio, algunas de ellas prácticamente ilegibles.

90.- (40,4 cm. alto X 22,1 cm. ancho)
«Fábrica Moneda de Jubia 1800»
(debajo del dibujo, en el centro)

Perspectiva «aérea» de los diferentes edificios que forman la Fábrica de Moneda de Xuvia. De nuevo, una anotación a lápiz la data en 1800, pero tuvo que ser realizada en 1802 o de 1805 en adelante. (Fig. 17)

91.- (17,5 cm. alto X 18,8 cm. ancho)

En el centro representa dos barcos de vela, una fragata y un navío. En el cuadrante superior izquierdo y en sentido vertical hay una composición de cinco mujeres trabajando.

H) Dibujos diversos

La forman dos láminas, un edificio en proceso de construcción y un árbol genealógico.

92.- (42,9 cm. alto X 66 cm. ancho)

«J» (cuadrante inferior derecho)

El estudio de perspectiva de la lámina nº 78 es utilizado en esta ocasión por Juan Alonso para mostrar el mismo motivo ahora terminado. Juan Alonso recibió el premio de perspectiva en 1791 por la Academia⁹³, pudiera tratarse de esta composición. (Fig. 18)

93.- (74 cm. alto X 54 cm. ancho)

«1811» (reverso)

Representa un árbol genealógico. Excepcionalmente Juan Alonso utiliza el color, sólo lo hará en dos composiciones, ésta y en la vista área de la Fábrica de Moneda de Xuvia.

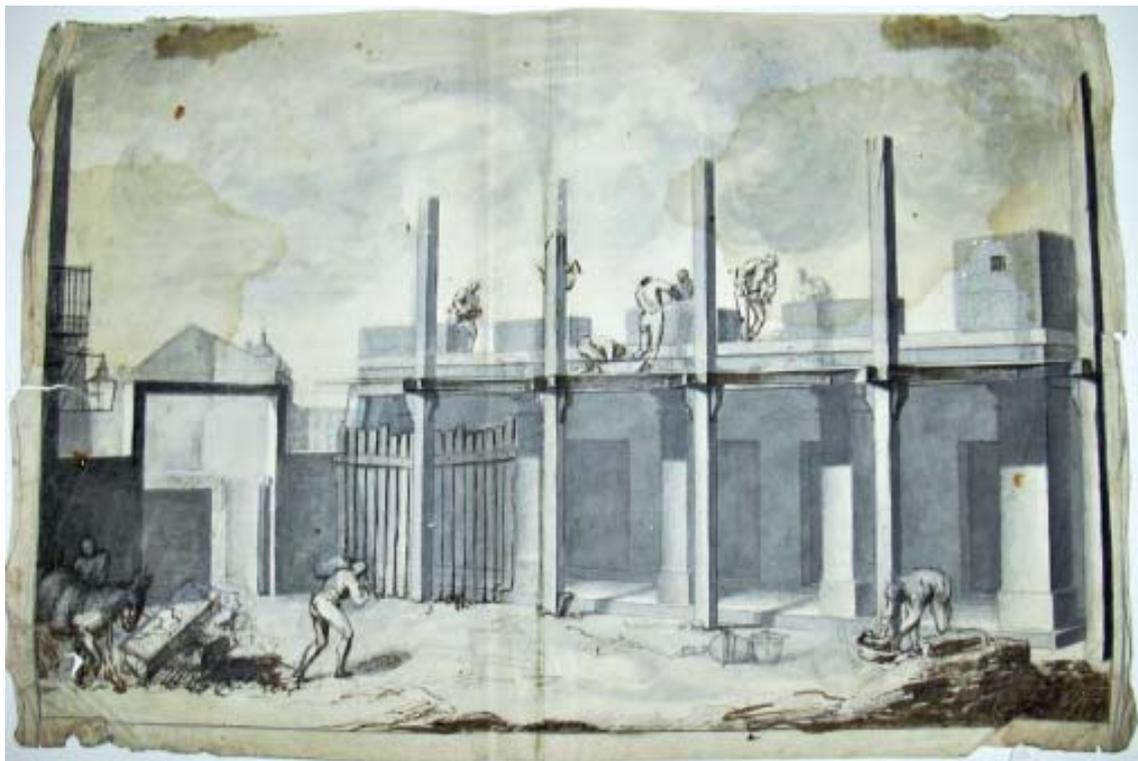


Fig. 18.- *Perspectiva de un andamio.*

5.2.- OTRAS OBRAS DE JUAN ALONSO

Además de las noventa y tres obras catalogadas, se conservan los siguientes dibujos de Juan Alonso:

-1787: «*Apolino*», primer premio en tercera clase. (Número de inventario: 1.610/P.)⁹⁴.

-1790: «*Jesús en el templo*», segundo premio de segunda clase. (Número de inventario: 1.615/P.)⁹⁵.

-1790: «*Judith y Holofernes*», segundo premio de segunda clase. (Número de inventario: 1617/P.)⁹⁶.

-1797: «*Sacra Familia*» de Murillo, dibujado por Juan Alonso y grabado por Romanet. N° 121 del Catálogo de Calcografía Nacional.⁹⁷

-1803⁹⁸: «*Retrato de José del Campillo*», grabado por Manuel Alegre, *serie de Varones Ilustres de la Nación Española*. N° 1514 del C.C.N⁹⁹.

Antonio Gallego cita que «*además de estos dos dibujos para grabar se conoce otro de Santa Casilda, expuesto en la Exposición del Antiguo Madrid, y algún retrato catalogado por Barcia*¹⁰⁰». El dibujo de «*Santa Casilda*» fue realizado para el bergantín del mismo nombre, pagándosele a Juan Alonso el 3 julio de 1802 la cantidad de veinte escudos¹⁰¹. En cuanto a los retratos catalogados por Barcia¹⁰², cita el ya comentado retrato de José del Campillo, con el número 346¹⁰³.

Peio H. Riaño¹⁰⁴, menciona un dibujo de «*La Gioconda*» realizado por Juan Alonso del Canto, datado en 1771, si bien esta fecha es imposible que corresponda al dibujo, ya que Juan Alonso nació en 1769, por lo que contaría con dos años de edad.

6.- CONCLUSIONES

Juan Alonso y Canto forma parte de los pintores de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Sus fructíferos veinte años en la Real Academia de San Fernando y posteriormente, en el Arsenal de Ferrol, ha permitido que se le considere el «primer pintor del Arsenal de Ferrol». A pesar de ello es un pintor poco conocido, por lo que este es un primer paso para la valoración artística e histórica de su persona y su obra, siendo testimonios de una época.

7.-ANEXO DOCUMENTAL

1.- Lugar de nacimiento.

-1803, s/f, rº:

«D. Juan Alonso y Canto, natural del concejo de Piloña, Principado de Asturias...»
 Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2617.

2.- Certificado de la Real Academia de San Fernando.

-1802, s/f, rº:

«Don Isidoro Bosarte, del consejo de S.M. su secretario, y de la Real Academia de Nobles Artes denominada de San Fernando,(...) certifico que don Juan Alonso y del Canto, natural de Asturias, siendo de edad de trece años se matriculó por discípulo de esta Real Academia en nueve de noviembre de mil setecientos ochenta y uno, y desde luego manifestó no solo buena conducta y crianza, sino también suma aplicación y aprovechamiento en el arte de la Pintura, por la cual se decidió luego se halló ya con los adelantamientos necesarios empezó a oponerse a los premios o ayudas de costa mensuales que la Academia concedía para estímulo de los jóvenes aplicados desde el año de mil setecientos ochenta y cuatro y siguió haciéndolo hasta que la misma Academia acordó suspender dichos premios o ayudas de costa mensuales en el año pasado de mil setecientos noventa y tres, y los que ganó por rigurosa oposición y votación secreta fueron los siguientes: en el mes de septiembre de ochenta y cuatro el premio del dibujo de cabezas; en marzo de ochenta y seis el de figuras; en ochenta y ocho los segundos premios /de pintura de los meses de marzo, mayo, octubre y diciembre; en diciembre de ochenta y siete el primero de pintura; en mayo y diciembre de noventa los primeros de la misma arte; en noviembre de noventa y uno el primero de dicha Arte también; en diciembre del mismo años el premio de perspectiva; y últimamente en noventa y dos los primeros de pintura en los meses de febrero, y abril. Además de esto para dar mayores pruebas de su adelantamiento se opuso en mil setecientos ochenta y siete al concurso general de Premios, que abre la Academia cada tres años, y obtuvo el primero de tercera clase de Pintura, que recibió solemnemente en Junta pública a presencia del brillante y numeroso concurso de la corte que asiste a estos actos; y después, al trienio siguiente de mil setecientos y noventa se opuso también a la segunda clase de Pintura, y consiguió el premio segundo que recibió con igual solemnidad. Posteriormente se ha opuesto al concurso general de mil setecientos noventa y nueve en la primera clase de dicha arte y para el premio segundo tuvo cuatro votos, siendo el cuadro que presento de bastante mérito. Certifico por último que el dicho don Juan Alonso ha sido muy asistente a los estudios de esta Real Academia, no habiéndosele notado nunca cosa alguna que/desdiga del decoro y respeto que se desea a una enseñanza pública antes si mucha composición y modestia y sobre todo una grande aplicación y aprovechamiento con que siempre se ha distinguido, y se ha hecho

recomendable de modo que la academia en el año pasado de mil ochocientos y uno con motivo de tenerse que hacer varios dibujos para la enseñanza en las salas de principios del diseño, le encargó a él la ejecución de cuatro dibujos que desempeñó completamente y a satisfacción de la referida Real Academia, Y por acuerdo de la misma en su junta ordinaria de siete del corriente doy la presente para los usos que convengan al interesado, sellado con el sello de sus armas y firmada de mi mano. Madrid a catorce de marzo de mil ochocientos y dos = Isidoro Bosarte».

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617.

3.-Solicitud de ayuda económica. 1802.

-20-3-1802, s/f, r^o:

«Señor

Don Juan Alonso, profesor del noble arte de Pintura, puesto a L.R.P. de V.M. con el más humilde respeto dice: que en vista de hallarse con 20 años de méritos en la Real Academia de San Fernando, en los que se ha dedicado a adquirir la más completa instrucción para hacerse profesor en su Noble arte; se ha dignado V.M. agradecerle con el empleo de Maestro Mayor de Pintura del Arsenal del Ferrol, vacante por fallecimiento de don Miguel de Godoy.

El suplicante, Señor, mereció también a la suma magnanimidad de V.M. que en atención a su aplicación, y estado de pobreza a que se hallaba constituido, teniendo que mantener a su anciana madre, y hermanos huérfanos de corta edad, se dignase V.M. señalarle una corta pensión la cual ha disfrutado por el espacio de 12 años, y hasta de dos a esta parte, que sin duda, no por otra causa que las urgentes necesidades del estado, fue suspendido de ella, cuya falta le ha sido tan notable que para sostener sus dichas obliga/ciones se visto precisado a contraer crecidos empeños, y a no tener en el día facultades algunas para pasar a servir su destino y emprender un viaje tan dilatado y hallándose con vivos deseos de efectuarlo, y no ser otra la causa que se lo impide, recurre de nuevo al piadoso corazón de V.M. a quien humildemente suplica que en atención al mérito y suficiencia del exponente a haber sido suspendido del goce de la pensión que tenía, y al doloroso estado en que se ve se digne V.M. conferirle la ayuda de costa que fuese de su real agrado para poder verificar su marcha y salir de su muchos empeños: Gracia que espera de la innata piedad de V.M. cuya importante vida guarde Dios dilatados años.

Madrid y marzo, 20, de 1802.

Señor

A.L.R.P. de V.M.

Juan Alonso».

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617.

4.-Pago de veinte escudos por el cuadro de Santa Casilda.

-3-7-1802, s/f, r^o:

«Habiendo representado el maestro mayor de pintura de ese Arsenal haber entregado el cuadro de Santa Casilda para el bergantín del propio nombre, y que se le ha negado la gratificación de veinte escudos que por tales trabajos está señalada en razón de 10 de junio de 1794; ha dispuesto el Rey que se cumpla lo mandado y lo aviso a V.C. para que a este fin pase los oficios correspondientes. Dios le guarde a V.C muchos años. Madrid 3 de julio de 1802».

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617.

-3-7-1802, s/f, r^o:

«3 de julio de 1802.

Sobre pago a D. Juan Alonso Maestro mayor de Pinturas.

Se le satisfagan los 20 escudos por el cuadro de Santa Catalina». Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617.

5.- Maestro Mayor de Pintura del Arsenal de Ferrol. 1802.

5.a) -12-9-1802, s/f, r^o:

«Señor

Don Juan Alonso profesor del Noble arte de pintura por A.L.R.P. de V.M. con el más humilde respeto dice que en vista de hallarse con 20 años de méritos en la Academia de San Fernando, en los que se ha dedicado a adquirir la más completa instrucción para hacerse profesor en su noble arte, se dignó V.M. a propuesta del Ingeniero General de Marina, agradecerle en 29 de enero del corriente con el empleo de Maestro Mayor de Pintura del Arsenal del Ferrol que se hallaba vacante por fallecimiento de don Miguel de Godoy.»

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2620.

5.b) -20-3-1802, s/f, r^o:

«Señor

Don Juan Alonso, profesor del noble arte de Pintura, puesto a L.R.P. de V.M. con el más humilde respeto dice: que en vista de hallarse con 20 años de méritos en la Real Academia de San Fernando, en los que se ha dedicado a adquirir la más completa instrucción para hacerse profesor en su Noble arte; se ha dignado V.M. agradecerle con el empleo de Maestro Mayor de Pintura del Arsenal del Ferrol, vacante por fallecimiento de don Miguel de Godoy.(...) / Madrid y marzo, 20, de 1802".

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617.

6.- Solicitud del grado de Alférez, uso de uniforme y adelanto de pagas.

-18-3-1802, s/f, r^o:

«Señor

Don Juan Alonso, natural de Oviedo, profesor del Noble Arte de la Pintura P.A.L.R.P. de N.M. expone: que ha disfrutado pensión de N.M. por espacio de doce años en atención a su aplicación y talento, y para poder seguir su dilatada carrera, a cuya gracia correspondió poniendo mayor cuidado en su estudio adquiriendo cuantos conocimientos necesitaba de geometría, arquitectura, perspectiva, anatomía, historias y otros adyacentes, como lo ha demostrado en todas las oposiciones que ha ejecutado en la Real Academia de San Fernando, así en catorce premios mensuales, que obtuvo, como en dos generales, según consta de las Actas de dicha Real Academia. Igualmente ha sido uno de los profesores comisionados para hacer los dibujos de los cuadros del Real Palacio: fue nombrado ayudante para los de la Equitación; y ha tenido la satisfacción de que la Real Academia le haya nombrado con otros Académicos de mérito para la nueva colección de dibujos que han de servir a la enseñanza pública.

Estos méritos y distinción que hace la Academia a los profesores, que como el exponente han procurado granjárselos a costa de gran desvelo y suma aplicación, no pueden menos de ser igualmente gratos y premiados por V.M. como tan amante de las Nobles Artes, a cuyos individuos ha distinguido siempre con pensiones y graduaciones en los Reales Ejércitos.

El suplicante Señor ha merecido últimamente ser agraciado por V.M. en la Plaza de Maestro Mayor de Pintura del Arsenal del Ferrol; y antes de pasar a servir su destino no puede menos de exponer a la Real magnanimidad cuan doloroso le es no llevar algún distintivo con que se acredite ha debido por sus méritos y suficiencia ser también premiado y condecorado por V.M. en cuya atención

Suplica a V.M. humildemente se digne, en vista de todo lo expuesto honrarle con la graduación militar de Alférez, así como la obtiene el Maestro de dibujo del Colegio de Guardias Marinas del Ferrol y varios Maestro mayores y Ayudantes de construcción de los Arsenales; y cuando a dicha graduación no hubiese lugar, señalar a exponente el uniforme que fuese del real agrado de V.M. con el cual se pueda distinguir entre sus subalternos, como lo espera de la innata piedad de V.M. = Madrid y marzo 18 de 1802.

Juan Alonso»

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617.

7.-Deniegan uso uniforme y grado. Se le concede la paga solicitada.

-24-4-1802, s/f, r^o:

«24 Abril de 1802.

Se niega la solicitud de grado y uso de uniforme que hacen los maestros de pintura de los departamentos de Ferrol y Cartagena. Don Juan Alonso y D. Victorino López y se les concede la anticipación de tres pagas a buena cuenta para hacer sus viajes».

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617.

8.- Se nombra Maestro Mayor de Pintura del Arsenal de Ferrol. 1802.

8. a). - Toma destino. 10 mayo 1802.

Solicita atrasos y gastos. 11-10-1802.

-11-10-1802, s/f, r^o:

«Excelentísimo Señor.

D. Juan Alonso, profesor de pintura expone, que, en 29 de enero de este año a propuesta del Ingeniero General de Marina, se le agració con el empleo de Maestro Mayor de este Arte del Arsenal de Ferrol que resultó vacante; en 10 de mayo siguiente pasó a desempeñarse, pero cuando apenas se había posesionado de este destino, tuvo a bien S.M. suprimirle por Real orden de 19 de julio último. En tal estado y habiendo contraído crecidísimos empeños en los viajes de ida y vuelta, que ha tenido que verificar sin culpa suya, pide que en atención a todo se digne S.M remunerarle de estos atrasos y gastos, (...) /11 de octubre de 1802".

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2620.

8. b).- Toma de destino. 28 mayo de 1802.

-28-5-1802, s/f, r^o:

«(...)A consecuencia de su público desempeño en el Arte que ejerce le destinó V.M. para Maestro Mayor de Pinturas del Arsenal del Ferrol, a propuesta del Ingeniero General de Marina; pero después/ de haber levantado su casa y emprendido su viaje para aquel destino del que tomó posesión en 28 de mayo de 1802 y en donde cumplió fiel y exactamente con sus deberes, tuvo la desgracia de habérsele suspendido de su empleo desde el día 15 de julio del mismo año, en observación del nuevo reglamento que le consideraba sobrante en su ocupación; y cuando esperaba menos este golpe por la energía, aplicación, celo y economía por los reales interese de V.M. como lo manifiesta la certificación firmada del Comandante de Ingenieros D. Josef Muller, se ve destituida de ninguna recompensa a sus atrasos ocasionados para ir a ocupar su destino, y sin su empleo que le tiene otro, (...)».

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2620.

9.- Despido. 1802.**9. a). - Despedido 12 julio 1802.**

22-2-1803 se resuelve que queden con sueldo en calidad de perito, se le avisa en Madrid. Solicita atrasos.

«Excelentísimo Señor.

Por los antecedentes que se acompañan, resulta que D. Juan Alonso Canto fue despedido en 12 de julio de 1802 como todos los maestros de obradores por haber mandado S.M. se pusieran por asiento.

En 22 de febrero de 1803 resolvió que los maestros y capataces quedasen con su sueldo en calidad de perito por lo que el comandante Ingeniero del Ferrol llamó a Canto para que fuese a aquel Arsenal, pues se hallaba en Madrid desde su despido, y aunque solicitó pasaporte del antecesor de V.E. verbalmente dice no lo consiguió.

Nombrado de perito para el Ferrol como maestro pintor en 17 de abril último pidió el sueldo desde su despido en 12 de julio de 1802 y se le dijo por V.E. no tenía derecho a él sino desde el día que salía para su destino.

Ya en el Ferrol ha pedido a aquella Junta se le dé el sueldo desde 22 de febrero de 1803 que estuvo llamado y fue detenido aquí/aguardando el pasaporte que tantas veces solicitó (...). 13 de noviembre de 1805.

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2622.

9. b). - Suspendido de su empleo el 15 de julio 1802.

-15-7-1802, s/f, r^o:

«(...)A consecuencia de su público desempeño en el Arte que ejerce le destinó V.M. para Maestro Mayor de Pinturas del Arsenal del Ferrol, a propuesta del Ingeniero General de Marina; pero después/ de haber levantado su casa y emprendido su viaje para aquel destino del que tomó posesión en 28 de mayo de 1802 y en donde cumplió fiel y exactamente con sus deberes, tuvo la desgracia de habersele suspendido de su empleo desde el día 15 de julio del mismo año, en observación del nuevo reglamento que le consideraba sobrante en su ocupación; y cuando esperaba menos este golpe por la energía, aplicación, celo y economía por los reales intereses de V.M. como lo manifiesta la certificación firmada del Comandante de Ingenieros D. Josef Muller, se ve destituida de ninguna recompensa a sus atrasos ocasionados para ir a ocupar su destino, y sin su empleo que le tiene otro, (...)».

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2620.

10.- Miseria y solicitud de readmisión. 1802.

-25-12-1802, s/f, r^o:

«Excelentísimo Señor:

Rodrigo de Gay segundo Maestro del obrador de blanco y Placido Gambino Maestro mayor del de Escultura en los Arsenales del Departamento de Ferrol, juntamente que Juan Alonso Maestro de Pinturas en los mismos (...) en el último reglamento de Maestranza (tal vez en equivocado concepto no se tuvieron presentes las benéficas intenciones de V.M. acerca de los suplicantes) por lo que abandonados y tirados a la calle desde el mes de julio último, se miran en la mayor miseria, y en la necesidad precisa de ocurrir al paternal amor de N. M a quien.

Suplican (...) se digne apiadarse de los suplicantes y sus familias... 25 de diciembre de 1802".

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2618.

11.- Deniegan la readmisión. 1803.

-15-2-1803, s/f, rº:

«15 de febrero de 1803.

Placido Gambino, maestro de escultura, Rodrigo Gai y Juan Alonso.

En solicitud de volver al servicio.

No puede alterarse el reglamento».

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2618.

12.- Resolución. Aviso en Madrid. Solicitud de atrasos. 1803.

-22-2-1803, s/f, rº:

«(..) En 22 de febrero de 1803 resolvió que los maestros y capataces quedasen son su sueldo en calidad de perito por lo que el comandante Ingeniero del Ferrol llamó a Canto para que fuese a aquel Arsenal, pues se hallaba en Madrid desde su despido, y aunque solicitó pasaporte del antecesor de V.E. verbalmente dice no lo consiguió.

Nombrado de perito para el Ferrol como maestro pintor en 17 de abril último pidió el sueldo desde su despido en 12 de julio de 1802 y se le dijo por V.E. no tenía derecho a él sino desde el día que salía para su destino.

Ya en el Ferrol ha pedido a aquella Junta se le dé el sueldo desde 22 de febrero de 1803 que estuvo llamado y fue detenido aquí/aguardando el pasaporte que tantas veces solicitó (...). 13 de noviembre de 1805".

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2622.

13.- Niegan atrasos desde su despido.

-20-11-1805:

(Contestación en margen izquierdo del aporte documental nº 9 a)

«No haciendo constar que estuvo detenido por Real Orden en Madrid, desde que se la habilitó para volver al Departamento en 803 hasta que se presentó, no debe abonarle el tiempo intermedio que solicita».

20 de noviembre de 1805".

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2622.

14.-Acuerdo de la Junta de Marina. 30 enero 1804.

-30-1-1804, s/f, rº:

«Para dar cumplimiento la Junta al informe que se le pide por Real orden de 6 de este mes acerca de la adjunta instancia de D. Juan Alonso profesor de pinturas y Maestro mayor que ha sido del obrador de este ramo en el Arsenal de este Departamento, y sobre los demás puntos que se previenen en dicha real resolución. Manifiesta a S.M. tomando este expediente desde su origen lo siguiente (...)Por Real orden de 22 de febrero de 1803 manifestó S.M. que no había inconveniente en que los Maestros mayores y capataces de los obradores suprimidos se presentasen a las subastas de sus respectivos oficios ni tampoco el que todos los de igual mérito y confianza quedasen a sueldo en el Arsenal en calidad de Peritos para el reconocimiento de las piezas y que se entregasen en el Almacén General. En consecuencia, de esta Real resolución dispuso la Junta por Providencia de 10 de marzo inmediato que se admitiesen en dicha clase de Peritos los maestros mayores de los obradores de escultura, pintura y tonelería que estaban despedidos y en ocasión que el de pinturas se hallaba en Madrid de donde le avisó el Ingeniero Comandante D. José de Muller podía volver al Departamento a servir dicha plaza.

En este estado y sin haberse presentado en el Departamento D. Juan Alonso, dirigió a la Junta el Asentista de Pinturas D. Manuel Crespo una instancia en la que/ manifestando que el Ministro de Arsenales le había dado la orden de que de las obras que se le mandasen ejecutar no se le harían sus abonos si no daba a la intervención el aviso anticipado de cuando daba la primera, segunda y tercera mano de pintura en las piezas, solicitaba que no se le obligase a esta condición no incluida en las que por su contrata estaba obligado a cumplir. Examinada en la Junta esta solicitud y encontrando que aunque no se podía forzar en justicia al Asentista al cumplimiento de una nueva condición, pero que era muy conveniente al mejor servicio del Rey la providencia del Ministro de Arsenal, discurrió que podía todo conciliarse si se nombrase como perito, que además de sus obligaciones del reconocimiento de las obras, tuviese la de dar parte a la Intervención de cuando se iban a dar las diferentes manos de pintura para la debida seguridad en los abonos.

Para ocupar este empleo no titubeo la Junta en fijarse en la persona que había de desempeñarlo: pues el conocimiento que tenía de la integridad, inteligencia y recomendables circunstancias de D. Juan Alonso no le dejó duda de que nadie como él desempeñaría este encargo. En su consecuencia dispuso se extendiese el correspondiente acuerdo para su nuevo nombramiento, pero extendido ya este y habiendo ido a la firma del Intendente del Departamento hizo presente al Presidente de que noticioso de que se hallaba a sueldo en estos Arsenales el capataz de pinturas Salvador Berneu, maestro que fue del obrador de este ramo en los Correos Marítimos, le pareció sería conveniente el suspender el acuerdo hasta la próxima Junta para que en ella se tratara del particular, así se verificó y de sus resultados teniendo en consideración de que D. Juan Alonso no se presentaba y que el Rey estaba pagando inútilmente un sueldo de once reales diarios a Berneu dispuso, siempre propensa a D. Juan Alonso de que por el Comandante/General de Arsenales (¿) (...) se tomasen informes de Berneu, a fin de que si estos no correspondían al desempeño que era necesario repetir su anterior nombramiento: más habiéndose enterado este General de las circunstancias de Berneu por el informe que le dio el Comandante de Ingenieros de resultados del que tomó de D. Rafa el Clavijo de que dicho Berneu, además de ser apropiado para el desempeño de la comisión de perito en el ramo de pintura unía a su inteligencia la circunstancia de hombre de bien opinó la Junta que en bien de la Real Hacienda no le quedaba más partido que el de nombrar a Berneu como a tal Perito y así lo dispuso en Providencia de 9 de diciembre último, quedando con el disgusto de que no volviese al Arsenal D. Juan Alonso a quien siempre hubiera preferido si hubiese estado en su arbitrio.

Esta ha sido la serie de todos los hechos y las razones en que se ha fundado para el nombramiento de Berneu y sin haber tenido parte en que D. Juan Alonso no haya quedado con el Asiento de su profesión en estos Arsenales pues habiéndose sacado este a pública subasta y no habiéndose presentado a los remates no ha tenido otro partido que el de adjudicarlo al mejor postor como se verificó. Todo lo que expone la Junta a S.M. en obediencia de lo que se la ha mandado en la citada Real orden para que en vista de lo que lleva manifestado y del ventajoso concepto que le merece D. Juan Alonso se digne resolver lo que crea más conveniente ya sea mandando que venga Alonso a ocupar la plaza de Perito del ramo de Pinturas, quedando Ber/neu sin esta ocupación, o bien que este último subsista en ella, en la inteligencia de que Berneu disfruta del sueldo de once reales diarios y de que en este Arsenal no es necesario más que un perito para el ramo de Pinturas.»

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2622.

15.-Solicita se le devuelva su plaza en Ferrol. 1804.

-6-1-1804, s/f, r^o:

«Desde Toledo con fecha de 6 de enero último dije a V.E. lo siguiente:

Don Juan Alonso profesor de pinturas que fue nombrado Maestro Mayor de este ramo en

el Arsenal de ese Departamento, expone en la adjunta instancia, haber servido dicho empleo hasta que por el nuevo reglamento se consideró sobrante, y que noticioso de que la Junta de Marina ha nombrado para la referida plaza a Salvador Berneu en 9 del mes último, solicita que en atención a que ha quedado perjudicado involuntariamente en su colocación e intereses, se le restablezca en su empleo anterior...

Y como hasta ahora no ha contestado V.E. se hace preciso lo verifique a fin de que no resulte más perjuicio al suplicante. Dios Guarde a V.E. muchos años. Madrid 18 de junio de 1804". Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Legº Nº 5992.

16.- Exclusión del Arsenal de Ferrol. 1804.

-18-7-1804, s/f, rº:

«Madrid 18 de julio de 1804.

Señor Grandallana

Pide informe por qué el profesor de pinturas S. Juan Alonso ha sido excluido de este ramo en el Arsenal y se ha colocado el lugar a que ocupaba en el a Salvador Berneu.»

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Legº Nº 5992.

17.-Solicita se le devuelva su plaza en Ferrol. 1804.

-6-1-1804, s/f, rº:

«Desde Toledo con fecha de 6 de enero último dije a V.E. lo siguiente:

Don Juan Alonso profesor de pinturas que fue nombrado Maestro Mayor de este ramo en el Arsenal de ese Departamento, expone en la adjunta instancia, haber servido dicho empleo hasta que por el nuevo reglamento se consideró sobrante, y que noticioso de que la Junta de Marina ha nombrado para la referida plaza a Salvador Berneu en 9 del mes último, solicita que en atención a que ha quedado perjudicado involuntariamente en su colocación e intereses, se le restablezca en su empleo anterior (...).

Y como hasta ahora no ha contestado V.E. se hace preciso lo verifique a fin de que no resulte más perjuicio al suplicante. Dios Guarde a V.E. muchos años. Madrid 18 de junio de 1804". Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Legº Nº 5992.

18.- Destino a Cádiz. 1804.

-1-10-1804, s/f, rº:

«San Lorenzo, 1º de octubre de 1804.

Señor Grandallana.

Mando pase al Departamento de Cádiz para perito de Pinturas D. Juan Alonso y Canto que lo fue en el obrador en este ramo en este Arsenal».

-1-10-1804, s/f, rº:

«Al Comandante General del Departamento de Cádiz digo en esta fecha lo siguiente:

(...) es la Real voluntad que D. Juan Alonso y Canto Maestro Mayor que fue de igual obrador en el arsenal del Ferrol pase con el goce que tenía a ese para cuando quede por asiento sea este el Perito (...). San Lorenzo 1º de octubre de 1804"

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Legº Nº 5993.

19.- Preguntan si llegó la orden de destino a D. Juan Alonso. 1805.

-1-2-1805, s/f, rº:

«Aranjuez 1º de febrero de 1805.

Señor Gil

Pregunta si a D. Juan Alonso Canto Maestro Mayor de Pinturas de este Arsenal se le ha comunicado la orden de su destino».

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Legº Nº 5994.

20.- Contestación. 1805.

-11-2-1805, s/f, rº:

«Excelentísimo Señor...

Luego que recibí la Real Orden de 1º de octubre del año próximo pasado (...) le comuniqué a Madrid por el correo a este interesado dicha soberana resolución a lo cual no tuve contestación (...) 11 de febrero de 1805».

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Legº Nº 5994.

21.-Solicita plaza de Ferrol y se la conceden. 1805.

-17-4-1805, s/f, rº:

«17 de abril de 1805.

El Maestro pintor que fue del Ferrol D. Juan Alonso Canto que estuvo nombrado de Perito para del Departamento de Cádiz 1º de octubre de 1804, solicitó el ir a el del Ferrol y después de oída la Junta, se le nombra de primer Perito (...).»

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2621.

22.-Se le da la plaza. 1805.

-17-4-1805, s/f, rº:

«Señor Gil

Aranjuez 17 de abril de 1805.

Nombra primer perito del obrador de pinturas a D. Juan Alonso Canto, y por su segundo a Salvador Berneu».

Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Legº Nº 5994.

NOTAS

¹ La oportunidad de poder acceder a la colección privada de varias obras de Juan Alonso y Canto, me ha llevado a la realización de este trabajo. Es por ello que deseo expresar mi más sincero agradecimiento a D. José Antonio Sánchez de la Vega, quien me ha permitido fotografiar y acceder a su colección particular de Juan Alonso y Canto, así como a la documentación que él posee.

² VÁZQUEZ VARELA, J.M., GARCÍA IGLESIAS, J.M., ROSENDE VALDÉS, A.A., ORTEGA ROMERO, Mª. S., SOBRINO MANZANARES, Mª. L. (1982): *Historia del Arte Gallego*. Madrid: Alhambra, p.407.

BELLO PIÑEIRO, F. (1945): El arte en Ferrol. *Guía de la Ciudad. Año I de su publicación, segunda época, enero 1945*, p. 136.

³ BELLO PIÑEIRO, F. (1945): El arte en Ferrol. *Guía de la Ciudad. Año I de su publicación, segunda época, enero 1945*, p. 136.

⁴ VÁZQUEZ VARELA, J.M., GARCÍA IGLESIAS, J.M., ROSENDE VALDÉS, A.A., ORTEGA ROMERO, Mª. S., SOBRINO MANZANARES, Mª. L. (1982): *Historia del Arte Gallego*. Madrid: Alhambra p. 407.

⁵ GALLEGO, A. (1978): *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*. Boletín de la Real Academia de San Fernando. Separata de la Academia, Madrid, p. 53.

⁶ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2617. (Ap. Doc. 1). Expresar mi agradecimiento al personal del Archivo.

⁷ Nota: en la web <<https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/alonso-del-canto-juan>>, la biografía aportada por el profesor Javier González Santos se cita la fecha de nacimiento en 1769 y en la ciudad de Oviedo. Véase: Ap. Doc. 1, donde se menciona Piloña como lugar de nacimiento, y Ap. Doc. 2, el certificado de la Real Academia de San Fernando, cita: «...siendo de la edad de trece años se matriculó...en nueve de noviembre de mil setecientos ochenta y uno», por lo que su fecha de nacimiento debió tener lugar en 1768.

⁸ GONZÁLEZ SANTOS, J. (1997): Aceptación y resistencia a la normativa académica entre los artistas asturianos de la segunda mitad del siglo XVIII. En *Homenaje a Juan Uría Rúa*. Vol. II, Universidad de Oviedo, pp. 822, 823, 826, 827.

⁹ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617. (Ap. Doc. 2).

¹⁰ *Memorial literario instructivo y curioso de la Corte de Madrid*. Septiembre, 1784, pp. 9, 10.

¹¹ BONET CORREA, A. (2012): *Real Academia de San Fernando. Guía del Museo*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, p. 18.

¹² Véase el certificado de la Real Academia de San Fernando: Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617. (Ap. Doc. 2). AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, pp. 169-171, 181-184.

¹³ *Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública*. 14 de julio de 1787, Madrid, pp. 24, 27, 33.

Memorial literario instructivo y curioso de la Corte de Madrid. Septiembre 1787, primera parte, n^o XLV, p. 162.

¹⁴ *Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública*. 4 de agosto de 1790, Madrid, pp. 23, 26, 32, 33.

Memorial literario instructivo y curioso de la Corte de Madrid. Diciembre 1790, parte primera, n^o CXXIII, p. 593.

¹⁵ Este año no aparece citado en: Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617, probablemente por no haber resultado premiado, aunque sí se presentó.

Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública. 13 de julio 1796, Madrid, pp. 49, 54.

¹⁶ *Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública*. 13 de julio de 1799, pp. 53, 57.

¹⁷ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617. (Ap. Doc. 2)

GONZÁLEZ SANTOS, J. (1997): Aceptación y resistencia a la normativa académica entre los artistas asturianos de la segunda mitad del siglo XVIII. En *Homenaje a Juan Uría Rúa*. Vol. II, Universidad de Oviedo, pp. 827.

¹⁸ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617. (Ap. Doc. 3).

¹⁹ GONZÁLEZ SANTOS, J. (1997): Aceptación y resistencia a la normativa académica entre los artistas asturianos de la segunda mitad del siglo XVIII. En *Homenaje a Juan Uría Rúa*. Vol. II, Universidad de Oviedo, pp. 827.

²⁰ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617. (Ap. Doc. 4).

²¹ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2620 y 2617. (Ap. Doc. 5a y 5b).

²² Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617. (Ap. Doc. 6).

²³ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617. (Ap. Doc. 7).

²⁴ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2620. (Ap. Doc. 8a). Nota: en el siguiente documento la fecha citada es el 28 de mayo como toma de posesión del destino (Ap. Doc. 8b).

²⁵ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2622. (Ap. Doc. 9a). Nota: en el siguiente documento la fecha de despido es el 15 de julio (Ap. Doc. 9b).

²⁶ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2618. (Ap. Doc. 10).

²⁷ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2618. (Ap. Doc. 11).

²⁸ NAVARRETE MARTÍNEZ, E. (1999): *La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la*

pintura en la primera mitad del siglo XIX. Fundación Universitaria Española, Alcalá, Madrid, p. 122.

²⁹ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2622. (Ap. Doc. 12).

³⁰ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2622. (Ap. Doc. 12).

³¹ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2622. (Ap. Doc. 13).

³² Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2622. (Ap. Doc. 14).

³³ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Leg^o N^o 5992. (Ap. Doc. 15).

³⁴ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Leg^o N^o 5992. (Ap. Doc. 16).

³⁵ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Leg^o N^o 5992. (Ap. Doc. 17).

³⁶ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Leg^o N^o 5993. (Ap. Doc. 18).

³⁷ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Leg^o N^o 5994. (Ap. Doc. 19).

³⁸ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Leg^o N^o 5994. (Ap. Doc. 20).

³⁹ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2621. (Ap. Doc. 21).

⁴⁰ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección RROO-Ferrol. Leg^o N^o 5994. (Ap. Doc. 22).

⁴¹ GONZÁLEZ SANTOS, J. (1997): Aceptación y resistencia a la normativa académica entre los artistas asturianos de la segunda mitad del siglo XVIII. En *Homenaje a Juan Uría Rúa*. Vol. II, Universidad de Oviedo, p. 827.

⁴² Éxodo, 2.

⁴³ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, p.163.

⁴⁴ *Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública*. 14 de julio de 1787, Madrid, pp. 24, 27, 33.

⁴⁵ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...* cit., p. 189.

⁴⁶ Génesis 9: 21-23.

⁴⁷ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...* cit., p. 227.

⁴⁸ Génesis 40: 1- 23.

⁴⁹ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...* cit., p. 114.

⁵⁰ Génesis 4: 1-8.

⁵¹ Génesis 32: 22-32.

⁵² AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos...* cit., p. 193.

⁵³ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos...* cit., p. 230.

⁵⁴ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos...* cit., pp. 193, 230, 231.

⁵⁵ Génesis 14: 18-20.

⁵⁶ Génesis 27.

⁵⁷ San Juan, 4: 6- 7.

⁵⁸ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...*cit., p. 166.

⁵⁹ *Memorial literario instructivo y curioso de la Corte de Madrid*. Septiembre 1787, primera parte, n^o XLV, p. 162.

⁶⁰ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...* cit., p. 181.

⁶¹ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...* cit., p. 181.

⁶² San Mateo 21: 12-14.

⁶³ *Distribución de los premios concedidos por el*

Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública. 4 de agosto de 1790, Madrid, pp. 23, 26, 32, 33.

AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...*cit., p.181.

⁶⁴ AZCARATE LUXÁN, I., DURÁN OJEA, M^o V., RIVERA NAVARRO, E. (1988): Inventario de dibujos correspondientes a pruebas de examen, premios y estudios de la Real Academia de San Fernando (1736-1967). *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Primer semestre de 1988, n^o 66, p. 403.

AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...*cit., p. 180.

En el Archivo de la Real Academia de San Fernando: «*Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando*». 1804-1814. Signatura 3-616. P. 49. Se cita una obra de Juan Alonso de 1790 titulada «*Cristo curando a los leprosos*». Debe tratarse de la misma obra, ya que el tema (Jesús en el templo curando a varios de sus dolencias) y el año coinciden, aunque aquí se cita que Juan Alonso obtuvo el primer premio en vez del segundo.

⁶⁵ San Juan, 19: 5.

⁶⁶ «Ven. Espíritu Santo». Oración en latín de una de las cuatro secuencias de Pentecostés, con la que la Iglesia pide su asistencia al Espíritu Santo.

⁶⁷ Hechos de los Apóstoles 2: 1-4.

⁶⁸ Mateo 26:64.

⁶⁹ Daniel 7:9.

⁷⁰ San Lucas, 2: 35.

⁷¹ Realmente en la Biblia no se cita ninguna caída de Jesús camino al Calvario. A pesar de ello la tradición ha interpretado diferentes números de caídas de Cristo, tres, la más habitual, siete y hasta catorce.

⁷² RÉAU, L. (1996-1998). *Iconografía del arte cristiano*. T. 1, vol. 2. Barcelona: Ediciones del Serbal, pp. 116-117.

⁷³ Apocalipsis de san Juan, 12.

⁷⁴ FERRANDO ROIG, J. (1999): *Iconografía de los santos*. Barcelona: Ediciones Omega, pp. 152, 153.

⁷⁵ RÉAU, L. (1996-1998). *Iconografía del arte cristiano...*, cit., t. 2, vol. 4, p. 162.

⁷⁶ RÉAU, L. (1996-1998): *Iconografía del arte cristiano...*, cit., t. 2, vol. 4, p. 166.

⁷⁷ RÉAU, L. (1996-1998): *Iconografía del arte cristiano...*, cit., t. 2, vol. 4, pp. 167, 168.

⁷⁸ RÉAU, L. (1996-1998). *Iconografía del arte cristiano...*, cit., t. 1, vol. 2, p. 156.

⁷⁹ San Lucas 22: 54-62.

⁸⁰ FERRANDO ROIG, J. (1999): *Iconografía de...*, cit., p. 171.

⁸¹ GRIMAL, P. (1994): *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, pp. 55, 56.

⁸² AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...* cit., p. 215.

⁸³ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...* cit., pp. 169, 170.

⁸⁴ AZCARATE LUXÁN, I., DURÁN OJEA, M^o V., RIVERA NAVARRO, E. (1988): Inventario de dibujos correspondientes a pruebas de examen, premios y estudios de la Real Academia de San Fernando (1736-1967). *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Primer semestre de 1988, n^o 66, p. 403.

AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...* cit., p. 169.

⁸⁵ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de...* cit., p. 184.

⁸⁶ *Mercurio de España*. Madrid, en la Imprenta Real. Agosto 1784, pp. 393, 394.

⁸⁷ BELLO PIÑEIRO, F. (1945): *El arte en Ferrol. Guía de la Ciudad. Año I de su publicación, segunda época, enero 1945*, p. 137.

⁸⁸ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617. Ver Ap. Doc. N^o 2.

⁸⁹ GONZÁLEZ SANTOS, J. (1997): Aceptación y resistencia a la normativa académica entre los artistas asturianos de la segunda mitad del siglo XVIII. En *Homenaje a Juan Uría Rúa*. Vol. II, Universidad de Oviedo, pp. 827.

⁹⁰ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Leg^o N^o 2617. Ver Ap. Doc. N^o 2.

⁹¹ GONZÁLEZ SANTOS, J. (1997): Aceptación y resistencia a la normativa académica entre los artistas asturianos de la segunda mitad del siglo XVIII. En *Homenaje a Juan Uría Rúa*. Vol. II, Universidad de Oviedo, p. 827.

⁹² La fábrica nacional de cobre fue fundada en 1790, surtió a la Marina y construcción de los buques, convirtiéndose en 1811 en la casa de moneda de cobre hasta 1850, fecha en la que acuñó sus últimas monedas.

MONTERO Y ARÓSTEGUI, J. (2003): *Historia de Ferrol. Historia y descripción de la ciudad y departamento naval del Ferrol*. Ferrol: Ediciones Embora (1ª edición 1859), p. 526.

VÁZQUEZ REY, A. (1994): *Crónicas nedenses y otros temas*. Concello de Neda.p. 77.

Nota: la fecha de 1850 es situada en 1843 por: VÁZQUEZ REY, A. (1994): *Crónicas nedenses y...* cit., p. 79.

⁹³ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2617. Ver Ap. Doc. 2.

⁹⁴ ÁZCARATE LUXÁN, I., DURÁN OJEA, Mª. V., RIVERA NAVARRO, E. (1988): Inventario de dibujos correspondientes a pruebas de examen, premios y estudios de la Real Academia de San Fernando (1736-1967). *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Primer semestre de 1988, nº 66, p. 403.

AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, Mª. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, Mª. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, p. 169.

⁹⁵ ÁZCARATE LUXÁN, I., DURÁN OJEA, Mª. V., RIVERA NAVARRO, E. (1988): Inventario de dibujos correspondientes a pruebas de examen, premios y estudios de la Real Academia de San Fernando (1736-1967). *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Primer semestre de 1988, nº 66, p. 403.

AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, Mª. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, Mª. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, p. 180.

Nota: en el Archivo de la Real Academia de San Fernando: «Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo

en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando». 1804-1814. Signatura 3-616. P. 49. Se cita una obra de Juan Alonso de 1790 titulada «Cristo curando a los leprosos», a la que se le otorgó el primer premio de segunda clase. Debe tratarse de la misma obra, aunque se cite que Juan Alonso obtuvo el primer, en vez del segundo premio, ya que el tema (Jesús en el templo curando a varios de sus dolencias) y el año coinciden.

⁹⁶ AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, Mª. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, Mª. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, p. 182.

⁹⁷ GALLEGO, A. (1978): *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*. Boletín de la Real Academia de San Fernando. Separata de Academia, Madrid, pp. 39, 53.

BARRENA, C.; BLAS, J.; CARRETE, J.; MEDRANO, J.M. (2004): *Calcografía Nacional Catálogo general*. T. I. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional Madrid, p. 198. Lo titula «La Sagrada Familia y san Juanito»

⁹⁸ GALLEGO, A. (1978): *Catálogo de los dibujos de la Calcografía...* cit., p. 54, lo documenta «alrededor de 1805». En: BARRENA, C; BLAS, J.; CARRETE, J; MEDRANO, J.M. (2004): *Calcografía Nacional Catálogo general*. T. I. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional Madrid, pp. 277-278, lo data hacia 1803.

⁹⁹ GALLEGO, A. (1978): *Catálogo de los dibujos de la Calcografía...* cit., p. 54.

¹⁰⁰ GALLEGO, A. (1978): *Catálogo de los dibujos de la Calcografía...* cit., p. 53.

¹⁰¹ Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real). Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2617. (Ap. Doc. 4).

¹⁰² BARCIA, A. Mª. (1901): *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la sección de estampas y de bellas artes de la Biblioteca Nacional*. Madrid.

¹⁰³ BARCIA, A. Mª. (1901): *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la sección de estampas y de bellas artes de la Biblioteca Nacional*. Madrid, p. 165.

¹⁰⁴ RIAÑO, PEIO H. (2013): *La otra Gioconda. El reflejo de un mito*. Barcelona: Debate, p. 142.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁZCARATE LUXÁN, I., DURÁN OJEA, M^a. V., RIVERA NAVARRO, E. (1988): «Inventario de dibujos correspondientes a pruebas de examen, premios y estudios de la Real Academia de San Fernando (1736-1967)». *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Primer semestre de 1988, nº 66.
- AZCÁRATE LUXÁN, I., DURÁ OJEA, V., FERNÁNDEZ AGUDO, M^a. P., RIVERA NAVARRO, E., SÁNCHEZ DE LEÓN FERNÁNDEZ, M^a. A. (1994): *Historia y Alegoría: los concursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- BARCIA, A. M^a. (1901): *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la sección de estampas y de bellas artes de la Biblioteca Nacional*. Madrid.
- BARRENA, C., BLAS, J., CARRETE, J., MEDRANO, J.M. (2004): *Calcografía Nacional Catálogo general*. T. I. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional Madrid.
- BÉDAT, C. (1989): *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: (1744-1808): contribución al estudio de las influencias estilísticas y de la mentalidad artística en la España del siglo XVIII*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- BELLO PIÑEIRO, F. (1945): «El arte en Ferrol». *Guía de la Ciudad. Año I de su publicación, segunda época, enero 1945*.
- BONET CORREA, A. (2012): *Real Academia de San Fernando. Guía del Museo*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid.
- Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública*. 14 de julio de 1787, Madrid.
- Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública*. 4 de agosto de 1790, Madrid.
- Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública*. 13 de julio 1796, Madrid.
- Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la junta pública*. 13 de julio de 1799, Madrid.
- FERRANDO ROIG, J. (1999): *Iconografía de los santos*. Barcelona: Ediciones Omega.
- GALLEGO, A. (1978): *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional*. Boletín de la Real Academia de San Fernando. Separata de Academia, Madrid.
- GONZÁLEZ SANTOS, J. (1997): «Aceptación y resistencia a la normativa académica entre los artistas asturianos de la segunda mitad del siglo XVIII». En *Homenaje a Juan Uría Rúa*. Vol. II, Universidad de Oviedo.
- GRIMAL, P. (1994): *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- La Santa Biblia*. (1960): Sociedades bíblicas en América Latina.
- Memorial literario instructivo y curioso de la Corte de Madrid*. Septiembre, 1784.
- Memorial literario instructivo y curioso de la Corte de Madrid*. Septiembre 1787, primera parte, nº XLV.
- Memorial literario instructivo y curioso de la Corte de Madrid*. Diciembre 1790, parte primera, nº CXXIII.
- Mercurio de España*. Madrid, en la Imprenta Real. Agosto 1784.

- MONTERO Y ARÓSTEGUI, J. (2003): *Historia de Ferrol. Historia y descripción de la ciudad y departamento naval del Ferrol*. Ferrol: Edicions Embora (1ª edición 1859).
- NAVARRETE MARTÍNEZ, E. (1999): *La Academia de Bellas Artes de San Fernando y la pintura en la primera mitad del siglo XIX*. Fundación Universitaria Española, Alcalá, Madrid.
- RÉAU, L. (1996-1998): *Iconografía del arte cristiano*. T. 1, vol. 2; t. 2, vol. 4. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- RIANO, PEIO H. (2013): *La otra Gioconda. El reflejo de un mito*. Barcelona: Debate.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. (1986): *Historia del dibujo en España de la Edad Media a Goya*. Madrid: Cátedra.
- VÁZQUEZ REY, A. (1994): *Crónicas nedenses y otros temas*. Concello de Neda.
- VÁZQUEZ VARELA, J.M., GARCÍA IGLESIAS, J.M., ROSENDE VALDÉS, A.A., ORTEGA ROMERO, Mª. S., SOBRINO MANZANARES, Mª. L. (1982): *Historia del Arte Gallego*. Madrid: Editorial Alhambra.

FUENTES DOCUMENTALES

- Archivo-Museo Don Álvaro de Bazán. El Viso del Marqués (Ciudad Real):
- Sección Arsenales-Individuos:
 - Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2617.
 - Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2618.
 - Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2620.
 - Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2621.
 - Sección Arsenales-Individuos. Legº Nº 2622.
 - Sección Reales Órdenes:
 - Sección RROO-Ferrol. Legº Nº 5992.
 - Sección RROO-Ferrol. Legº Nº 5993.
 - Sección RROO-Ferrol. Legº Nº 5994.
- Archivo de la Real Academia de San Fernando:
- «Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando». (1804-1814). Signatura 3-616.

RECURSOS ELECTRÓNICOS.

- <http://hemerotecadigital.bne.es> [1-2-16]
- <http://www.artoftheprint.com> [1-2-16]
- <http://www.artoftheprint.com> [1-2-16]
- <http://www.cervantesvirtual.com> [2-2-16]
- <http://www.elcultural.es> [2-2-16]
- <http://www.museosdeandalucia.es> [3-2-16]
- <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com> [3-2-16]
- <https://www.museodelprado.es> [3-2-16, 20-8-2016]

