

Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Vicerrectorado de Investigación y Postgrado
Instituto Pedagógico “Rafael Alberto Escobar Lara”
Subdirección de Investigación y Postgrado

EURITMIA: UN CAMINO EXPERIENCIAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

Autora: Diana Bolívar

dianabolivar70@gmail.com

Unidad Educativa Estatal “El Libertador”

Maracay – Venezuela

PP. 34-60

EURITMIA: UN CAMINO EXPERIENCIAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

Diana Bolívar

dianabolivar70@gmail.com

Unidad Educativa Estatal "El Libertador"

Maracay – Venezuela

Recibido: 09/11/2015

Aceptado: 30/06/2016

RESUMEN

La Euritmia es un eje que integra, arte, lenguaje, cualidades del ser, permite al niño adquirir experiencias y encontrar pasión para cualquier área de aprendizaje; de ahí surge la necesidad de que tanto docentes como estudiantes conozcan, experimenten y cultiven la Euritmia, como una opción que promueva una apropiada educación integral. Se escogió la sección A de preescolar de la U.E.E. El Libertador, Municipio Libertador Edo. Aragua. Como objetivo de la presente es interpretar la relación entre Euritmia y Educación mediante la experiencia vivenciada con los niños y niñas de dicha institución, permitiendo un contraste entre la experiencia vivida y los diferentes métodos de la pedagogía musical; se desarrolló mediante el paradigma humanístico interpretativo, con el método hermenéutico, que llevó de forma creativa y novedosa su propio ritmo; se realizaron entrevistas semi estructuradas y observación participante; la decodificación de la misma fue la categorización, estructuración y la triangulación de fuentes.

Palabras clave: Euritmia-Camino-Educación-Inicial-métodos-Integración.

EURITMIA: AN EXPERIENCIAL ROAD FOR INITIAL EDUCATION

ABSTRACT

Eurythmy is an axis that integrates art, language, qualities of being, allows the child to gain experience and find passion for any area of learning; there arises the need for both teachers and students to learn, experience and cultivate Euritmia as an option that promotes an appropriate comprehensive education. Section A Preschool was chosen U.E.E. El Libertador, Libertador Municipality Edo. Aragua. Aim of





this is to interpret the relationship between Eurythmia and education through lived experience with children of that institution, allowing a contrast between the experience and the different methods of music education; It was developed by humanistic interpretive paradigm, with the hermeneutical method, which led to creative and innovative form their own pace; participant observation and semi-structured interviews were conducted; decoding was the same categorization, structuring and triangulation of sources.

Keywords: Eurythmia-Way-Education-Initial-methods-Integration.

EVENTO DE ESTUDIO Y SU CONCIERTO

En nuestras aulas de clases, suele suceder que como docentes, estamos acostumbrados a planificar y programar las actividades que realizamos durante el día; comienza una nueva semana y el docente, que con su cuaderno en mano comienza la mañana, después de recibir a sus estudiantes, se dispone a hacer cumplir lo que con mucho esmero ha planificado, para dar cumplimiento a su proyecto de aula; pero es en ese momento cuando se sienta a observar a cada uno de sus estudiantes, y se da cuenta que uno de ellos ha llegado con mucha energía, con una fuerza tal que su voz estremece las hojas de los cuadernos, que su asiento le incomoda.

Generalmente esa energía y esa rutina son repetitivas durante el día, e incluso durante la semana; no conforme con ello, es común encontrar niños que desde el momento que entran al aula de clases, su rutina diaria transcurre en un bostezo, al contrario de aquel compañero que amanece con mucha energía, su mirada se hace corta frente al pizarrón, los lápices y los cuadernos causan cansancio, y hasta el caminar se hace lento. Muchas veces, el docente se da cuenta que el lineamiento previo tiene que variar, y por tal, buscar la forma de llamar la atención, el interés, conquistar el entusiasmo de los niños y niñas.

En el mismo orden de ideas, parte de la rutina diaria suele convertirse en un ambiente poco agradable e interesante; los docentes se acostumbran a hacer repetitivas y programadas las clases, por el hecho de cumplir lineamientos; Méndez y Hernández (1986), argumentan que ello se forma tan complejo, que se "...hace muy peligroso el elaborar clases estrictamente programadas..." (p. 210), ya que ello





puede generar en los y las docentes "...la sensación de un engañoso facilismo..." (p. 210), de modo que no sólo genera en los estudiantes poca atención, concentración en sus clases, si o que pierde el dominio del grupo en torno a su forma de enseñanza.

Sin embargo, sabemos que hoy en día se forman nuevos docentes que buscan transformar en su quehacer docente la manera de dar su clase más amena, desarrollando en los estudiantes sus diversas inteligencias y capacidades. Cabe destacar que puede ser que el docente no conoce lo suficiente a su grupo de estudiantes, como para desarrollar a través de las diversas inteligencias que ellos tiene, y por tal no aplican estrategias innovadoras que generen un desarrollo de los aprendizajes impartidos, de una manera creativa, didáctica, emotiva, que forme una niña y un niño más disciplinado, atento, seguro, capaz de controlar, dominar sus impulsos, movimientos, esfuerzos y voluntades, creando un ser libre e independiente, que disfrute aprender y conocer.

La educación y la música, han formado un vínculo tan importante, para el proceso de aprendizaje de los seres humanos, a modo tal que científicos han desarrollado estudios sobre la influencia de la música desde el vientre materno, o por ejemplo las investigaciones realizadas por el doctor Javier Romero Naranjo (2012), sobre la didáctica de la percusión corporal, y sus aportes tanto a la educación como a la salud.

En este sentido, la educación musical, ha marcado un anclaje en el año 1912 cuando el filósofo Rudolf Steiner da al mundo de la pedagogía un nuevo arte de movimiento, denominado Eurytmia, el cual, relaciona la importancia que tiene la música y el movimiento en la educación, desde los primeros años de vida hasta el desarrollo pleno del ser; desde el inicio de las escuelas con pedagogía Waldorf en el año 1919, es presentada la Eurytmia desde tres enfoques, desde el artístico, el pedagógico y en lo terapéutico.

En virtud a lo anterior, Castro (2012) hace referencia a la Eurytmia Pedagógica, en la cual manifiesta que en la misma, los estudiantes "... aprenden a expresarse corporalmente en música y habla, incursionan en las leyes y estructuras gramaticales y musicales, se unen a ellas y las hacen visibles en y con movimientos." (Castro, 2012, disponible: <http://educarparalohumano.blogspot.com/>), siendo de este modo favorable la integración de diversas áreas de aprendizajes donde media este arte musical y a la educación. De ahí que, grandes representantes de la educación musical han brindado sus aportes a los diversos métodos para la enseñanza de la música.



Objetivos de la Investigación

En esta investigación se asume el concepto de objetivos y no de propósitos, al respecto Hurtado de Barrera (2005) refiere que lo que se plantea como objetivos de investigación “es la meta a lograr con la actividad, no el propósito que trasciende la actividad, y que por tanto no será alcanzable con esa actividad” (p.132); de igual forma, Leal (2012) expresa que dichos objetivos son los que “engloban los logros a alcanzar” (p. 75) en todo proceso investigativo, desde cualquier enfoque, y cual sea el fin a lograr con la investigación; con base en estas afirmaciones, los objetivos de esta investigación son los siguientes:

1. Identificar los diferentes métodos derivados del arte de la Eurytmia.
2. Explorar la aplicabilidad de los métodos del arte de la Eurytmia a las situaciones de aprendizajes en el aula.
3. Develar el significado que sobre la relación Eurytmia – Aprendizaje tienen docentes especialistas en Musicoterapia, Eurytmia y Música, ubicados en diferentes ámbitos laborales.
4. Interpretar la relación entre Eurytmia y Educación mediante la experiencia vivenciada con los niños y niñas de la U.E.E. El Libertador del estado Aragua.

REFERENTES TEÓRICOS

Inteligencias Múltiples De Howard Gardner

“No todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera... en nuestros días nadie puede llegar a aprender todo lo que hay que aprender.”
Gardner H.

En la pedagogía tradicional el término inteligencia suele ser sinónimo de habilidades netamente aplicadas al uso de la razón y la lógica, Macías (2002) señala que “históricamente se ha concebido la existencia de una inteligencia única como expresión de la cognición humana” (p. 28), ciertamente, se consideraba inteligente solo aquel niño o niña que con calificaciones de diecinueve o veinte puntos, siendo poco o menos inteligente calificaciones inferiores a las mencionadas “esa



susceptible de cuantificación al ser evaluada con un instrumento cuyos resultados numéricos señalaban la magnitud del desarrollo de la misma en el individuo” (p. 28) señala la autora. En resistencia a esto nace la teoría de las Inteligencias Múltiples desarrollada por Howard Gardner.

Sobre la base de lo anterior, Gardner (1995) plantea que la inteligencia es considerada como “la habilidad necesaria para resolver un problema o para elaborar productos que son importantes en un contexto cultural” (p. 33); dicho esto es considerable tomar amplias posibilidades para la cual una persona sea inteligente, incluso por la razón de enfrentarse acontecimientos de su actuar diario. De aquí que es imprescindible la labor docente, ya que el mismo es quien promueve el desarrollo de la creatividad en el niño y la niña, a modo tal que se expresen libremente expandan sus inteligencias.

En ese mismo sentido, podemos señalar que Gardner ha dado a conocer ocho distintas modalidades a las cuales llamó inteligencias, las cuales son: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal, naturalista, interpersonal e intrapersonal. Cabe destacar, que cada una de estas inteligencias requiere de un aprendizaje distinto, y dependerá de los intereses de cada niño, Macías (2002) señala que “enseñarle a cada chico según su inteligencia, respetando su forma de aprender y dándole la posibilidad de demostrar lo que va comprendiendo” (p.36), esto refleja que cada aprendizaje debe ser diferente, en vista de que cada niño o niña son distintos al igual que sus necesidades e intereses. Pues bien, para Gardner la creatividad es fundamental en cada persona para la resolución de problemas y por ende es un campo abierto a las posibilidades.

REFERENTES CONCEPTUALES

Euritmia

“Cuando un niño puede relacionar lo que aprende con sus propias experiencias, su interés vital se despierta, su memoria se activa, y lo aprendido se vuelve suyo.”

Steiner R.

La Euritmia, es el arte del movimiento creado por el filósofo Rudolf Steiner en el año 1912; es una palabra cuyo significado etimológico deriva de



“eu: bello, armonioso, y ritmia: ritmo, movimiento”, es decir moverse de forma bella y armoniosa; es un término derivado de la antroposofía, en el cual expresa mediante lo visible de la música o literatura, las cualidades internas del ser, se emplea como medio de comunicación que hace visible lo invisible en el espacio.

Para comprender mejor el término, Castro (2012) menciona que “la euritmia hace visible la música y la poesía a través de todos los posibles movimientos corporales” (Castro, 2012, disponible: <http://educarparalohumano.blogspot.com/>), las mismas puede realizarse mediante coreografías de forma grupal o individual, para que esto sea posible, se toma en cuenta los elementos básicos de la música (tonos, intervalos, ritmos, armonías, entre otros), por lo tanto, podemos considerar nuestro cuerpo como un instrumento musical.

De igual forma, es importante señalar que la euritmia involucra aspectos formales de la escritura y funciones gramaticales, por lo que podemos decir que es un medio de comunicación; no obstante, emplea cualidades del alma, por lo que produce efectos, en el cual desarrolla pensamientos, sentimientos, emociones, nos referimos a una terapia de manera artística, ya que se caracteriza por expresar a través de ella, realidades humanas reflejadas mediante el entorno. Cabe destacar, en relación a lo antes expuesto, que existen tres ámbitos propuestos por Steiner en el que es aplicable la euritmia, decir, medios por el cual se desempeña para un desarrollo pleno del ser, he aquí que se mencionan a continuación:

Euritmia Artística: es aquella con frecuencia en las artes escénicas, cuya preparación influye directamente sobre escenarios, Morales (2009) cita al instituto Waldorf de Colombia en el cual expresa que en este modelo de euritmia influyen ciertos elementos coreográficos que están “compuestas de secuencias de gestos y movimientos fundamentados en los elementos básicos de la Euritmia...” (p. 10), ciertamente dichos elementos son los que desarrollan temas atractivos desde el punto de vista artístico, que se acompañan tanto de corografías, ambientación e iluminación al igual que la música.

Euritmia Curativa: fue creada a partir de 1921 y consiste en el fortalecimiento y recuperación de la salud de la persona, incurriendo directamente sobre sus enfermedades a partir de sus capacidades de autoconocimiento, curación y encontrar su propio equilibrio entre las enfermedades y la salud, de ahí que, Morales (2009)





señala que según la Organización Waldorf de Colombia resalta que la euritmia curativa es conocida principalmente por la recuperación de sus pacientes “que tienen enfermedades que van desde dolor de cabeza crónica hasta los que sufren insomnio, problemas digestivos, dislexia, problemas de columna del corazón, asma, alergias...” (p. 10) entre otras patologías, de una manera natural como lo plantea Steiner en su medicina antroposófica, ya que el ser es capaz de curarse encontrándose a sí mismo, es decir, desde su interior.

Euritmia Pedagógica: los niños desde muy temprana edad y con ayuda de los especialistas desarrollan este arte, como complemento a las actividades que emplean a diario en el aula de clases; desde este punto de vista, se expresan manifestaciones literarias no solo por el hecho de que suele manifestar una poesía o un texto literario haciéndolo visible, sino también porque desde chicos les permite inducirse mediante los elementos musicales como el pulso y el tiempo, inducirse en las lecturas de distintos tipos de palabras; poéticas por el desarrollo de prosas y rimas (haciéndolas visibles a través de la expresión corporal) que expresan sentimientos de dicho género, ello les permite ser creativos al momento de expresarse, históricas, el estilo de figuras geométricas al momento de ejercer las coreografías.

Con referencia a lo anterior descrito, Morales (2009) señala que “el instrumento de este arte es el propio hombre, con todo su ser, incluyendo su corporalidad, sus vivencias interiores, sus pensamientos” (p. 11), esto ocurre en niveles considerados como septenios en la pedagogía Waldorf, acorde a las edades de los estudiantes, donde la Euritmia ejerce un papel muy importante ya que el niño poco a poco va asumiendo dominio sobre su propio cuerpo, la coordinación motora, postura e incluso su lateralidad.

ABORDAJE EPISTEMOLÓGICO

Posición Epistémica

Mediante la euritmia, el ser es capaz de expresar y representar cualidades que intervienen en su proceso de enseñanza y aprendizaje, éste es un tema innovador y poco conocido; es por ello que es aceptable que la misma investigación nos lleve a un proceso creativo, propio y característico de este arte; por consiguiente, la



postura paradigmática es pos positivista, ya que rompe con cualquier esquema lineal que impida la libertad espiritual de la presente investigación, es decir, hablando en el lenguaje eurítmico, lleva su propio ritmo y movimiento; para esto, Leal (2012) dice que en el proceso investigativo “considera al conocimiento del conocimiento como construcción en movimiento” (p.117), en otras palabras refiere al conocimiento creativo propicio para la investigación de este arte creativo y creador.

Ahora bien, la investigación ha surgido de la curiosidad generada por el investigador al interés de conocer y profundizar sobre la Euritmia, ya que por lo general pocos docentes conocen sobre ello, además que poco son los trabajos realizados, generando así el transcurrir de una pedagogía tradicional en las aulas de clases, el cual es un campo abierto a la integración de conocimientos y el desarrollo de múltiples inteligencias. Es por ello que, se plantea una investigación que parte de lo incierto, Morín (1977) plantea que:

La incertidumbre deviene viático: la duda sobre la duda da a la duda una nueva dimensión, la reflexividad; la duda por la cual el sujeto se interroga sobre las condiciones de emergencia de su propio pensamiento constituye desde ahora un pensamiento potencialmente relativista, relacionista y auto-cognoscente. (p.29)

En relación a lo expresado, se puede decir que las dudas generan nuevos conocimientos, generan incertidumbre y confusión, y esto no significa que simplifique el conocimiento, por el contrario genera un nuevo conocimiento, Morín da a conocer como virtud, esa virtud que da la seguridad que da el hacer el proceso de investigación más creativo y ameno.

Por tal razón, afirmamos que la presente investigación se encuentra bajo un paradigma Humanístico Interpretativo, el cual se basa en la interpretación y comprensión del discurso generado por la realidad, como lo plantea Leal (2012) “El investigador desarrolla conceptos, interpretaciones y comprensiones... trata de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas...” (p.128), es decir directamente de la realidad ampliando la libertad creativa de la investigación misma, así como lo es la euritmia, como lo refleja el pensamiento antropológico de Steiner al hablar de que el conocimiento es inaccesible a los sentidos, cuando el hombre expande su ser.



En tal sentido, la investigación es abierta y flexible, como expresa Leal, reflejando que “el investigador no da nada por sobre entendido y ve el fenómeno de estudio como si estuviese ocurriendo por primera vez, congela sus creencias y predisposiciones” (p. 129), ya que de esta manera la investigación conlleva a una profunda comprensión desde el punto de vista de los actores, apropiada para el tema y sus informantes.

El Método

El ritmo de esta investigación, se encuentra en el Método Hermenéutico, ya que corresponde una realidad que se desarrolla en el contexto de la educación inicial venezolana, partiendo de la experiencia de especialistas y profesores del área de música, con relación al arte del movimiento (Euritmia), derivada de los diferentes métodos de la pedagogía musical con relación al aprendizaje de los niños y niñas. Con relación a esto, Martínez (1997) señala que la hermenéutica:

Tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, los gestos y, en general, el comportamiento humano, así como cualquier acto u obra suya, pero conservando su singularidad en el contexto de que forma parte. (p. 84.)

Claramente este proceso investigativo, refleja una actitud crítica, sustentada en el discurso de los sujetos entrevistados, en esa conversación directa con la realidad. Por otro lado la propia realidad conlleva a un sentido interpretativo, y en relación a esto, Heidegger (1974), resalta que “ser humano es ser “interpretativo”, porque la verdadera naturaleza de la realidad humana es “interpretativa”; por tanto, la interpretación no es un “instrumento” para adquirir conocimientos” (p. 164), es decir, no se pretende que la interpretación sea un instrumento para resolver, ya que es parte de la relación de los sujetos con la realidad.

Por tal razón, esta investigación se sustentó a través de este método ya que el timón del mismo se orientó en la interpretación de una realidad interna llevada desde la experiencia misma, la cual refleja el conocimiento de distintos ámbitos y particularidades, siendo la realidad misma un indumento interpretativo.

Los Informantes Clave

Los informantes del proceso de la investigación son facilitadores, en relación a esto, Rodríguez y otros (1996) señalan que los informantes “facilitan al investigador la información necesaria para comprender el significado y actuaciones que se desarrollan en un determinado contexto” (p.135), es por ello que la experiencia de los mismos permiten fortalecer el desarrollo de la misma. Para la realización de la investigación se contó con la participación de tres informantes; dos profesionales en el área de Música y una eurimista.

1. M.A., 3 es docente en la Universidad de Carabobo, de Venezuela, imparte cátedra relacionada con la Musicoterapia, ha realizado cursos y talleres sobre Método BAPNE, entre otros, que le han permitido ampliar el trabajo relacionado con la Euritmia.
2. EU., es especialista de Euritmia en Estados Unidos, con amplia trayectoria y conocimiento en la Pedagogía Waldorf.
3. G., es profesor en el área de Música en la Universidad de Los Andes, Mérida-Venezuela, con trayectoria amplia que permite ampliar el presente estudio.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Las técnicas, propias del método permiten al investigador profundizar en el estudio, ese acercamiento más asertivo a la realidad. Es pero ello que Leal (2012) refleja que las mismas son “flexibles y abiertas” (p. 138); entre las principales técnicas de recolección de la información, destaca la observación directa en vista de que permite ir directamente a los hechos y vivenciar las experiencias, con relación a esto el autor citado expresa que “su objetivo es recoger datos de modo sistemático y directamente de los contextos” (p. 138), de modo que permite ir directamente a escenario de los hechos y por qué no vivenciar las experiencias.

Otra de las técnicas utilizadas es la entrevista semi estructurada, según Taylor y Bogan (1986) “entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes” (p. s/n), en el cual, el investigador dispone de un guión con el cual le es posible abordar el tema; las preguntas deben ser abiertas, a modo de que permita amplias respuestas y una interacción constante entre entrevistador y entrevistado.



Ahora bien, los instrumentos utilizados fueron: cuaderno de notas, el cual sirve para recoger la información de los hechos u acciones más sobresalientes. Guión de entrevista, Grabadora, es uno de los instrumentos más valiosos al momento de recoger la información, debido que permite obtenerla de una manera más natural.

Técnicas de Procesamiento de la Información

Categorización

La categorización según Martínez (1997) es un proceso de “conceptualizar o codificar con un término o expresión que sea claro e inequívoco, el contenido de cada unidad temática” (p.78), es ese proceso de fraccionar el contenido obtenido a raíz de las entrevistas a modo de buscar la esencia del discurso, asignándole un código o categoría, pero sin perder el sentido propio de lo que dice el informante. De igual forma, el autor sostiene que:

La forma más concreta y práctica de hacer categorización es transcribir las entrevistas, grabaciones y descripciones en los dos tercios derechos de las páginas, dejando al tercio izquierdo para la categorización, recategorización y anotaciones. Conviene numerar las páginas y líneas del texto, para su manejo fácil posterior, y separar o marcar adecuadamente mediante algún símbolo los textos de los diferentes interlocutores (p. 78.).

Este proceso ha sido adoptado en la presente investigación por el hecho de ser el más apropiado para la extracción de categorías adecuadas para encaminar por buen camino hacia el hallazgo de teorías sólidas y fundamentadas.

Triangulación

La triangulación consiste en el contraste entre la información de diversas fuentes y perspectivas, con relación a esto, Glaser y Strauss (1967) citados por Goetz y LeCompte (1987), sostienen que esta técnica “permite una mayor reflexión sobre el dato recolectado, para evitar anticipar conclusiones” (p.14), siendo este un proceso más claro que permite validar ese proceso final de la investigación; más adelante reflejan que en esta técnica se “cruza distintas técnicas e instrumentos para otorgar validez y confiabilidad cualitativa a los datos presentados, por sí misma no analiza



ningún dato” (p. 14) considerando pues que es una técnica propia del método empleado.

La triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información, agrupando las Categorías obtenidas durante el proceso de categorización, en una que globalice las ideas, llamándola macro categoría, en este sentido Rodríguez G. y otros (1996) sostienen que ésta “puede obtenerse al asignársele atributo abarcativo, relacional e integrador a los grupos de datos (o bloques descriptivos) pero también, a los grupos subcategorías que se tejen alrededor de ella” (p. 98).; este procedimiento práctico puede efectuarse en primera instancia al seleccionar la información obtenida en el trabajo, la información por cada informante, triangular la información con los datos obtenidos mediante otros instrumentos, triangular la información con el marco teórico.

HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN

“El pensamiento es un órgano de percepción al igual que el ojo o el oído. Del mismo modo que el ojo percibe colores y el oído sonidos, así el pensamiento percibe ideas”

“A través de una intuición se puede aprender la esencia del pensar”

Steiner R.

Partiendo del conocimiento antropológico de Rudolf Steiner, en la presente sinfonía, corresponde al corpus más importante de la investigación, el cual está compuesta por las entrevistas realizadas a especialistas y profesores de música, quienes aportaran su conocimiento e experiencia sobre la eurytmia y la pedagogía musical y la relación con el aprendizaje; su correspondiente cuadro de categorización, las unidades hermenéuticas de cada entrevistado, y la matriz de Triangulación.

Un Concierto Diario

Es importante señalar que, realizamos un recorrido hermenéutico de la hermosa experiencia eurítmica en el aula de clases de la sección A del preescolar de la Unidad Educativa Estadal El Libertador estado Aragua, cuyos días trascurren como el deleite de un concierto en vivo, donde los artistas elevan su más grande potencial único y creativo, donde convergen experiencias de aprendizajes múltiples, donde la filosofía de la libertad planteada por Steiner los hacen crecer en cuerpo y alma,





donde su conocimiento se expande como polvo estelar en el universo. Cabe destacar, que el hecho de llevar la euritmia como un camino experiencial para la educación inicial, es inspirado en las palabras de Martenot, quien es músico y uno de los grandes de la pedagogía musical, que basa su método en el amar profundamente la música; él decía que más allá de las técnicas, está el placer, la vivencia, la trasmisión de experiencia. En base a este planteamiento podría decir que para hablar y dar a conocer la euritmia, primero hay que conocerla, vivirla, sentirla, experimentarla.

Ahora bien, vivir una experiencia eurítmica en el aula de educación inicial, es una experiencia de crecimiento, desde el punto de vista de la pedagogía Waldorf, la educación preescolar es un campo abierto para la imaginación y la creatividad para fortalecer a los niños (as) en espíritu, corazón y cuerpo, formando de una manera integral vivenciando cada momento, sus emociones, la forma de pensar. Un concierto diario empieza todas las mañanas en la sección A del preescolar de la Unidad Educativa Estadal El Libertador, desde la hora de entrada y recibimiento de los niños (as); todos los días a las 7:11 de la mañana, entonando el Himno Nacional, de allí los niños y niñas de preescolar comienzan su jornada una vez en las aulas de clases, las docentes reciben con los brazos abiertos y una gran sonrisa a cada uno de sus artistas; se empieza una mañana llena de sonrisas y mucha energía.

Una vez todos en el aula forman una gran ronda; la ronda es un lugar de encuentro donde se intercambian saberes, me atrevo a decir que es el lugar y momento más importante de la jornada diaria. En la ronda bien sea sentados en el piso o de pie, cantan los buenos días; es el primer encuentro eurítmico de la mañana, mediante palmadas o percusión corporal responden al canto contestando su estado de ánimo: todas y todos tienen un momento para intercambiar y compartir cantos, cuyos mensajes son divertidos y educativos.

Durante ese primer encuentro diario los artistas del salón de preescolar aprenden mediante cantos el sonido de las vocales, los números, los días de las semanas, los colores de las mariposas, los símbolos patrios, valores para la convivencia diaria, hábitos de alimentación e higiene personal; realizan un recorrido por la jornada diaria. También es un momento que considero sagrado y necesario, ya que él, ellos expresan todo lo que quieran compartir, bien sea la lectura de un cuento e historia.



Durante la mañana los artistas desarrollan diversas actividades académicas en trabajos libres y en conformación de pequeños grupo. En las actividades libres, los niño (as) se pasean por distintos espacios organizados en el ambiente de aprendizaje siendo los más visitados el espacio de representar e imitar y armar, desarmar y construir; son en estos espacios donde más se visualiza el trabajo de euritmia pedagógica; mediante la imitación los artistas emplean el movimiento creativo y libre, aquí son verdaderamente artistas, son únicos, crean un mundo mágico y de colores, vuela la imaginación, los sueños se vuelven realidad y expanden su capacidad imaginativa; un aula de clases se convierte en un parque, donde pasean, hay vendedores, de helados, avenidas para transitar los autos, hay consultorios médicos, las niñas se convierten en madres, sus muñecas en hijos, los niños son conductores; hay salones de bellas, tiendas de ropa, la maestra se convierte en una más del grupo, y no hay diferencia de edades, tamaños, roles, todos juegan a vivir la vida, los niños (as) desean ser grandes y los grandes se convierten en niños.

De igual forma, el trabajo en pequeños grupos los artistas, materializan o plasman en lienzos sus ideas, crean de manera pedagógica sus aprendizajes. He aquí donde el docente juega con las distintas estrategias, que logren estimular y desarrollar las distintas inteligencias múltiples, dejándose llevar por esta alternativa abierta que es la experiencia eurítmica.

Por otro lado, en la jornada diaria, es oportuno para que los artistas desarrollen junto con sus docentes y los especialistas de música actividades que reflejen euritmia artística; durante este concierto diario, los niños han contado con el apoyo de una profesora de música, que con su experiencia sobre pedagogía musical, inicia a los niños y niñas en el conocimiento musical y sus diferentes elementos; basándonos en una pequeña canción denominada "La Ronda", con adaptación y arreglos de la Profesora Zulay Alvarado, los artistas vivencian cada uno de los diferentes métodos de la pedagogía musical, además de los distintos contenidos de las áreas de aprendizajes que se puedan trabajar con el uso de esta canción como una herramienta de aprendizaje.

A continuación, se presenta la letra de la canción y un cuadro que sistematiza las actividades empleadas en conjunto con la especialista de música, como muestra del trabajo de la euritmia artística en el aula de educación inicial como parte de la experiencia vivida en la Unidad Educativa Estadal El Libertador Estado Aragua.



Gráfico 1. Canción Ronda Adaptación. Alvarado, Z.

Cuadro 1

Matriz de Entrevista 1

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Matriz de Entrevista 1 Realizado a: M.A. Realizado por: D. Fecha: Agosto 2013

Nº	Texto	Subcategoría	Categoría
1	D. ¿Desde tu experiencia, como ves la relación musicoterapia con el aprendizaje?		
2			
3	M.A. Bueno, mi nombre es María Alejandra, soy docente de la facultad de educación,...		
4	en la universidad de Carabobo, en valencia estado Carabobo, trabajo con la expresión corporal y con la cátedra pedagogía musical, en este caso, la expresión corporal es un modelo más de la musicoterapia, y si se trabaja con lo que es la Eurytmia, en relación a tu pregunta, porque es un término que se dio a conocer a través de Jaques Dalcroze, bueno, ya que según su historia Jaques Dalcroze estuvo un tiempo determinado viviendo en África, viendo todas sus dificultades rítmicas, la conexión de lo que es el ritmo, digamos con el cuerpo y digamos inclusive los beneficios que tiene el trabajo del ritmo para la salud, y en lo que tú hablas de lo caológico porque todo lo que es la vida, la vida tiene un ritmo, ah digamos el ritmo está enmarcado en cada una de esas etapas evolutivas, no solamente del ser humano si no de la misma, este, naturaleza	-la expresión corporal es un modelo más de la musicoterapia, y si se trabaja con lo que es la eurytmia, porque es un término que se dio a conocer a través de Jaques Dalcroze	Eurytmia
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			



Cuadro 2
Matriz de Entrevista 2.1

Matriz de Entrevista 2.1 Realizado a: EU. Realizado por: D. Fecha: Agosto 2013

Nº	Texto Original	Traducción	Sub Categorías	Categorías
1	Interviewer:	Entrevistador:		
2	:- How do you see the Eurythmy-	- ¿Cómo ve la relación euritmia-		
3	Learning?	Aprendizaje?		
4	- How the Eurythmy can alter, modify	- ¿Cómo la euritmia puede alterar,		
5	or supplement the traditional	modificar o complementar la pedagogía		
6	pedagogy and turn it into meaningful	tradicional y convertirlo en un aprendizaje		
7	learning?	significativo?		
8	- It's the kind of learning Euritmia	- ¿Es la Euritmia una especie de		
9	caológico? (Based on what reference	aprendizaje caológico? (Basado en		
10	to above)	referencia a lo anterior)		
11	Yes No why?	Si No ¿por qué?		
12	Ent. 1 "CHAOS TO FORM" IN	" CAOS EN FORMA " EN euritmia		
13	EURYTHMY	Euritmia es un arte de movimiento y de		
14	Eurythmy is an art of movement and	cualquiera que observe los niños, sabe que		
15	anyone who observes children, knows	los niños están en movimiento continuo.		
16	that children are in	Ha sido mi experiencia que los niños		
17	continual movement. It has been my	llevan a la euritmia con toda naturalidad.		
18	experience that children take to	Si realmente llega a pasar totalmente,		
19	eurythmy quite naturally.	entonces fácilmente vienen a la quietud. Es		
20	If they really get to move fully, then	en estos momentos de la quietud tranquila		
21	they quite easily come to stillness. It is	que realmente pueden escuchar y disfrutar		
22	quiet stillness that they can truly listen	de algo nuevo del mundo. Este mundo de		
23	and take in something new from the	las artes en la sala de euritmia es el de la		
24	world. This world	literatura y la música, y cómo nos puede		
25		traer eso a expresión visible a través de la		

Cuadro 3
Matriz de Entrevista 3

Matriz de Entrevista 3 Realizado a: G. Realizado por: D. Fecha: Agosto 2013

Nº	Texto	Subcategoría	Categoría
1	G. Bueno, este, Euritmia es, tu sabes lo que es euritmia,		
2	no, es incorporar el cuerpo, el movimiento a cualquier		
3	actividad que uno valga hacer con la música, existe una		
4	pieza que se llama bim mama que es lluvia larga es una		
5	pieza donde el maestro trata de recrear movimientos		
6	parecidos a lo que los chamanes de las etnias aborígenes		
7	hacen cuando están bajos los efectos del yopo y tratando		
8	de como sacar ese espíritu malo que tiene la persona que		
9	está enferma, tratando de curarlo pues, (d. Euritmia		
10	curativa), aja entonces todos los movimientos que se		
11	hacen en esta pieza, son variados, entonces, entonces es		
12	una pieza complicada por que tienes que cantar bien y		
13	movertte, cantar y movertte sincronizadamente, por es que		
14	te digo que si he trabajado de eso sobre la euritmia, y		
15	tambien en una ocasión me toco ir a un concurso con uno		
16	de los coros que yo manejo, y yo llevaba una pieza que		
17	tenia percusión, percusión de sin mama, entonces me		
18	toco hacer la percusión corporal por que no me permittian		
19	ningún instrumento, entonces lo hicimos con el pecho y		
20	las piernas, entonces lo hicimos, bueno esa ha sido mi		
21	experiencia con parte de movimiento.		
22	D. bueno, actualmente estoy realizando una investigación		
23	la cual le di el título, probando nuevos métodos de		
24	investigación, dejando que la investigación fluya como		
25	tenga que fluir. Y el título de la misma es "euritmia: una		



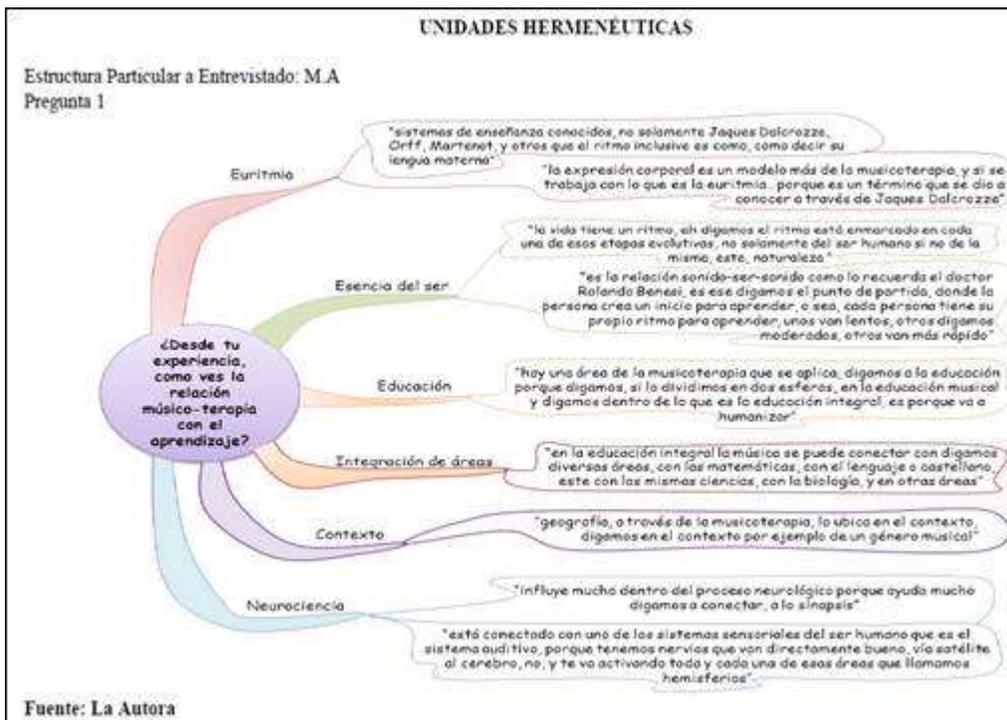


Gráfico 2. Estructura Particular a entrevistado: M.A

Estructura Particular a Entrevistado: G.
Pregunta 1

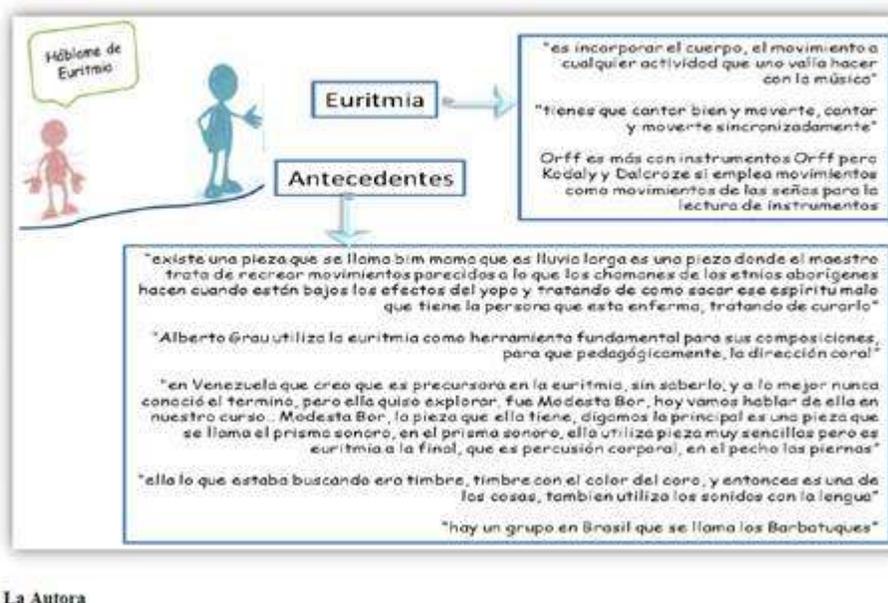


Gráfico 3. Estructura Particular a entrevistado: EU.



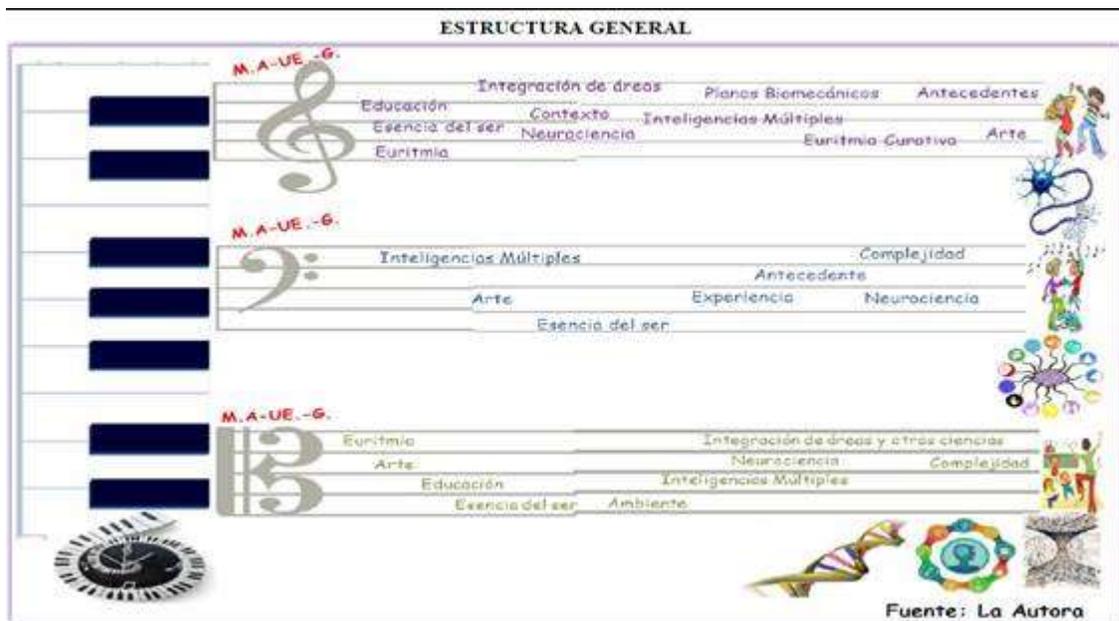


Gráfico 4. Estructura Particular a entrevistado: G.

Cuadro 4
Matriz de Triangulación

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

♪ ♪ ♪ MACRO CATEGORÍA: Euritmia Aprendizaje ♪ ♪ ♪			
ESPECIALISTA DE EURITMIA	PROFESORES DE MÚSICA	AUTORES	INVESTIGADORA
<p>Para la Eurimista, la euritmia es un arte de movimiento -los niños están en movimiento continuo donde los niños llevan la euritmia con toda naturalidad.</p> <p>De igual modo señala que, el mundo de las artes en la sala de euritmia es el de la literatura y la música, y cómo nos puede traer eso a expresión visible a través de la euritmia, en el cual los niños aprenden sobre el mundo mediante la acción, explorar, jugar, descubrir.</p> <p>Cabe resaltar, que en la misma hay una conciencia interna comienza a desarrollarse, la conciencia de uno mismo. Estos " hechos " en el mundo se internalizan. Por tal, los niños han sido llevados a una experiencia de la conciencia de si mismo verdadero</p> <p>Por otro lado, el cuerpo humano es el instrumento o vehículo para la</p>	<p>Para los profesores de música, la expresión corporal es un modelo más de la musicoterapia, y si se trabaja con lo que es la euritmia... porque es un término que se dio a conocer a través de Jaques Dalcroze.</p> <p>La vida tiene un ritmo, ah digamos el ritmo está enmarcado en cada una de esas etapas evolutivas, no solamente del ser humano si no de la misma, este, naturaleza.</p> <p>Cabe destacar que, los sistemas de enseñanza conocidos, no solamente Jaques Dalcroze, Orff, Martenot, y otros que el ritmo inclusive es como, como decir su lengua materna.</p> <p>Por otro lado, hay un área de la musicoterapia que se aplica, digamos a la educación porque digamos, si lo dividimos en dos esferas, en la educación musical y digamos dentro de lo que es la educación integral, es porque va a humanizar.</p> <p>De igual forma sostienen que, es la relación sonido-ser-sonido como lo recuerda el doctor Rolando Benesi, es ese digamos el punto de</p>	<p><i>Gardner (1980):</i> "Me parece que una competencia intelectual humana debe dominar un conjunto de habilidades para la solución de problemas-permitiendo al individuo resolver los problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo- y también debe dominar la potencia para encontrar o crear problemas- estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevo conocimiento."</p> <p>"Lo que hace fue tomar la palabra inteligencia, que era propiedad de la gente del coeficiente intelectual, y dije: la música es un talento y las matemáticas son inteligencia, pero ¿por qué debemos llamar inteligentes a las personas buenas con los números y solo talentosos a aquellos que dominan el tono, la armonía, el timbre?"</p> <p>"Las inteligencias no deben ser consideradas en términos</p>	<p>La educación inicial, es un campo abierto al conocimiento, un lugar de encuentro donde todos y todas contribuyen a la formación y desarrollo de los niños y niñas; la espontaneidad y creatividad son el ancla fundamental de la formación; es importante que durante esta, se desarrolle de una manera integral u holística para lograr así que activen sus múltiples inteligencias. Es por ello, que los y las docentes de educación inicial, deben tener plena conciencia de la importancia que tiene la Euritmia para el aprendizaje desde muy temprana edad, teniendo en</p>



REFLEXIONES ENTRE NUEVOS ACORDES URITMIA & EDUCACIÓN

Más allá de la técnica, está el placer, la vivencia, la transmisión. Liberar, desarrollar, respetar la vida, mientras se inculcan las técnicas. El espíritu antes que la letra, el corazón antes que la inteligencia.

Martenot.

La composición planteada es el resultado de las categorías reflejadas mediante las entrevistas realizadas a especialista y profesores del área de música de distintos ámbitos laborales, quienes desde su experiencia han conocimiento necesario para poder llevar el amor y la pasión del significado de la euritmia al aula de aprendizaje de la sección A del preescolar de la U.E.E. El Libertador. Se evidenció que los informantes concuerdan en una serie de categorías en cada una de las interrogantes planteadas; cabe destacar que existe una relación en la cual destacan que la euritmia es una vía para el desarrollo de las inteligencias múltiples.

La educación estrechamente ligada con la euritmia, integra una serie de elementos que llevados directamente al contexto educativo venezolano contribuyen a la una formación integral del niño y la niña. Es importante que los y las docentes tanto de educación inicial como de cualquier área conozca sobre el manejo de los distintos sometidos eurítmicos (antecedentes), y la importancia de la misma para el proceso de aprendizaje.

Entonces, puede decirse que partiendo de esta investigación, la euritmia puede ser percibida desde una visión creadora, porque desde el estudio de la antroposofía, actualmente, el ser humano se encuentra viviendo cambios; este proceso complejo trasciende la educación, no solo al integrar áreas y ciencias, sino en la formación plena del ser, esa relación mente-cuerpo, siendo un ser físico-químico-biológico-psicológico-social-cultural-y-espiritual ya que se está formando un ser integral, debe existir un equilibrio en todos los aspectos que rodean; es así que este arte del movimiento genera la producción de nuevos aprendizajes mediante el desarrollo de las inteligencias de cada niño y niña.

Con referencia a lo anterior, ciertamente existe una variedad en los métodos eurítmicos de la pedagogía musical, el éxito de ellos para lograr una verdadera transformación del ser, será observable si se establece una armonía o



sincronía entre la mente-cuerpo-espíritu, ello acompañado con lo que marca la diferencia entre cada método, bien sea la voz, la escucha, la creatividad, entre otros; todos deben complementar el trabajo de esa sincronía, y es allí cuando se generará una verdadera euritmia.

Cabe agregar, que es cierto que hay varios tipos de euritmia, pero todas deben contribuir a un mismo fin, me atrevería a decir que a la transformación del ser, al despertar de la nueva consciencia, todas nuestras acciones en momento presente debe contribuir a ello, para que logremos el despertar de cada una de las distintas inteligencias, a una revolución del pensamiento, del ser, seamos conscientes de que nuestra vida es euritmia, y por ende debemos fortalecerla desde temprana edad.

A los efectos de tal planteamiento, la euritmia es creadora, es compleja, es integral, es horizontal y es vertical, trasciende los límites de lo establecido, ya que lleva al ser a un nivel de conciencia en lo universal a la transformación, a ser tú mismo, a conocerte, a ser consciente de lo que eres y lo que serás, a que tienes capacidades ilimitadas no cuantificables de un simple coeficiente intelectual, por tal razón, es importante señalar, que la educación inicial es un campo abierto para las distintas inteligencias, comenzando a estimularse desde la primera etapas de la educación.

Cabe resaltar que, el desarrollo de una consciencia que pasa por un proceso el de estar sorprendido y el despertar una parte de curiosidad; el deseo de querer saber más, el sentido de búsqueda genera un cambio de pensamiento; a los niños cuando le enseñas un juego, pasan de la diversión a un sentido de satisfacción, genera un despertar de la curiosidad creativa, más aún cuando los como seres pensantes, dándoles la oportunidad de descubrir por sí mismos que son seres investigadores, que pueden usar un simple juego de manos para el desarrollo de nuevos conocimientos, pero en su subconsciente has despertado un movimiento interno, es decir, en otras palabras, se trata de poner a trabajar las neuronas a mil; pero no solo eso, para lograr que sea un proceso integral, es necesario ir más allá.

Es importante señalar que, a veces, es necesario despertar en el niño y la niña no solo el desarrollo de habilidades desde el punto de vista histórico, o de lenguaje, o la matemática, junto a sus distintos aprendizajes, sino el despertar en ellos un sentido de compromiso, de amor, amor a los otros, el ayudar a otros, poner en



práctica los valores de colaboración y amistad; el sinsentido de ello es lo que marca la diferencia, es lo que despierta o lleva un verdadero sentido eurítmico mental y creador, como plantea Steiner en su filosofía de la libertad, no coartando su inocencia, dejando que los niños sean verdaderamente quienes son, amor puro y en esencia, como esa esencia que se evapora en un frasco sin tapa, partículas que se liberan y evaporan.

Podemos decir que la euritmia abre paso al desarrollo de la teoría de Gardner de las Inteligencias Múltiples, en virtud del engranaje que fortalece mediante el proceso creativo entre la música y el movimiento. Es importante que los docentes estén preparados y actualizados, ya que hay que ir al ritmo de esta nueva generación niños y niñas, que desarrollan habilidades distintas y en algunas ocasiones reflejan poco interés por las inteligencias más tradicionales como la lingüística y la matemática; por ende las actividades a desarrollar con ellos son amplias, como un abanico mágico y creativo.

De igual modo, hay que tomar en cuenta que en la Educación Inicial, el entorno social y cultural es fundamental para el desarrollo integral y el aprendizaje de los niños (as); por lo tanto el contexto cultural refleja los patrones de crianza y costumbres que en un futuro caracterizarán el desenvolvimiento de cada individuo.

La relación de la euritmia con el aprendizaje nos ayuda a que los pequeños internalicen normas, pautas, hábitos, actitudes, valores que corrigen la convivencia social, además de reforzar las áreas cognitivas, físicas motoras y de lenguaje, elementos esenciales para el desarrollo integral de nuestros niños y niñas. Por estas razones es importante realizar actividades eurítmicas desde la edad inicial tanto para satisfacer cada una de sus necesidades e intereses en pro del logro del desarrollo de las inteligencias múltiples. El maestro corresponde a todo esa vocación y necesidad de observar que en realidad estamos casi en una etapa pedagógica que engrandecen con orgullo su atención integral permitiendo esa justicia, necesidad y agradecimiento del ser un buen educador.

Es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones a las y los docentes tanto de educación inicial como básica: el docente debe ser investigativo e innovador, es por ello que debe estar en constante actualización de su formación, preocuparse por conocer nuevas formas, métodos o estrategias que favorezcan el alcance de las múltiples

inteligencias de los niños y niñas; de igual forma deben tener conocimiento de la pedagogía musical ya que juega un papel muy importante en los espacios de aprendizajes.

A los padres y representantes: fomentar el apoyo de valoración y respeto de nuestras costumbres y tradiciones; involucrarse en los proyectos escolares; mantener lazos de comunicación con el personal docente en pro de los conocimientos académicos de ambos, en especial el de los niños.

REFERENCIAS

Berlin J. (1991). *La Educación del Niño desde el Punto de Vista de la Antroposofía*, Madrid, España: Rudolf Steiner.

Carballo (2013). *Comportamiento del Docente Ante el uso de la Música como Estrategia en el Desarrollo de las Habilidades Sociales Grupales*. Trabajo de Maestría no publicado. Centro de Investigaciones Psiquiátricas Psicológicas y Sexológicas de Venezuela CIPPS. Venezuela.

Castro (2012). *La Eurytmia en la Escuela*. (Artículo en línea). Consultado en Marzo 2013 en: <http://educarparalohumano.blogspot.com/>.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta oficial N° 5.453 Diciembre 1999. Caracas.

De Beauport. E., Díaz A. (2004). *Las Tres Caras de la Mente*. Editorial Galac. Caracas-Venezuela.

De Petre O. (2007). *Ser Uno. Psicología del Movimiento Creador*. Monte Ávila Editores. Caracas, Venezuela.

Díaz L. (2007). *La Conciencia Viviente*. FCE. D.F. México.

Escuela Waldorf (2012). (Página web en línea) Disponible en: <http://www.lamariposanocturna.com/antroposofia.html>.





- Fuentes H. (2003). El Proceso de Investigación Científica desde el Modelo Holístico Configuracional. Revista electrónica MEGACEN. Volumen 8 N° 2. Santiago de Cuba.
- Gardner H. (1983). Estructuras de la Mente. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Fondo de Cultura Económica. Sexta Reimpresión. Colombia 2001.
- Gardner H. (1995). Mentees Creativas. Una anatomía de la creatividad humana. Barcelona: Paidós.
- Goetz, J. y Lecompte, M. (1987). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid, España: Ed. Morata.
- González M. (1963). Didáctica de la Música. Editorial Kapelusz. Buenos Aires- Argentina.
- Heidegger (1974). El ser y el tiempo. FCE, México.
- Hurtado de Barrera J. (2005). Cómo Formular Objetivos de Investigación. Caracas Ediciones Quirón.
- Leal (2012). Autonomía del Sujeto Investigador y la Metodología de la Investigación. SignoS, Ediciones y Publicaciones. Valencia, Venezuela.
- Llorca A. (2010). Cristo a la Luz de la antroposofía. Revista: Monográfico N° 2. Valencia-España.
- Lombardo (2012). Análisis y Aplicación de la Teoría de Laban y del Movimiento Creativo en la Dirección de Conjuntos Instrumentales en la Formación de Maestros en Educación Musical. Trabajo de Grado Presentado a la Universidad de Valladolid. España.
- Macías M. (2002). Las Múltiples Inteligencias. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.(Artículo en línea). Consultado en: 2013. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301003>.
- Martínez M. (1997) El paradigma emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica, 2da edic., Trillas, México.
- Martínez M. (2004) Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. 1era Edición Editorial Trilla. Impreso en México.





Matos R. (1996). Educación Musical. Conocimientos Básicos para el Docente. UPEL-Mácaro. Venezuela.

Méndez. M. y Hernández (1986). Música y Artes Escénicas. Venezuela: Vicerrectorado de Docencia UPEL.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano. Caracas-Venezuela.

Morales (2009). La Eritmia Como Recurso Pedagógico en la Formación Coral de Niños y Jóvenes en Venezuela. Trabajo de Grado de Maestría en Música Presentado a la Universidad Simón Bolívar. Venezuela.

Morín (1977). El Método I. (Libro en línea). Consultado en: Marzo 2013. Disponible en: <http://www.edgarmorin.org>

Penso M. (2009). Programa de Musicoterapia Aplicada a la Educación para la Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad De Carabobo. Trabajo de Grado de Maestría publicado. Universidad de Carabobo. Venezuela.

Pérez (2010), Los antecedentes de investigación. (Artículo en línea). Consultado en Marzo 2013. Disponible en: <http://asesoriatesis1960.blogspot.com/2010/12/antecedentes-de-la-investigacion.html>.

Revista de Educación Infantil y Juvenil de GITA centroantroposofico.org (2012).(Artículo en línea). Consultado en: Enero 2013. Disponible en: <http://pedagogiawaldorf.wordpress.com/2012/11/10/la-eritmia-en-la-escuela/>.

Rodríguez, G y Otros. (1996). Metodología de la Investigación Cualitativa. España: Editorial Aljibe.

Romero FJ. (2004). "Body Music-Body Percussion" Propuestas Didácticas sobre Psicomotricidad Rítmica. Música y Educación. España.

Romero FJ. (2011). Música y Movimiento en el Marco de las Inteligencias Múltiples. El Método BAPNE como ejemplo de Trabajo Colaborativo. XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: Diseño de buenas prácticas docentes en el contexto actual. Universidad de Alicante. España.





Romero FJ. (2011). Musicoterapia: Una aproximación al Método BAPNE. En: El Trabajo colaborativo como indicador de calidad del Espacio Europeo de Educación Superior. Universidad de Alicante. España.

Romero FJ. (2012). Body Percussion. El Cuerpo como Instrumento Musical: Introducción al Método BAPNE. Actas de las ponencias con Euterpe. Murcia, España.

Romero FJ. (2013). Percusión Corporal y Lateralidad. Método BAPNE. Música y Educación.

Romero FJ. (2013). Criterios de Evaluación en la Didáctica de la Percusión Corporal- Método BAPNE. Educatio Siglo XXI.

Taylor, J. y Bodgan, H. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.

UNERG (2006). Normas para la elaboración y aprobación de trabajos técnicos, trabajos especiales de grado, trabajos de grado y tesis doctorales. Consejo Universitario en Sesión Ordinaria N° 2006-07-635. Venezuela.

UPEL-IPC. (2005). LETRAS N°71. Caracas. Venezuela.

Universidad Pedagógica experimental Libertador. (2007). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Documentales. Caracas.

Valero J. (2009). Las Inteligencias Múltiples. Evaluación y Análisis Comparativo entre Educación Infantil y Educación Primaria. Tesis Doctoral presentada a la Universidad de Alicante. España.

Ventosa V. (1999). Expresión Musical, Educación y Tiempo Libre. Madrid- España: CCS.



RESUMEN CURRICULAR

Diana Carolina Bolívar Infante



Es profesor (a) en la especialidad de Educación Preescolar, egresada de la UPEL-IPMAR; realizó estudios de Maestría en Educación Mención Investigación Educativa, en la Universidad Nacional Experimental Rómulo Gallegos (UNERG); tiene Diplomado Internacional en Música y Movimiento (FUNDAESCUCHARTE / FUNDAUC); fue Profesor (a) Asesor en Programa Nacional de Formación de Grado de Estudios Jurídico y Coordinadora Académica en la Misión Sucre - Universidad Bolivariana de Venezuela; Profesor (a) Asesor en Universidad Nacional Experimental de la Seguridad núcleo Aragua. Ha realizado diversos talleres entre los cuales resaltan procesamiento de información en investigaciones sistémicas, construcción de proyectos de investigación en diferentes enfoques en la UNIPAP, al igual que senderos interpretativos de textos impartidos por el IVISED; ha realizado asesorías en Trabajos de grados a nivel de pregrado; actualmente se desempeña como docente de aula en la U.E.E. "El Libertador" en el Municipio Libertador del Estado Aragua.