

Araceli González Rodríguez



=RadVsa
V > xhga
V V dZlo
XIX

7 UdUT^VeV
Uj2cYg > f_ZAR

EL VOCERO. Bronce. Autor: Martín Merino

El siglo XIX fue el siglo de la prensa. No sólo como medio transmisor de noticias, sino como arma de combate que difundía las ideas políticas y sociales del momento. En España la guerra de la Independencia marcó el comienzo de su eclosión en la propagación de las noticias.

Asimismo el periodismo fue una poderosa vía de penetración de las corrientes literarias influyendo en el gusto de los lectores y en el propio mundo de la cultura. La prensa se convirtió en el medio de comunicación social por excelencia. El XIX es también el siglo de los inventos: el ferrocarril, el telégrafo, el gramófono, la luz eléctrica, el automóvil, y el desarrollo de la máquina de vapor entre otros, alguno de los cuales tendrá una importancia capital en la evolución de la prensa.

En Málaga se editaron durante ese tiempo muchos periódicos con trayectorias diversas. Curiosamente alguno de ellos llegó a anunciar su próxima aparición sin que al final viera la luz. Otros tuvieron una vida efímera, publicándose o bien un sólo ejemplar, o muy pocos números, y los restantes resistieron, aunque con dificultades, durante años. De la mayor parte de esas publicaciones tenemos noticias gracias a los archivos de las instituciones, a colecciones particulares, algunas tan reputadas como la de Díaz de Escovar, al celo de algunas bibliotecas en conservar su memoria o a la web “Prensa histórica”.

Bien es verdad que los periódicos entonces sólo podía comprarlos una minoría compuesta básicamente por la burguesía local, los militares, los profesionales liberales, los sacerdotes o los comerciantes, entre otros. Y no sólo era prohibitivo para muchos ciudadanos a causa de su precio, sino también por el alto índice de analfabetismo de la población, calculado en la época en un 80 %. Sin embargo, aunque las tiradas fueran muy pequeñas, tenían una alta difusión por la costumbre existente de leer las noticias en voz alta en los establecimientos, en los ateneos, en los círculos de recreo, en los cafés o en las tertulias.





Vamos a repasar alguno de los ejemplares de esta centuria que se conservan en los fondos documentales del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Málaga, y que constituyen las actas notariales de la actualidad malagueña del XIX, aunque naturalmente no son todos los que se publicaron entonces, existiendo otras referencias en distintas bibliotecas de la ciudad.

ción contra los franceses que dio lugar a la guerra de la Independencia, período éste en el que corrieron ríos de tinta dada la gran cantidad de periódicos que se editaron en la época.

EL DIARIO DE MÁLAGA (1808). Signatura 92. Es con toda certeza el primer periódico que se publicó en la ciudad a comienzos del siglo XIX. Cuando la Guerra de la Independencia estaba en sus comienzos, recogemos una noticia del 22 de octubre de 1808 en la que se dice: *Son tantos los Regimientos que se levantan que la Junta Suprema ha mandado suspender, y en lugar de levantar nuevos, completar los Regimientos antiguos, que ninguno casi tiene la mitad de la gente que debe tener para su completo. Esta medida ha sido oportunísima.* La noticia pone de relieve la disponibilidad de los españoles frente al invasor y deja patente su heroísmo. No había problemas de reclutamiento, pero sí enormes dificultades para alimentar, instruir y disciplinar a los reclutas. Del tratamiento que el periódico aporta sobre estos sucesos tenemos amplia información en el libro del académico Olmedo Checa *Historia de Málaga durante la revolución santa que agita a España desde Marzo de 1808.*

En 1814 Fernando VII reimplantó el Antiguo Régimen que la guerra de la Independencia y la Constitución de Cádiz habían conseguido derribar, produciéndose un estancamiento económico agravado por la inestabilidad política que

tenía su origen en la independencia de las posesiones americanas y las luchas entre liberales y absolutistas. Fue la época de las persecuciones de



Fernando VII contra los liberales. El absolutismo también tuvo consecuencias en la prensa y los periodistas vieron amordazada su libertad de expresión. Hubo que esperar para recuperarla a 1820, con el pronunciamiento de Riego. Fue una época de intrigas y conspiraciones a las que las redacciones de los periódicos no eran ajenas.

LA CONFEDERACIÓN PATRIÓTICA (1820). Signatura 2. Fue un periódico liberal cuyo lema era *Nos animat patria pietas et dulces amena libertatis amor*. El editor era Luis Carreras, amigo de Torrijos.

En la década ominosa de 1823-1833 se reimplementa el absolutismo por el ejército francés al mando del duque de Angulema, surgiendo una terrible oleada de represión y venganza sobre los liberales. La prensa también sufrió aquellas persecuciones. En 1832 cesan las publicaciones ante el mandato real que sólo autorizaba la Gaceta. Decía entonces Moratín: *No escribas, no imprimas, no hables, no bullas, no pienses, no te muevas y quiera Dios que con todo eso te dejen en paz*.

Por aquellos años se publicaba en nuestra ciudad el semanario EL INDICADOR MALAGUEÑO, Signatura 1, que había comenzado su andadura en la mitad de la década de 1820.

No hay que olvidar que la prensa era entonces la tribuna de los intelectuales. La cultura le debía mucho porque en sus páginas podían divulgar sus ideas. El periódico, dada la facilidad de su lectura y su manejo, le había ganado la batalla al libro, y el propio Larra decía: *Un libro es a un periódico lo que un carromato es a una diligencia. El libro lleva las ideas a las extremidades del cuerpo social con la misma lentitud tan a pequeñas jornadas como ésta lleva la gente a las provincias. Así sólo puede explicarse la armonía, la indispensable relación que existe entre la ilustración del siglo y la escasez de libros nuevos*.

Fue la época de los grandes avances técnicos y tipográficos que ayudaron a la difusión de los periódicos. Francia e Inglaterra fueron pioneros en esos avances exportando la maquinaria que aquí se utilizaba. Es el momento del despegue de las imprentas y de la consideración del trabajo de los impresores. La Prensa es entonces, en palabras de Larra, *el gran archivo de los conocimientos humanos*.



BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA. Signaturas 53, 54, 55, 63 y 117. Comienza a publicarse por Real Orden el 20 de abril de 1833 y en Málaga aparece el primer número el 2 de julio. Llevaba en su cabecera el escudo de la ciudad. Al principio no sólo era para editores oficiales sino que también insertaba anuncios, noticias y artículos, y hasta algunos versos.

El segundo tercio del XIX fue para Málaga un período brillante y próspero de gran dinamismo económico gracias a las múltiples actividades mercantiles e industriales que la situaron entre las primeras de España.

A partir de 1834 las ferrerías de Manuel Agustín Heredia, *La Constancia* y *La Concepción* comienzan una fase de gran actividad situándose a la cabeza de la producción nacional de hierro colado. Los textiles también tendrán un auge notable con la familia Larios. Paralelamente la economía tiene una etapa de expansión y en 1854 se crea el Banco de Málaga. La construcción del ferrocarril entre Málaga y Córdoba supuso un paso importantísimo, y todas estas mejoras darían lugar a cambios económicos y sociales, fortaleciendo el papel de la burguesía y sobre todo de la oligarquía dominante, pero dando lugar también al despegar del proletariado.

A partir de 1836 se produjeron en Málaga hechos sangrientos, que comenzaron en ese año con el asesinato de sus gobernadores civil y militar, destacando también el pronunciamiento de 1843, circunstancias convulsas que se mantuvieron hasta la llegada de O'Donnell al poder tras la Vicalvarada. En ese período

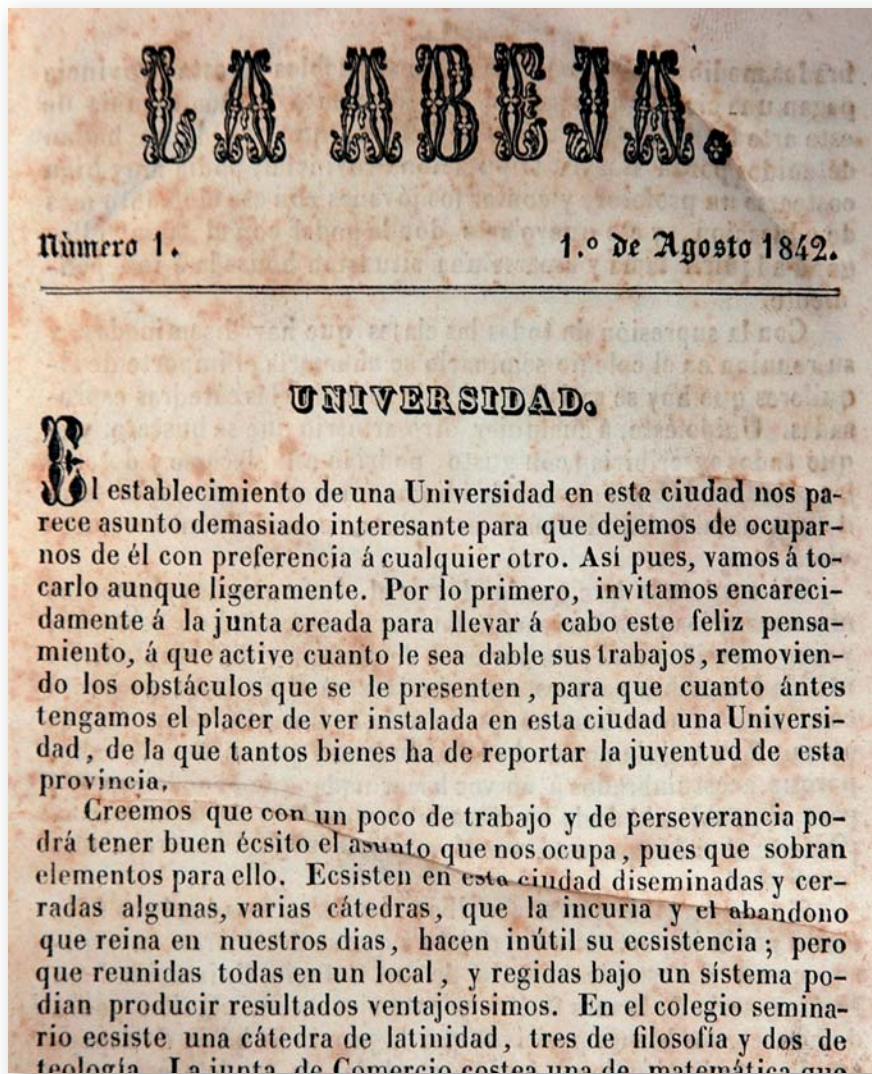
nacieron dos diarios importantes: EL AVISADOR MALAGUEÑO y EL CORREO DE ANDALUCÍA, de los que luego hablaremos.

EL GUADALHORCE (1839). Signaturas 88 y 89. Fue un periódico de publicación semanal de literatura y arte. Suspendido en algunas ocasiones con reparaciones posteriores, desaparecería definitivamente en



diciembre de 1840. Como en otros muchos diarios de la época colaboraron en sus páginas prestigiosos escritores entre los que se encuentran Ramón de Campoamor, Jerónimo de la Escosura, José de Espronceda, Juan Valera y Ríos Rosas entre otros. Este periódico fue el representante del movimiento romántico en la ciudad, y como dato curioso cabe recordar que es el primer diario ilustrado que se publica en Málaga.

LA ABEJA (1842). Signatura 97. Trataba principalmente temas científicos, arte y literatura. Entre sus colaboradores encontramos prestigiosas plumas del momento como Juan Valera, José María González Zorrilla y otros. Como dato curioso cabe reseñar que en su último número hablaba de la poca afición que los malagueños tenían a la lectura e indicaba que sólo tenía 29 suscriptores.





EL DESPERTADOR MALAGUEÑO (1842). Signatura 2. Fue un periódico que se ocupaba de temas literarios y políticos, defendiendo la constitución de 1837. El editor responsable Sr. Del Olmo defendía las ideas del general Espartero y mantuvo ya en la época grandes controversias con otros rotativos locales.

LA EMANCIPACIÓN IBÉRICA (1843). Sig. 2. Los periódicos de entonces solían tener como prioridad la política y la literatura, y tal era éste, al igual que el contenido de otra publicación liberal, LA OPINIÓN PÚBLICA (1843), periódico liberal de intereses generales. Su editor Sr. del Pino colaboró activamente en el pronunciamiento de 1843, llegando a publicar un violento artículo contra el general Espartero.

EL AVISADOR MALAGUEÑO (1843), Signatura 1. Diario político y de noticias, fue fundado por José Martínez de Aguilar. Tuvo una gran repercusión en la ciudad. Comenzó su publicación en mayo de 1843 y se mantuvo 43 años. Defendía los intereses políticos de la burguesía. Entre sus colaboradores hay que señalar, entre otros, a Manuel Rodríguez de Berlanga, Francisco Simonet, Antonio Carrillo de Albornoz, etc. Aunque defendía ideas reformistas, al final llevaba en su cabecera el título de diario de literatura, industria e intereses materiales. También publicaba los domingos una revista de literatura, ciencias y artes llamada *Revista Semanal del Avisador*. Editaron asimismo novelas. En el archivo Díaz de Escobar se guarda la colección más amplia de esta publicación, aunque no completa.

En el mismo año 1843 Málaga, por haber encabezado la revolución que derrocó a Espartero, siguiendo la senda liberal, recibe para su escudo de armas el título *Siempre denodada* y la divisa *La primera en el peligro de la libertad*.

REVISTA SEMANAL PINTORRESCA DEL AVISADOR MALAGUEÑO Sig. 98 – 107. Dominical



del AVISADOR que publicaba artículos de divulgación y entretenimiento. Se mantuvo durante 8 años, aunque dos después de su aparición, en 1847, cambió el título por el de *Semanario Pintoresco*, que continuó hasta la desaparición del periódico.

En la década moderada el periodismo político e informativo entra de lleno en la modernidad gracias al telégrafo. La noticia pasará a ser la piedra angular de la prensa. Algunos políticos disponen entonces de sus propios periódicos, desde donde difunden sus ideas. La prensa será cantera inagotable para esta clase social, que tendrá como trampolín para ocupar cargos públicos las redacciones de los diarios. Paralelamente la prensa satírica desarrolla una gran actividad, teniendo en su punto de mira a la clase política, y ejerciendo también una acerada crítica social, por lo que los diarios que la ejercen sufrirán continuos cierres.

En el Archivo Municipal sólo encontramos unos pocos ejemplos de diarios satíricos de esta época, pero a lo largo de todo el siglo se publicaron en la ciudad más de cuarenta periódicos dedicados a la sátira, de los que recordamos algunas cabeceras como: *El cañón*, *El Diablo Verde*, *Don Quijote*, *El Trueno*, *El Zurriago*, *La Torre de Babel*, *La Avispa*, *El Escándalo*, *El Florete*, *El Diluvio*, *La Picota*, *El Tormento*, *La Verdad*, *El Trancozo*, *El Centinela*, *El Volcán*, ¡*Cómprenlo Ustedes!*, *La Mosquita Mansa*, *El Martín-gala*, *La Chinche* o *La Bomba*, entre otros, cuyos títulos ya eran muy significativos.

LA AMENIDAD (1844). Signaturas 94 y 93. Era un periódico semanal de literatura, moda y teatro, que se publicó durante pocos meses. Se repartía gratis entre los suscriptores del *Indispensable* que era un periódico mercantil de anuncios y noticias locales y el órgano de la Comisión General de Librería. Su adquisición ofrecía ciertas ventajas, tales como rebajas en libros y obras musicales, y la posibilidad de insertar 25 líneas gratis cada mes, entre otras.



217



MÁLAGA REVISTA SEMANAL (1844). Periódico dirigido por una Sociedad de Amigos, que trataba temas generales de cultura y ciencia. Tuvo una corta duración. Su objetivo se establece en el artículo de presentación: “*Cuando en todas las capitales de España, se anuncia el espíritu regenerador de la época con la creación de periódicos científicos, artísticos y literarios, como el mejor medio de hacer extensivos los conocimientos en todos los ramos de la inteligencia y de la industria, la hermosa Málaga no debía permanecer indiferente al observar la falta de una publicación, que siendo el eco de las mas importantes de la Península y del extranjero, sirviera de noble estímulo a su estudiosa juventud, ofreciendo sus paginas a todos los que desearan prestar sus trabajos, o que con sus composiciones vieran la luz publica*”.

DIARIO DE AVISOS DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA (1844). Sig. 94. Fue un periódico administrativo de carácter profesional.

LA JOVEN MÁLAGA (1845). Revista semanal de literatura y arte. Tuvo una vida corta. Aunque no existe ningún ejemplar en el Archivo Municipal la citamos dado que fue fundada por el estadista malagueño Cánovas del Castillo y en ella publicó sus primeros artículos.

EL HÉRCULES (1845). Sig. 2. Comenzó a publicarse en enero de 1845. Tal como se indica en su



mancheta, que representaba al héroe mitológico, con los leones y las dos columnas, imagen hoy incorporada al escudo de Andalucía, era un periódico “joco-serio” que trataba diversos temas culturales.

EL CORREO DE ANDALUCÍA (1851). Signatura 1. Diario de interés general. Empezó a publicarse en noviembre de 1851, y fue fundado por Jorge Loring Oyarzábal, siendo su primer director Ramón Franquelo Martínez, que en diciembre de 1852 ingresó en prisión a causa de un artículo en el que criticaba algunas disposiciones del gobierno, lo que motivó su suspensión temporal. Desapareció 38 años después. Cambió posteriormente de orientación ideológica, conservador o liberal, según la ideología de sus sucesivos propietarios. Entre sus directores estuvieron Narciso Díaz de Escovar y Juan J. Relosillas.

LA AURORA BENÉFICA (1853). Signatura 91. Periódico bisemanal de vida breve, ya que duró sólo dos meses. Se ocupaba de beneficencia, arte, literatura, industria, comercio y agricultura y aparecía los lunes y los jueves. Entre sus colaboradores encontramos a las escritoras Victoria Mérida, Julia Tejada, y Cecilia Vals, entre otros.



En 1854 se produce la revolución que encabeza O'Donnell y con ella el restablecimiento de la Milicia Nacional. Entre 1856 hasta 1868 se suceden gobiernos de signo moderado. Es de destacar la revolución campesina de Loja en 1861, que se extendió a otras comarcas de Granada y Málaga que duró poco y fue duramente reprimida.

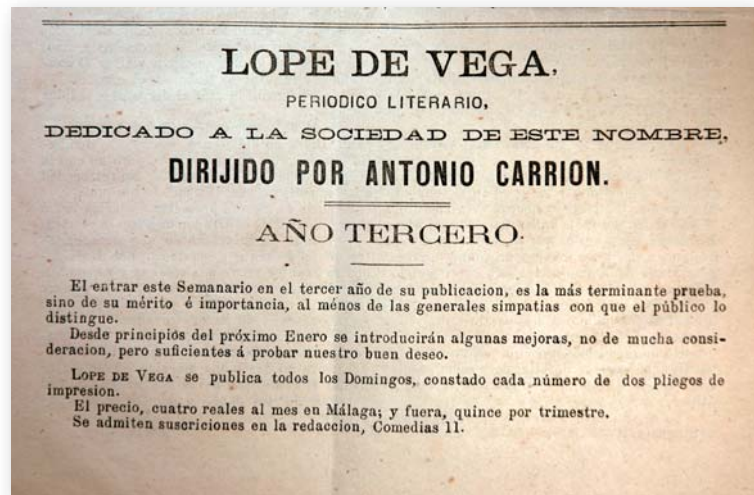
Según publicaban las estadísticas de la época, en 1860 había en España 3.129.992 personas que sabían leer y escribir, es decir un 20% de la población total. Es el momento de la irrupción de la burguesía como clase, y la letra impresa y la prensa van a tener una importancia capital en la labor de adoctrinamiento popular para movilizar a las masas.

LA CARIDAD (1861) signatura 85. Es un semanario de literatura, teatro, y moda que llega a tener escasamente un año de vida. Se decía expresamente que el producto de su venta que se le entregaría al Sr. Obispo para que lo distribuyera entre los establecimientos de beneficencia de la ciudad.



LOPE DE VEGA (1864). Signatura 2. Semanario literario dedicado a la sociedad del mismo nombre. Tuvo distintos tamaños y una corta vida ya que duró escasamente dos años.

EL DIARIO MERCANTIL DE MÁLAGA (1866). Sig.1 Representaba los intereses del comercio, la industria y la agricultura. Tenía una línea editorial liberal. Pertenece a Rafael García Sánchez que al ser sustituido por sus hijos mantuvo unas relaciones



muy difíciles con el Ayuntamiento, hasta el punto que en 1891 el director, Sr. García Peláez tuvo una discusión con el recién elegido alcalde, D. Manuel Loring, al que momentos después le disparó dos tiros. El alcalde falleció a causa de las heridas recibidas, el director del periódico fue detenido y el periódico clausurado.

EL PAPEL VERDE (1867). Signatura 1. Era un semanal de ideología republicana e interés general que tuvo una duración de 4 años, hasta que cambió de título y se convirtió en diario. Periódico polémico por la virulencia de sus artículos, que ocasionaron algunos desafíos públicos. Tenía las oficinas en calle Granada nº 4.

En tiempos de la primera República, a partir de 1868, el periodismo malagueño llega a su apogeo al permitirse la completa libertad de prensa. Sin embargo los diarios de esta época tienen una existencia muy corta, y de alguno solo conocemos el número prospecto.

Desde antes de la revolución del 68 había comenzado en Málaga un serio declive económico, que con la restauración del 75 se frenó, pero en la década de los 80 comenzó de nuevo un período de recesión con la decadencia



del comercio y el desplome de la agricultura a causa de la filoxera que arrasó los viñedos. Málaga se vio seriamente afectada por la crisis empresarial con la consiguiente pérdida de puestos de trabajo, que provocó una grave crisis económica y social, que obligó a muchos malagueños a emigrar a América.

EL ECO REVOLUCIONARIO. (1868). Signatura 1. Periódico semanal de orientación republicana que comenzó a publicarse en octubre y desapareció a las pocas semanas. Sus incendiarios slogans aparecían en la cabecera: *¡Viva la soberanía nacional! ¡Abajo los Borbones en todas sus ramas!*

LA AURORA BOREAL (1871). Signatura 1. Periódico semanal de información general que salía los domingos y que tuvo mucho éxito ya que se agotaba nada mas ponerse a la venta. Fue fundado por el veterinario Pascual y Torres y se editaba en la Plaza de la Alhóndiga nº 20, donde el Sr. Torres tenía su establecimiento.





LA TRIBUNA (1871). Signatura 1. Diario republicano federal de Málaga. Los domingos incluía un semanario ilustrado de gran calidad que se entregaba como regalo a los suscriptores. Trataba temas diversos de cultura y ciencia, incluyendo dibujos firmados por Ferrándiz y Herrera, entre otros. Se publicó durante varios meses.

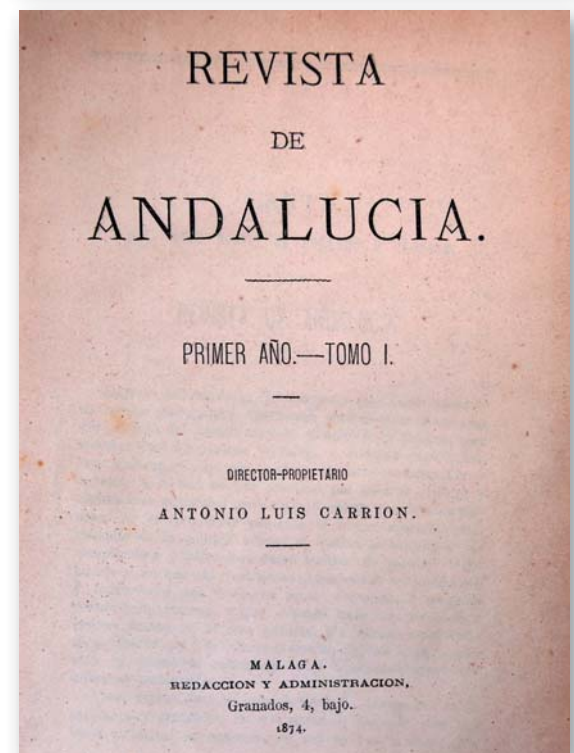
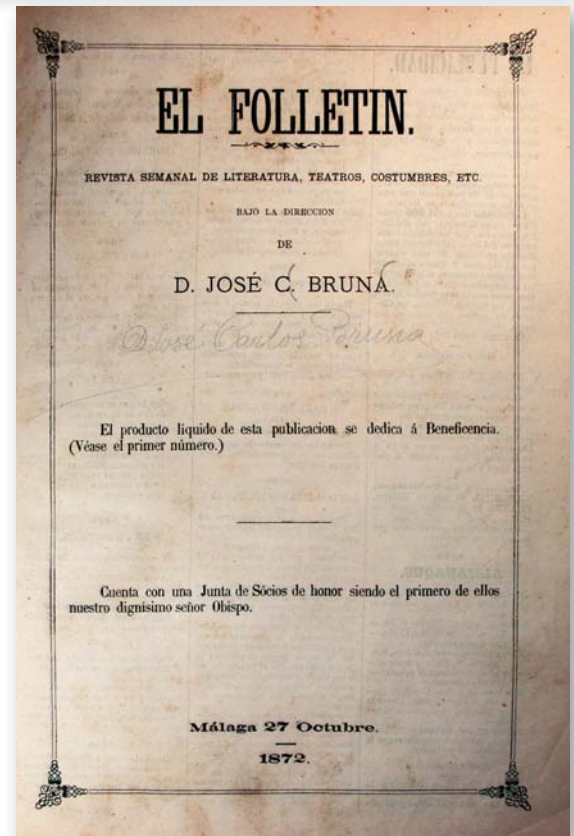
EL FOLLETÍN (1872). Signatura 67. Revista de literatura, teatro y ciencias, que se publicaba los domingos con EL CORREO DE ANDALUCÍA, hasta que meses más tarde comenzó a editarse por separado. La publicación duró cinco años. Se le consideraba el semanario de la buena sociedad malagueña, ya que la Junta del Patronato distribuía parte de los ingresos en buenas obras.

ECOS DEL GUADALEVÍN (1874) Sig. 122. Es el único periódico de la provincia del que se conserva algún ejemplar en el Archivo Municipal. Se comenzó a editar en Ronda en 1874, tenía periodicidad semanal y su contenido era literario. Posiblemente fuera un antecedente de El eco de la Serranía, del que se conserva un ejemplar en el Archivo Díaz de Escovar.

REVISTA DE ANDALUCÍA (1874). Sig. 108 – 116. Órgano semanal, que más adelante será quincenal, de las sociedades Económicas de Amigos del País y de los Círculos Agrícolas Mercantiles e Industriales de Andalucía. Se imprimió durante algún tiempo en Madrid. Publicó artículos notables de escritores tales como Cánovas del Castillo, Giner de los Ríos, y Salmerón entre otros.

REVISTA DE MÁLAGA (1874). Sig. 33. Fue la revista semanal de la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales. Fueron sus directores Enrique Rivas y José María Verdugo.

En 1875 el malagueño Antonio Cánovas del Castillo está al frente del gobierno de Madrid. En la primera etapa de la Restauración hubo fuertes medidas de control sobre las organizaciones políticas y sobre la prensa, prohibiéndose expresamente atacar a la monarquía.





—Por robar un pan para sus hijos.

Lity Fab^{ca} de Esp^{ca} de R Ruiz



-Por robar veinte millones para sus vicios.

San Telmo Malaga.



LA FE (1875). Sig. 1 Semanario religioso dirigido por el presbítero José Avilés Pérez. Tuvo una corta duración.

ETCÉTERA (1876) SIG.134 bis y 135. Publicación semanal de gran popularidad en la que se incluían caricaturas, dirigida por Juan J. Relosillas, que desaparece dos años más tarde, aunque reanudó su andadura poco después y continuó hasta 1880, fecha en la que se le sancionó con 20 semanas de suspensión. A pesar de que reapareció posteriormente ya no duró mucho tiempo, cesando de publicarse tras editar pocos números.

LAS NOTICIAS (1876). Signatura 1. Periódico de orientación



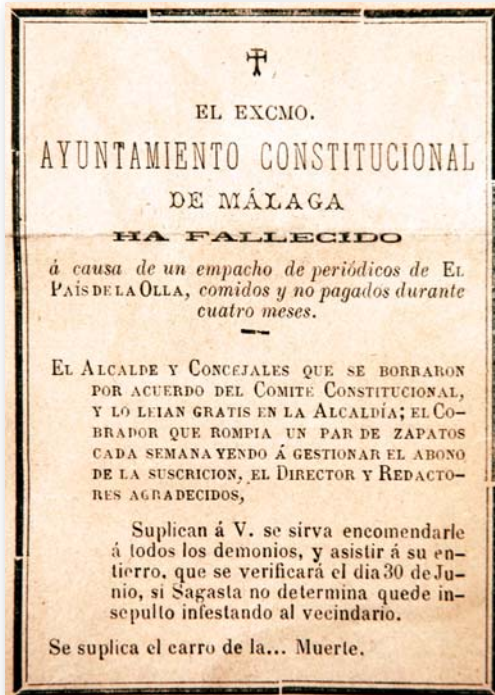
republicana. También publicaban almanaques literarios ilustrados. En este diario colaboraban casi todos los escritores locales.

EL TÍO JUANERO (1877). Signaturas 132 y 133. Periódico que comenzó llamándose El Juanero y al poco tiempo cambió su título. Se publicaba los lunes y estaba dedicado a espectáculos: toros, teatro, caza y también a literatura. Duró unos tres años.

EL DILUVIO (1877). Signatura 1. Periódico satírico semanal con algunas ilustraciones. Tenía sus oficinas en el Pasillo de Santa Isabel. Algunas de sus números llevaban ilustraciones. Tuvo una vida corta ya que no llegó al año.

EL PAÍS DE LA OLLA (1881). Signaturas 136 y 137. Semanario humorístico independiente que aparecía los lunes. También publicaba caricaturas, algunas a todo color. Su director fue Emilio de la Cerda Gariot, que realizaba la mayoría de las ilustraciones, de gran interés artístico. Fue sancionado a menudo con multas y suspensiones, publicándose en esas ocasiones con el título EL PAÍS DEL PUCHERO.





LA UNIÓN MERCANTIL E INDUSTRIAL (1882) Con este título apareció el que era antes EL PROGRESO INDUSTRIAL, órgano consultor de los industriales y comerciantes. Su objetivo era la defensa y el desarrollo de la Industria nacional.

EL DUENDE (1895). Signatura 2. Era un semanario. Se imprimió en la imprenta de la Viuda e Hijos de Giral siendo su director Salvador Broca García.

En 1887 en Málaga se editaban ya 12 periódicos. Aparecían entonces diarios provinciales de mayor importancia cuya difusión dependía de la fortaleza económica de la región a la que pertenecían. Comienza entonces la profesionalización del periodismo. Hasta entonces los trabajos de los informadores no siempre aparecían firmados, y es a partir de 1895 cuando la Asociación de la Prensa comenzó a sentar las bases para proteger a sus profesionales. En Málaga será en 1905 cuando se constituye provisionalmente dicha Asociación, siendo el primer presidente D. Eduardo León y Serralvo, director de "El Cronista".

La prensa, es una fuente histórica de primer orden que ha contribuido al conocimiento y a la difusión de los eventos de interés nacional o local. Catalizador de opiniones que ha servido para formar la de sus lectores, tribuna política e ideológica donde se plasman las ideas de los distintos grupos sociales. A través de la prensa podemos reconstruir muchos aspectos de la vida cotidiana de la Málaga que fue, y por tanto, comprender mejor la Málaga de hoy.