María Pepa Lara García

Cae AGLCQ K?J?ESC¢MQ VW^ ACLRPM FGQRú PGAM

GG n_prc

En un primer texto sobre los cines malagueños del Centro Histórico, que publicamos en el número anterior de Péndulo, nos centramos, cronológicamente, en los cines: Victoria, Petit Palais-alkázar, Goya y Echegaray. Ahora prestaremos nuestra atención al Málaga Cinema, Actualidades y Albéniz. De estas dos últimas salas sabíamos, por testimonios orales, que su arquitecto fue José González Edo, pero los Planos y Memorias de los proyectos de ambos cines eran desconocidos e inéditos para los estudiosos de esta materia cinematográfica. Al depositar el archivo personal de este arquitecto en el Archivo Histórico Provincial, ello ha posibilitado su consulta.[1] Esta documentación –concretamente la del Cine Actualidades, del cual teníamos pocos datos, puesto que sólo permaneció abierto dos años–, ha resultado interesantísima, ya que nos ha permitido seguir todas las vicisitudes de la construcción, no solo del cine sino del edificio que albergaba esta sala, y que aún continúa en la actualidad en su céntrico emplazamiento, en la calle de Calderería, justamente enfrente del café Madrid. También hemos podido dar a conocer los Planos y Memorias, tanto del cine Albéniz como de las marquesinas posteriores, que instaló el mismo arquitecto años después, en 1954.

Todo ello ha enriquecido notablemente el texto, para poder seguir correctamente su trayectoria, y al mismo tiempo, dar a conocer dos trabajos importantes de este arquitecto en nuestra ciudad.

[1] Damos las gracias a Esther Cruces, directora del Archivo Histórico Provincial, por todas las facilidades que nos han dado a la hora de consultar dicha documentación.

Málaga Cinema

El proceso administrativo para la creación del Málaga Cinema comenzó con la subasta celebrada el 30 de mayo de 1934 en la que se le adjudicó al empresario Juan del Río el solar A de la plaza de las Cortes de Cádiz (Uncibay) donde dos años antes hubo un cine de verano que, junto con la casa nº 1 de la calle Los Granados, formaba la finca, vendida por la Corporación en 126.042 ptas. Del Río siguió adquiriendo más terrenos, concretamente los solares B y C, propiedad del Ayuntamiento, enclavados en la citada plaza de las Cortes de Cádiz, esquina a las calles Los Granados y Denis Belgrano.

En julio de 1934, Juan del Río González, propietario del Echegaray, solicitaba licencia para construir un cine denominado Málaga Cinema, adjuntando Memoria y planos del arquitecto Antonio Sánchez Esteve. Las obras comenzaron ese mismo año [2].

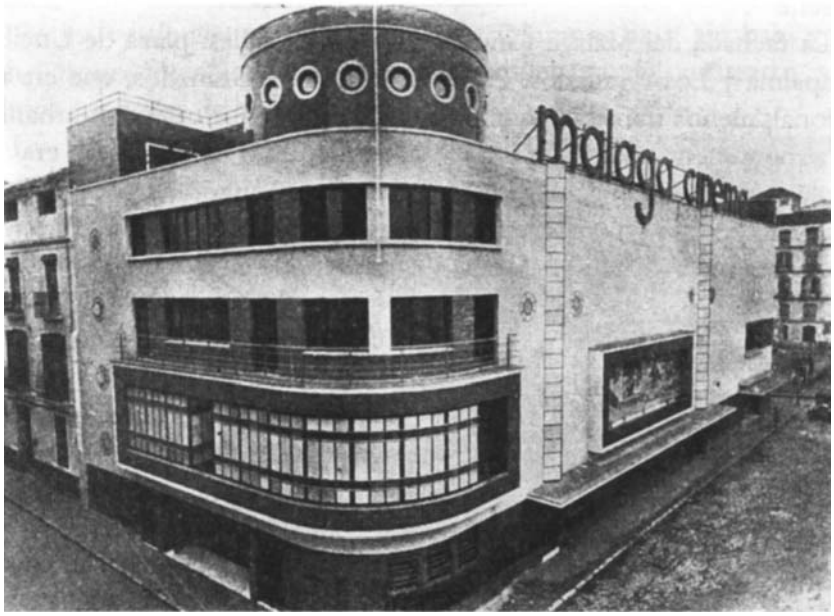
Se pretendía levantar una sala con el mayor número de localidades posibles: dos mil asientos, mil en cada planta. Colaboró en el estudio del anfiteatro el ingeniero Agustín Laborde. La estructura del anfiteatro era totalmente metálica, lo que resultaba muy novedoso para la época. Correspondía su estilo a un expresionismo-racionalismo arquitectónico, constituyendo el único ejemplo en Málaga [3].

En la planta baja tenía un bar y ocho urinarios. Había un vestíbulo con cinco puertas que daban acceso al anfiteatro. En dicha planta se encontraba también el salón de pruebas, con una capacidad para cien espectadores. En esta sala hubo sesiones de cine-club a partir del año 1953, fecha en la que se celebró el "I Festival Cinematográfico de Málaga". En el segundo piso había viviendas para el propietario y para el conserje.

La fachada del Málaga Cinema daba a tres calles: plaza de Uncibay, Casapalma y Los Granados. Por la calle de Los Granados, que era casi peatonal, menos transitada que las otras y de inferior categoría urbanística, la monumentalidad se reducía y su estructura o composición era más simple: sin desmerecer del conjunto, tenía fajas horizontales de ladrillos o enlucidas, puertas y ventanas adinteladas y circulares, con una especie de torreta cuadrada voladiza a la calle y otra redonda en la esquina.

[2] (A)rchivo (M)unicipal de (M)álaga, Legajo nº C-86; y Lara García, Mª P. "Más sobre el cine Málaga Cinema", en *Jábega* nº 68, Málaga, 1990, pp. 59-67.

[3] Seguí Pérez, J. "Málaga Cinema. Expresionismo-racionalismo", en *Jábega* nº 4, Málaga, 1973, pp.38-40.



Esquina del Málaga Cinema a calle Casapalma

A la plaza de Uncibay, con una mayor perspectiva y espacio libre, la planta baja con sus taquillas, puertas, carteleras, zócalo y repisa o marquesina, se elevaba hasta lo alto del edificio. Esta superficie reflejaba la gran sala que en su interior se extendía, en la que sólo se abría una ventana, y se decoraba hacia el otro extremo con una gran celosía vertical.

Haciendo esquina a la plaza y ascendiendo por la calle de Casapalma se curvaba la fachada como en la otra esquina, adaptándose al trazado de la vía, sin cortes rígidos, ángulos ni aristas, complicándose y dejando ver una serie de elementos internos. Los vanos rectos, la longitud de toda su fachada, las ventanas circulares como ojo de buey y la torreta que coronaba la esquina, le daban un aspecto marinero, simulando o recordándonos a un gran navío.

La decoración del exterior se basaba en su misma estructura y funcionalidad y en el revestimiento de las paredes. Su alzado presentaba una gradación en las plantas: los vanos y paredes formaban fajas horizontales disminuyendo gradualmente con la altura y dando sensación de lejanía y esbeltez. Paños blancos, ladrillos vistos, azulejos, cristales, algunos de colores, todo formaba un hermoso conjunto.

En los vestíbulos eran de interés las columnas lisas, sin basa y con capitel troncocónico; el amplio mostrador del bar del anfiteatro, y los mismos arranques de las escaleras.

La sala de proyecciones, de prodigiosa amplitud, se iluminaba fundamentalmente con cinco grandes plafones poligonales en el techo. La pantalla, a la que precedía un escenario, ocupaba el fondo de un espacio abocinado, con una serie de columnas adosadas, unidas entre sí por la parte superior con otro elemento semejante, y cuyo conjunto nos recuerda el órgano de una catedral.

Periódicos y revistas de la época publicaron artículos informando de las características arquitectónicas y otros detalles de la nueva construcción. Así, la revista *El Copo* –el 1 de julio de 1935– señalaba que:

> En la construcción de este gigantesco cine se han empleado dos mil toneladas de cemento, cuatro mil piezas de ladrillo y rasilla, cien mil azulejos, setenta mil losetas, unas ciento cincuenta toneladas de hierro y viga y mil metros cúbicos de arena y ochocientos de grava, dos mil metros cuadrados de corcho y dos mil de solomite, que unido a los otros muchísimos materiales dan una idea de la magnitud de tan importantes obras.

Y en el periódico Diario de Málaga de 30 de agosto, y 2 de septiembre de 1935, podemos leer:

> Las proporciones de la sala son enormes. En ella se han situado 938 butacas, amplias, cómodas, pintadas en rojo, dejando amplios pasillos laterales y central y una suficiente separación entre fila y fila, lo que evita las molestias consiguientes. En el anfiteatro hay colocadas 892 butacas, lo que hacen un total de 1830 asientos. La cifra gastada en el flamante local asciende a unos dos millones y medio de pesetas.

Según testimonios orales de Luis del Río, hijo del propietario, en realidad costó 1.200.000 pesetas.

El cine se inauguró el 31 de agosto de 1935. La publicidad decía así: *Málaga Cinema. Mañana inauguración con la formidable superproducción española La hermana San Sulpicio, por Imperio Argentina y Miguel Ligero. Para el público, a las 10 de la noche*. La inauguración consistió en un pase de trescientos invitados a los que, después de la película, de un filme de dibujos y de un paso de comedia cómica por Miguel Ligero, se les sirvió un *lunch* en el vestíbulo del cine. La apertura de este local tuvo amplio eco en la prensa, sobre todo en la revista *El Copo*, el 2 de septiembre de 1935.

Señalemos también que aprovechando la construcción del Málaga Cinema, un grupo de vecinos de las calles adyacentes pedía que el Ayuntamiento terminase el ensanche de la calle Los Granados.

Durante muchos años se dedicó a reponer estrenos del Echegaray, es decir, fue un cine de reestreno, y más tarde se convirtió en uno de los cines de estreno más populares de Málaga.

En este cine se estrenó la primera película en Cinemascope: *La túnica sagrada*, el 31 de enero de 1955; filme que curiosamente también protagonizó la última sesión de esta sala cuando cerró sus puertas el 15 de abril de 1974. Fue vendido a una empresa constructora que levantó unos bloques destinados a oficinas.

Cine Actualidades

En junio de 1930, Carlota Alessandri Aymar, viuda de Rubio Argüelles, propietaria de un solar en la calle de Salvador Solier (actual Granada), esquina a la de Gerónimo Cuervo (actual Calderería), y estimando que *éste por sus dimensiones no es bastante para levantar un edificio de la importancia que sitio tan céntrico requiere*, había pensado adquirir o permutar el terreno colindante propiedad del Ayuntamiento, ofreciendo a razón de trescientas pesetas el metro cuadrado. Un año después, en la sesión de Cabildo del 15 de agosto de 1931 se acordó aceptar, en principio, la permuta que hacía Carlota Alessandri al Ayuntamiento: ofrecía un trozo de terreno de 148'70 m^2 del solar que poseía en la calle de Granada con vuelta a la de Calderería y Plaza del Carbón, que quedaría para vía pública, a cambio de otro solar de 211 m^2 que tenía en venta el Ayuntamiento en la calle de Calderería colindante con el anterior. Se aprobaron las valoraciones del arquitecto municipal de ambas parcelas en 62.900

pesetas, la de 148'70 m^2 y 68.575 pesetas la de 211 m^2; y con el fin de que no tuviese que desembolsar nada por la diferencia de valores la señora Alessandri, se acordó que ésta pavimentase por su cuenta los terrenos que iban a formar parte de la vía pública, que aproximadamente coincidiría con la diferencia de 5.675 pesetas, que había entre ambas cifras. Al parecer, los trámites para realizar la permuta entre el Ayuntamiento y la propietaria del solar, no finalizaron hasta febrero de 1932 [4].

Con anterioridad, el 20 de abril de 1931, Carlota Alessandri, con domicilio en la Avenida de Pries (villa Carmen), por medio de una instancia dirigida al alcalde, solicitaba licencia para construir una casa en el solar nº 27, de su propiedad, sito en la calle de Granada con vueltas a la de Caldereria y Plaza del Carbón, de cuya dirección se encargaría el arquitecto José González Edo, autor del proyecto, quien firmaba también la instancia [5].

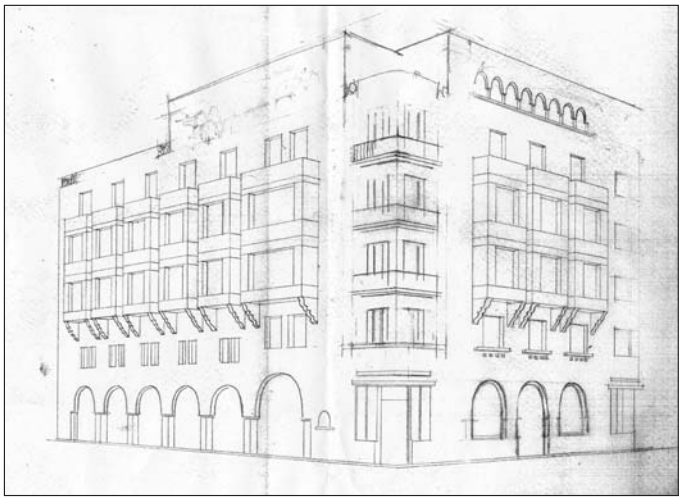
Suponemos que hubo problemas administrativos con el susodicho solar, puesto que, en una carta que dirigió González Edo a Carlota Alessandri, el 6 de octubre de 1931, alguno de cuyos párrafos destacamos, observamos las dudas, tanto de la señora Alessandri como del arquitecto, por saber exactamente la utilidad que le iban a dar al nuevo edificio. De hecho, conocemos tres proyectos realizados por González Edo para el mismo solar.

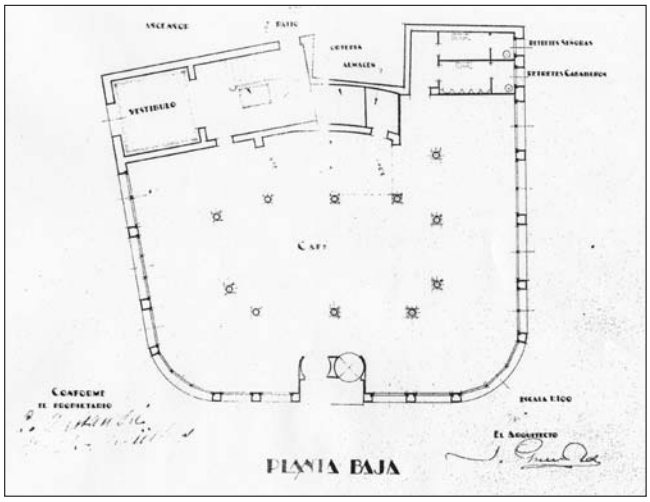
> Correspondo a su carta del día 4 y la adjunto un calco donde se indica el solar en la forma primitiva, y en la que ha de quedar si se aprueba la proposición presentada al Ayuntamiento... Me dice V. en su carta que vuelve V. a pensar en el cine, y que por ello, por tanto mudar de parecer yo voy a tenerla por mujer muy sabia... Por eso mismo creo que si me sigue V. en los razonamientos que le voy a hacer desistirá V del cine y sólo pensará en hacer una casa...

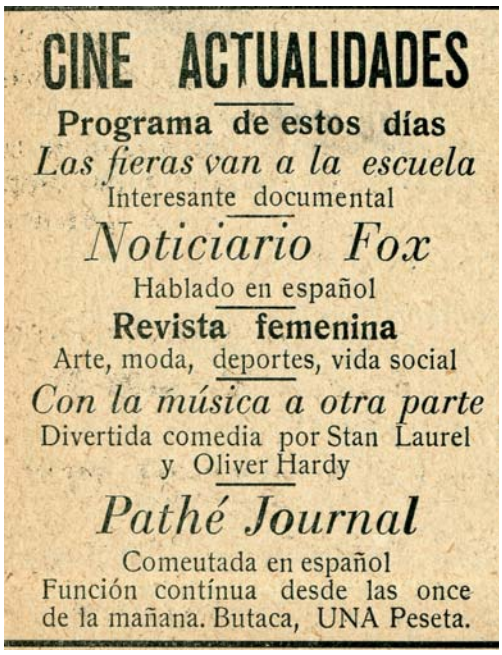
El arquitecto añadía que lo más conveniente sería vender el solar, pero que dado las circunstancias de aquellos años –II República–, creía que nadie querría comprarlo. Por tanto, otra solución sería esperar tiempos mejores, pero el Ayuntamiento tenía preparada una disposición por la cual grabaría los solares sin construir en un 5% de su valor, y

[4] A. M. M., Actas Capitulares, vol. 328, fols. 181v-182, sesión 6 de junio de 1930; y Ibídem, vol. 333, fol. 188 y v; sesión 15 agosto de 1931.

[5] (A)rchivo (H)istórico (P)rovincial, Legajo nº 14.017, expediente 4.






CINE ACTUALIDADES
Programa de estos días
Las fieras van a la escuela
Interesante documental
Noticiario Fox
Hablado en español
Revista femenina
Arte, moda, deportes, vida social
Con la música a otra parte
Divertida comedia por Stan Laurel y Oliver Hardy
Pathé Journal
Comentada en español
Función contínua desde las once de la mañana. Butaca, UNA Peseta.

entonces tendría que pagar alrededor de 8.000 pesetas al año. Por ello, no había más solución que construir, puesto que un edificio siempre producía renta y era más fácil venderlo que un solar, y la renta quedaba asegurada, fuera cual fuera el destino de la construcción, por el sitio en el que se hallaba emplazado.

González Edo estaba conforme con la propietaria en que el mejor negocio era un cine, pero no se lo aconsejaba, puesto que si pequeño era el solar anterior, mucho más pequeño era el trozo del actual que daba a la calle de Granada. Tampoco estaba conforme con que la construcción fuese más económica para cine que para una casa. Y finalizaba la carta diciendo que, la única solución que veía era la adquisición de la casa colindante, propiedad de María Manín.

Sin embargo, pese a las reticencias del arquitecto, vemos como prevaleció la opinión de la propietaria y se construyó un cine en los bajos del edificio. No obstante, comprobando los tres proyectos que diseñó González Edo para dicho edificio, es notorio que el solar presentaba muchas dificultades, y de ahí sus dudas y diversos proyectos; también cabe pensar que éstos se debieran a los cambios de opinión de Carlota Alessandri. Asimismo, es posible que al permutar los terrenos con el Ayuntamiento, la propietaria dispusiese de más espacio y por ello, al final, se construyó el cine. A través de la documentación consultada, observamos que el primer proyecto, la Memoria y los planos, datan del 30 de septiembre de 1932; el segundo del 15 de noviembre del mismo año, y en el tercero y definitivo, sin fecha, aparece en los planos de la planta baja, el cine; planta de pisos, planta de azotea con fachadas a la calle de Granada, a la de Calderería, y a la plaza del Carbón; en total, cinco plantas.

En un escrito de Carlota Alessandri dirigido al alcalde, el 13 de febrero de 1932, decía lo siguiente:

> En contestación a su comunicado del 7 de enero pasado, tengo el gusto de manifestarle que presto mi conformidad a la permuta del solar de calle de Calderería, propiedad del Ayuntamiento, por parte del mío de calle de Granada, según la propuesta de mi arquitecto con fecha 7 de mayo de 1931.
>
> No era mi intención construir en estos momentos una edificación que por el sitio en que ha de elevarse tiene que ser muy costosa, pero accedo a ello muy gustosa, con el deseo de aminorar por mi parte la crisis de trabajo y atender al requerimiento que me hace el Ayuntamiento, aún no siendo conveniente a mis intereses.
>
> Una vez ultimado el expediente y a la mayor brevedad se empezará la obra, o sea dentro de un mes y medio, esperando por parte del Ayuntamiento se me concedan las mayores facilidades posibles, como la exención de impuesto y arbitrios de que gozan los solares afectos a Grandes Reformas, y que por mi parte no tenga que abonar cantidad alguna por pavimentación ni concepto alguno, según se me indicaba en la comunicación de fecha 15 de agosto de 1931.

Las obras se iniciaron el 7 de mayo de 1932. El 19 de junio de 1933 González Edo dirigía una carta a los Sres. Alfageme y Guisasola, solicitándoles un estudio de refrigeración y calefacción para *el pequeño cine que proyecto en esta localidad, propiedad de la Sra. Rubio Argüelles, y al mismo tiempo de la calefacción central del resto del edificio...La casa toda ella es de nueva planta y el cine sólo coge parte de la planta baja y la superficie correspondiente en planta entresuelo...*

En la Memoria realizada por González Edo podemos seguir, con más detalle, la descripción del edificio:

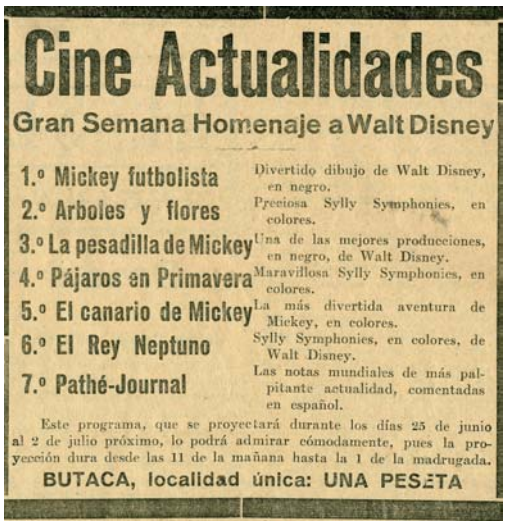
> Se ha edificado esta casa sobre un solar de forma irregular de 392'62 m_2 de superficie y con fachada a tres calles, esto ha permitido resolver casi todas las habitaciones al exterior y únicamente las piezas de servicio reciben luz y ventilación de patios, pero de patios abiertos, lo que hace a estos locales de servicio tan claros y alegres como los que dan a la fachadas ya que además las casas colindantes son de menor altura que esta.
>
> La casa consta de seis plantas, cuatro de ellas destinadas a viviendas, la baja para tiendas y cine de Actualidades, y la del entresuelo está destinada a despachos independientes en la parte que queda libre, ya que el cine ocupa también parte de esta planta.
>
> El cine ocupa una superficie algo menor que la mitad del solar, y en altura alcanza a la planta de entresuelo inclusive; es capaz para 200 espectadores cuyas butacas se disponen todas ellas en planta baja, y el piso que se ha hecho a modo de anfiteatro sirve exclusivamente para la cabina, almacén de películas, locales para la empresa y demás dependencias. Las galerías a modo de palcos que parten del anfiteatro están reservadas exclusivamente para la empresa y no son aprovechadas por el público. Todo el piso que hemos llamado de anfiteatro tiene entrada independiente y directa de la calle y está perfectamente aislado de la sala de espectadores.
>
> La sala en sí de decoración sencilla y un poco obligada para conseguir una cierta proporción, y un aislamiento completo con las viviendas superiores, ha llevado a la formación de unos arcos y bóvedas que le dan cierto carácter de intimidad y recogimiento. Está dotado de todas las instalaciones precisas hoy en una sala de espectáculos, y tiene calefacción por agua, acondicionamiento de aire por sistemas de unidades frigoríficas, procedimiento empleado por primera vez en España; aislamiento de la cabina por doble forjado de corcho y de las viviendas superiores con doble techo y cámara intermedia de 60 cm.; iluminación indirecta de toda la sala por reflectores de encendido lento, y las habitaciones indispensables de retretes y lavabos con la independencia y ventilación necesarias.
>
> En lo referente a las viviendas se proyectan dos por plantas con seis habitaciones. Tiene ascensor y montacargas, y cada piso estaría dotado de calefacción individual. El local para tienda, pensado en un principio para café o establecimiento análogo, se subdividió posteriormente en tres locales independientes.

Las obras siguieron varios años después; y el 13 de diciembre de 1935, el arquitecto González Edo certificó que el 29 de septiembre de dicho año, quedó totalmente terminada la casa número 27 de la calle de Granada, propiedad de Carlota Alessandri, cuyas obras se habían efectuado bajo su dirección facultativa. Constaba de planta baja destinada a tiendas en la parte que daba a calle Granada y Plaza del Carbón dejando la que correspondía a la calle de Calderería destinada a cinematógrafo. La planta de entresuelo se destinaba, en parte a despacho y, en parte, a la planta superior del cine. Además de estas dos plantas, constaba de otras cuatro con dos viviendas cada piso.

[6] A. H. P. , Legajo nº 13.943

[7] A. M. M. Policía Urbana, Legajo nº 4.525, expediente 8.

[8] Así nos lo declaró en su día Juan Maldonado Cleries, propietario del Cinema España.


Cine Actualidades
Gran Semana Homenaje a Walt Disney
1.º Mickey futbolista — Divertido dibujo de Walt Disney, en negro.
2.º Arboles y flores — Preciosa Sylly Symphonies, en colores.
3.º La pesadilla de Mickey — Una de las mejores producciones, en negro, de Walt Disney.
4.º Pájaros en Primavera — Maravillosa Sylly Symphonies, en colores.
5.º El canario de Mickey — La más divertida aventura de Mickey, en colores.
6.º El Rey Neptuno — Sylly Symphonies, en colores, de Walt Disney.
7.º Pathé-Journal — Las notas mundiales de más palpitante actualidad, comentadas en español.
Este programa, que se proyectará durante los días 25 de junio al 2 de julio próximo, lo podrá admirar cómodamente, pues la proyección dura desde las 11 de la mañana hasta la 1 de la madrugada.
BUTACA, localidad única: UNA PESETA

El valor total de la edificación se elevó a la cantidad de cuatrocientas cincuenta y dos mil ochocientas pesetas [6].

Pese a esta certificación, dando la fecha de terminación total del edificio en 1935, el cine debió finalizarse antes que la vivienda; y así, vemos como el 14 de diciembre de 1934, el abogado de la señora Alessandri, José Gutiérrez Sisto, solicitaba al Ayuntamiento el permiso de apertura del cine Actualidades, pidiendo asimismo, que por tratarse de una finca construida sobre terrenos procedentes de solares resultantes de expropiación, estaba exceptuada del pago del arbitrio municipal de apertura, según las Ordenanzas y Presupuestos vigentes; por lo tanto rogaba se le concediese a la referida señora el permiso de apertura necesario sin pago de Derechos municipales de ninguna clase [7].

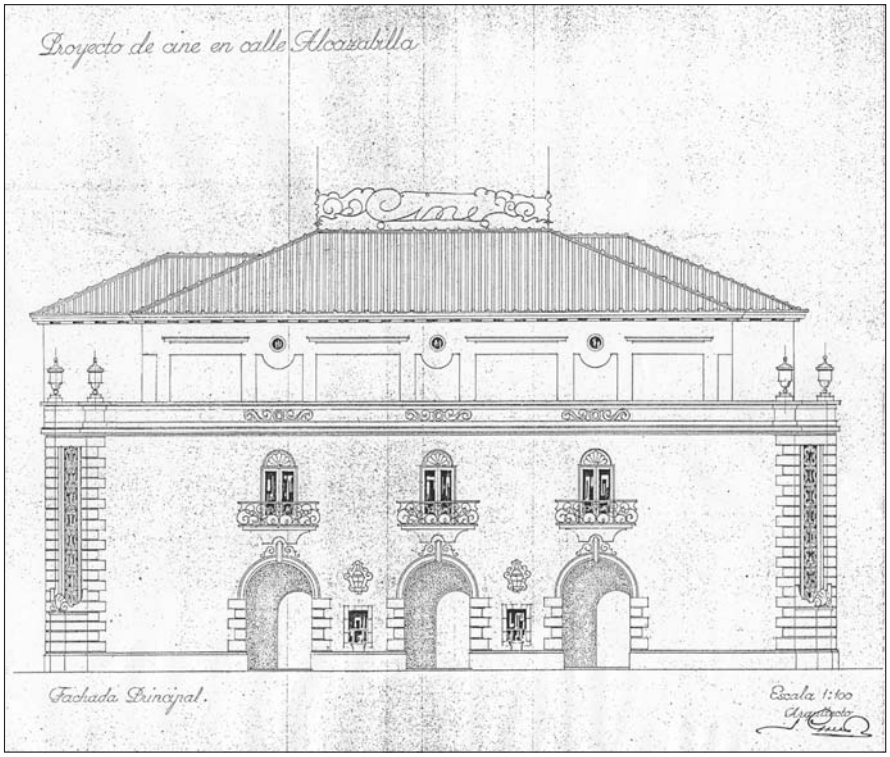
El cine fue inaugurado el 23 de diciembre de 1934, haciéndose amplio eco la prensa local de la época –*El Copo*, 22 diciembre 1934; y 1 enero 1935–.

Su programación habitual solía ser documentales, aunque también proyectaron películas –según podemos comprobar, observando los anuncios aparecidos en revistas y prensa de aquellos años–, y su horario desde las 11 de la mañana hasta la 1 de la madrugada. El 25 de junio de 1935 programaron un festival sobre Walt Disney que duró una semana, como leemos en el *Diario de Málaga* de esa fecha: *Sólo permaneció abierto dos años, debido a que arrojaron una bomba dentro del cine en 1936, afectando seriamente a la estructura del local, aunque no causó víctimas ni afectó al resto del edificio. Pero los daños en el cine debieron de ser considerables, puesto que éste se clausuró definitivamente* [8].

Cine Albéniz

Situado en la calle Alcazabilla, entre las de Pozo del Rey y Cilla. En un principio, sus propietarios fueron Carlos Amigo Barberá y Alejandro Díez Fuentes. El cine fue construido bajo la dirección técnica del arquitecto José González Edo. Éste, el 11 de noviembre de 1943, presentaba su Memoria y planos. En aquella podemos leer la descripción del futuro cine, de la cual extraemos algunos párrafos:

> Constaría de sala de espectáculos y de los servicios relacionados con la misma, vestíbulos, sala de descanso, escaleras, retretes y lavabos, cabina, taquillas, despacho de administración y vivienda del conserje.
>
> La sala tendría forma rectangular con los ángulos próximos a la pantalla achaflanados. En ella se dispondrá 28 filas de butacas con 24 plazas cada una, un pasillo central, dos laterales en sentido longitudinal y otro transversal al fondo para facilitar la circulación del público a la entrada. Se dividirá la sala próximamente al centro por barandilla de madera para delimitar la localidad general de la preferente. Sobre esta sala se construirá un anfiteatro que ocupará su parte posterior, sin llegar al centro de la misma, y se destinará para las localidades más selectas.
>
> La entrada se hará por la calle principal Alcazabilla con una amplitud de cuatro metros; y el acceso al anfiteatro se haría por la escalera situada en el vestíbulo.



Sin embargo, el acceso a las salas se realiza, en la actualidad, por la entrada secundaria correspondiente a la calle Pozo del Rey.

Su aforo en un principio era de 576 butacas de patio, 323 butacas de anfiteatro y 6 palcos con 4 butacas cada uno.

En sus inicios, la pantalla, que estaba dentro del escenario fijo, tenía 11 metros y luego se amplió a 14, con una distancia de la primera butaca a la pantalla de aproximadamente 12 metros.

El 1 de agosto de 1945, solicitaban la licencia de apertura para el Teatro-Cine Albéniz así como para el bar instalado en su interior.

Se inauguró el 5 de septiembre de 1945 con la opereta cómica titulada *¡Cinco minutos nada menos¡* con Maruja Tomás y Maruja Tamayo; y el 11 de dicho mes, se estrenó la obra *Luna de miel en El Cairo*., también con Maruja Tomás El precio de las butacas fue de 10 pesetas, y la butaca de principal, 5 pesetas.

El 3 de octubre proyectó el primer filme, *Enamorados*, con Jeannette Mac Donald y Nelson Eddy. A partir de entonces utilizó el sistema de alternar la proyección de filmes con espectáculos de variedades, zarzuelas, actuaciones personales, etc. [9].

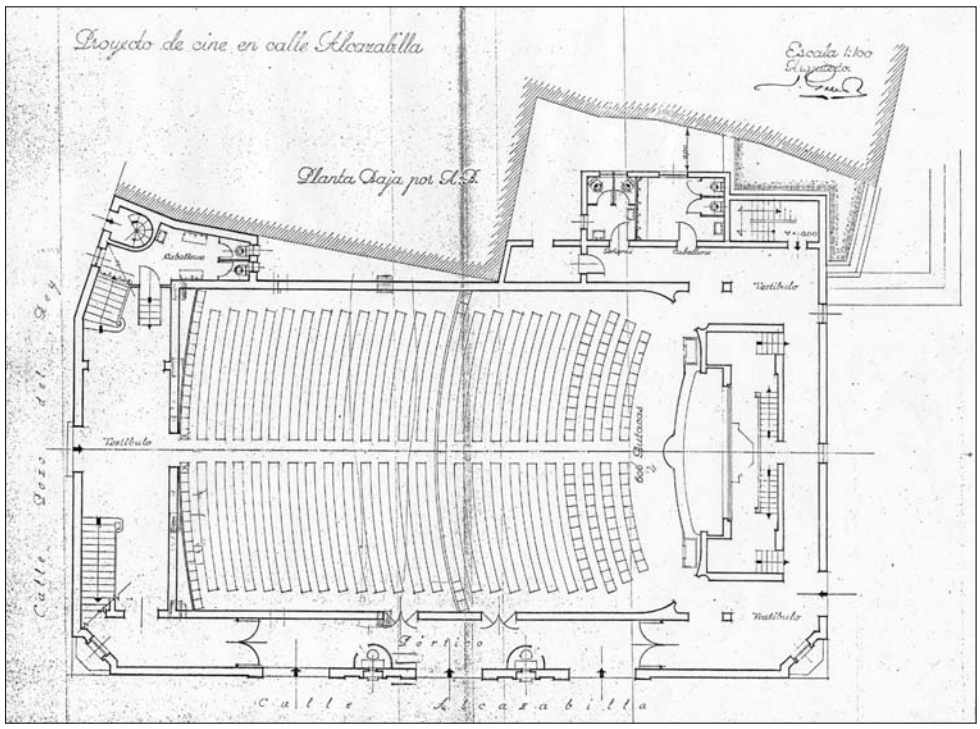
El precio de las entradas en 1946 era: butacas, 2 pesetas; delantera de principal, desde la 1ª a la 4ª fila, 1,50 pesetas; fila 5ª en adelante, 1 peseta.

Al abrirse el cine contrataron unos 27 empleados, ya que tenía que haber una orquesta cuando eran programadas obras musicales o variedades. Cuando proyectaban películas bastaba con 20, que con el paso del tiempo fueron reduciéndose.

En un principio, la asistencia del público no fue muy numerosa, pese a ser un local de estreno, ya que los alrededores del cine se encontraban aún sin pavimentar,pero más tarde la afluencia aumentó considerablemente.

En el año 1954 se colocaron dos marquesinas en el mencionado cine. El 12 de agosto de dicho año, González Edo presentaba una Memoria del mencionado proyecto. Las

[9] *Sur,* 5 y 11 de septiembre 1945; y 3 de octubre de 1945.



marquesinas se colocarían sobre las taquillas de expedición de billetes para proteger al público de la lluvia y del sol. Éstas tendrían un desarrollo aproximado de seis metros cada una y un saliente máximo de un metro diez centímetros. Su forma en planta se amoldaría a la figura que tenía el chaflán del edificio [10].

No sabemos con seguridad cuándo cambiaron sus propietarios, pero a principios de los cincuenta eran Braulio Murciano Saltó y Juan Herrera Gómez, dueños del cine Avenida, y que también tenían alquilado el cine Moderno y el Teatro Cervantes.

Este local tenía la exclusividad de las casas Metro Goldwyn Mayer y Warner Bros.

Los años sesenta y setenta fueron los mejores en cuanto a asistencia de público. Las películas más taquilleras fueron *Lo que el viento se llevó, Ben-Hur, Siete novias para siete hermanos, Doctor Zhivago*, y otras. Aunque desde un primer momento fue un cine de estreno, el 7 de junio de 1951 comenzó una temporada de programas dobles con las películas *El diablo blanco*, con Rozano Brazzi, y *Donde mueren las palabras*, con Enrique Muiño y Linda Lorena. También repusieron películas de mucho éxito. En verano incluso se bajaba el precio.

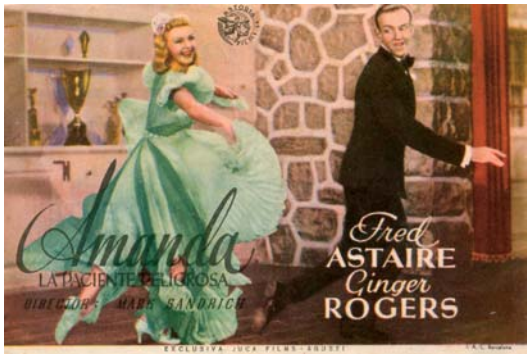
La empresa del cine Albéniz, formada por Braulio Murciano y Juan Herrera, hijos de los anteriores dueños, dejaron la di-

[10] *A. H. P. Legajo nº 13.960*

rección el 31 de julio de 1982, haciéndose cargo del cine Francisco Gómez Reyes, quien aún continúa en la actualidad.

Este local ha conocido varias reformas, sobre todo en la pantalla, los adornos, las butacas, la cabina, etc. Sin embargo, el exterior permanece igual desde su inauguración. Para adaptarse a los tiempos, a mediados de los noventa fue remodelado el interior y convertido en un multicine con cuatro salas, una de las cuales acoge diariamente las proyecciones de la Cinemateca Municipal.

Con las nuevas tendencias de situar en la calle de Alcazabilla, hoy peatonal –donde se encuentra el Teatro romano, la Alcazaba, jardines de la Judería, etc.–, uno de los complejo arqueológicos más importante de Málaga, mucho nos tememos, que más pronto o más tarde, este cine, junto con el grupo de casas que tiene situado a su izquierda, será demolido, y con él desaparecerá el último de los antiguos cines que aún permanece dentro del Centro Histórico de los años cuarenta-cincuenta del pasado siglo XX.

Otros cines en el Centro Histórico

Con el paso de los años se fueron inaugurando más cines en dicho emplazamiento: Alameda, inaugurado en 1961, aún continúa, aunque hace años fue remodelado su interior convirtiéndose en un multicine con tres salas, una de ellas dedicada a representaciones teatrales; Astoria, en 1966 –cuyo arquitecto fue Juan Jáuregui, autor también de los cines Atlántida y Andalucía– El Astoria, junto con el Victoria –obra del arquitecto Joaquín Riera– fueron clausurados el 9 de diciembre de 2004. En sus solares edificarán, con toda probabilidad, un bloque de pisos, desapareciendo con ellos parte de la memoria histórica lúdica de la ciudad, casi un siglo, puesto que el Victoria fue inaugurado en 1913. Atlántida, situado en la calle Refino, fue inaugurado en 1977 y, a causa de un incendio, cerró sus puertas el 23 de abril de 1990. Andalucía, en 1958; en la prensa local del 17 de febrero de 2005 apareció el siguiente titular referido a este cine: *El cine Andalucía se convierte en la tercera sala que cierra en dos meses. Los propietarios confirmaron la venta del edificio, aunque desconocen su futuro.* Con el cierre del Andalucía, la empresa sevillana Unión Cine Ciudad (UCC) ya sólo conserva el Multicines Rosaleda y el Alameda, tras haberse deshecho en los últimos años del América Multicines y de todo el circuito Astoria: Echegaray, Victoria, Astoria y, finalmente, desde 16 de febrero de 2005, el Andalucía. Con estos últimos cierres, UCC ha perdido por completo su posición de hegemonía en el mercado, que ha pasado a estar dominado por una multinacional.