

O cinema investigativo de Errol Morris e suas táticas de construção fílmica em um cinema social

Dayane de Andrade*

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Múltiplos Meios.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo:

A pesquisa estuda a obra documental do cineasta americano Errol Morris, que compreende o período de 1978 até os dias de hoje. Especificamente são realizadas análises dos documentários *The thin blue line* (1988), *Mr. Death: the rise and fall of Fred A. Leuchter, Jr* (1999) e *The fog of war* (2003). Partindo da relação entre cinema e sociedade, objetiva-se neste estudo compreender como o cineasta parte de seus personagens para investigar e promover discussões acerca dos problemas sociais e políticos da sociedade americana. Para tal compreensão, esta dissertação analisa as formas de construção fílmicas utilizadas pelo cineasta, levando em consideração a encenação dos personagens em cena e tentando identificar táticas de distanciamento nesta construção.

Palavras-chave: Brecht; distanciamento; documentário; encenação; sociedade.

Ano: 2017.

Orientador: Fabio Nauras Akhras.

* E-mail: andradedaya@hotmail.com