

O corpo feminista e animado: as representações dos gêneros nos filmes de animação feministas da década de 1970 de Monique Renault

Fernanda Resende Serradourada*

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Múltiplos Meios.

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo:

Monique Renault foi uma das animadoras pioneiras no cinema de animação feminista na Europa. A presente pesquisa tem como objetivo principal analisar as representações dos gêneros nos filmes animados e feministas da artista, realizados durante a década de 1970. São eles: *Psychoderche* (1972), *À la vôtre* (1974) e *Swiss Graffiti* (1975). Nestes, os debates sobre o corpo, bem como alguns dos seus agentes tradicionais e transgressores dentro do cinema, foram os principais vetores das análises efetuadas. Questões como que masculinidades, feminilidades e seus estereótipos operam sobre esses corpos, quais são seus agentes transgressores e como as singularidades das técnicas animadas podem apontar para a criação de diferentes corpos e formas dentro do cinema foram levantadas.

Palavras-chave: cinema de animação; corpo; representação; feminismo.

Ano: 2017.

Orientador: Marcius Freire.

* E-mail: fernandaserradourada@gmail.com