

BERCEO

revista riojana de
ciencias sociales
y humanidades



172

ier

Instituto de Estudios Riojanos

BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES.
Nº 172, 1^{er} Sem., 2017, Logroño (España).
P. 1-381. ISSN: 0210-8550

DIRECTORA:

M^a Ángeles Díez Coronado (Universidad de La Rioja)

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Jean François Botrel (Université de Rennes 2)

Jorge Fernández López (Universidad de La Rioja)

Ignacio Gil-Díez Usandizaga (Universidad de La Rioja)

Aurora Martínez Ezquerro (Universidad de La Rioja)

Enrique Ramalle Gómara (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Penélope Ramírez Benito (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Ana Rosa Terroba Reinares (Instituto de Estudios Riojanos)

CONSEJO CIENTÍFICO:

Don Paul Abbott (Universidad de California, EE.UU.)

Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid)

Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)

Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja)

Eugenio F. Biagini (Universidad de Cambridge, Reino Unido)

Francisco Javier Blasco Pascual (Universidad de Valladolid)

José Antonio Caballero López (Universidad de La Rioja)

José Luis Calvo Palacios (Universidad de Zaragoza)

Juan Carrasco Pérez (Universidad Pública de Navarra)

Juan José Carreras López (Universidad de Zaragoza)

José Miguel Delgado Idarreta (Universidad de La Rioja)

Jean-Michel Desvois (Universidad de Burdeos, Francia)

Rafael Domingo Oslé (Universidad de Navarra)

Pilar Duarte Garasa (Consejería de Educación, Cultura y Turismo)

Juan Francisco Esteban Lorente (Universidad de Zaragoza)

José Ignacio García Armendáriz (Universidad de Barcelona)

Francisco Javier García Turza (Universidad de La Rioja)

Fernando Gómez Bezares (Universidad de Deusto)

Fernando González Ollé (Universidad de Navarra)

Ignacio Granado Hijelmo (Consejo Consultivo de La Rioja)

Isabel Verónica Jara Hinojosa (Universidad de Chile)

M^a Jesús Lacarra Ducay (Universidad de Zaragoza)

M^a Ángeles Líbano Zumalacárregui (Universidad Pública del País Vasco)

Carmen López Sáenz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)

Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja)

Manuel Martín Bueno (Universidad de Zaragoza)

Ángel Martín Duque (Universidad de Navarra)

Ricardo Mora de Frutos (Instituto de Estudios Riojanos)

José Gabriel Moya Valgañón (Instituto de Estudios Riojanos)

M^a Isabel Murillo García-Atance (Archivo Municipal de Logroño)

Miguel Ángel Muro Munilla (Universidad de La Rioja)

José Luis Öllero Vallés (Instituto de Estudios Riojanos)

Mónica Orduña Prada (Instituto de Estudios Riojanos)

Germán Orón Moratal (Universidad Jaume I de Castellón)

Inés Palleiro y Landeira (Universidad de Buenos Aires)

Miguel Panadero Moya (Universidad de Castilla- La Mancha)

Carlos Pérez Arrondo (Universidad de Zaragoza)

José Luis Pérez Pastor (Instituto de Estudios Riojanos)

Micaela Pérez Sáenz (Archivo Histórico Provincial de La Rioja)

Manuel Prendes Guardiola (Universidad de Piura, Perú)

Luis Ribot García (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Emilio del Río Sanz (Universidad de La Rioja)

Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza)

María Ángeles Rubio Gil (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid)

Santiago U. Sánchez Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)

José Miguel Santacreu Soler (Universidad de Alicante)

Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco)

José Ángel Túa Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)

Isabel Uría Maqua (Universidad de Oviedo)

José Francisco Val Álvaro (Universidad de Zaragoza)

Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)

René Zenteno (Universidad de Texas en San Antonio, EEUU)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Instituto de Estudios Riojanos

C/ Portales, 2

26071 Logroño

Tel.: 941 291 187 · Fax: 941 291 910

E-mail: publicaciones.ier@larioja.org

Web: www.larioja.org/ier

Suscripción anual España (2 números): 15 €

Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €

Número suelto: 9 €

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BERCEO

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

Núm. 172

ier

Gobierno de La Rioja
Instituto de Estudios Riojanos
LOGROÑO
2017

Berceo / Instituto de Estudios Riojanos - V. 1, nº 1 (oct. 1946).- Logroño: Gobierno de La Rioja: Instituto de Estudios Riojanos, 1946- .-v. ; il. ; 24 cm.
Trimestral, Semestral a partir de 1971.
Índices nº 1 (1946) - nº 111 (1986) - 132 (1996)
Es un suplemento de esta publ.: Codal. Suplemento literario.- nº 1 (1949) - nº 71 (1968)
ISSN 0210-8550 = Berceo
908

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2017
Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2. 26001-Logroño
www.larioja.org/ier

© Imagen de cubierta: *El ángel «tunero» de la Virgen del Monte (Cervera del Río Albama)*. Fotografía de Eduardo Aznar Martínez

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación
Imprime: Gráficas Isasa, S. L. - Arnedo (La Rioja)

ISSN 0210-8550
Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

ÍNDICE

MIGUEL Á. MORENO RAMÍREZ DE ARELLANO

Algunos datos sobre la presencia cortesiana en La Rioja. De Cuernavaca a la villa de Nalda

Some details about the presence of Cortés in La Rioja. From Cuernavaca to the town of Nalda

9-58

JUAN JOSÉ MARTÍN GARCÍA

No sólo de vino vive La Rioja: lana, paños y bayetas, por hierro, bacalao y chocolate, en el pequeño comercio riojano de la primera mitad del siglo XIX

You can't live by wine alone. Wool and cloth for iron, cod and chocolate: the commerce of early nineteenth-century Rioja

59-88

MINERVA SÁENZ RODRÍGUEZ

Publicaciones periódicas de Arnedo (1894-2017)

Periodical publications of Arnedo (1894-2017)

89-130

CARMEN ALONSO FERNÁNDEZ

JAVIER JIMÉNEZ ECHEVARRÍA

El despoblado medieval "Los Paletones" (Cenicero, La Rioja): una aproximación arqueológica

The medieval settlement "Los Paletones" (Cenicero, La Rioja): an archaeological approximation

131-160

DANIEL CRESPO ALCARRÍA

Hans Memling, estudio de los antecedentes del arco del violín: la excelencia de unos arcos olvidados

Hans Memling, background study of violin bow: the excellence of a forgotten bows

161-184

MARÍA JOSEFA TARIFA CASTILLA

La ampliación de la iglesia de Aguilar de Codés de acuerdo a la traza de 1546

The enlargement of the church of Aguilar of Codes according to the design of 1546

185-218

EDUARDO AZNAR MARTÍNEZ

El ángel «tuntunero» de la Virgen del Monte (Cervera del Río Alhama)
*The angel who plays a stringed drum and a tabor pipe in the church of
Nuestra Señora del Monte (Cervera del Río Alhama, La Rioja, Spain)* 219-254

SALVADOR REMÍREZ VALLEJO

Ruta por los castillos y enclaves vinculados al Temple en los valles
del Alhama-Linares y Cidacos
*Route through the castles and enclaves linked to the Temple in the valleys
of Albama-Linares and Cidacos* 255-278

ALEIX ROMERO PEÑA

Pionera. Luisa Marín, biografía de una obrera feminista logroñesa (1884-1936)
*Pioneer. Luisa Marín, biography of a worker and feminist woman from Logroño
(1884-1936)* 279-298

E. FRAILE-GARCÍA

J. FERREIRO-CABELLO

E. MARTÍNEZ-DE-PISÓN

Estudio dinámico sobre la ocupación del territorio en los municipios de
La Rioja Baja
Dynamic study of land use in municipalities in Lower Rioja 299-324

CARLOS SÁNCHEZ DÍAZ-ALDAGALÁN

Las monjas como protagonistas de tres comedias escritas por
María de la O Lejárraga
*The nuns as leading characters of three comedies written by
María de la O Lejárraga* 325-342

VARIA

LUIS PINILLOS Y LAFUENTE

Los Díez, de Jerez de la Frontera, descendientes del riojano solar de Valdeosera 345-366

RESEÑA

369-372

PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE ARNEO (1894-2017)*

MINERVA SÁENZ RODRÍGUEZ**

RESUMEN

Las publicaciones periódicas de Arnedo (revistas, periódicos, boletines, guías turísticas y programas de fiestas), independientemente de la época en la que surgieron y se desarrollaron, son valiosos documentos para estudiar el devenir histórico y cultural de la ciudad, así como la voz de muchos de sus colectivos, instituciones y asociaciones. Este artículo es un rápido recorrido sobre ellas, que son de variada naturaleza (divulgativas y más científicas, tradicionales y vanguardistas, informativas y de opinión, para público juvenil y adulto) y diversa temática (festiva, lúdica, recreativa o de entretenimiento, taurina, ecologista o medioambiental, religiosa, política, didáctica, publicitaria, turística y cultural en general). Muchas han desaparecido pero todas han contribuido al desarrollo cultural de Arnedo, desde la más humilde y marginal hasta la de mayor acogida, y desde la primera de la que tenemos noticias, -publicada a finales del siglo XIX-, hasta las que siguen vigentes en la actualidad.

Palabras clave: Arnedo, revistas, periódicos, boletines, guías turísticas, programas de fiestas

The periodical publications of Arnedo (magazines, newspapers, newsletters, tourist guides and festival programs) regardless the time when they emerged and developed, are valuable documents in order to study the historical and cultural path of the city. They are the voice of a lot of groups, institutions and associations. This article is a quick trail about all of them, such as informational publications, scientific ones, traditional and 'cutting-edge' form, newsmagazines and opinion writings, for young and adult public. They can have different subject matter: celebratory, playful, recreational or entertainment, bullfight, ecological, environmental, religious, political, didactic, advertising, touristy and cultural generally. Most of them have disappeared but every single one has brought about the cultural development of Arnedo, from the most humble and marginal printings to the most popular

* Registrado el 22 de julio de 2016. Aprobado el 4 de mayo de 2017.

** Universidad de La Rioja. minerva.saenz@unirioja.es

ones and from the first known which were published at the end of the XIXth century to the publications that remain nowadays.

Keywords: *Arnedo, magazines, newspapers, newsletters, tourist guide, festival programs.*

1. INTRODUCCIÓN

Las publicaciones periódicas de Arnedo¹, independientemente de la época en la que surgen y se desarrollan, son documentos valiosísimos para estudiar el devenir histórico y cultural de la ciudad, así como la voz de muchos de sus colectivos, instituciones y asociaciones. Pero no sólo se publican de la mano de éstas, sino también gracias a la iniciativa de particulares y de empresas, y a los centros educativos². Por eso su naturaleza es tan variada: unas son divulgativas y en otras su pretensión es más científica; unas quieren rescatar los valores tradicionales y populares, y en otras su vocación es claramente vanguardista; unas están destinadas a un público juvenil y otras a gente de más edad; las hay tanto meramente informativas e imparciales como críticas, de opinión. Y de ahí que contengan temática tan diversa: festiva, lúdica, recreativa/de entretenimiento, taurina, ecologista/medioambiental, religiosa, política, didáctica, publicitaria, turística y cultural en general. Muchas han desaparecido, pero todas y cada una de ellas han contribuido al desarrollo cultural de la ciudad de Arnedo, desde la más humilde y marginal hasta la de mayor acogida, desde la primera de la que tenemos noticias hasta las que siguen vigentes en la actualidad³.

1. La prensa periódica de Arnedo desde sus inicios a finales del siglo XIX hasta el fin del XX, fue estudiada por Jesús Fernando Cáteda Teresa, cuyo trabajo, que ha sido indispensable para elaborar parte de este artículo, obtuvo en 1999 una *Beca de promoción de estudios sobre Arnedo*, sufragada por el Ayuntamiento de Arnedo y por el Instituto de Estudios Riojanos. Ver Cáteda Teresa, J. F. (1999). *Periodismo y letra impresa en Arnedo (siglos XIX y XX)*. Arnedo: Ayuntamiento de Arnedo / Instituto de Estudios Riojanos. Publicado en Internet, 2011. Versión final en pdf en: http://www.arnedo.com/contenidos/pdf/folletos/descarga_folletos139.pdf.

2. Ofrecimos un breve adelanto del contenido de este artículo en: Sáenz Rodríguez, M. (Coord.) (2016). *Arnedo, ciudad abierta*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 225-229.

3. Gracias a Jesús Fernando Cáteda Teresa, siempre receptivo para cualquier consulta relacionada con el tema, y a Pedro Ruiz de la Cuesta Moneo, Director de la Biblioteca Municipal de Arnedo, depositaria de algunos ejemplares de las revistas estudiadas. También agradezco a M^a Dolores Domínguez Castillo, Javier García Ibáñez, Juli Herce Soldevilla, Juani Hernández Lezana, José Ángel Lalinde González, Jesús León Quiñones, Chechu León Solana, Mayte Martínez Moreno, Juan Montiel Arpón y Ana Pellejero Tomás sus aportaciones y búsquedas, algunas de ellas realizadas en sus baúles de los recuerdos. Y digo esto porque, a excepción de algunos ejemplares custodiados en la Biblioteca Pública de Logroño, en la Biblioteca del Instituto de Estudios Riojanos en Logroño, en el Archivo Municipal de Arnedo, en el Archivo Parroquial de Arnedo, en la Biblioteca Municipal de Arnedo, en los centros educativos de la ciudad (colegios e institutos), en las sedes de algunas asociaciones culturales y en la Fundación Virgen de Vico (creada por el sacerdote Felipe Abad León con la colección de libros y documentos que ha reunido a lo largo de su vida), la mayoría de las publicaciones periódicas del municipio están repartidas entre sus vecinos y son, por tanto, de propiedad privada. Por esta razón, no siempre ha sido fácil su localización y consulta.

Hablaremos de revistas, periódicos, boletines, guías turísticas y programas de fiestas, es decir, de publicaciones en serie, impresas o manuscritas, con un título común, que aparecen mediante sucesivos números o fascículos ligados cronológicamente, con periodicidad más o menos fija y con la intención inicial de que su edición se perpetúe en el tiempo, sin establecer de antemano límites de duración. Sin ánimo de ser demasiado exhaustivos, es preciso distinguir entre las publicaciones seriadas periódicas, que son aquellas en las que los intervalos de aparición constituyen periodos regulares, no pudiendo ser estos superiores a un año, y las publicaciones seriadas no periódicas, que tienen las mismas características excepto la periodicidad. No obstante, hay que reconocer que los matices que diferencian a unas y otras son muy sutiles, ya que cuando los periodos de las primeras no tienen un nombre determinado (diarios, semanales, mensuales, anuales...), se denominan publicaciones seriadas periódicas con periodicidad irregular⁴.

Aunque este artículo sólo se circunscribe al ámbito de la ciudad de Arnedo, es preciso partir de algunas obras sobre el tema de la prensa a nivel nacional⁵, siendo obligado mencionar a José Miguel Delgado Idarreta, por ser uno de los principales referentes en el estudio de la prensa en La Rioja⁶, y a Jesús Fernando Cáteda Teresa, que ha abordado los casos concretos de algunas ciudades como Calahorra y Arnedo⁷.

4. Carrión Gutiez, M. (1987). *Manual de bibliotecas*. Madrid: Pirámide, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 322-324.

5. Algunas obras de referencia sobre el periodismo en los siglos XIX y XX son las de Tuñón de Lara, M., Elorza, A., Pérez Ledesma, M. (1975). *Prensa y sociedad en España. 1820-1936*. Madrid: Edicusa. Desvois, J. M. (1977). *La prensa en España (1900-1931)*. Madrid: Siglo XXI. Gómez Aparicio, P. (1981). *Historia del periodismo español*. Madrid: Editora Nacional. Sánchez Aranda, J. J., Barrera, C. (1992). *Historia del periodismo español: desde sus orígenes hasta 1975*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra. Fuentes, J. F., Fernández Sebastián, J. (1997). *Historia del periodismo español: prensa, política y opinión pública en la España contemporánea*, Madrid: Síntesis.

6. Destacamos aquí algunos de sus muchos trabajos sobre la prensa en La Rioja en los siglos XIX y XX: Delgado Idarreta, J. M. (1981). "La prensa en La Rioja en el siglo XIX: Algunas notas para su estudio", en *Estudios sobre Historia de España: homenaje a Manuel Tuñón de Lara*. Vol. 3, Madrid: Universidad Internacional Menéndez Pelayo, pp. 327-340. Delgado Idarreta, J. M. (1987). "La prensa local de La Rioja en el siglo XIX: estado de la cuestión", en *La prensa española durante el siglo XIX, I Jornadas de Especialistas en Prensa Regional y Local*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, pp. 59-64. Delgado Idarreta, J. M., Martínez Latre, M^a P. (Coords.). (1991). *Jornadas sobre prensa y sociedad*. (Logroño, 8, 9 y 10 de Noviembre de 1990). Logroño: Instituto de Estudios Riojanos. Delgado Idarreta, J. M. (2006). *Propaganda y medios de comunicación en el primer franquismo (1936-1959)*. Logroño: Universidad de La Rioja. Delgado Idarreta, J. M. (2011). "Olózaga, Sagasta y la prensa del siglo XIX", en Caballero López, J. A., Delgado Idarreta, J. M., Sáenz de Pipaón Ibáñez, C. (Coords.). *Entre Olózaga y Sagasta: retórica, prensa y poder*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, Calahorra: Ayuntamiento de Calahorra, pp. 317-341. Delgado Idarreta, J. M. (2015). "El debate constitucional en la prensa liberal y el Parlamento", en Caballero López, J. A., Delgado Idarreta, J. M., Viguera Ruiz, R. (Coords.). *El debate constitucional en el siglo XIX: ideología, oratoria y opinión pública*. Logroño: Fundación Práxedes Mateo-Sagasta, Madrid: Marcial Pons Historia, pp. 227-259.

7. Cáteda Teresa, J. F. (1998). *El Calaborrano. Una publicación periódica de finales del siglo XIX*. Calahorra: Amigos de la Historia de Calahorra. Cáteda Teresa, J. F. (1999). *Periodismo*

2. LOS PRIMEROS PERIÓDICOS SURGIDOS A FINALES DEL SIGLO XIX POR INICIATIVA PRIVADA

Tanto Delgado como Cáseda hacen referencia en las obras citadas anteriormente a las primeras apariciones de prensa periódica a finales del siglo XIX y a comienzos del XX en la región, como por ejemplo, *La Rioja* (1889) o *Martín Pescador* (1902) en Logroño, *El Calahorrano* (1885) y *La Opinión* (1902) en Calahorra, el *Boletín de la Asociación de Médicos Titulares* (1903) en Haro, *El Demócrata Riojano* (1908) en Santo Domingo de la Calzada, *Primero de Mayo* (1910) en Cervera del Río Alhama, y *Alfaro* (1920) en la ciudad de Alfaro⁸. También nos aportan información sobre los primeros periodistas riojanos de la época.



Lám. 1. Revista *El Enano*. Arnedo, Imprenta de Agustín Palacios, 1894-1895.

El caso de Arnedo no va a diferir mucho de la tónica general, pues la primera publicación periódica que se editó en la ciudad, de la que existe conocimiento, surgió también a finales del siglo XIX, como las primeras de Logroño o Calahorra. Se llamó *El Enano. Revista semanal católica, recreativa y de intereses morales y materiales*, y se publicó durante 1894 y 1895 con periodicidad semanal en la imprenta arnedana de Agustín Palacios, primera imprenta conocida de la ciudad, ubicada en la plaza de San José, núm. 8, esquina con la calle Terradillos⁹ (Lám. 1). Era pequeña en tamaño (cuartilla), de ahí su nombre, y en extensión (ocho páginas). Costaba 3 pesetas la suscripción anual y

y letra impresa en Arnedo (siglos XIX y XX). Arnedo: Ayuntamiento de Arnedo. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos. Op. cit.

8. Delgado Idarreta, J. M. (1991), "La prensa riojana de principios del siglo XX", en Delgado Idarreta, J. M., Martínez Latre, M^a P. (Coords.). *Jornadas sobre prensa y sociedad*, Op. cit., p. 45 y ss. Cáseda Teresa, J. F. (1999). *Periodismo y letra impresa en Arnedo (siglos XIX y XX)*. Op. cit., p. 10.

9. Fernández de Bobadilla Ruiz, F. (1963). "La imprenta en Arnedo". *Berceo*, 67, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 224, 225. Idem. (1976). *Apuntes para la historia de Arnedo*. Arnedo: Gráficas Isasa, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, pp. 476, 477. En el artículo de Lope Toledo, J. M^a (1960-1961). "La imprenta en La Rioja". *Berceo*, 56-60, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, no se hace alusión a imprentas de Arnedo.

5 céntimos el número suelto, aunque no llegaría al año de vida puesto que se dejó de publicar en el núm. 41 del 9 de febrero de 1895. Era muy difícil mantener una publicación para un exiguo número de lectores, en una época en la que la mayoría de la gente era analfabeta, y que se tenía que financiar con escasa publicidad. En ella no aparecía la firma del equipo redactor.

Surgió en plena crisis de fin de siglo, al igual que otras muchas del resto de España, porque la legislación de esa época (Ley de enero de 1879 y Ley de prensa de Sagasta de 1883), suprimió la licencia previa, y el ambiente de cierto aperturismo animó a la proliferación de publicaciones de carácter local. Sin embargo, muchas de ellas, como ésta de Arnedo, tuvieron una vida efímera debido a los escasos medios con que contaban. A pesar de ser laica y estar dirigida a la sociedad civil, tuvo un carácter pedagógico, de ideología cristiana, tal y como se aclaraba en su subtítulo. En su anuncio de publicación se decía que contendría “artículos morales, religiosos y recreativos, dejando aparte la política”, lo cual va a ser una constante en el periodismo de la época en general. Pero aunque se buscara la neutralidad, era de signo conservador. Su título la vincula con algunas publicaciones del periodismo hispano de tipo satírico e irónico que tienen sus raíces en el siglo XVIII. Comprendía artículos de carácter religioso, de historia local, de vida cotidiana (ayuntamiento, festividades, visitas de autoridades), del tiempo, de las tareas agrícolas, muchos de ellos humorísticos. Cada número concluía con los anuncios que permitían su sostenimiento económico.

Le sustituyó *El Eco Riojano. Semanario católico, instructivo, recreativo y de intereses morales y materiales*, que apareció el 17 de febrero de 1895 con el núm. 42, como continuación de la anterior pero con un nombre distinto debido a la coincidencia de *El Enano* con otra publicación de Madrid de temática taurina y teatral. Aunque tuvo algunos cambios (era de mayor tamaño pero sólo tenía cuatro páginas, incluida la última de publicidad), tenía el mismo subtítulo, el mismo contenido apolítico y doctrinal, la misma periodicidad semanal, los mismos precios y la misma imprenta, trasladada ahora a la calle de la Yasa, núm. 13, actual calle General Ruiz. Su vida fue asimismo breve pues sólo llegó a publicar treinta y un números, terminando en el 73 del 22 de septiembre de 1895. Estas dos publicaciones tuvieron un marcado carácter regeneracionista coincidiendo con los acontecimientos de la época. Sólo tres años después se producirá el desastre de Cuba y aparecerá la Generación del 98.

3. UNA ÚNICA REVISTA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, TAMBIÉN FRUTO DE INQUIETUDES CULTURALES MINORITARIAS

La siguiente publicación periódica de Arnedo surgió a comienzos del siglo XX, concretamente en su segunda década. Se llamó *El Cidacos*, por ser este río una de las señas de identidad de la población, se imprimió en la Imprenta Moderna de Leocadio Quiñones durante 1924 y 1925, y tuvo carácter semanal, como las anteriores (Lám. 2). Este impresor aprendió el oficio en la

imprenta donde se editaban aquéllas, la de Agustín Palacios, estableciéndose en 1919 en el núm. 3 de la calle de la Yasa, a partir de 1922 en los bajos del teatro Celso Díaz y en 1925 en el paseo de la Constitución, donde desde 1949 continuó bajo el nombre de Imprenta Quiñones¹⁰, dirigida por su hijo Florencio Quiñones Eguía. En la actualidad, es su nieto Fernando Quiñones Rubio quien continúa con la empresa familiar, denominada Gráficas Quiñones y ubicada en el Polígono Industrial El Raposal.



Lám. 2. Revista *El Cidacos*. Arnedo, Imprenta Moderna de Leocadio Quiñones, 1924-1925.

y alcalde de la ciudad por esas fechas, que tuvo su farmacia precisamente en la calle de la Fuente, por lo que no es descabellado pensar que fuera allí donde se ideaba la revista. A través de ella conocemos a personas influyentes, miembros de la burguesía de la ciudad, profesionales acomodados que querían formar parte de esta iniciativa local: su hermano Paquito (Francisco Cervantes Jimeno, fundador del teatro que lleva su nombre), el médico Justo Imaz Blanco, el que después será alcalde Manuel Juan Fernández, el contable Iluminado, el barbero Rufino, Gerardo Fernández, C. Marín y muchos otros que firman sus artículos bajo pseudónimos o iniciales como Villoldo (que debía ser el propio Emilio Cervantes), Can de Vico, el Ganso del Capitolio, Cantaclaro, Ayófilo, Agro, Berzales, Arenal, Ignotus, Emejota, P.C.H.S., L.M.P... La diferencia con las publicaciones anteriores es la desaparición

Esta tercera publicación fue un semanario de cuatro páginas, con tamaño grande, de periódico, cuyo primer número data del 3 de agosto de 1924 y el último, el 50, del 2 de agosto de 1925. Valía 10 céntimos el número suelto y 5 pesetas la suscripción anual. Como las anteriores, tuvo grandes dificultades para subsistir, de tal modo que acabará publicándose en la Imprenta Artes Gráficas Industriales de Logroño, pasando la administración y dirección de la calle de la Yasa de Arnedo a la de la Fuente, actual glorieta de Celso Díaz.

Tampoco se sabe quiénes eran sus redactores pues se identifican mediante frases humorísticas, pero todo apunta a que su director fue Emilio Cervantes Jimeno, farmacéutico con inquietudes culturales

10. Fernández de Bobadilla Ruiz, F. (1963). "La imprenta en Arnedo", Op. cit., pp. 224-227.

de su tendencia católica, continuando con la función formativa, educativa, ilustrada y reformista de esta clase de prensa. Fernando Cáteda destaca de ella su gran frescura, difícil de hallar en otros periódicos contemporáneos, gracias a su cercanía a la gente del pueblo¹¹.

4. UNA PUBLICACIÓN EN EL TERCER CUARTO DEL SIGLO XX, NACIDA EN EL SENO DE LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS ASOCIATIVOS EN ÉPOCA DE LA DICTADURA

Para encontrar otra experiencia periodística tenemos que esperar veinticinco años y sumergirnos en plena Dictadura. Se llamó *Cidacos*, fue editada por la Asociación de Jóvenes de Acción Católica de Arnedo, apareció en mayo de 1950 y se mantuvo vigente hasta septiembre de 1955, con la publicación de sesenta y cuatro números (Lám. 3).

Como tras la Guerra Civil triunfó el catolicismo conservador y la tarea cultural de la población se encomendó a la Iglesia, fueron los movimientos de Acción Católica surgidos en los últimos años de la República los que se convirtieron durante la Postguerra en los dinamizadores culturales y en los encargados de encauzar el pensamiento de la sociedad de la época, tan fuertemente clericalizada. En esta línea, en 1948 se celebra en la sacristía de la parroquia de Santo Tomás de Arnedo la sesión inaugural de los *Círculos de Estudio para Hombres de Acción Católica*, bajo la presidencia del entonces párroco José María Delgado Villaescusa. Dos años antes, en 1946, había llegado el sacerdote Eliseo Lerena Torrecilla, personaje crucial en el Arnedo de los años cincuenta, que puso en marcha el cine parroquial infantil que llevó su nombre, así como las *Juventudes de Acción Católica*, que editarían la revista *Cidacos*¹².



Lám. 3. Revista *Cidacos*. Arnedo, Asociación de Jóvenes de Acción Católica, Imprenta Broquetas de Calahorra, 1950-1955.

11. Cáteda Teresa, J. F. (1999). *Periodismo y letra impresa en Arnedo (siglos XIX y XX)*. Op. cit., p. 23.

12. Sobre las múltiples asociaciones arnedanas (que en la actualidad superan el centenar), como elementos vertebradores de la dinámica social y cultural de la ciudad, ver las

Se imprimía en la Imprenta Broquetas de Calahorra con periodicidad más o menos mensual, aunque hubo meses en los que se publicaba más de un número, otros en los que no había ninguno y en ocasiones aparecían varios agrupados. Costaba 14 pesetas al año y 1,5 el número suelto. Los primeros números tenían cuatro páginas y los últimos, diez, en tamaño folio.

Como era común en el pensamiento de la época franquista, tenía un claro sello clerical y doctrinario, pero al ser elaborada por jóvenes, en los últimos números se produjo una cierta ruptura con esa moralidad mojigata imperante y sus contenidos se hicieron más modernos, alegres, positivos, optimistas, menos religiosos, con muchas noticias deportivas y dibujos sobre cine y teatro, que tenían una iconografía novedosa para esos años. En general, los cincuenta fueron de una mayor apertura en el asfixiante ambiente creado por la Dictadura y eso se reflejaba también en otras revistas contemporáneas¹³. En este caso sí aparecía el equipo redactor. El director era Manuel Abad León, el subdirector, Juan de la Cruz Pérez Zapata, y algunos de los redactores y colaboradores, José María Fernández-Velilla, Argimiro Pérez de Blas, Carmelo Bayo, José David Gutiérrez, Fernando Fernández de Bobadilla, Felipe Abad León, Paco Portillo, José Morales de Setién...

Se hicieron entrevistas a personas “distinguidas” del Arnedo de ese momento: el violinista Celso Díaz, el torero Antonio León, los recién licenciados en Derecho Juan de la Cruz Pérez Zapata y Argimiro Pérez de Blas, el alcalde Moisés Domínguez, el médico Emilio Cervantes Sorondo, el párroco José M^a Delgado, los sacerdotes Eliseo Lerena, Eduardo Teófilo Gil de Muro y su hermano Santiago, el obispo Abilio del Campo... Se escribió sobre teatro y cine, incluyendo las programaciones de los teatros -después cines- Cervantes y Celso Díaz. También sobre las fiestas, efemérides religiosas y sociales, economía, sociedad y urbanismo de Arnedo, que en esos años experimentaba la definitiva transformación de una ciudad agrícola en otra industrial (cambio iniciado a comienzos del siglo XX con el asentamiento de las industrias del calzado en la localidad), con los problemas que ello conllevaba respecto a la inmigración y la vivienda. Se citan las industrias que se iban desarrollando y las que iban apareciendo paulatinamente, el nacimiento de los estudios nocturnos... *Cidacos* es un repaso a la actualidad ciudadana de aquella época pero sin perder de vista su sello nacional-católico. Y como la propia institución que la revista difundía -Acción Católica- se fue diluyendo con los nuevos tiempos, también acabará la vida de esta

aportaciones de Pedro López Rodríguez y Minerva Sáenz Rodríguez en: Sáenz Rodríguez, M. (Coord.) (2016). *Arnedo, ciudad abierta*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, pp. 209-224.

13. Algunas pinceladas sobre la revista *Cidacos* de los años cincuenta, así como sobre la homónima que surgió en los años ochenta, denominada después *Isasa*, nos ofrece Pérez-Sevilla Muro, J. (1990). “Análisis de la vida cultural arnedana”. *Cuadernos del Ateneo*, 16, Arnedo: Ateneo arnedano, sin pp., inédito. Este trabajo es un resumen de la ponencia que pronunció en las *I Jornadas Sociológicas sobre Arnedo* (Arnedo, 1988), titulada: “Los pasos en las huellas. Análisis de la vida cultural arnedana: 1939-1988”. El objetivo de estas exitosas jornadas, coordinadas por Ángel Blas Rodríguez Eguizábal, fue crear debate sobre los aspectos más importantes de la vida social, económica, cultural y cotidiana de la ciudad.

publicación que retrató la ciudad justo en el momento en que cambiaba su perfil económico y social.

5. LAS PUBLICACIONES DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX EN LOS INICIOS DE LA DEMOCRACIA: EL PAPEL DE LAS ASOCIACIONES CULTURALES Y LA APARICIÓN DE REVISTAS PUBLICITARIAS, ECOLÓGICAS Y MUNICIPALES



Lám. 4. Revista *Azarrecia*. Arnedo, Club Juvenil Arnedo, 1978-1979.

y algún texto manuscrito. Su número de páginas era variable, oscilando entre quince y treinta aproximadamente. Costaba 30 pesetas y su número de lectores se limitaba a los jóvenes de los institutos y a los universitarios que volvían los fines de semana. Como se especifica en el último número, no tenía director, y algunos de sus colaboradores fueron Eduardo Jimeno, Carmen Arpón, José Luis Argaiz, Marian, M^a Félix Royo, Álvaro, Guzmán Garrido, Tomás “El Sardina”, Félix Montiel, Carlos Javier Puerta Sesma, Eduardo Domínguez Castillo, Pedro Pérez, Pedro Morón, Alfonso Rubio, Octavio, Fonso Hernández, Santos Jiménez, Alberto Marco, Jesús Pérez-Sevilla, Marina... Otros firmaron con los pseudónimos de Fígara, Marcus Saturnus, la Tía giro postal, el Seco o Rabino.

Junto a artículos en los que se criticaban duramente ciertos aspectos de la actualidad de ese momento, se le daba mucha importancia a la literatura,

con secciones de cuentos y poesía. Fue ejemplo de un periodismo marginal, de periferia y ajeno a los circuitos de venta, pero de gran calidad, comprometido y muy vivo por entonces en los colectivos juveniles, que trataban de exponer sus problemas e inquietudes con esa libertad de expresión recién inaugurada tras un momento histórico tan complejo como era la llegada de la Democracia. Su sentido irónico, satírico, crítico, reivindicativo, progresista y duro, estuvo a la altura del que se realizaba en las más importantes ciudades del país. Como su función era la de despertar conciencias, trataron, adelantándose a su tiempo, temas políticos como la OTAN, planteando con una gran lucidez, un referéndum que no se produciría hasta mediados de los ochenta. Lucharon contra la sexualidad represiva, contra la falta de libertad. Defendieron el valor de la educación y el gusto por la música, pero no por la de las radios y discotecas de entonces sino por la menos comercial. Criticaron el poder de la televisión como formadora de opinión de masas y como aisladora del individuo al impedir la conversación entre las personas. Fueron pioneros en los temas ecológicos y medioambientales con artículos sobre la defensa de las energías alternativas y la crítica de las centrales nucleares. En esa línea, reivindicaban un modelo habitable de ciudad, más humanizado, denunciando la excesiva transformación de Arnedo debido a la modernidad y funcionalidad. Justificaron la desobediencia civil al servicio militar, cuando todavía ni existía el concepto de objeción de conciencia, ni mucho menos, la intención de abolir el servicio militar obligatorio. Entrevistaron, entre otros, al alcalde de entonces, Agapito Moreno, y a los representantes de esos primeros partidos de la Democracia: AP, UCD, PSOE, PTR...¹⁴

Pero no sólo fueron críticos, ya que aportaban soluciones alternativas proponiendo servicios para Arnedo que entonces eran inexistentes y que paulatinamente irían llegando: guardería infantil, residencia de ancianos, ambulatorio, más zonas verdes, carretera de circunvalación... Sin embargo, como bien afirma Fernando Cáteda, no fueron comprendidos por la sociedad arnedana del momento, que todavía no estaba acostumbrada a un sistema político tan diferente, y veía en estos redactores a jóvenes ácratas, anarquistas, raros, extraños y extremistas. Sin embargo, es de justicia reconocer que fueron abanderados de su generación, visionarios y avanzados en muchos temas como la defensa de la objeción de conciencia, la reivindicación antinuclear y la importancia de la coexistencia política y de la cultura en los municipios. Tras la desaparición de la revista, el colectivo *Azarrecia* impulsó otras actividades que pervivieron hasta mediados de los años ochenta, como un grupo de teatro y un equipo de fútbol.

Una vez instaurada la Democracia en los años ochenta, en pleno auge del asociacionismo surge una revista llamada *Cidacos*, publicada por la Asociación de Amigos de Arnedo entre diciembre de 1983 y marzo de 1984 (núms. 0 a 3), con carácter mensual (Lám. 5). Pero al tener el mismo nombre que la de los años cincuenta, para evitar confusiones y por no poder

14. Alianza Popular, Unión de Centro Democrático, Partido Socialista Obrero Español y Partido de Trabajadores Revolucionarios.

registrarla, a partir de abril de 1984 se sustituyó por *Isasa*, nombre alusivo a la peña que constituye el símbolo geográfico de Arnedo por excelencia (Lám. 6).



Lám. 5. Revista *Cidacos*. Arnedo, Asociación de Amigos de Arnedo, 1983-1984.



Lám. 6. Revista *Isasa*. Arnedo, Asociación de Amigos de Arnedo, 1984-1988.

La gran eclosión de asociaciones en estos momentos es un fenómeno general en todo el país, que surge tras alcanzar el PSOE la mayoría absoluta en las elecciones generales en 1982, al amparo de su política de subvenciones. La Asociación de Amigos de Arnedo había nacido un año antes, en 1981, y es uno de los grupos que más iniciativas culturales, educativas y de ocio ha generado en la ciudad, además de la creación de la revista *Cidacos* / *Isasa*¹⁵.

15. Esta asociación puso en marcha en los años ochenta la Academia de Música, la Agrupación Musical Santa Cecilia o el Grupo de Danzas. También ha contribuido a la recuperación de ciertas tradiciones arnedanas como las hogueras de Santa Lucía, la quema de los Judas y las romerías de San Juan y de San Marcos. Fruto de su labor social se creará el Museo del Calzado (1984), ubicado entonces en la Casa Bobadilla, y el Museo de Ciencias Naturales, existente desde 1975 como museo itinerante e instalado en la Casa de Cultura en el año 2000. Pero además, organiza toda una serie de actividades como los Encuentros de Bolilleras en las fiestas de San José (Encuentro de Encaje, Aguja y Dedal Ciudad de Arnedo), la Semana de las Ciencias en otoño, el Belén de Navidad en la sede de la Asociación, los Concursos de Jotas o la Marcha a Peña Isasa, que constituyen eventos ya tradicionales en el calendario de la ciudad. Ver Sáenz Rodríguez, M. (Coord.) (2016). *Arnedo, ciudad abierta*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, p. 214.

Estuvo activa entre 1984 y 1988 (núms. 4 a 52), con los mismos objetivos y la misma frecuencia mensual¹⁶. Se imprimía en Gráficas Ochoa de Logroño y solía tener unas veinte páginas a tamaño folio con buena presentación y abundantes imágenes. Su director fue el periodista José Antonio Calvo, el equipo de redacción estaba formado por José M^a Fernández-Velilla, Santiago Álvarez, Isaac Rubio, Jesús Garrido, Felipe Abad León y José Luis García, y contaba con colaboradores como Pablo Gracia, José Ángel Segura, Augusto Olarte, José Antonio Ciordia, José Antonio Zapata, Juan José Ochoa, José Morales de Setién, Fernando Fernández de Bobadilla, Alfredo Gonzalo Moreno...

Su aparición coincide con otro momento de profundo cambio en la sociedad, en el que nace ese movimiento asociativo importante, pero, como bien señala Jesús Pérez-Sevilla¹⁷, la revista da cuenta de todo ello sin tomar partido y evitando la polémica, con bastante imparcialidad, como reflejo de un periodismo puramente informativo y no sesgado políticamente ni reivindicativo. Su finalidad fue contar los problemas de la ciudad con una visión local pero sin caer en lo narcisista o chauvinista, y su longevidad contribuyó a que se convirtiera en una cita obligada cada mes para estar al corriente de lo que ocurría. Hubo artículos de temas variados pero sobre todo, de cultura, haciendo siempre hincapié en el por qué de la baja asistencia a las actividades programadas y en la labor de las asociaciones que se estaban creando, que no sólo tenían un carácter lúdico, sino que también intentaban solucionar los problemas de los ciudadanos. En estos tiempos eran los organismos públicos los patrocinadores de eventos de carácter cultural, pero las asociaciones empezaban a ofertar multitud de actividades, y por ello surgen novedades como las casas de cultura, los ateneos, los centros cívicos, los museos locales, las universidades populares, las semanas culturales, etc., y todo ello se refleja en el Arnedo de la época a través de *Isasa*.

Y al igual que la revista *Cidacos* de los años cincuenta, ésta mostró la realidad local de su tiempo, que ahora era bien distinto. Trató temas culturales, lúdicos, festivos, económicos (reconversión industrial), sociales y políticos (transición a la Democracia, turbulenta vida política del Ayuntamiento), urbanísticos (regulación urbanística de la ciudad con nuevas normas subsidiarias y el PGOU) y educativos (las reformas educativas, la LODE y su influencia en los centros de enseñanza). También incluyó artículos de historia, recordando a personas que en un pasado reciente habían aportado alguna novedad: Antonio Miralles en el mundo de la empresa, que inventó el calzado vulcanizado, Julio Sevilla, que lo puso en práctica, el sacerdote don Eliseo Lerena, que trajo el cine infantil y creó el campo de fútbol Planarresano... También se escribió sobre personas contemporáneas como el empresario y ex-alcalde José M^a Ruiz-Alejos Herrero, los alcaldes de esos

16. A partir de 2003 la revista *Isasa* se reconvertirá en el *Programa de fiestas de San José*, de periodicidad anual.

17. Pérez-Sevilla Muro, J. (1990). "Análisis de la vida cultural arnedana". Op. cit.

años Santiago Orío Pérez y José M^a León Quiñones, el músico Ángel Beriaín, el nuevo presidente del orfeón Manuel Marrodán...

En 1988, el mismo año de la desaparición de *Isasa*, surge en Arnedo la llamada prensa de la publicidad, en la que también dice adiós ese periodismo crítico, irónico, mordaz y arriesgado de algunas publicaciones anteriores, pues sólo se busca la divulgación sin opinión, el recordatorio de eventos, la simple noticia y el divertimento. La primera aventura de este tipo fue el *Cicerone. Semanario de Información Comarcal*, publicado entre mayo de 1988 y 1997 con carácter semanal (Lám. 7). Al financiarse mediante anuncios, fue de carácter gratuito y de gran tirada, y eso contribuyó a su longevidad (casi diez años). Abarcaba la comarca de la Rioja Baja (Arnedo, Calahorra, Alfaro), la Ribera navarra y, en ocasiones, la ciudad de Nájera. Tuvo treintaidós páginas, de tamaño algo más reducido que el DIN-A4 hasta el núm. 115 (13-julio-1990), y a DIN-A4 a partir de entonces. Lo editaba Pevesa, lo imprimía Gráficas Isasa y se distribuía en locales comerciales.

El director era Pedro Vega Hernández, arnedano vinculado a la radio; el subdirector, Luis Martínez Martínez; y la secretaria de redacción, M^a Isabel Garrido. Participaron en sus distintas secciones, el locutor radiofónico Adolfo Bobadilla Ochoa, Manuel Casado, Felipe Abad León, Isidro Vivaracho Elvira, Esther Novalgos Laso, Pablo Torre González, Santiago Álvarez... En esos momentos la revista *Cicerone* fue una gran pionera de ese tipo de prensa, a la que siguieron en la región otras publicaciones gratuitas similares, como su sucesora *Escaparate*. Contó con colaboraciones de prestigio a modo de artículos, entrevistas a personajes de actualidad y secciones dedicadas a deportes, gastronomía, horóscopos, curiosidades, crucigramas... Pero paulatinamente acabó teniendo más presencia la Ribera navarra que la Rioja Baja, pues allí no había nada parecido entonces, y el sistema de financiación con publicidad funciona mientras no haya muchas revistas del mismo tipo en similar área geográfica.

A partir de septiembre de 1998 le sucedió *Escaparate*, publicada por Equipo Avance Publicidad de Calahorra, con carácter mensual, que contaba con varias ediciones para Arnedo, Calahorra y Alfaro, siendo Diego León el que colaboraba en la edición arnedana (Lám. 8). Esta nueva revista publicitaria tuvo una tirada menor y un formato más reducido, solía tener veinticuatro páginas y su información sobre la ciudad se distribuía en artículos editoriales, noticias de actualidad, artículos divulgativos de historia, cultura, deportes, cocina, bazar, horóscopo... La edición de Arnedo desapareció en 2004 y las de Calahorra y Alfaro siguen vigentes.

Una de las asociaciones surgidas en la vorágine de los años ochenta que utilizó una publicación como vehículo para la transmisión de sus ideas fue el Colectivo Ecologista de Arnedo y del Cidacos, que inaugura la que Cáseda llama prensa de la naturaleza, en la revista *Ceacos. Boletín Ecologista y Marginal* (Lám. 9). Este colectivo aparece en 1984 como la voz de la incipiente conciencia ecológica, que ha tenido un especial compromiso con la defensa de la calidad medioambiental de la comarca. Sin embargo, en su



Lám. 7. Revista *Cicerone*. Arnedo, Pedro Vega Hernández, 1988-1997.



Lám. 8. Revista *Escaparate*. Calahorra, Equipo Avance Publicidad, 1998-2004.

momento no obtuvo apenas respaldo popular en unos tiempos donde la preocupación por la degradación del medio ambiente no era una prioridad ni había concienciación alguna.

Original y alternativa donde las haya, la revista *Ceacos* estuvo vigente entre 1984 y 1985, tuvo periodicidad mensual y entre quince y veinte páginas aproximadamente. Se llegaron a publicar seis números que comenzaron en diciembre de 1984, y dos extras con temas monográficos en septiembre de 1985. Como reza en su subtítulo, tuvo un carácter marginal y fue muy difícil de encontrar incluso en los tiempos en los que se publicaba. Al igual que *Azarrecia*, su texto no estaba impreso sino mecanografiado con distintas tipografías pero no en tamaño folio como aquella sino en cuartilla. Se distribuía fotocopiada por ambos lados y grapada, e incluía abundantes textos manuscritos, cómics y magníficas ilustraciones realizadas por Fernando Pascual, que firmaba como “Pichus” (por ser conocido con el apodo de “Picho”) (Láms. 9 y 10). Aunque no aparecía el nombre del director, éste fue el presidente del Colectivo Ecologista, Miguel Ángel Argaiz, y la mayoría de los artículos los firmaba conjuntamente el propio Colectivo mediante las iniciales CEA. Escribieron también Beatriz, Chispi, Chuchi, Carlos, Francisco Tomás, Luis Ángel Garrido Palacios..., y se utilizaron pseudónimos como La pluma envenenada, Aguaviva o Miño.

Sus objetivos eran no sólo la formación en la ecología, en una época en la que la conciencia ecologista era minoría y se miraba con un cierto recelo, sino también denunciar y oponerse a determinadas actuaciones socialmente



Lám. 9. Revista *Ceacos*. Arnedo, Colectivo Ecologista de Arnedo y del Cidacos, 1984-1985.



Lám. 10. Ilustración para la revista *Ceacos*, núm. 2, realizada por "Pichu" (Fernando Pascual).

admitidas o a medidas políticas poco respetuosas con el medio ambiente. En su vertiente formativa, se publicaron artículos sobre especies en peligro de extinción (acebo), poder insectívoro de las aves, necesidad de repoblación de los suelos, del reciclaje, de hábitos alimenticios saludables, deportivos... En su vertiente de denuncia se criticó a la sociedad de consumo, a las centrales nucleares, al despilfarro de energía y de agua, a los cazadores, a la utilización de pieles de animales para confeccionar prendas de vestir, a las casillas, a la CEE por inspirarse en la pura productividad produciendo el abandono del campo... Se defendió el pacifismo frente a la mili, el desarme frente a la guerra, y se satirizó a personajes de la ciudad opuestos a estas ideas. También se incluyeron muchos poemas, así como frases curiosas e impactantes, casi siempre manuscritas ("Piensa universal y actúa local", "No compres jamás un atlas que no traiga el país de la Utopía" o "Más vale pájaro volando que ciento en mano").

La rama del ecologismo relacionada con el naturismo estuvo representada en la revista *Al Natural. Nueva revista del valle del Ebro. Revista eco-bio-cultural* (Lám. 11). Fue publicada por Al Natural, Asociación naturista Valle del Ebro, entre 1992 y 1994, con veinte páginas a tamaño DIN-A4, impresa en Gráficas Isasa con papel reciclado, de carácter gratuito, financiada con publicidad y con una periodicidad mensual sólo al principio, pues pronto tuvo problemas económicos para editarse con regularidad. En su etapa final sería, por tanto, un ejemplo de publicación seriada no periódica. Estuvo dirigida por Julián Ortega Ruiz, coordinada por Eva Abad Martínez-Losa

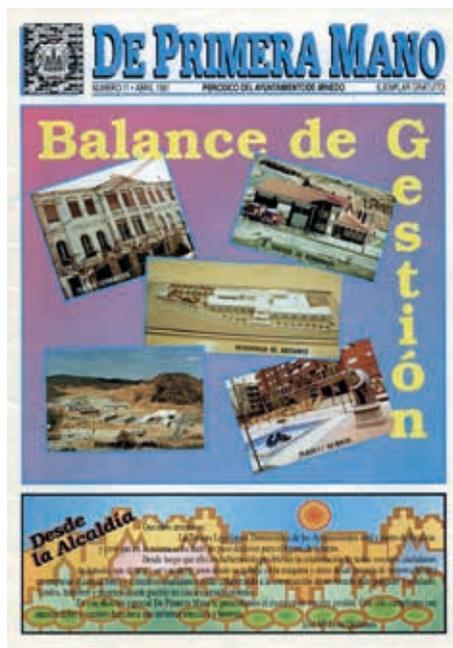
al menos desde los años sesenta del siglo XX se han venido publicando distintos boletines informativos municipales. En la festividad de Nuestra Señora de Vico de 1964 (8 de septiembre) se editó un *Boletín informativo municipal de la ciudad de Arnedo* que tuvo continuidad al menos durante esa década, a tenor de los ejemplares localizados. Era algo menor que el DIN-A4, tenía entre ocho y diez páginas, y aparte de recoger noticias de la ciudad, incluía artículos como los de Fernando Fernández de Bobadilla sobre la historia de Arnedo (Lám. 13).

Tras la llegada a la alcaldía de José M^a León Quiñones en 1987, el Ayuntamiento decidió crear un periódico informativo denominado *De Primera Mano*. Periódico del Ayuntamiento de Arnedo, de periodicidad bimestral, que estuvo vigente desde 1987 a 2003 y desapareció con la salida del PSOE del gobierno municipal (Lám. 14). Al principio se publicó en blanco y negro, con algunos números especiales en color, y éste se adoptó definitivamente en 1998. En sus comienzos el formato fue de mayor tamaño pero acabó adoptando el DIN-A4, y su extensión osciló entre ocho y quince páginas.

Se escribió sobre las áreas más importantes del municipio: hacienda, urbanismo, bienestar social, deportes, cultura, festejos, asociaciones... Fue, como se dice en el núm. 0, de septiembre de 1987, “un intento institucional de proyectar hacia el exterior los avatares de la vida municipal, no un órgano de expresión del grupo político mayoritario”. En sus más de tres lustros de vida, sucesivamente fueron apareciendo los temas en los que se vio envuelta la ciudad a lo lar-



Lám. 13. *Boletín Informativo Municipal de la Ciudad Arnedo*. Arnedo, Ayuntamiento, 1964.

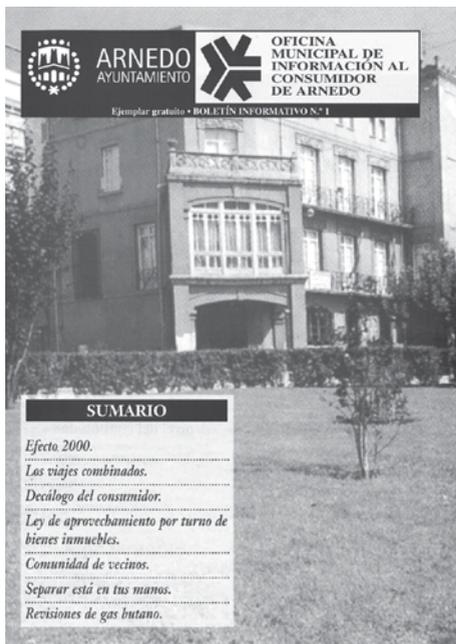


Lám. 14. Periódico *De Primera Mano*. Arnedo, Ayuntamiento, 1987-2003.

go de los años ochenta y noventa: rehabilitaciones de monumentos para uso público como los palacios del arzobispo Argaiz y de la Baronesa; restauración del título de ciudad, valioso documento del siglo XVII; mejora del casco antiguo y de los caminos rurales; inauguraciones de obras de nueva planta como el teatro Cervantes, la residencia de ancianos, las instalaciones deportivas o los nuevos parques; nacimiento de las asociaciones, del Museo de Ciencias Naturales, de algunos eventos turístico-culturales que ya son clásicos como el mercado del Kan de Vico o el festival del Octubre Corto; mantenimiento del juzgado de Arnedo, aprobación del PGOU, Jornadas Sociológicas de Arnedo, Academias Municipales de Música y de Idiomas, la LOGSE, las escolleras del Cidacos, la presa de Enciso, la nueva planta potabilizadora, la llegada del gas ciudad y de la zona azul...

Entre 1999 y 2011, dentro de gobiernos municipales, primero del PSOE y después del PP, el Ayuntamiento publicó un Boletín informativo de la *Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC)*, de tamaño DIN-A4, ocho páginas y periodicidad semestral, con la finalidad de proteger e informar a los consumidores (Lám. 15).

Entre noviembre de 2003 y septiembre de 2005 apareció un *Boletín Informativo del Servicio de Orientación e Información sobre drogas (SOID)*, con periodicidad casi siempre mensual y cuatro páginas en formato entre el DIN-A4 y la cuartilla. Surgió como un medio más para intentar combatir las



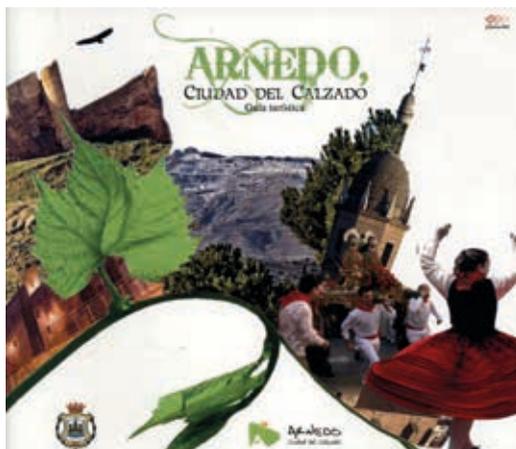
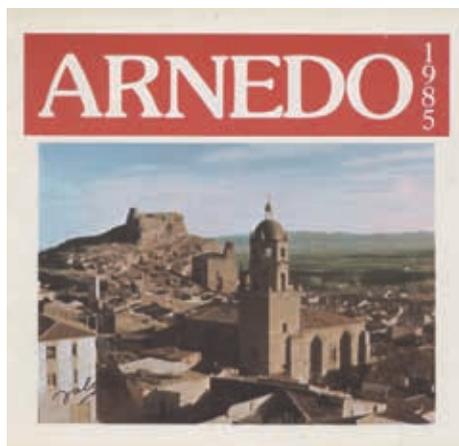
Lám. 15. Boletín informativo



Boletín Informativo del Servicio de Orientación e Información sobre drogas. Arnedo, Ayuntamiento, SOID, 2003-2005.

drogodependencias tanto legales (tabaco, alcohol) como ilegales (drogas en general) y adicciones de cualquier tipo (ludopatías). Ofrecía atención personalizada de un psicólogo, información sobre los recursos existentes para su tratamiento, organizaba actividades de prevención, así como cursos para jóvenes, padres, educadores y personal sanitario (Lám. 16).

Siguiendo con las publicaciones municipales, a partir de los años ochenta, siendo alcalde Santiago Orío Pérez, el Ayuntamiento comienza a editar *Guías turísticas de Arnedo* en las que se recoge la información más importante de la ciudad: datos geográficos, naturaleza y paisaje, historia, arte, museos, rutas turísticas, paseos, fiestas, tradiciones, gastronomía, cultura y ocio, asociaciones, infraestructuras y servicios, industria (surge el lema de Arnedo como ciudad del calzado), etc. Son guías que con periodicidad más o menos anual, -aunque no siempre es así-, se van actualizando en distintos formatos (Láms. 17 y 18).



Láms. 17 y 18. *Guías municipales* de 1985 y 2011. Arnedo, Ayuntamiento, años ochenta del siglo XX-actualidad.

6. LA DIVERSIDAD DE LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS HACIA EL CAMBIO DE SIGLO

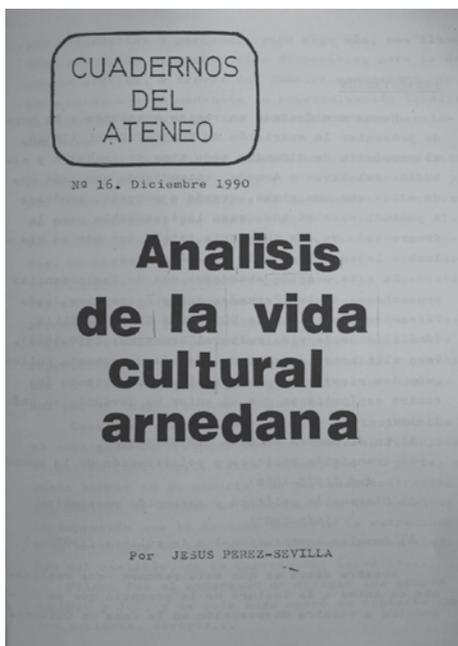
6.1. Revistas culturales, contraculturales y de contenido político

Las publicaciones del Arnedo posterior a los años noventa son de muy distinta índole entre sí (culturales, políticas, de asociaciones, de colectivos tanto juveniles como de personas mayores), unas informativas y otras de opinión, y muchas de ellas de vida muy corta. Volviendo a las de asociaciones culturales, entre 1990 y 1991 el Ateneo Arnedano, presidido por Luis Darbonens, publicó los *Cuadernos del Ateneo*, revista de carácter cultural, de pobre formato a base de folios doblados por la mitad, que desapareció junto con la Asociación que la creó. Era una colección de monografías que recogía informes mecanografiados del propio Ateneo junto a fotocopias impresas de trabajos serios, científicos y rigurosos, que ya habían sido publicados. Trataban temas como la economía sumergida, el intervencionismo de EEUU, el poblado celtíbero de San Miguel, los Sucesos de Arnedo, el yacimiento de El Raposal, las cuevas, la industria del calzado, la economía de la URSS, el nuevo orden mundial, la pobreza y política social, las sociedades occidentales, la regulación del río Cidacos, la vida cultural arnedana... (Lám. 19).

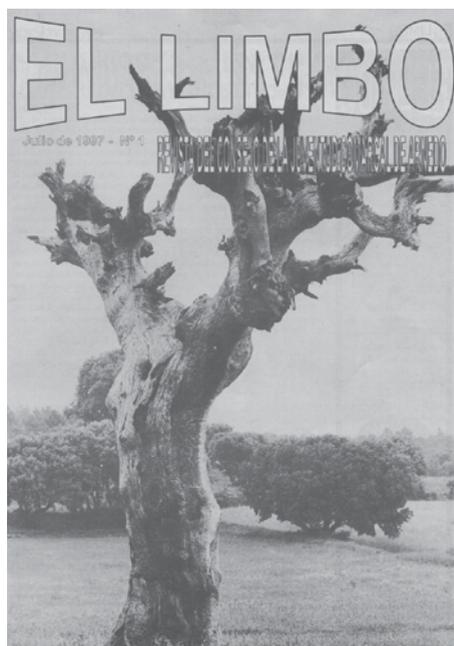
El Ateneo Arnedano había nacido en 1984 como proyecto cultural con una concepción antagónica a otras asociaciones como, por ejemplo, la Asociación de Amigos de Arnedo. Si ésta fue muy popular y tuvo iniciativas exitosas desde sus comienzos por cultivar un cierto “casticismo”, el Ateneo no tuvo el éxito esperado en el común de la población y desapareció pronto, quizá por ser demasiado ilustrada o intelectual. Además de crear los *Cuadernos del Ateneo*, programaron conferencias, excursiones culturales, conciertos, cursos, cine de ensayo, mesas redondas, teatro...

Una revista de corta vida de los años noventa, pues sólo publicó su primer número, fue *El Limbo*, editada por el Consejo de la Juventud Comarcal de Arnedo en 1997 y dirigida por Lorenzo Pablo Calvo Marín. En quince páginas de formato DIN-A4 pretendió ser portavoz de los jóvenes ante la administración mediante artículos de temas diversos, noticias, relatos y entrevistas... Colaboraron Alfonso Rubio, Manuel Lumbreras, Beatriz Pina, Troyano Martínez, J. I. Lugaresaresti, Pequeño Tuporaqui... (Lám. 20).

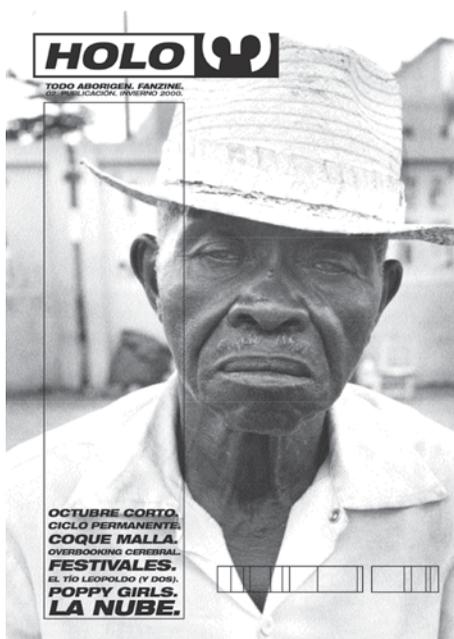
Ya en el límite con el nuevo milenio surge otra revista cultural, o más bien, contra-cultural, denominada *Holo (Todo Aborigen)*, publicada por la Asociación de vanguardias arnedanas Aborigen entre 1999 y 2001 (Lám. 21). Aparecieron sólo tres números de unas treinta páginas con una periodicidad más o menos semestral (núm. 1 en la primavera de 1999, núm. 2 en el invierno de 2000 y núm. 3 en el verano de 2001) en los que colaboraron miembros de esa asociación que acababa de nacer con vocación vanguardista: idea:j. (pseudónimo de Chechu León), Eduardo Pérez-Medrano, Jarvis Origos, Lola Mento, Javier Solana, Carlos Garrido, L.P.C.M., Guzmán Solana, Chema, M. Simón, Juan José Moreno, Mondo Sonoro, Cosmos, Miriam Egui-



Lám. 19. *Cuadernos del Ateneo*. Arnedo, Ateneo Arnedano, 1990-1991.



Lám. 20. Revista *El Limbo*. Arnedo, Consejo de la Juventud Comarcial de Arnedo, 1997.



Lám. 21. Revista *Holo (Todo Aborigen)*. Arnedo, Asociación de vanguardias arnedanas Aborigen, 1999-

zabal, Félix Guerra, José Manuel León Meliá, Álvaro, Kike, Diego A. Marín... Aparte de ser un noticiario de las actividades de la asociación, era un *fan-zine* con mezcla de texto e imagen cuyo nombre (*Todo* en griego) hacía alusión a la totalidad de las facetas de la creación artística, y por ello su estética aunó tendencias diversas como el art-decó o el trazo ingenuo del cómic y del arte naif. Intentaron romper con la monotonía y plasmar sus inquietudes ante cualquier manifestación artística y ante las nuevas formas de comunicación, incluyendo experimentos fotográficos, literarios y musicales y decantándose finalmente por el cine, a raíz del éxito del festival Octubre Corto, y por la literatura, a través de sus jornadas veraniegas de lectura al aire libre, Aqueteleo.

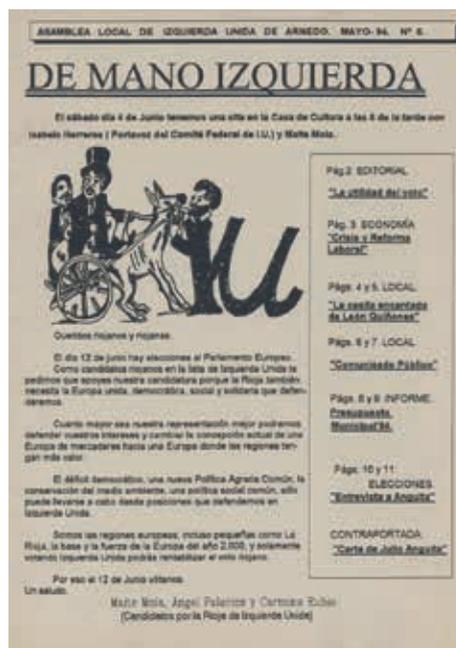


Lám. 22. Revista *El Cortejo*. Arnedo, Hogar de Personas Mayores, 1999-2001.

Y de una revista de corte vanguardista realizada por jóvenes pasamos a otra de exaltación de los valores tradicionales, *El Cortejo*, elaborada durante los mismos años (1999-2001) por el Hogar de Personas Mayores (Lám. 22). Se inició en mayo de 1999 y finalizó en abril de 2001 tras la publicación de ocho números de entre veintidós y treintaidós páginas, con una secuencia trimestral. El equipo de redacción lo formaron la Directora del Hogar M^a Dolores Domínguez, la Trabajadora Social Charo Las Heras y otros profesionales como M^a José Tomás, Manuel Soria, Nieves Pombo y Mabel del Río, con la inestimable colaboración del socio Eduardo Marco. La revista tenía como finalidad relatar la vida del centro a través de sus múltiples actividades (grupo de teatro, visitas a enfermos, recuperación de oficios, poemas, refranes...), en diversas secciones: Editorial, El mensajero, Vida del centro,

Nuestros profesionales dicen, Espacio del socio, El puchero de la abuela, Sonrisas y pasatiempos, Curiosidades y Oficios para el recuerdo.

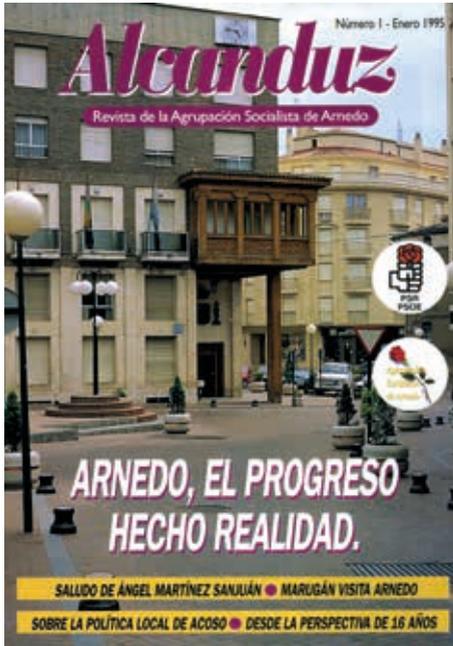
En cuanto a revistas de contenido político, la Asamblea local de Izquierda Unida de Arnedo editó, entre 1993 y 1994¹⁸, *De mano izquierda*, boletín informativo y de opinión de carácter bimestral, de doce páginas y tamaño DIN-A4 (Lám. 23).



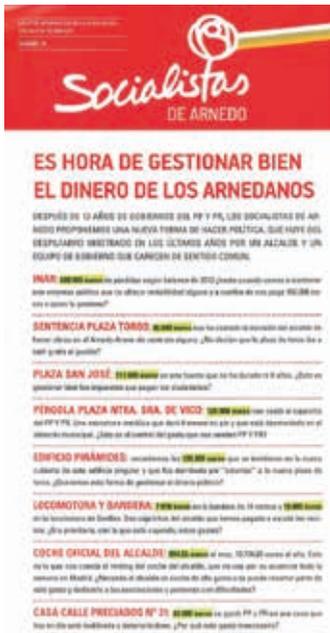
Lám. 23. Revista *De mano izquierda*. Arnedo, Asamblea local de Izquierda Unida de Arnedo, 1993-1994?

El PSOE suele editar varias publicaciones seriadas no periódicas, ya que su periodicidad no es fija ni regular. A partir de 1995 surge *Alcanduz*, publicada por la Agrupación Socialista de Arnedo hasta 2014, de entre cuatro y ocho páginas en tamaño DIN-A4, cuyo nombre alude a una palabra perfectamente conocida entre los agricultores: las zanjas o canales de conducción de agua para regar (Lám. 24). También editó, entre 2008 y 2011, *Puerta Munillo*, *Grupo Municipal Socialista*. *Temas y debates de Arnedo*, de cuatro páginas y alargado formato (Lám. 25); entre 2014 y 2015, *Socialistas de Arnedo*, Boletín informativo de la Agrupación Socialista de Arnedo, de entre dos y cuatro páginas en formato similar al anterior (Lám. 26); desde 2002, *Impulso*, Juventudes Socialistas de Arnedo, de doce páginas y tamaño aproximado al DIN-A4 (Lám. 27); y, por último, *Arnedo, no para*. Arnedo PSOE, díptico en tamaño DIN-A4, cuyo primer número se publicó en diciembre 2016 con vocación de continuidad.

18. El último número localizado es el 7, publicado en octubre de 1994.



Lám. 24. Revista *Alcanduz*, Arnedo, Agrupación Socialista de Arnedo, 1995-2014.



Lám. 26. Boletín *Socialistas de Arnedo*. Arnedo, Agrupación Socialista de Arnedo, 2014-2015.

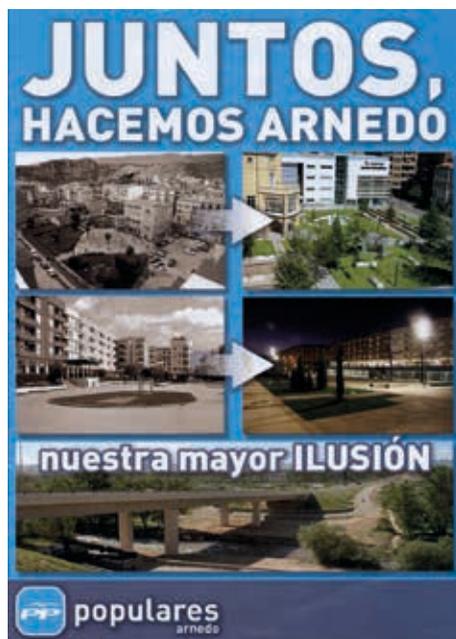


Lám. 25. Revista *Puerta Munillo*, Arnedo, Grupo Municipal Socialista, 2008-2011.



Lám. 27. Revista *mpulso*. Arnedo, Juventudes Socialistas de Arnedo, 2002-Actualidad.

Las otras fuerzas políticas que operan en Arnedo como el PP, PR o Ciudadanos, no cuentan con publicaciones seriadas sino puntuales, sin periodicidad, a base de folletos que aparecen en fechas señaladas como las distintas elecciones (Lám. 28).



Lám. 28. Folleto publicado por el Partido Popular en 2014.

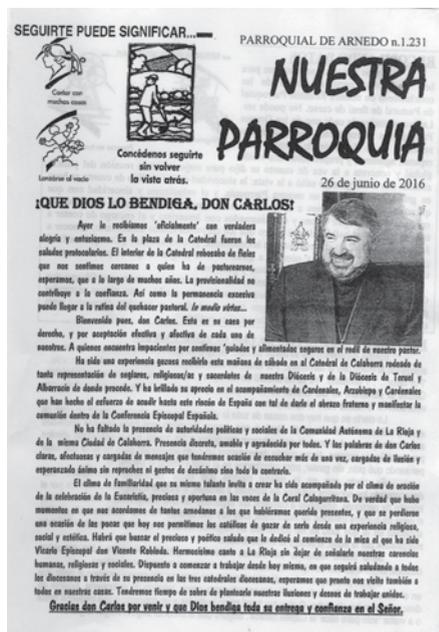
6.2. Boletines y revistas de carácter religioso, pedagógico, informativo y de ocio

A pesar de que toda publicación seriada nace a priori con el propósito de continuar indefinidamente, son inevitables las continuas desapariciones de muchas iniciativas. No obstante, podemos afirmar que en el momento presente, Arnedo sigue contando con un buen número de ellas, algunas de reciente creación y otras ya veteranas.

Para dar cuenta del boletín de la parroquia, de carácter religioso, es preciso retrotraerse a los años cincuenta del siglo XX, a los tiempos del párroco José M^a Delgado, en los que aparecían colaboraciones de las parroquias de Arnedo en la *Hoja Parroquial Diocesana de Calaborra, La Calzada y Logroño*. Fue a partir de los sesenta, siendo párroco Orestes González y coadjutores Félix Palomo y Alberto González de Castejón, sacerdotes de mentalidad avanzada para la época, cuando apareció la publicación específica *Nuestras parroquias. Boletín parroquial de Arnedo*, popularmente conocida como *La hoja parroquial*. La llegada a la ciudad en los años sesenta de estos dos “curas jóvenes”, generó muchas expectativas y nuevos modos

de concebir la religión, inspirados en los aires que impregnaron el Catolicismo tras el Concilio Vaticano II, iniciado en 1959¹⁹.

La hoja parroquial de Arnedo últimamente se denomina *Nuestra parroquia*, ya que, aunque han sido tres los templos parroquiales de la población, todos forman una parroquia única. Consta de cuatro páginas mecanografiadas a ordenador, de tamaño cuartilla y fotocopiadas en blanco y negro (Láms. 29 y 30). Aparte de publicar las lecturas de las misas dominicales, se insertan noticias informativas sobre la vida parroquial, así como artículos de opinión sobre cualquier tema de actualidad escritos por el párroco de turno o por otros sacerdotes, cartas de misioneros o religiosos, sugerencias de los fieles o de cualquier arnedano para el mejor funcionamiento de la parroquia, actividades de los grupos parroquiales...



Láms. 29 y 30. *Nuestras parroquias* (Después *Nuestra Parroquia*). *Boletín parroquial de Arnedo*, o *La hoja parroquial*. Arnedo, Parroquia, años sesenta del siglo XX-actualidad.

Las publicaciones de los centros de enseñanza, con participación de profesores, alumnos y asociaciones de padres, han ido transformándose a lo largo de los años, ya que aparecían o desaparecían en función de que hubiera algún maestro o profesor que tuviera interés en sacarlas adelante,

19. Alberto González de Castejón trabajó con los sectores femeninos de Acción Católica y Félix Palomo dirigió los grupos de HOAC (Hermandad Obrera de Acción Católica) y JOC (Juventudes Obreras Cristianas), colectivos que tuvieron sus mejores momentos entre 1964 y 1975, iniciando su decadencia a partir de 1976, con el fin del régimen franquista y el comienzo de la apertura política, que conllevó la creación de nuevos cauces laicos para la reivindicación social. Ver Pérez-Sevilla Muro, J. (1990). "Análisis de la vida cultural arnedana". Op. cit.

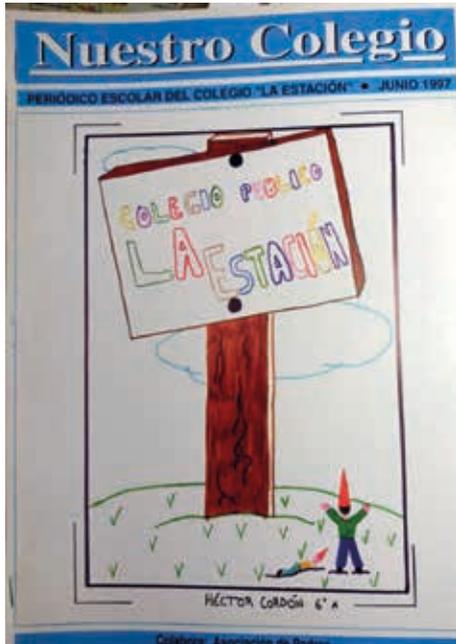
de ahí el cambio de denominación de algunas cabeceras. Los dos colegios públicos de Enseñanza Infantil y Primaria publicaron algunos periódicos escolares durante los años noventa, que desaparecieron en la década siguiente. El del colegio de La Estación fue *Nuestro Colegio*, que pervivió hasta el 2005 (Lám. 31). El del Antonio Delgado Calvete tuvo varias denominaciones: *Periódico Escolar* en el curso 1990-91, *La prensa del Cole* en 1991-92 y, desde 1995-96, *El lápiz mágico*, que se dejó de publicar hacia el 2002 (Lám. 32).

El Colegio Sagrado Corazón de Jesús, de Enseñanza Infantil, Primaria y Secundaria, cuenta con dos: *El Despertador*, vigente desde el curso 2000-2001 con periodicidad anual, y otra creada en el curso 2012-2013, con carácter trimestral, denominada igual que la página web del centro: *scarnedo.org* (Láms. 33 y 34).

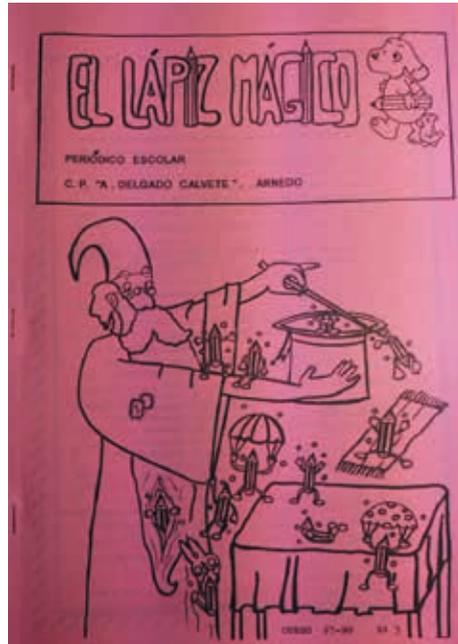
En cuanto a los Institutos de Enseñanza Secundaria, el Virgen de Vico contó con una separata especial dedicada al centro en 1977 dentro de: *8 valles. La Revista de La Rioja*, cuando era Escuela de Formación Profesional, y desde 2005 publica una revista con periodicidad anual, formato variable y diferentes cambios de denominación: *Sin tabú*, *La revista del Vico* y *Virgen de Vico* (Láms. 35 y 36). El IES Celso Díaz ha tenido varias: *El Mirador* y *El Mirador del Enano* a partir de 1995, actualmente desaparecidas (Lám. 37); *Bla, bla, bla*, de la que sólo se publicó un número en el curso 2008-2009; la *Revista de la Biblioteca*, editada en el curso 2009-2010 con motivo del nacimiento de Miguel Hernández y de la Semana Literaria; así como *Boletines de la Biblioteca* mensuales de cuatro páginas (un folio apaisado doblado por la mitad), que se editaron durante cuatro o cinco años. La revista actual del centro es *El Mirador del IES (Mies)* surgida en 2005 con carácter anual y formato cuadrangular (Lám. 38).

Volviendo al periodismo que informa sobre la ciudad, en 2005 apareció *El Mensajero*, con denominación alusiva a una palabra muy típica de Arnedo referida a las personas a las que les gusta salir mucho y enterarse de todo lo que ocurre a su alrededor (Lám. 39). Era de pequeño formato, estuvo dirigida por Ángel Pascual Jaén, de la empresa de serigrafía y publicidad 1.000 páginas, y aunque pretendía ser mensual sólo llegó a publicar dos números, a color, en marzo y mayo de ese año. Su objetivo era “plasmear esas pequeñas grandes cosas que pasen por la ciudad”, incluyendo noticias, reportajes y entrevistas con abundantes imágenes.

A partir de 2007 se publica *ARN. Publicación periódica de Arnedo y Comarca*, por Ediciones ARN/GesDiCom (Gestión y Difusión de la Comunicación S. L.), con periodicidad mensual, de entre diez y veinte páginas aproximadamente, a color, con formato de cuartilla en sus inicios y en DIN-A4 a partir del núm. 27, de septiembre de 2008 (Lám. 40). La dirige Javier Larrea Santos aunando información y opinión, y cuenta con edición digital. En ella se plasma cualquier tema que afecte a la ciudad, y en los últimos ejemplares se han ido incluyendo de forma progresiva noticias de la comarca. A través de sus páginas se puede hacer un seguimiento de lo que ha ocurrido en Arnedo a partir del cambio de milenio: nuevo gobierno del



Lám. 31. Revista *Nuestro Colegio*. Arnedo, Colegio La Estación, Años ochenta-2005.



Lám. 32. Revista *El lápiz mágico*. Arnedo, Colegio Antonio Delgado Calvete, 1995-hacia 2002.

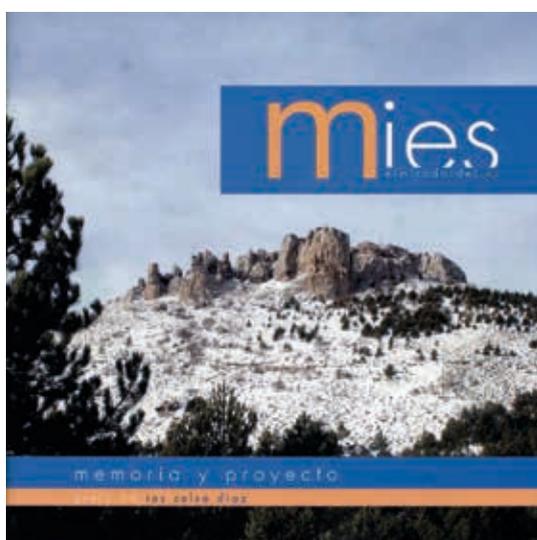


Láms. 33 y 34. Revistas *El despertador* y *scarnedo.org*. Arnedo, Colegio Sagrado Corazón, 2000 y 2012 respectivamente-actualidad.





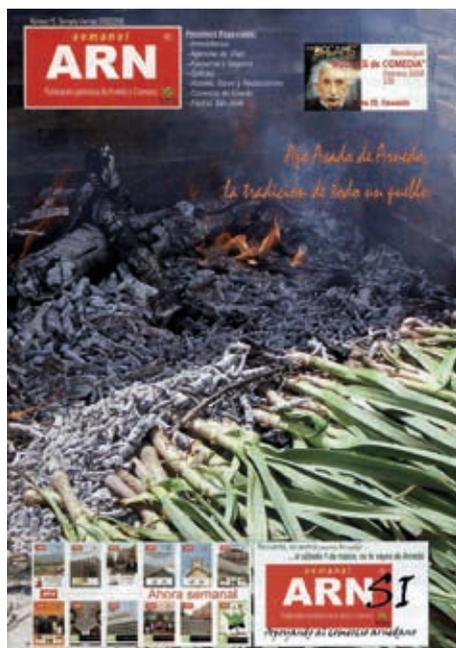
Láms. 35 y 36. Revistas *Sin tabú* y *La revista del Vico*. Arnedo, Instituto Virgen de Vico, 2005-actualidad.



Láms. 37 y 38. Revistas *El mirador del Enano* y *Mies*. *El Mirador del IES*. Arnedo, Instituto Celso Díaz, 1996 y 2005 respectivamente-actualidad.



Lám. 39. Revista *El Mensajero*. Arnedo, 1.000 páginas, Ángel Pascual Jaén, 2005.



Lám. 40. Revista *ARN*. Arnedo, ARN Publicidad/Ediciones ARN/GesDiCom, 2007-actualidad.

Partido Popular con Juan Antonio Abad Pérez al frente de la alcaldía, análisis de la vida política municipal con los enfrentamientos entre los grupos políticos, actividades culturales, obras del siglo XXI (Centro Tecnológico del Calzado, reforma del paseo de la Constitución, Centro de Salud Puerta de Arnedo, nueva disposición de los jardines de la Baronesa, Centro Cultural Caja Rioja, Centro Joven, nueva variante, tanatorios, plaza de toros Arnedo-Arena, nueva plaza de España con parking subterráneo, nuevo colegio de La Estación), colocación de esculturas públicas para ornamentar rotondas u otros espacios públicos, restauración de la iglesia de San Cosme y San Damián, derribo del chalet de los Sevillas, creación de eventos en relación con la industria y el comercio (feria del stockage MercArnedo, Semanas del Calzado de La Rioja en Arnedo), la central solar fotovoltaica, las casillas, los problemas con la Escuela de Música Municipal que provocaron la creación de otra privada...

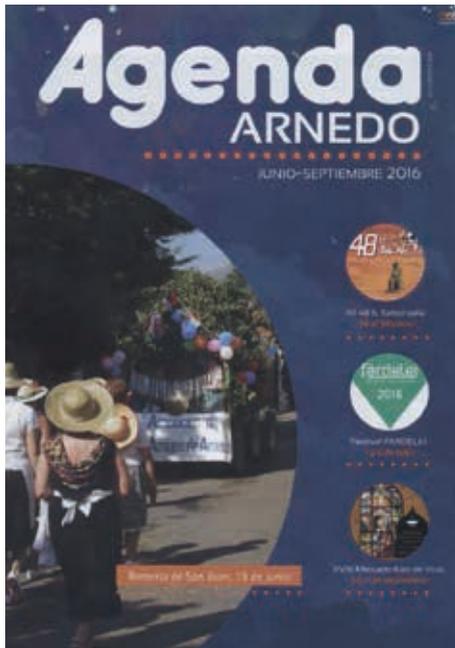
La empresa de telecomunicaciones Triunfotel (Triunfo Telecomunicaciones), que proporciona a la ciudad la televisión por cable y el canal de televisión Arnedo TV, publica cada mes a partir de 2012 la revista *Informa-T*, tanto en papel como en formato digital, bajo la dirección de Carmelo Montiel y la redacción de Naty Castellet y Valvanera Sanz (Lám. 41). Es a color, tiene un número variable de páginas, entre quince y veinticinco aproximadamente, con variedad de imágenes y en tamaño DIN-A4 como la anterior, pero se diferencia de ella en que su base es la imparcialidad y en que se centra sólo en acontecimientos relacionados con la cultura y el ocio.

Como se explica en su número inicial, aparecido en julio de 2012, esta revista nace en una época de crisis para potenciar lo positivo, los momentos distendidos, las buenas iniciativas y oportunidades. Por eso se recogen sobre todo los actos culturales y festivos que se van sucediendo a lo largo del año: actuaciones y programación del teatro Cervantes, actividades de las asociaciones (Aqueteleo, mercado del Kan de Vico, Octubre Corto, Valvanerada Scout...), musicales (conciertos de “Música en las iglesias”, Otoño musical...), literarias (concursos literarios, presentaciones de libros, actos del Día del Libro), actos de los centros docentes, Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja, proyectos solidarios (Fortaleza en Brasil), torneos deportivos de distinta índole, marchas con fines solidarios (Subidas a Isasa, Carreras contra la droga, Marchas por la Vía Verde del Cidacos, Carrera de San Silvestre, Canicrós “Parque del Cidacos”), así como todo tipo de festividades, tanto civiles como religiosas (Carnaval, fiestas de San José, Semana Santa, romería de San Marcos, fiesta de la Trasmurcia, feria de Antigüedades, *Corpus Christi*, Día de La Rioja, romería de San Juan, Fárdelej Music & Vida Festival, fiestas veraniegas de los barrios -Virgen de las Nieves, Casco Antiguo, la Paz y Primero de Mayo-, fiestas de las poblaciones de la comarca, festividad de la Virgen de Vico, fiestas patronales de San Cosme y San Damián, hogueras de Santa Lucía, los Quintos, la celebración de la Navidad...).

La programación cultural y social de la ciudad, tanto del Área de Cultura del Ayuntamiento como de colectivos y asociaciones, se recoge también desde 2016 en *Agenda Arnedo*, publicación periódica que surge tras la vuelta del PSOE al Gobierno Municipal después de las elecciones de 2015, con Javier García Ibáñez al frente de la alcaldía. La editorial MIC de León es la adjudicataria de la gestión de la publicidad que financia el folleto, a color, en tamaño cuartilla y de veinte páginas. Su intención es volver a editar la actividad cultural municipal en soporte papel -además de en la página web del Ayuntamiento, como viene haciéndose desde hace años-, pensando en las personas de más edad, que no siempre tienen fácil el acceso al formato digital. Esta nueva publicación periódica, que acaba de cumplir su primer año de vida, hasta el presente cuenta con siete números, el primero, referido



Lám. 41. Revista *Informa-T*. Arnedo, Triunfo Telecomunicaciones/Triunfotel, 2012-actualidad.



Lám. 42. Revista *Agenda Arnedo*. Arnedo, Ayuntamiento, Editorial MIC (León), 2016-actualidad.



Lám. 43. Magazine *CTCR*. Arnedo, Centro Tecnológico del Calzado de La Rioja, 2015-actualidad.

a la primavera de 2016, y el séptimo, al verano de 2017 (Lám. 42). Se edita en primavera, incluyendo la agenda de abril y mayo; en verano, con la de junio a septiembre; una tercera en otoño, con los actos de octubre y noviembre; otra en Navidad, con la programación de diciembre; y una última de invierno, con lo relativo a enero, febrero y marzo.

6.3. Una revista de temática especializada

El Centro Tecnológico del Calzado de La Rioja, inaugurado en 2007 con sede en el polígono de El Raposal, publica desde 2015 el magazine *CTCR*, semestral, con edición en papel y consulta on-line²⁰, de entre cuarenta y cincuenta páginas en formato DIN-A4. Hasta el momento se han publicado los cuatro números correspondientes a los dos semestres de 2015 y 2016 (Lám. 43). Pretende ser una vía más de comunicación entre el CTCR y el sector empresarial, recogiendo la intensa actividad desarrollada por el centro, con noticias, análisis, reportajes, y sobre todo, información de sus áreas de investigación en materia de innovación, con los avances y retos superados por su personal investigador. En la actualidad, este centro es una de las sedes de la exposición *La Rioja Tierra Abierta. Cinemática*, desarrollada en Arnedo desde el 31 de marzo al 29 de octubre del presente año 2017, organizada

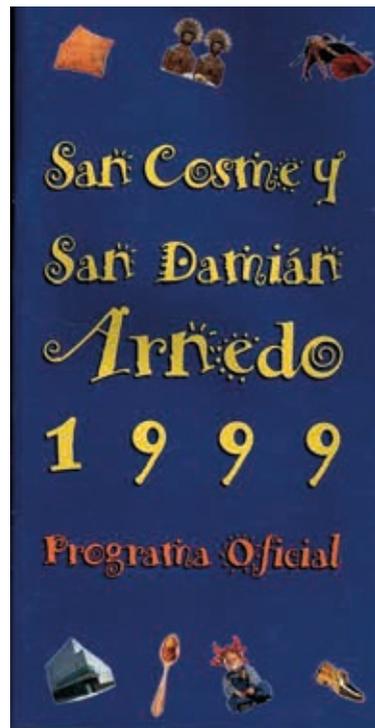
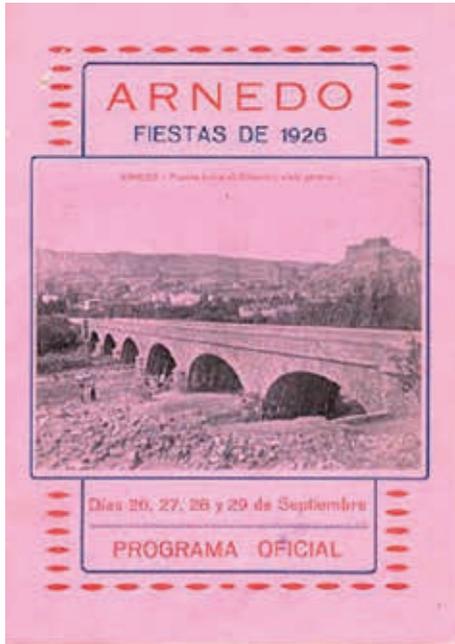
20. Por ejemplo, se puede acceder a los dos primeros números a través de: <http://www.ctcr.es/images/MagazineCTCR/1/index.html> y <http://www.ctcr.es/images/MagazineCTCR/2/index.html>

por la Fundación Caja Rioja y el Gobierno regional, y dedicada a la historia de Arnedo en el siglo XX en base a su particular revolución industrial (la de la fabricación de calzado) y al cine como hilos conductores.

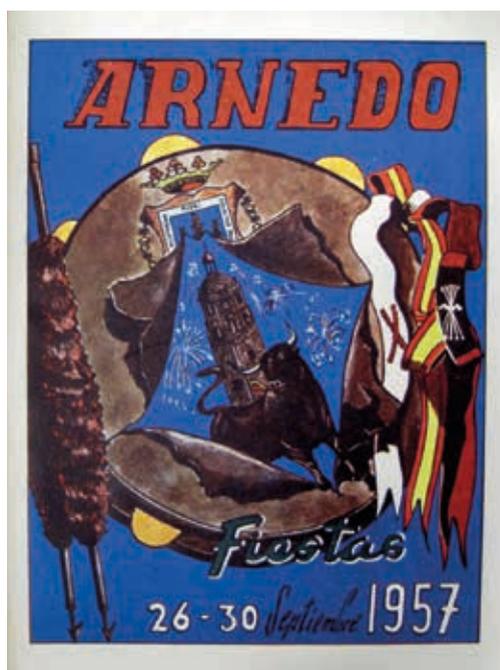
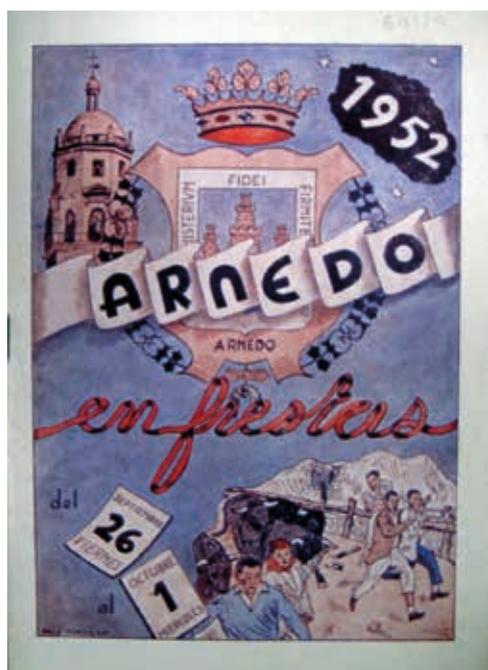
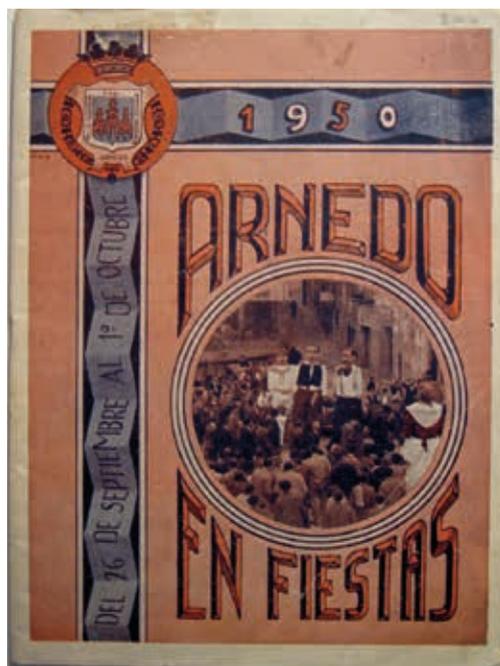
7. BREVE MENCIÓN A LOS PROGRAMAS DE FIESTAS

Por último, es preciso hacer una mención especial a los libros o programas de fiestas, anuarios que, inicialmente, nacieron para publicar el programa oficial de las mismas, pero con el tiempo se convirtieron en un mero pretexto para ofrecer más información sobre la ciudad: además del saludo del alcalde y de las fotos de la reina y damas de honor, incluyen fotos antiguas y actuales de la población y sus gentes, noticias de todo tipo, entrevistas, artículos de temas diversos entre los que destacan los de investigación histórica, poemas y breves composiciones literarias (a veces premiados en concursos), dibujos o pinturas (también premiados en concursos como el del cartel de fiestas), homenajes a personas fallecidas, etc. Todo se mezcla: el arte, la literatura, la historia, el localismo, la actualidad, la exaltación de la fiesta, la publicidad que sostiene económicamente la publicación..., siendo otra fuente riquísima para estudiar la evolución de Arnedo desde variados puntos de vista, que merecería una atención mucho más detallada que el espacio de este artículo. Su aparición en el mes de septiembre, pocos días antes de las fiestas patronales, es esperada con fervor y constituye el mejor preludio del ambiente festivo que se empieza a respirar en la ciudad por esas fechas.

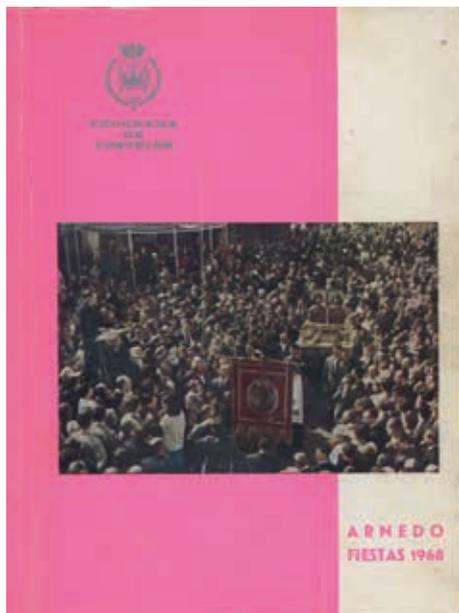
Los programas oficiales de las fiestas de San Cosme y San Damián, editados por el Ayuntamiento con sólo los actos programados para las mismas, se publican desde comienzos del siglo XX hasta el presente (Láms. 44 a 47). En los últimos tiempos suelen adornar sus cubiertas con el cartel de fiestas ganador en el concurso promovido por el consistorio, y con los trabajos vencedores de los concursos literarios. Pero pronto comenzaron a coexistir con otros que incluían muchos más contenidos. De estos, los más antiguos fueron editados hasta 1967 por diferentes imprentas y tipográficas: Imprenta Moderna de Arnedo, Tipografía Broquetas de Calahorra, Gráficas Cantabria de Logroño, Gráficas Quiñones de Arnedo, Imprenta Pinamar de Logroño y Gráficas Gracia de Calahorra (Láms. 48 a 51). A partir de 1968, fue Gráficas Isasa de Arnedo quien tomó el relevo de publicar estos libros de fiestas con información extra (Lám. 52). Al igual que Gráficas Quiñones, Isasa es otra importante empresa familiar arnedana de artes gráficas, fundada por José León Herrero y sus hijos José María y Jesús León Quiñones en 1964 en la calle Virrey Lizana, y ubicada desde 1987 en el Polígono Industrial Planarresano, cuya labor es continuada por los descendientes de ambos hermanos. En el momento presente, los programas de fiestas publicados por esta empresa desde 1968, coexisten con los editados por el Club Taurino de Arnedo a partir de 1985, de temática relacionada exclusivamente con los toros (Lám. 53), y con los elaborados a partir de 1996 por M^a Ángeles Herrero y José Amatriaín, impresos en Liber Grafic de Calahorra (Lám. 54). Todos ellos son de un formato similar, de cuartilla aproximadamente.



Láms. 44 a 47. Programas oficiales de fiestas de Arnedo editados por el Ayuntamiento, correspondientes a 1926, 1939, 1970 y 1999.



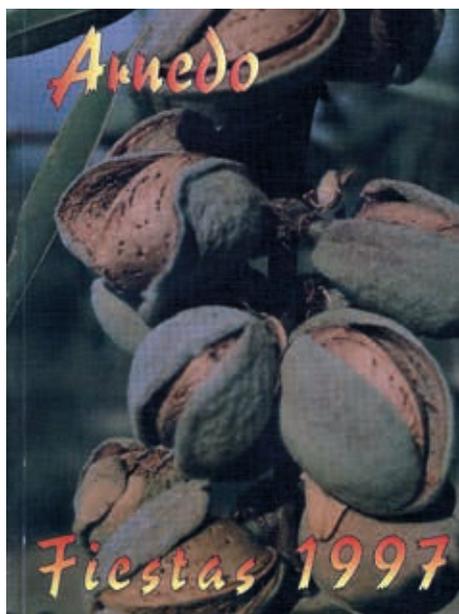
Láms. 48 a 51. Programas de fiestas de Arnedo editados por diferentes imprentas y tipográficas desde comienzos del siglo XX hasta 1967. Las imágenes corresponden a los de 1949, 1950, 1952 y 1957.



Lám. 52. Programas de fiestas de Arnedo editados por Gráficas Isasa desde 1968. La imagen corresponde al de 1968.

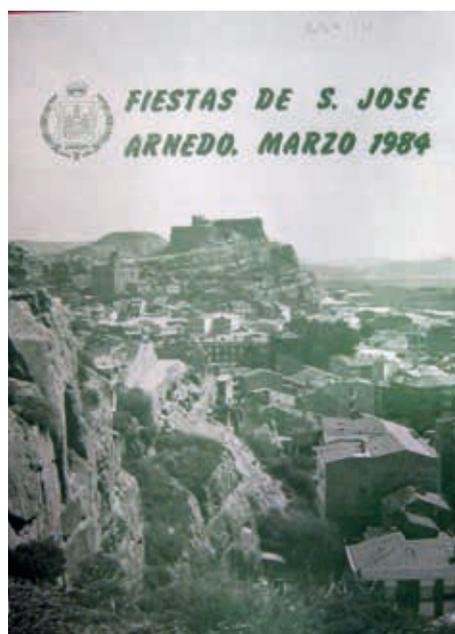


Lám. 53. Programas de fiestas de Arnedo editados por el Club Taurino desde 1985. En la imagen, el de 1997.

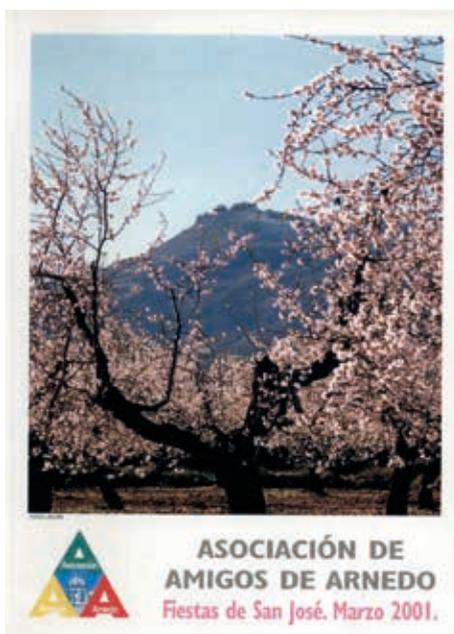


Lám. 54. Programas de fiestas de Arnedo coordinados por M^a Ángeles Herrero y José Amatriáin y editados por Liber Grafic de Calahorra desde 1996. En la imagen, el de 1997.

Con motivo de las fiestas de San José, celebradas en marzo a partir de 1978, el Ayuntamiento editó folletos con el programa oficial (Láms. 55 y 56). Fue la Asociación de Amigos de Arnedo la que a partir de 1998 tomó la iniciativa de elaborar también libros con motivo de estas fiestas, que incluían artículos variados aparte del programa, los cuales han tenido dos formatos diferentes: se comenzó con uno similar al de los libros de fiestas de septiembre, denominado *Revista anual de la Asociación de Amigos de Arnedo*, que subsistió hasta 2002 (Lám. 57), y de 2003 a la actualidad se ha recuperado la revista *Isasa* que editaba la Asociación en los años ochenta, convirtiéndose en el programa de estas fiestas de invierno, de periodicidad anual en vez de mensual como en sus orígenes y en tamaño DIN-A4 (Lám. 58).



Láms. 55 y 56. Programas de fiestas de San José editados por el Ayuntamiento de Arnedo desde 1978. En las imágenes, los de 1978 y 1984.



Láms. 57 y 58. Programas de fiestas de San José editados por la Asociación de Amigos de Arnedo desde 1998. En las imágenes, los de 2001 y 2003.



Láms. 59 a 64. Programas de bolsillo editados por Mabel Osés, Paco García, Club Taurino y Peñas Tao, Lubumbas y La Chispa.

Junto a todos estos, en las fiestas de San Cosme y San Damián se publican desde hace unos años, programas en formato muy pequeño, menor que la octavilla (un dieciseisavo de folio aproximadamente), por iniciativa de particulares y asociaciones, con el fin de poder llevarlos cómodamente encima durante los festejos (Láms. 59 a 64). Son los editados por las empresas Códice/Mabel Osés Rubio (*El fiestero arnedano*) y Paco García Asesoría&Gestión Publicitaria (*Fiestas de San Cosme y San Damián*), así como los publicados por el *Club Taurino arnedano*, que recoge la feria de las novilladas del Zapato de Oro, y por las *Peñas Tao, Lubumbas y La Chispa*, que incluyen los actos programados por las mismas²¹.

21. Al enumerar los tipos de programas de fiestas existentes en Arnedo, hemos hecho alusión a algunos que, aunque no son en sí mismos publicaciones seriadas con formato de revista o periódico sino sencillos folletos de escasas páginas, también forman parte del material que se publica anualmente para anunciar los actos festivos. Me refiero a los programas oficiales, tanto de las fiestas de San Cosme y San Damián como de las de San José. Del mismo modo, en Arnedo se publican otros folletos u hojas sueltas para informar al ciudadano de las

8. VALORACIÓN FINAL

Desde finales del siglo XIX, en consonancia con los nuevos tiempos, la sociedad arnedana ha ido jugando un papel cada vez más activo en la creación de publicaciones periódicas, y en el siglo XX, éstas se han visto impulsadas por la gran cantidad de asociaciones culturales, vecinales, deportivas y de ocio o recreativas que surgen en la ciudad. Una población como Arnedo genera una actividad cultural importante, por lo que sus asociaciones y publicaciones cubren casi todos los ámbitos y contribuyen a la vertebración y dinamización social. Muchas de estas experiencias periodísticas han tenido, cada una en su momento, gran relevancia en el devenir vital de la ciudad, y contribuyen a que podamos escribir un capítulo más de la historia de Arnedo²².

PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE ARNEDO

Título	Subtítulo	Naturaleza	Fundación	Desaparición	Periodicidad	Editor / Impresor
<i>El Enano</i>	<i>Revista semanal católica, recreativa y de intereses morales y materiales</i>	Católica, recreativa y de intereses morales y materiales	1894	1895	Semanal	Imprenta de Agustín Palacios (Arnedo)
<i>El Eco Riojano</i>	<i>Semanario católico, instructivo, recreativo y de intereses morales y materiales</i>	Católica, recreativa y de intereses morales y materiales	1895	1895	Semanal	Imprenta de Agustín Palacios (Arnedo)
<i>El Cidacos</i>		Formativa, educativa, ilustrada y reformista	1924	1925	Semanal	Imprenta Moderna de Leocadio Quiñones (Arnedo) Imprenta Artes Gráficas Industriales (Logroño)
<i>Cidacos</i>		Informativa y católica	1950	1955	Mensual	Jóvenes de Acción Católica de Arnedo. Imprenta Broquetas (Calahorra)
<i>Nuestras parroquias</i> <i>Nuestra parroquia</i>	<i>Boletín parroquial de Arnedo</i>	Religiosa	Años sesenta del siglo XX	Actualidad	Semanal	Parroquias de Arnedo

actividades de los diversos eventos culturales desarrollados a lo largo del año, como por ejemplo, el Carnaval, la Semana Santa, el Día del Libro, el del Ajo Asado o el de San Juan, festivales musicales como el Fárdelej o el de Jazz, el Verano Cultural, el Mercado del Kan de Vico, el festival de cortometrajes Octubre Corto, la Navidad Cultural... Como tienen una periodicidad regular (anual en este caso), también podrían considerarse de algún modo como publicaciones seriadas periódicas.

22. Un exhaustivo recorrido por la historia de Arnedo puede verse en nuestra obra: Sáenz Rodríguez, M. (Coord.). (2014). *Historia de la ciudad de Arnedo*. 2 vols., Col. Nuestros Pueblos 9, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos. Para el periodo que atañe a este artículo, ver el capítulo que en esta obra Pedro López Rodríguez dedica a la “Edad Contemporánea”, pp. 459-718. El mismo autor estudia el devenir histórico del municipio en la época que nos ocupa en: *Arnedo bajo el signo del cambio. Transformación económica y poder local entre los siglos XIX-XX*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos / Ayuntamiento de Arnedo, 1999.

Título	Subtítulo	Naturaleza	Fundación	Desaparición	Periodicidad	Editor / Impresor
<i>Azarrecia</i>		Cultural, crítica, irónica, marginal, reivindicativa	1978	1978	Variable	Club Juvenil Arnedo. Mecanografiada
<i>Cidacos</i>		Informativa, interés local	1983	1984	Mensual	Asociación de Amigos de Arnedo. Gráficas Ochoa (Logroño)
<i>Isasa (Continuación de Cidacos)</i>		Informativa, interés local	1984	1988	Mensual	Asociación de Amigos de Arnedo. Gráficas Ochoa (Logroño)
<i>Cicerone</i>	<i>Semanario sobre Arnedo, la Rioja Baja y la Ribera navarra</i>	Publicitaria. Información general y anuncios	1988	1997	Semanal	Pedro Vega Hernández
<i>Escaparate</i>		Publicitaria. Información general y anuncios	1998	2004	Mensual	Equipo Avance Publicidad (Calahorra)
<i>Ceacos</i>	<i>Boletín Ecologista y Marginal</i>	Ecologista, marginal, crítica	1984	1985	Mensual	Colectivo Ecologista de Arnedo y del Cidacos. Mecanografiada
<i>Al Natural</i>	<i>Nueva revista del valle del Ebro. Revista eco-bio-cultural</i>	Vida natural, medicina natural	1992	1994	Mensual	Al Natural, Asociación naturista Valle del Ebro. Gráficas Isasa (Arnedo)
<i>Guías municipales de Arnedo</i>		Turística	Años ochenta del siglo XX	Actualidad	Anual	Ayuntamiento de Arnedo
<i>Boletín informativo municipal de la ciudad de Arnedo</i>		Información de la vida municipal	1964	?		Ayuntamiento de Arnedo
<i>De Primera Mano</i>	<i>Periódico del Ayuntamiento de Arnedo</i>	Información de la vida municipal	1987	2003	Bimestral	Ayuntamiento de Arnedo
<i>Boletín informativo Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC)</i>		Protección a los consumidores	1999	2011	Semestral	Ayuntamiento de Arnedo
<i>Boletín Informativo del Servicio de Orientación e Información sobre drogas (SOID)</i>		Información sobre drogodependencias y adicciones	2003	2005	Mensual	Ayuntamiento de Arnedo
<i>Blancalís</i>		Cultural, literaria, de entretenimiento	1988	1988	Sólo se publicó un número	Grupo de jóvenes de Arnedo. Mecanografiada
<i>Cuadernos del Ateneo</i>		Cultural	1990	1991	Variable	Ateneo Arnedano. Mecanografiada e impresa
<i>Holo (Todo Aborigen)</i>		Fanzine cultural, de vanguardias artísticas, cine	1999	2001	Semestral	Asociación de Vanguardias Arnedanas Aborigen

Título	Subtítulo	Naturaleza	Fundación	Desaparición	Periodicidad	Editor / Impresor
<i>El Cortejo</i>		Etnográfica, vida popular, tradicional	1999	2001	Trimestral	Hogar de Personas Mayores de Arnedo
<i>El Limbo</i>		Juvenil	1997	1997	Sólo se publicó un número	Consejo de la Juventud Comarcal de Arnedo
<i>De mano izquierda</i>		Política	1993	1994?	Bimestral	Asamblea local de Izquierda Unida de Arnedo
<i>Alcanduz</i>		Política	1995	2014	Variable	Agrupación Socialista de Arnedo
<i>El Mensajero</i>		Informativa con publicidad	2005	2005	Mensual	1.000 páginas
<i>Puerta Munillo</i>		Política	2008	2011	Variable	Grupo Municipal Socialista de Arnedo
<i>Socialistas de Arnedo</i>		Política	2014	2015	Variable	Agrupación Socialista de Arnedo
<i>Impulso</i>		Política	2002	?	Variable	Juventudes Socialistas de Arnedo
<i>Arnedo, no para</i>		Política	2016	Actualidad	Variable	Arnedo PSOE
<i>Nuestro Colegio</i>		Enseñanza Primaria	Años 90 del siglo XX	2005	Anual	CEIP La Estación
<i>El lápiz mágico</i>		Enseñanza Primaria	1995	Hacia 2002	Anual	CEIP Antonio Delgado Calvete
<i>El Despertador</i>		Enseñanza Primaria y Secundaria	2000	Actualidad	Anual	Colegio Concertado de Enseñanza Primaria y Secundaria Sagrado Corazón
<i>SCarnedo.org</i>		Enseñanza Primaria y Secundaria	2012	Actualidad	Trimestral	Colegio Concertado de Enseñanza Primaria y Secundaria Sagrado Corazón
<i>Sin tabú</i>	<i>La revista del Vico</i>	Enseñanza Secundaria y Bachillerato	2005	Actualidad	Anual	IES Virgen de Vico
<i>El Mirador</i> <i>El Mirador del Enano</i>		Enseñanza Secundaria y Bachillerato	1995			IES Celso Díaz
<i>Bla, bla, bla</i>		Enseñanza Secundaria y Bachillerato	2008	2009	Anual	IES Celso Díaz
<i>Mies</i>	<i>El Mirador del IES</i>	Enseñanza Secundaria y Bachillerato	2005	Actualidad	Anual	IES Celso Díaz
<i>ARN</i>	<i>Publicación periódica de Arnedo y Comarca</i> <i>El titular</i>	Informativa y de opinión	2007	Actualidad	Mensual	Ediciones ARN/GesDiCom
<i>Informa-T</i>		Festiva, recreativa, imparcial	2012	Actualidad	Mensual	TriunfoTel

Título	Subtítulo	Naturaleza	Fundación	Desaparición	Periodicidad	Editor / Impresor
<i>Magazine CTRC</i>		Actividad desarrollada en el CTRC	2015	Actualidad	Semestral	Centro Tecnológico del Calzado de La Rioja
<i>Agenda Arnedo</i>		Informativa, recreativa	2016	Actualidad	Bimestral y trimestral	Ayuntamiento de Arnedo. Editorial MIC (León)
<i>Programas oficiales de fiestas de San Cosme y San Damián</i>		Festiva	Comienzos del siglo XX	Actualidad	Anual	Ayuntamiento de Arnedo. Impresión en Arnedo, Calahorra y Logroño
<i>Programas oficiales de fiestas de San José</i>		Festiva	1978	Actualidad	Anual	Ayuntamiento de Arnedo
<i>Programas de fiestas de San Cosme y San Damián</i>		Festiva	1968	Actualidad	Anual	Gráficas Isasa (Arnedo)
<i>Programas de fiestas del Club Taurino Arnedano</i>		Taurina	1985	Actualidad	Anual	Club Taurino Arnedano
<i>Programas de fiestas de San Cosme y San Damián</i>		Festiva	1996	Actualidad	Anual	M ^a Ángeles Herrero y José Amatriaín, Liber Gráfico (Calahorra)
<i>Programas de fiestas de San José</i>	<i>Revista anual de la Asociación de Amigos de Arnedo</i>	Festiva	1998	2002	Anual	Asociación de Amigos de Arnedo
<i>Programas de fiestas de San José</i>	<i>Revista Isasa</i>	Festiva	2003	Actualidad	Anual	Asociación de Amigos de Arnedo
<i>El fiestero arnedano</i>		Programa de fiestas de bolsillo	1994	Actualidad	Anual	Códice / Mabel Osés Rubio
<i>Fiestas de San Cosme y San Damián</i>		Programa de fiestas de bolsillo	2014	Actualidad	Anual	Paco García Asesoría&Gestión Publicitaria
<i>Arnedo. Zapato de Oro</i>	<i>Feria de las Novilladas</i>	Programa de fiestas taurino de bolsillo	Años 90	Actualidad	Anual	Club Taurino Arnedano
<i>Peña Tao</i>		Programa de bolsillo que incluye los actos de la peña	Años 90	Actualidad	Anual	Peña Tao
<i>Peña Lubumbas</i>		Programa de bolsillo que incluye los actos de la peña	Años 90	Actualidad	Anual	Peña Lubumbas
<i>Peña La Chispa</i>		Programa de bolsillo que incluye los actos de la peña	Años 90	Actualidad	Anual	Peña La Chispa

Si quiere comprar este libro, puede hacerlo directamente a través de la Librería del Instituto de Estudios Riojanos, a través de su librero habitual, o cumplimentando el formulario de pedidos que encontrará en la página web del IER y que le facilitamos en el siguiente enlace:

[http://www.larioja.org/
npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335](http://www.larioja.org/npRioja/default/defaultpage.jsp?idtab=488335)



BERCEO 172



Gobierno de La Rioja
www.larioja.org

