

El contenido de estos documentos esclarece suficientemente por qué aquel *voto perpetuo* de conmemoración del día 21 de Junio, tuvo tan rápido fin. Queda, con todo, por saber si, después de 1775, siguió mucho tiempo celebrándose la festividad del 2 de Junio. De todos modos el eclesiástico que escribió la contestación al Ayuntamiento debía de ser buen psicólogo y, *por lo que le enseñó la experiencia en estos asuntos*, parecía prever la corta duración del cumplimiento de las promesas municipales, aunque fuesen tan solemnemente pronunciadas.

CESÁREO GOICOECHEA

PINTORES RIOJANOS OLVIDADOS

Voy a dar breve noticia de dos artistas de la Rioja Alta, a fin de que sirva para recordarlos, y para que se aporten nuevos datos que valgan para ampliar su biografía. Ambos son contemporáneos. De su trabajo artístico quedan pocos datos; los suficientes, sin embargo, para juzgar que trabajaron con éxito en sus estudios de Madrid.

El primero se llamó Emilio Alemán y Rodrigo, natural de Ezcaray. En la Exposición Internacional, celebrada en Madrid con motivo del centenario del descubrimiento de América, inaugurada el día 12 de Noviembre de 1892 por la Reina Regente, presentó cuatro obras con los números 28/31 del Catálogo general y con los siguientes títulos: *Paisaje de la Rioja*, *Paisaje de Carrasquedo*, *La Nevera de Ezcaray* y *La Cerrada Palacio (Ezcaray)*.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes del 1897 expuso un cuadro titulado *Cercanías del Monasterio de Barria*.

El otro pintor aludido fué Manuel Crespo Villanueva, nacido en la aldea de Amunartia, del Ayuntamiento de Ojacastro, el 7 de Mayo de 1863, y en la citada Exposición Internacional expuso cinco cuadros numerados 251/5, denominados: *Lo de siempre* (dos cuadros), *Antes*, *Después* y *Plantas y flores*. En esta Exposición obtuvo una mención honorífica.

También expuso dos obras en la Nacional de Bellas Artes de 1897.

En esta fecha vivía en el número 3 de la calle de la Flor de Madrid.

Concurrió también a la Exposición celebrada en Bilbao en Agosto de 1894, patrocinada por el Ayuntamiento y la Diputación. En el Catálogo del certamen aparecen dos obras expuestas con los números 72/3, denominados : *Mujer dormida en un quillongo* y *Una escena en la aldea (Recuerdo de Amunartia)*. El primero debía ser importante, pues su valoración era de 2.000 pesetas y 175 pesetas el segundo.

MERINO URRUTIA