

NUEVAS NOTAS PARA UN ROMANCERO RELIGIOSO DE LA RIOJA

POR

JOSÉ MAGAÑA QUINTANA

Hace cuatro años publicamos en esta Revista (1), una primera entrega de romances religiosos, recogidos de la tradición oral, por varios pueblos de la Rioja, con vistas a un futuro romancero religioso de nuestra provincia. Hoy al dar a la publicidad esta segunda entrega nos confirmamos en la posibilidad de esta idea.

Solamente creemos oportuno advertir que esta denominación de *Romancero Religioso* no intenta ser absolutamente rigorista. Incluimos en él composiciones que no guardando la forma estrictamente romance, opinamos deben integrarlo por ser manifestaciones estéticas del mismo fenómeno religioso, vgr.: las oraciones y coplas populares. Y por otra parte igualmente acogeremos todas las composiciones que con mayor o menor proximidad giren en torno a una temática religiosa.

Los romances van comparados con el *Romancero Popular de la Montaña* de los Sres. Cossío y M. Solano y los *Romances Tradicionales* de N. Alonso Cortés en *Revue Hispanique* (1920. L.) Ello podrá conducirnos a señalar las formas significativas de nuestra región, cuando en su día se realice el estudio comparativo con los romanceros de otras regiones.

Los romances se numeran a partir del 18, continuación de los 17 romances ya publicados. El punteado indica deficiencias por pérdida en la trasmisión oral u olvido de la recitadora.

18) **Las cartas de la baraja**

Recogido en Navajún. Ocupa una extensa área en los límites fronterizos de la Rioja con la sierra soriana: Cornago, Valle de Enciso.

(1) Año II, núm. 4.

Yo considero en el as
que no hay más que un solo Dios
y en él no puede haber más.

En el dos yo considero
aquella suma belleza
que sólo el Verbo encarnó
sólo hay dos naturalezas.

En el tres yo considero
como carta más sagrada
las tres personas distintas
de la Trinidad Sagrada.

En el cuatro considero
aunque los veo de lejos
como lo manda la Iglesia
recomendamos cuatro Evangelios.

En el cinco considero
y me estoy considerando
las cinco llagas de Cristo
de pies, manos y costado.

En el seis yo considero
lleno de polvo y sudando
la Verónica le ha visto
y su rostro le ha limpiado.

En el siete considero
¡ Oh mi amado y buen Jesús !
aquellas siete palabras
que dijisteis en la Cruz.

En el ocho considero
aquella arca de Noé
aquellas ocho personas
que se salvaron por él.

En el nueve considero
es verdad Virgen María
nueve meses que estuviste
prefiada con alegría.

En la sota considero
aquella mala mujer
por comer fruta vedada
a Adán le hizo caer.

En el caballo contemplo
corrido y avergonzado
por comer fruto vedado
Adán cayó en el pecado.

En el Rey yo considero
aquel del sumo poder
siendo Rey de Cielo y Tierra
se ha humillado a padecer.

19) **Versión distinta del anterior**

Las cartas de la baraja
niña, te voy a explicar
préstame un rato atención
si las quieres escuchar.

En el as yo considero
yo considero en el as
que no hay más que un solo Dios
y en él no puede haber más.

En el dos yo considero
aquella Suma Belleza
que siendo Verbo Encarnado
tiene dos naturalezas.

En el tres yo considero
ésta sí que es cierta y clara

las tres personas distintas
de la Trinidad Sagrada.

En el cuatro considero
cosa que veo de lejos
y es lo que manda la Iglesia
rezar los cuatro Evangelios.

En el cinco considero
siempre voy considerando
la muerte, pasión de Cristo
pies, manos y costado

En el seis yo considero
haber carta tan hermosa
la muerte y pasión de Cristo
angustiada y dolorosa.

En el siete considero
y esta me sirva de guía
la muerte y pasión de Cristo
los dolores de María.

En el ocho considero
cuando el Arca de Noé
aquellas ocho personas
que se salvaron por él.

En el nueve considero
cuando la Virgen María
estuvo los nueve meses
en cinta y con alegría.

En la sota considero
aquella mala mujer
que de la fruta vedada
a Adán le dió a comer.

En el caballo contemplo
corrido y avergonzado
va desnudo por la culpa
Adán caído en pecado.

En el Rey yo considero
aquel supremo poder
siendo Rey de Cielo y Tierra.
se ha humillado a padecer.

Las cartas de la baraja
ya te las dejo explicadas
y ahora pido me perdones
María, Isabel y Ana.

Tú que juegas a los naipes
siempre piensas de ganar
piensa en las cosas de Dios
y verás qué bien te va.

Explicación al romance

A la transmisión de este romance va vinculada una explicación de su origen que, más o menos pormenorizada, en sus líneas generales dice: que un soldado, mientras su batallón oye la Santa Misa, se entretiene en repasar las cartas de una baraja. Observado por su jefe y tomándolo a irreverencia, le reprende e intenta castigarle, pero se abstiene al saber la interpretación piadosa que el soldado da a los naipes.

Un extraño y curiosísimo recitado oral, en forma de verdadero auto judicial contra el soldado, encontrado en Navalsaz, corrobora tal tradición. Lo reproducimos como nota ilustrativa del romance. Adviértase que no es un documento escrito, como por su estructura pudiera creerse, sino un recitado oral en prosa. Dice así:

«Entre los célebres documentos que han venido a España, referentes de Cuba figura uno que revela toda la agudeza de un soldado español a quien se le creyó sacrilegio por el acto de repasar durante la Misa un flamante libro de las cuarenta hojas. He aquí el certificado que consta la solución que tuvo el proceso contra el soldado que no debía tener pelo de tontó.

Certifico :

Que al folio 31 del libro de expedientes hay un dictamen que dice así : "Estando el domingo 6 de abril de 1870 oyendo

Misa la fuerza de este Batallón observó el Sargento 1.º de esta compañía que mientras se celebraba el Santo Sacrificio de la Misa, un soldado tenía una baraja en las manos y repasaba con la mayor atención y por cuyo motivo a la llegada de la fuerza al cuartel fué conducido al calabozo el soldado de referencia y se dió parte de él por escrito al Jefe del Cuerpo. Informado el Sr. Teniente Coronel dispuso la formación de expediente nombrando en efecto fiscal instructor y señor ayudante. Constituído el tribunal que había de juzgar en el cuarto de banderas fué conducido y acusado a su presencia.

Preguntado: su nombre, patria y religión, estado y ejercicios dijo: llamarse Andrés Espinosa Montero, natural de Logroño, su religión católica, apostólica, romana; soltero, perteneciente al Batallón de Cazadores de Bailén, n.º 1.º, 2.ª Cía.

Preguntado: ¿Cómo V. siendo cristiano, como dice; en vez de estar oyendo Misa con devoción tenía una baraja en las manos y repasaba con la mayor atención? Y le dijo que careciendo de Rosario había ideado sustituirlo por la baraja, para con sus distintas cartas poder meditar sobre los diversos misterios de la Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo.

Preguntado: ¿Explíqueme y dígame cómo V. con la baraja meditaba tan sagrados misterios? Y le dijo empezando por los ases. El as de bastos la columna de donde amarraron a N. S. Jesucristo, el as de espadas cuando S. Pedro le cortó la oreja a Marco, el as de copas cuando le presentaron la hiel y vinagre, el as de oros el ósculo de paz que dió Judas al Redentor al entregarlo.

Los cuatro doses, los ocho verdugos que azotaron al Señor.

El tres de bastos los cordeles con que fué amarrado, el tres de espadas los tres clavos con que fué clavado en la cruz, el tres de copas las tres personas distintas de Sma. Trinidad y el tres de oros las tres veces que obligó al Señor a caer a la subida del Calvario.

El cuatro de copas me representa cuatro santos que son Sto. Tomás, Sto. Toribio, Sto. Domingo y Sto. Tomé. El cuatro de bastos los doctores de la ley, el cuatro de espadas los cuatro evangelistas que fueron a predicar por las cuatro partes del mundo, al contemplar el cuatro de oros,....

El cinco de espadas me hace meditar los cinco misterios gloriosos de María Sma., el cinco de bastos en igual número que sufrió la Madre de Jesús, el cinco de oros las cinco llagas

del Redentor, como igualmente el cinco de copas me lleva a considerar hasta qué grado tuvo que apurar N. Señor el cáliz de la amargura.

Los seis de bastos y espadas considero a los doce apóstoles, los seis de copas y oros me hacen contemplar la penosa marcha por la calle de la amargura.

El siete de copas la sublimidad en las siete palabras, el siete de bastos los sacramentos de la Iglesia, el siete de espadas los siete dolores que traspasaron el corazón de la Virgen y el siete de oros los siete pecados capitales.

Las sotas de copas, espadas y bastos se me figuran las tres Marías.

El caballo de espadas o sea Longinos, los caballos de copas, oros y bastos, los tres Reyes que vinieron de Oriente.

Y los cuatro Reyes contemplo las cuatro columnas del templo de Salomón.

Preguntado : ¿ Cómo todas las cartas de la baraja tienen su significativo nombre menos la sota de oros ? Y le dijo que como se parecía a su Sargento 1.º que fué el que dió cuenta de él no lo quiso incluir en tan sagrados misterios.

Y por saberse expresar de este modo le fué concedido seiscientas pesetas y tres meses de permiso'».

20) **Las piezas del arado**

Otro romancé extendido por la misma área geográfica que el anterior. De las distintas piezas del arado, el arado indudablemente romano de estas tierras, extrae símbolos piadosos de la Pasión de Cristo.

El arado cantaré
de piezas lo iré formando
y de la pasión de Cristo
palabras iré explicando.

El dental es el cimientó
donde se forma el arado
pues tenemos tan buen Dios
amparo de los cristianos.

La reja era la lengua
la que todo lo decía;
válgame el divino Dios
y la sagrada María.

El pezcuño es el que apremia
todas estas ligaciones
contemplemos a Jesús
afligidos corazones.

Las orejeras son dos
Dios las abrió con sus manos
significan las puertas
de la gloria que esperamos.

La esteva es el rosal
donde salen los olores
María saca colores
de su vientre virginal.

La camba era la cruz
Cristo la tuvo por cama
y al que siguiese su luz
nunca le faltará nada.

Las villortas son de hierro
donde está todo el gobierno
significa la corona
de Jesús el Nazareno.

El trecho que atraviesa
por el dental y la camba
es el clavo que penetra
aquellas divinas palmas.

El timón que hace derecho
que así lo pide el arado
significa la lanzada
que le atravesó el costado.

La clavija que atraviesa
por la punta del timón
significa que traspasa
los pies de Nuestro Señor.

El yugo será el madero
donde a Cristo le amarraron
y las sogas cordeles
con que le ataron las manos.

El barzón es la saeta
que clavarón el costado
y la corona el pañuelo
con que sus ojos vendaron.

Los hitos eran las gotas
de sangre que iban sudando

desde la casa de Anás.
hasta en el monte Calvario.

los cencerros, los clamores
con que le esfán enterrando.

Los bueyes son los judíos
que de Cristo iban tirando
desde la casa de Anás
hasta en el monte Calvario.

La ahijada que el gañán lleva
agarrada con la mano
significará la vara
con que a Cristo le amarraron.

La zuela que el gañán lleva
para componer su arado
significará el martillo
con que remachan los clavos.

El agua que el gañán lleva
metida en el botijón
significarán las hieles
que le dieron al Señor.

El surco que el gañán lleva
por medio de aquel terreno
significará el camino
de Jesús el Nazareno.

Los toparrros que se encuentra
el gañán cuando va arando
significan las caídas
que dió Cristo en el Calvario.

Aquí concluye el arado
de la Pasión de Jesús,
adoremos a María
que nos dé su gracia y luz.

Aquí concluye el arado
de Cristo Nuestro Señor
que le han cantado las mozas
Jueves Santo en la Pasión.

21)

Los sacramentos

Versiones de un tomo más desenfadado traen Cossío y M. Solano. Núm. 526 al 528.

El primero es bautismo
y es verdad, bien sé que estás bautizada
en la pilita de Cristo
para ser buena cristiana.

Segundo Confirmación,
bien sé que estás confirmada,
que te confirmó el Obispo
con una gran bofetada.

Tercero es penitencia,
jamás yo no la cumplí,
que me dijo el Confesor
que me apartara de ti.

El cuarto es la Comunión
el manjar más verdadero
que el que lo recibe en gracia
derechito se va al cielo.

El quinto es la Extrema Unción,
el último sacramento
que es el que recibe el alma
al despedirse del cuerpo.

El sexto es sacerdotal,
sacerdote no he de ser,
que en los libros del amor
de pequeñita estudié.

El séptimo es Matrimonio,
se dirige a los mancebos
que no duermen y descansan
hasta cumplir sus deseos.

22)

Las horas del Purgatorio

Estar atentos mortales,
para poder explicar
el reloj del Purgatorio
cuando las horas va a dar.

A la una entre las llamas
dicen con grandes tormentos
por un solo Dios siquiera
recomos un Padrenuestro.

À las dos todos rogamos
a la Reina celestial
porque dos ánimas saca
el sábado cuando va.

A las tres entre tormentos
dicen con ayes profundos
por aquellas tres Marías
rogad a Dios en el mundo

Cuando el reloj se prepara
para las cuatro tocar,
a las cuatro, Evangelistas,
por las ánimas rogad.

A las cinco contemplando
de María los dolores,
a la Virgen van rogando
las saque de estos ardores.

A las seis por las seis velas
que alumbraron al Señor,
a la Virgen le pidieron
las saque de aquel ardor.

A las ocho están medidas
las pobres en hondos pozos,

a la Virgen van rogando
por aquellos ocho gozos.

A las nueve todas piden
a María con decoro
las saque de aquel incendio
por aquellos nueve coros.

A las diez todas padecen
grandes penas y tormentos,
sólo por no haber guardado
de Dios los diez mandamientos,

Once mil Vírgenes fueron
coronadas de laurel,
a las once le pedían
las saque de padecer.

A las doce todas piden
al divino Apostolado,
rueguen las doce por ellas
a Jesús Crucificado.

Todo cristiano piadoso
ha de tener en memoria
el reloj del Purgatorio
pidiéndole a Dios la gloria.

23)

Recogido en Valdeperillo. Alguna analogía, aunque sólo remota se le puede encontrar con los N.^{os} 556 - 63 de Cossío y M. Solano y Romances Tradicionales de N. Alonso Cortés.

Por las almenas del cielo
se pasea una doncella
blanca, rubia y colorada
relumbra como una estrella.
S. Juan le dice a Jesús :
—¿ quién es aquella doncella ?
—Es tu madre bien Jesús;
es tu madre blanca y bella.
— Quisiera mandar a llamar
con ángeles de su celda.
No viene la Virgen sola
que ángeles vienen con ella;
no viene vestida de oro
ni de plata ni de seda,
viene vestida de Gracia
de virtudes toda llena.

24) **El Padrenuestro**

Recogido en Navajún.

Padrenuestro que estás en los cielos
porque a vuestros hijos quereis perdonar
porque estamos aquí desterrados
por aquellas culpas que cometió Adán.

San Miguel, Padre Santo de Roma
de todos los santos el más principal
cuando estaba Cristo en su agonía
bajó con el cáliz la salud le da.

vamos, vamos toditos a Misa
con grande alegría y gran devoción
y veremos el cáliz sagrado

donde está encerrado el cuerpo de Dios.

Es María la caña del trigo

San José la espiga y el Niño la flor

y el Espíritu Santo es el grano
donde está encerrado

por obra de amor.

Es María la blanca paloma

que dentro de Roma

la vieron volar

y al decir: Dios te salve, María

se hincó de rodillas

al pie del altar.

25)

Recogido en Navajún. Modalidad del villancico castellano:
Brincan y Bailan.

Ya ha salido el sacerdote
revestido en el altar,
los pequeños y mayores
oyendo la Misa están.

Coro : « Ya suben y bajan

los peces al río

ya suben y bajan

a adorar al Niño ».

Cantador que vas cantando
y te tienes por canjista
dime ¿ cuántas cruces hace
el sacerdote en la Misa ?

CORO

« Ya suben y bajan
los peces al mar
ya suben y bajan
al Niño adorar ».
— Ven acá y te lo diré
el sacerdote en la Misa
hace cruces treinta y tres.

CORO.....

27)

« Incarnatus est » de la noche de Navidad. Navajún.

Cuando el Eterno
se quiso hacer niño
fué y llamó un Angel
con mucho cariño.
— Anda Gabriel,
vete a Galilea
que allí verás
una pequeña aldea.
Es Nazaret
su segundo apellido
junto a la puerta
un ramo florido.
En aquella cueva
que de David viene
hay una niña
que quince años tiene.
Está casada
con un carpintero
aunque es muy pobre
así yo la quiero.
Dile que en ella
yo quiero hospedarme
en su divino seno
tomar cuerpo y sangre.

Fué el santo ángel
rodando los vientos
hasta llegar
al divino aposento.
Cuando vió el Angel
a la hermosa María
le dió el mensaje
Con que Dios le envía :
— « Dios te salve, María »,
llena eres de gracia
el Señor es contigo
que has de dar a luz
de tu divino seno
al Niño Jesús ».
— ¿Cómo tengo de ser madre
si no conozco varón ?
¿Cómo quieres que no cumpla
el voto que he dado a Dios ?
Y José y María
¿ Qué deben de hacer ?
Al rey de los cielos
es obedecer.
Estando un día barriendo
la preciosísima reina

en su preñez repara
San José absorto se queda.
— ¿Qué es esto, qué es esto,
qué es esto? ¡Ay de mi!
Mi esposa preñada
yo debo morir.
—No te incomodes, José,
que no estoy preñada, no.
¿Cómo quieres que no cumpla
el voto que he dado a Dios?
—El irme y dejarla
será lo mejor.
¿Y qué sabe nadie

en yéndome yo?
Con la ropita liada
para irse, se durmió.
Vino el ángel San Gabriel
todo se lo reveló.
Se levanta alegre
delante se postra
y perdón le pide
a su amada esposa.
José no te vayas
hazme compañía
que en el vientre llevo
quien nos da la vida.

28)

Los desposorios

Otra relación puede verse en el N.º 413 de Cossío y M. Solano. Más completa nos parece la que ofrecemos.

Los desposorios castos
conmovida la Iglesia, amigos,
si los esposos son santos
de ambos seremos testigos.
El desposado es José
¡qué grande dicha ha tenido!
de casarse con María,
hija de Joaquín su tío.
La novia tiene mil gracias
de quince años no cumplidos
y San José treinta y tres
hermoso y bien parecido.
En aquel tiempo se usaba
y estaba puesto en estilo
de casarse con parientes
que había Dios prometido
que de aquel claro linaje
saliera el Verbo Divino.
Ella está doncella rica
que sus padres lo habían sido
era santa y muy hermosa
y por aquestos motivos
muchos mancebos había,

de aquel linaje han venido
cada uno deseando
la dicha de ser su marido.
En aquel tiempo existía
un sacerdote benigno
que era el Santo Simeón
y el cielo le dió un aviso
que a la dichosa doncella
se le buscara marido.
Una voz del cielo vino
que con varas en la mano
hagan oración contrito
con ellos vino José
aunque con otros designios
cuando las varas tomaron
la de José ha florecido.
Allí todos conocieron
que fué José el escogido
para esposo de María,
mas luego al instante vino.
Más bella que un serafín
su esposa le ha recibido.
—Esposa se ofrece algo

que yo pudiera serviros.
—Respondió : nada me falta
Sólo quisiera deciros
un secreto que en mi pecho
siempre he tenido escondido.
Esto fué desde pequeña
siempre mi deseo ha sido
conservarme en castidad.
—Esposa del alma mía
Yo he hecho ese voto mismo.
Démosle gracias a Dios
por tan grande beneficio.
La Virgen en oración,
José ha vuelto a su ejercicio.
Estando un día la Virgen
ocupada en su ejercicio
leyendo unas profecías
que Isaías había escrito :
conciera una doncella
pariera el Verbo Divino.
¡Oh quién fuera esta doncella!
¡Quién la hubiera conocido !
Para postrarme a sus pies
y rendirme a su servicio.
Estando en estas palabras
vió entrar un paralizo
en la forma de un mancebo
gallardo y bien parecido,
de una rellama de oro
y un rozagante vestido.
Lleva una cruz en el pecho
engastada en oro fino,
—Ave, llena soy de gracia
y con voz clara le dijo :
Sabes que concebiréis
que habéis de parir un hijo
en la casa de Jacob
reine por eternos siglos.
Quedó turbada la Virgen
y al Angel le ha respondido :
—Si no he tenido varón
y nunca lo he conocido

¿ cómo tengo de ser madre ?
—Y el Angel le satisfizo :
No hay nada imposible a Dios
y el Espíritu Divino
os tiene de hacer sombra.
—Muy humilde ha respondido:
Cúmplase en mí tu palabra
altísimo Rey Divino.
Bajó del seno del Padre
el Verbo con él se ha unido
de la purísima sangre
formó un cuerpo pequeñito
creó un alma muy perfecta
y la infundió en este Niño.
Quedó el vientre de María
más rico que el cielo empíreo.
La Virgen en oración
se decía estas palabras :
—¿ No estarás bien, hijo mío,
vuestra Madre sin esposo,
vos sin padre putativo ?
Le dijo un día a su esposo :
—Bien sabrás esposo mío
que tenemos mucha hacienda,
así, señor os suplico
la repartas en tres partes,
una al templo en que he vivido,
la otra repartiréis
para los pobres de Cristo
la otra conservaréis
para el sustento preciso.
—Y si fuera preciso
yo ejercitara mi oficio.
La Virgen en oración
José ha vuelto a su ejercicio.
La Virgen que no ignoraba
de S. José los designios.
Reparó un día José
que el vientre estaba crecido.
de su esposa y asustado
decía consigo mismo :
—¿ Es posible que María

ni a mí ni a Dios haya sido infiel ? No puedo creerlo. Aquí se turba el sentido, si los dos hicimos voto de castidad, lo hemos sido fieles en el cumplimiento. ¿ Señor, esto cómo ha sido ? Infiel, no puedo creerlo, aquí se turba el sentido. ¿ Cómo pasaré sin ver aquellos ojos benignos ? ¿ Aquel hablar halagüeño y aquel rostro cristalino, aquella oculta virtud y aquel « amian » atractivo ? ¿ Y si me voy sin María, a quién llevaré conmigo ? ¿ Y si yo la desamparo, quién la amparará, Dios mío ? Muchacha pobre y sin padre, ¡ qué dolor tan excesivo ! Me iré sin decirle nada, y recogiendo un fardillo de ropas y algún dinero, antes de tomar camino se echó un rato a descansar, luego se quedó dormido.

Con esto entró San Gabriel a su aposento y le dijo :
—Despierta, José, y levanta que grande dicha has tenido, que el preñado de tu esposa es por misterio divino, que a salvar el pueblo viene el Mesías prometido.
Ponle por nombre, Jesús, quedó José agradecido, Se fué al cuarto de su esposa y arrepentido la dijo :
—Te pido me perdones lo desatento que he sido.
—La Virgen le contestó :
Yo soy quien perdón os pido, perdón de no daros cuenta del sacramento escondido, aunque no estaba en mi mano la licencia de decirlo.
Con esto se sosegó su corazón afligido.
Pidámosle a esta Señora nos alcance de su Hijo, nos dé paz en esta vida y nos lleve al empíreo.

28) Romance-oración para ser recitado al final del rosario. Guarda en una pequeña parte parecido con el Núm. 473 de Cossío y M. Solano.

Dios está en los cielos y en la tierra,
vuestra es la gloria de la pura concepción
de María, la Virgen llena.

Sin pecado está concebida
por siempre, por siempre.

Señor, alabado seas
en los cielos y en la tierra.

Bendito sea el nombre de Dios
conocido y honrado por todo el mundo.

En la cruz, Señor, nos valga
en el monte murió Cristo,
murió Dios y hombre verdadero,
no murió por sus pecados,
sólo murió por los nuestros.

En la cruz está enclavado
con duros clavos de hierro.
¡ Oh Padre mío del alma,
dulce y manso Cordero !

Yo soy esta pecadora
que tan ofendido os tengo,
una y mil veces me pesa
de ofender a un Dios tan bueno.

En la hostia consagrada
tengo celebrar mi cuerpo,
a la Virgen del Rosario,
este rosario os ofrezco.

Pedídselo Virgen Santa,
pedídselo a la del cielo,
que si vos os lo pedís,
seguro tienen el cielo.

No tengo nada que daros,
Padre mío, todo es vuestro,
la alma que tengo es prestada,
desde ahora os la ofrezco
que Vos su santo reino.

29) S. Antonio es protagonista exaltado del Romancero. En gracia a la brevedad omitimos el romance de «Los Pajaritos» más conocido y el «A vos Cordero Divino» recogidos en Navajún y en Logroño.

Pero sí queremos ofrecer esta típica oración a S. Antonio, a la que se reconoce un valor definitivo entre la gente ganadera de Cornago, Valdeperillo y contornos, cuando se pierde una oveja.

San Antonio de Padua
en Padua naciste
en Portugal te criaste
ande Vos predicó, predicaste.
Según estabas predicando

te vino la novedad
de que iban a ahorcar
a tu padre.
Fuistéis y vinistéis,
en el camino perdistéis

el Rosario y lo encontraste de todo la begaña
San Antonio bendito que en el campo se cría
todo lo perdido sea hallado. S. Antonio guarda el ganado.
De lobo a lobo

Y el pastor de estas tierras con una fe antoniana a prueba de zorros, lobos y caídas antes de marchar del corral, reza su jaculatoria fervorosa :

San Antonio Bendito os guarde
si queda alguna fuera
que la acompañe.

Y ponemos punto final aquí más bien por apremios de espacio que por haber agotado el rico filón de la musa religiosa de nuestro pueblo. Guardamos para otra ocasión curiosas variantes de «Allá arriba en un Belén» y el «Milagro del Naranjel» ya publicados en nuestra primera serie y que a nosotros nos parecen los más celebrados del romancero. Oraciones de penitencia y al acostarse; romances de pasión de los que ha debido existir una semanilla de romances para cantar cada uno de los días de la Semana Mayor, quizás amplificando este romancillo:

Domingo cubren a Cristo todo cubierto de ramos.	Jueves espinas y clavos
Lunes le lavan los pies	Viernes con la Cruz a cuestas
Martes le lavan las manos	Sábado crucificado
Miércoles a la columna	y domingo lo veréis triunfante en el relicario.