

sostiene el P. Urcey (1), de un abad así denominado, a quien el referido autor dá el núm. 28 de su Abaciologio, con mandato desde el año 1360.

Por lo que respecta al año del comienzo del gobierno de Don Rodrigo, sucesor del Don Sancho otorgante del documento en cuestión, puede seguir admitiéndose como bueno el señalado por el P. Urcey (2); mientras que hay que rechazar por inexacta la noticia que suministra el *Compendio Grande*, folio 23, v., de que el mencionano Don Rodrigo era ya abad en 1383, es decir cuatro años antes de que nuestro Don Sancho otorgase la escritura transcrita anteriormente.

CESÁREO GOICOECHEA

RETRATOS DE RIOJANOS ILUSTRES

En el archivo de la parroquia de Santa María la Imperial de Logroño existe un libro que contiene nueve retratos a pluma de ilustres hijos de la Ciudad que fueron bautizados en aquel templo. Por estimar interesantes, tanto el asunto de de estos dibujos, cuanto la calidad artística de los mismos, publicamos sendas reproducciones.

El libro se titula: «Manval para los cyras de la yglesia de Palacio. Su avtor la yllustre y discretíssima Diputación... Dispvesto, escrito y ordenado por su mui humilde e yndigníssimo Don Juan Saenz de Sicilia, yndigníssimo cura de ella, quien con rendido obsequio tributa a la referida Diputación el corto trabajo de sus manos con el seguro de desfrutar sus preceptos». La fecha de composición debió de ser el año 1725. Después de la referida portada, hay nueve hojas en cuyos respectivos anversos figuran los retratos, por el orden siguiente:

1.—D. Rodrigo de Vergara, obispo de León muerto en 1477.
2.—Rodrigo Cabredo, protonotario mayor de León X y camarero de Adriano VI.

3.—P. Rodrigo Arriaga, S. I., doctor célebre en Valladolid, Salamanca y Bohemia.

4.—Fray Alonso Mena, primo hermano del anterior, már-

(1) *Historia*, pág. 180.

(2) *Loc. cit.* pág. 636.

tir dominico, que fué quemado vivo en el Japón a 10 de septiembre de 1622.

5.—Andrés Mendo, S. I., doctor celebrado en Salamanca y predicador de S. M. Este retrato presenta numerosas analogías con el del P. Arriaga y en ambos figuran los títulos de las obras de cada autor en los lomos de los libros dibujados en las librerías.

6.—D. Pedro de la Quadra, beneficiado de esta iglesia, provisor del Obispado, inquisidor de Santiago, obispo de Osmay arzobispo de Burgos. Murió el 7 de septiembre de 1750.

7.—D. Francisco Antonio Bustamante, cologial mayor del de San Ildefonso, catedrático de Artes, obispo de Barbastro y de Plasencia. Murió, a los 66 años de edad, el 27 de Julio de 1749.

8.—D. José de Bustamante y Loyola, caballero de Calatrava, cologial del Viejo de San Bartolomé de Salamanca, catedrático de Decretos en su Universidad, fiscal de la Audiencia de Barcelona, gobernador de la Sala del Crimen de la de Granada y alcalde de Casa y Corte. Electo presidente de la Chancillería de Valladolid. Gobernador del Consejo de Ordenes y del de Castilla. Murió a 26 de Julio de 1748.

9.—D. Juan Fernández Zapata, natural de Cervera, capellán real de Carlos II, relator del Consejo de la Inquisición, inquisidor electo de Logroño, oidor de la Chancillería [sic], obispo de Mallorca y electo de León. Murió en Villanueva de Duero en Octubre de 1729.

Siguen luego dos hojas, primitivamente en blanco, pero en las que mucho después se escribieron los nombres de otros dos personajes: D. Bartolomé López de Castro, arzobispo electo de Caracas, capellán real de las Descalzas de la Encarnación e inquisidor de Cartagena de Indias, donde falleció en 1805 y D. Victor Soret, consejero de Estado y de Hacienda y caballero de la Orden da Carlos III.

A continuación, comienzan los índices de bautizados en la parroquia, a los que siguen otros varios, todos los cuales llegan hasta el año 1724. En fecha posterior y con letra y ortografía completamente distintas, se añadieron algunos más, que ocupan hasta el folio 177, quedando otros muchos en blanco y en su mayoría sin paginación.

De lo anotado puede deducirse la posibilidad de que el autor de todos estos dibujos sin firma fuese el citado D. Juan

Saenz de Sicilia, aunque la falta de antecedentes sobre su persona y aficiones y la diversidad de estilo que se aprecia en los dibujos hace pensar que nos hallamos ante copias de originales anteriores, desaparecidos o ignorados.

En cualquier caso, el desconocido artista prestó un servicio que no dejará de ser útil para quien algún día se decida a publicar una galería de riojanos ilustres.

L. YRAVEDRA Y J. SIMÓN DÍAZ

CANÓNIGOS CONTRA HERRADORES EN LOGROÑO (1599)

Vamos a extractar sumariamente los autos de un pleito que en 1599 siguieron ante el Consejo de Castilla el Cabildo de la Redonda de una parte y los herradores y albeitaires de Logroño de otra.

En una provisión que se halla en los primeros pliegos se dice tener noticia de «que la d[ic]ha Igl[esia] estaua sita en medio de la d[ic]ha ciudad lugar muy público y en la calle que llaman de la herbetia conjunta a la d[ic]ha iglesia estauan algunos herradores que con el ruydo de los martillos ynquietauan los officios diuinos de suerte que muchas vezes quando se predicaua en la d[ic]ha Igl[esia] hera necesario ynuiarles a decir y rogar que cesasen los martillos y aun no lo querian hazer demás de lo qual siendo la d[ic]ha calle publica y de las principales de esa ciudad los d[ic]hos herradores sangrauan las bestias en la d[ic]ha calle . . con gran yndezencia de la d[ic]ha Igl[esia]».

Se les daba cierto plazo para que se marchasen. En otros papeles consta que en esa calle de la Erbentia tenían sus casas, bancos y herramientas hasta cinco herradores albeitaires que, según manifestaron los ediles, también tenían que ser invitados a callar cuando se reunía el Cóncejo por estar las Casas Consistoriales en la misma calle.

Pero los acusados se apresuraron a responder, ante todo, lo acostumbrado: que lo hacían desde tiempo inmemorial, y además que como la calle tenía mas de 50 pies de ancho y la iglesia estaba enfrente desde la otra acera no se les oía (1).