

CLARO, COMO DEMOSTRACIÓN DEL AMOR DEL HOMBRE POR EL HOMBRE MISMO, NO?

Exactamente. El antropomorfismo no se puede borrar de la literatura, porque si no se la hace artificial. Han demostrado esos románticos socializantes, que al final terminaron en la literatura panfletaria.

¿QUÉ PERSONAS RECUERDA QUE HAYAN TENIDO UNA GRAN INFLUENCIA EN SU FORMACIÓN?

Bueno, yo tuve la suerte de llegar a la Facultad de Filosofía y Letras de Bs.As. en la época en que allí había grandes figuras de la literatura, como de la filosofía también. Yo fui alumno de Ricardo Rojas, de Amado Alonso, de Henríquez Ureña, en fin, todas las que fueron después, con el tiempo, figuras clásicas dentro de la cultura argentina.

¿CÓMO VE EL FUTURO DE LA LITERATURA ARGENTINA, SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA LO DIFÍCIL QUE ES PUBLICAR HOY.

Esperemos que algún día, el seguir publicando deje de producir estas crisis de publicaciones. Esperemos que llegue un momento en el que vuelva a los cauces normales la publicación de un libro.

ERA MÁS FÁCIL ANTES?

Sí. La edición era más barata, a precios accesibles. No había que ser un consagrado para poderse dar lo que hoy es el "gusto" de publicar, un libro. Los periódicos, los diarios más abundantes, recibían colaboraciones espontáneas, cosa que hoy, por razones de espacio, no pueden hacerlo. Y en esa forma, uno entraba más fácil. Claro que después la permanencia resultaba difícil, porque era mérito sobre mérito que había que acumular. Sin embargo, creo que están abiertos, todavía hay posibilidades. Lo que hay que hacer es trabajar para que no nos digan: "esto es indigno de llamarse literatura" y por lo tanto no se puede publicar en un diario o en una revista. No porque no haya revistas malas, sino porque simplemente es ética periodística.

POR ÚLTIMO, ¿QUÉ LE RECOMENDARÍA A LOS POETAS?

Más que nada, perseverancia. Hay que tener en cuenta que la literatura es un camino difícil, que ha sido elegido por vocación. Si no hay vocación, ni insista, porque no va a lograr nada. Hay que tener vocación, esa vocación que rompe con todo tipo de convenciones. Uno siente la necesidad imperiosa de seguir escribiendo. Es algo vital.

Silvana Cataldo y Andrea Núñez
4º - 3º año . Letras

Inventarios.
II

Entonaré, aquel himno ya olvidado,
guardaré en este cofre un telescopio,
la brújula y aquel calidoscopio
que de un viejo eremita he heredado.

el laúd y los libros que ya nunca
leeré, un mapa ajado y un espejo,
un relicario y un reloj ya viejo,
y una pálida y triste estatua trunca.

Me sentaré ante la herrumbrosa rueda,
y el hechizo de espíritus que ignoro
revelará semblanzas que hoy anoro,
trocara en arlequín mi sombra hueca...

Quizás también mi rostro habrá borrado,
Y no sabré si he sido o me han soñado.

PATRICIA LLAMAS.

4º año. Letras.

La poesía ha sufrido otro altibajo.
Ayer se encontraba en la cuspide
del romanticismo ciego y sediento.
Hoy, apoyg sus versos
en otra aneja incertidumbre y
vuelve a albergar la herida abierta y
punzante.

La poesía ya no tiene rima,
su métrica es inconstante, imprevisible,
su alma ha permeabilizado
la incoherencia de su ritmo.
Ya no piensa, no siente, no espera.
La poesía esta desierta de dulzura
Camina altiva, desorientada,
marca el latido de su llamada.
Busca otro rumbo, el del olvido.
Teje y desteje su amor perdido.
La poesía ha sufrido un desencanto,
mas entona todavía el primer beso y
lo guarda cual tesoro mas valioso
y se quema en la tarde somnolienta.
La poesía ha sufrido una ruptura.
La antepone al espejo de sus días,
la dilata, la disfraza, la desecha.
La poesía ha perdido su frescura,
ha sufrido otro altibajo,
se ha vestido de ruptura.

14/10/89.

M.FERNANDA SLOMKA.

Comisión B.Traductorado Público.
Turno mañana.

ROSA CORDOBESA

Por qué habrás de ser sólo la figura
de la mujer perdida y recobrada
si vas en ella misma transformada
sujeta a su albedrío y su ventura?

Rosa fugaz,perdiste en tu hermosura,
pero en ella se instale su morada:
resucita,por siempre enamorada,
en su carnal y alada arquitectura.

Arquetipo de rosas-sensitiva
suma de prados,goce de arboledas-
no olvides a tu rosa, que cautiva.

aspira a mayor cielo que intercedas.
Eterna rosa,rosa fugitiva,
que en aroma te vas y en nombre quedas.

SACRIFICIO

De tu ribera a las arenas rubias
me reclamas.La respuesta al eterno
enigma encierras.Serenas,las turbias
imágenes dicen:"Vives tu Averno
en tu mañana.En mundo de sombras
buscas quien encienda la augusta llama:
sólo a los muertos cada día nombras,
y en vez del sol de todos la soflama
prefieres de un privado brillo arcaico
que la sangre te confiesa.Clamores
del hoy condenan el apotrópaico
ritual impío.Negaste valores
que te habían sido dados.Linaje
y signos convertiste en obsesiones.
Tu piel murio en espectral andamiaje:
preferiste el calor de los blasones."
Calló la voz;comprendí mi pecado:
entre humo y fastos busqué un simulacro
que te devorase.Enamorado,
a los lemures consagre' himno sacro.
Contra la vida cometí herejía,
te ofrende a falaz sabiduría.

LUIS ALEJANDRO BALLESTEROS.

5° año.Letras.

IGNACIO VÁZQUEZ.

4° año.Letras.