Musealización del proceso de excavación de la Casa de los Grifos (Alcalá de Henares, Madrid). La Casa de los Grifos en el contexto de los yacimientos musealizados en España

ANA LUCÍA SÁNCHEZ MONTES y SEBASTIAN RASCÓN MARQUÉS[1]

Desde los años noventa del siglo pasado en los ámbitos relacionados con el patrimonio y la arqueología, se habla de forma reiterada de musealización de yacimientos, entendiendo este concepto como una forma concreta de valorización *in situ* de unos restos arqueológicos que se explican contextualizados en su propio ambiente. La materialización de este fenómeno cuenta con muchas experiencias conocidas a nivel internacional, entre las que cabe citar como más emblemáticas los foros de Roma, el palacio de Knossos en Creta o la Villa del Casale en Piazza Armerina, Sicilia. A nivel nacional, aunque ha sido a partir de la década de 1990 cuando ha habido una eclosión del fenómeno de la musealización de yacimientos, no es algo nuevo ya que la primera experiencia de un circuito para visitantes entre unos restos arqueológicos data del año 1885 con la necrópolis de Carmona. A esta le siguió Numancia, un yacimiento clave para el Nacionalismo español del siglo XIX y comienzos del XX, que inauguró Alfonso XIII en 1905. A lo largo del siglo XX ha existido una actividad más o menos continuada sobre algunos grandes yacimientos: Ampurias, Medina Azahara, Itálica, Baelo Claudia o Segóbriga, que son referencias para hablar de musealización en España y a los que se han sumado, hasta 2008, siguiendo las fuentes de las Actas de los Congresos Internacionales de Musealización de Yacimientos, ciento sesenta y nueve nuevos espacios musealizados en nuestro país (RASCÓN, SÁNCHEZ y BELTRÁN en prensa). Por último nuestra región ha participado de forma muy significativa en estas últimas cifras. En este sentido la Dirección General de Patrimonio puso en marcha en 2003 el Plan de Yacimientos Visitables de la Comunidad de Madrid (MARTÍNEZ DÍAZ y otros, 2007 y MARTÍNEZ-ALMEIDA, 2011), lo que ha permitido a día de hoy contar con catorce yacimientos que se pueden visitar en nuestra región, de una lista que alcanza los veintinueve, estando los restantes en fase de proyecto y estudio. La Casa de *Hippolytus* en

[1] Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Fig. 1.- Vista General del yacimiento de Complutum con localización de la cubierta de la Casa de los Grifos durante su ejecución.

Alcalá de Henares fue el primer yacimiento abierto al público en mayo de 1999 y la iglesia románico-mudéjar y necrópolis de la Mezquita de Cadalso de los Vidrios, inaugurada en agosto de 2011, la última incorporación en el momento de redactar esta comunicación.

La Casa de los Grifos de la ciudad romana de *Complutum*, localizada en Alcalá de Henares, es uno de los emplazamientos que en breve se podrá visitar unido al recorrido del foro, que se inauguró en agosto de 2009. Este nuevo espacio musealizado presenta una innovadora y original iniciativa en el citado Plan de Yacimientos Visitables ya que, bajo una imponente cubierta, no se musealiza en esta primera fase el yacimiento en sí, sino los procesos de excavación y de restauración de esta singular *domus.*

Con esta musealización lo que estamos haciendo es trasladar la atención no sobre los materiales muebles ni sobre el yacimiento. Lo que ahora adquiere protagonismo son los procesos de excavación arqueológica, conservación y restauración en sí mismos, lo que constituye un paso más allá en la presentación y divulgación de la arqueología, ya que el público podrá ser testigo directo de los trabajos y ver *in situ* la labor de los profesionales relacionados con los mismos.

El concepto de esta peculiar musealización de la Casa de los Grifos vendría a ser el mismo que en otros restos patrimoniales, sobre todo de carácter arquitectónico, que se ven afectados por complicados y llamativos procesos de rehabilitación, y que comúnmente se conoce bajo el lema “Abierto por obras”. Este lema que se empezó a utilizar con las obras de la Catedral de Santa María de Vitoria en el año 2006, a posteriori se ha utilizado en otras comunidades como en Gran Canaria con el Castillo de Mata, la Catedral y yacimientos como el de Lomo Los Gatos en Mogán, San Bartolomé de Tirajana entre otros; en

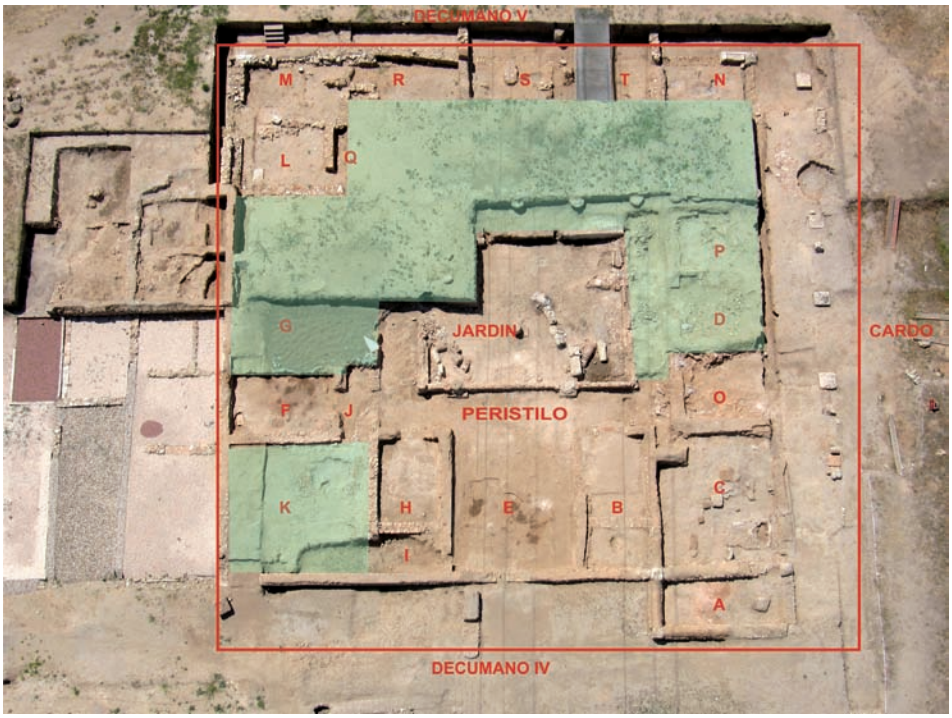

Fig. 2.- Planta de la Casa de los Grifos con áreas pendientes de excavación.

Castilla y León con varios yacimientos, y en nuestra comunidad es a partir de 2011 cuando la Dirección General de Patrimonio Histórico ha puesto en marcha el proyecto con este mismo lema y con el que se muestran al público diversos edificios históricos en rehabilitación como el Convento de las Comendadoras de Santiago.

Con este lema se enmarcarían toda una serie de actuaciones e iniciativas, exposiciones, proyecciones audiovisuales, guías didácticas y visitas guiadas, que básicamente consisten en la apertura al público de los procesos de intervención realizados por profesionales que van mostrando la evolución de sus trabajos mediante la exposición de unos guías.

En esta misma línea nos encontramos también el lema “Jornada de puertas abiertas”, utilizado sobre todo para mostrar al público interesado las labores que se realizan sobre todo en yacimientos arqueológicos, la única diferencia estriba en la duración de la actividad, generalmente el primer proceso es más largo, se dilata a lo largo de todo el proceso del proyecto y las visitas se repiten con cierta periodicidad, mientras que en el segundo caso, y como indica su nombre, suele

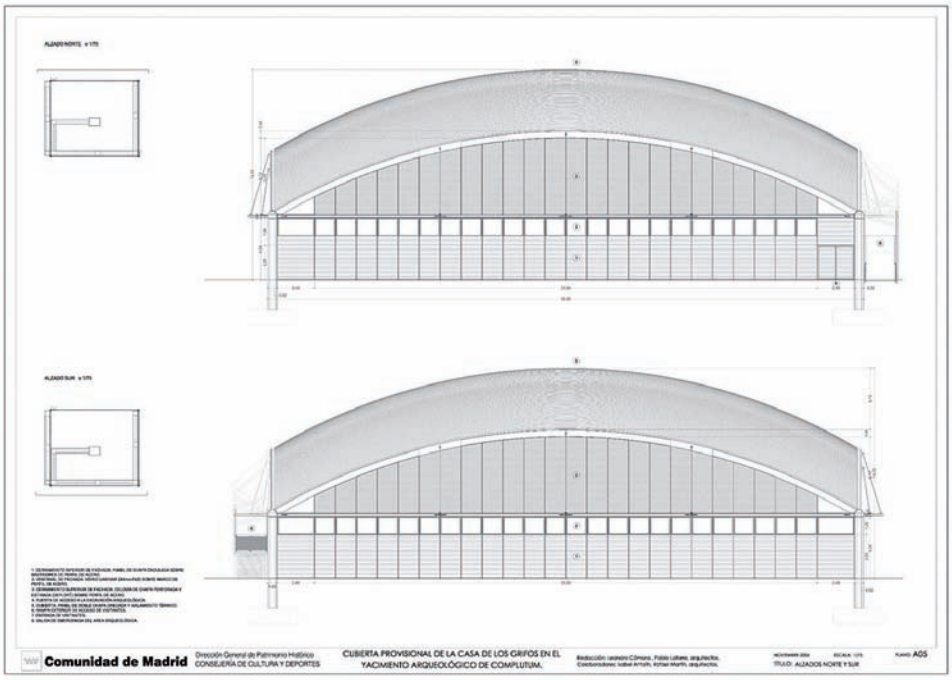

Fig. 3.- Proyecto de la Cubierta de la Casa de los Grifos. Alzados Norte y Sur. Según Cámara y Latorre, 2006.

ser una única jornada al año o por campaña cuando se abre al público el bien patrimonial.

Por último, sin utilizar el lema “Abierto por obras” pero si con el mismo concepto contamos con experiencias similares que han dejado huella en la ciudadanía como el proyecto desarrollado, entre los años 2004 y 2006 en el yacimiento de los siglos XVII y XVIII documentado bajo el antiguo mercado de abastos del Born en Barcelona.

El criterio que subyace en todos estos programas es la función social del patrimonio cultural. No sólo se pretende realizar el trabajo necesario para el conjunto patrimonial sino cumplir también otros objetivos culturales, educativos, formativos y turísticos, y que permiten al ciudadano no sólo conocer el conjunto patrimonial sino participar de todo el proceso de conservación, rehabilitación y puesta en valor del mismo. Y este ha sido el criterio que ha primado, junto a la recuperación con garantías de los restos arqueológicos, de la singular musealización del proceso de excavación, conservación y restauración de la Casa de los Grifos.

Fig. 4.- Estructura metálica de la cubierta de la Casa de los Grifos. Proceso de ejecución.

La cubierta de la Casa de los Grifos

Durante el año 2004 se retomaron las excavaciones arqueológicas en un área al Suroeste del foro del yacimiento de *Complutum,* área conocida, desde las intervenciones desarrolladas en la década de los ochenta del siglo pasado como Casa de los Estucos. En el desarrollo de esta nueva intervención se identificaron los restos que formaban parte de una unidad de vivienda privada: una *domus* de peristilo, que se caracteriza por el magnífico estado de conservación de sus restos así como por el importante volumen de pintura mural, que nos permite documentar magníficamente el registro de una vivienda privada urbana y que por tanto la convierte en uno de los principales yacimientos dentro de la arqueología clásica madrileña y española.

Las excepcionales características de los restos documentados, las especiales condiciones de conservación exigidas por su propia fragilidad, y la concepción del patrimonio y por extensión de la cultura como un servicio público básico, motivaron que las distintas administraciones implicadas en el proyecto (Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Alcalá de Henares) en 2006 decidiesen la colocación de una cubierta sobre los restos, operación que ha culminado en el verano de 2011 y que va a permitir a los ciudadanos contemplar el desarrollo de los trabajos de excavación de la parte de la casa que aún queda por recuperar y de la restauración de los restos ya recuperados.

Para la ejecución del proyecto de la cubierta y la toma de decisiones se creó un grupo de trabajo pluridisciplinar de ambas administraciones, en el que la coordinación entre los arquitectos autores del proyecto, Leandro Cámara y

Pablo Latorre, y los arqueólogos directores de la excavación, los autores de esta comunicación, ha sido ejemplar. A ellos se han unido otros actores, como ARPROMA, ente que recibe de la Comunidad de Madrid el encargo de la construcción, y la empresa constructora, CYM Yañez S.A.

Finalmente se ha de apuntar que una vez concluidas la excavación total de la *domus* así como la restauración de las pinturas murales y las estructuras localizadas *in situ,* se planteará la definitiva musealización del edificio con el establecimiento de un itinerario, medios audiovisuales e instalación de una nueva señalética que permita mostrar en todo su esplendor esta importante parte del yacimiento de *Complutum*.

Objetivos previstos de la cubierta

La cubierta cumple tres objetivos:

— Favorecer las labores de excavación, que permiten avanzar en el conocimiento científico de la vivienda urbana romana y por extensión de la romanidad en nuestra región.

Fig. 5.- Vista aérea de la cúpula vaída de la cubierta.

— Favorecer las labores de conservación y restauración. Como ya se ha comentado la fragilidad de los restos es extrema. Las estructuras conservadas, las excavadas y las que quedan por excavar, son principalmente muros de tapial y los enlucidos de pintura mural que los recubren, así como enlucidos de techos, columnas y cornisas molduradas, todos extremadamente vulnerables ante las condiciones climáticas extremas que en nuestra geografía sufrimos. Por todo ello la cubierta ha sido la única solución para garantizar la conservación de los restos excavados hasta la fecha y para poder desarrollar las futuras intervenciones arqueológicas, así como garantizar el éxito del desarrollo de las labores de restauración.

— Favorecer la labor didáctica de difusión del patrimonio a través de un balcón sobre elevado abierto encima del área que queda por excavar y que sustentará una señalética que complementará la visita de los ciudadanos. Señalética que contendrá la información general de la casa de los Grifos y su pintura, así como otra específica de cómo se realizan los trabajos de excavación y restauración que se desarrollan *in situ*.

Fig. 6.- Interior de los restos de la excavación de la Casa de los Grifos bajo la cubierta.

Descripción de la cubierta

La cubierta para la Casa de los Grifos es una estructura de aproximadamente 1300 m2 de superficie, que se ha elaborado de acuerdo a unas características básicas mínimas propuestas por los directores de la excavación arqueológica que se podrían resumir en un espacio lo más diáfano posible, con alturas mínimas que garanticen la instalación de las pinturas restauradas, con máxima iluminación y aireación naturales y con mínima incidencia sobre el terreno arqueológico de las cimentaciones necesarias, así como un cuidado en la recogida de aguas acompañado de un sistema de drenaje que afecte lo menos posible al yacimiento, preferentemente que enlace con la red de saneamiento general.

En función de las especiales características del yacimiento, de los condicionantes de partida y de los objetivos que la cubierta debía cumplir el resultado ha sido la realización de una cubierta rodeando el perímetro de la Casa de los Grifos para permitir la continuidad de las excavaciones iniciadas en la manzana y colocación de una pasarela, de accesibilidad completa y fácil a todas las partes visitables para las personas con discapacidades físicas, en forma de rampa ascendente que acaba en un balcón integrados en la misma estructura de cubierta que posibilita compatibilizar visita y excavación, formando parte del recorrido explicativo global del yacimiento. A todo esto se unió además otra condición, marcada por las limitaciones presupuestarias: el uso de pocos materiales constructivos, empleados de manera extensiva en toda la obra, y de bajo coste, apenas poco más del de la estructura.

El proyecto resultante para cubrir ese programa de necesidades dio como resultado una gran estructura de acero que forma una bóveda vaída esférica, de 36,6 m de radio, con uniones empotradas, que se levanta en su clave 12 m sobre el plano del yacimiento excavado y que cubre una superficie de 34 x 39.50 m en planta y se apoya sólo en cuatro puntos situados en los vértices del espacio cubierto (CÁMARA y LATORRE 2006).

Estos apoyos, cuyas cimentaciones se localizan sobre las antiguas calles de la ciudad romana y cuyos pavimentos han sido excavados y arrancados con garantías, tienen una altura máxima de 6 metros, sobre los que apoya la estructura de acero de la bóveda. El acceso a este espacio se produce por una rampa desde el exterior que accede a una plataforma situada en el interior de la estructura. El cerramiento de la cúpula se efectúa con panel sandwich de chapa de acero prelacada, con un color ocre-beige que se integra en el paisaje. Los cerramientos laterales de este espacio están colgados de la estructura de la cúpula y no se apoyan en el suelo arqueológico y están constituidos por una combinación de lamas, puertas y celosía de malla de torsión metálicas.

La propuesta y ejecución de la cubierta, en origen aprovecha las condiciones del yacimiento y la regularidad de la trama de la propia ciudad romana para plantear una estructura de sucesivas cúpulas vaídas que se irían adosando a medida que avanzara la excavación, cubriendo cada una de ellas la superficie

de una manzana de la ciudad. Cada pilar, desde los que se accedería al interior del espacio, permitiría que se apoyasen sobre él hasta cuatro cúpulas y que partiesen desde él hasta cuatro pasarelas. La propuesta sobrepasaba de este modo la de una simple cubierta provisional y desarrollaba un sistema modular de cubrir y exponer simultáneamente el yacimiento y su propio proceso de excavación, convirtiéndose en una propuesta de valorización para la excavación y la musealización del yacimiento de *Complutum*.

Es cierto que finalmente este sistema modular se ha desechado, y la opción final de musealización de *Complutum* sólo presenta dos espacios cubiertos: La Casa de *Hippolytus* (que es suburbana) y la Casa de los Grifos, obligada por sus excepcionales necesidades de conservación y difusión. El resto del yacimiento, el foro, la basílica, las termas, el mercado, las calles, las infraestructuras, permanecen descubiertas al estilo de un parque arqueológico clásico.

BIBLIOGRAFÍA

BENET JORDANA Nicolás y otros 2010: "El Plan de Yacimientos Visitables de la Comunidad de Madrid. Primeras realizaciones". *V Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológico. Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales.* Cartagena 2010, 91-104.

CÁMARA MUÑOZ Leandro y LATORRE GONZÁLEZ-MORO Pablo 2006: *Proyecto de ejecución de cubierta provisional de la Casa de los Grifos dentro del yacimiento arqueológico de Complutum en Alcalá de Henares.* Proyecto presentado el 24 de noviembre de 2006 en el Servicio de Protección del Patrimonio Arqueológico, Paleontológico y Etnográfico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Deportes de la COMUNIDAD DE MADRID.

MARTÍNEZ-ALMEIDA NAVASQÜES José Luis 2008: "El Plan de Yacimientos Visitables. Nuevos tiempos para la gestión del Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid", *Restauro: 23 años de restauración en España*, 2008, 104-108.

MARTÍNEZ DÍAZ Belén, JIMÉNEZ-GADEA Javier y CONSUEGRA RODRÍGUEZ Susana 2007: "El Plan de Yacimientos Visitables de la Comunidad de Madrid: una apuesta por la difusión", *IV Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: Conservación y presentación de yacimientos arqueológicos en el medio rural. Impacto social en el territorio.* (Santiago de Compostela 2006), Xunta de Galicia, 247-253.

RASCÓN MARQUÉS Sebastián 1991: Memoria de intervención arqueológica en la Casa de los Estucos. Depositada en la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid.

SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía y RASCÓN MARQUÉS Sebastián 2004 : "La Casa de los Grifos, una nueva *domus* de Complutum". *IX Encuentro de Historiadores del Valle del Henares,* (Guadalajara, 2004). Alcalá de Henares, 77-92.

SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía y GONZÁLEZ MORENO Clara 2006: "Restauración del intercolumnio Noroeste del peristilo de La Casa de los Grifos". *Kausis, revista de la Escuela Taller de Restauración de pintura mural de Aragón,* IV. Zaragoza, 107-120.

SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía 2006: "La Casa de los Grifos". En Rascón Marqués, S. y Sánchez Montes, A.L. (eds): *Civilización. Un viaje a las ciudades de la España antigua.* Catálogo de la exposición, Alcalá de Henares, 242-245.

SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía 2006: "Pintura mural de la Estancia J. Casa de los Grifos, Complutum". En Rascón Marqués, S. y Sánchez Montes, A.L. (eds): *Civilización. Un viaje a las ciudades de la España antigua.* Catálogo de la exposición, Alcalá de Henares, 260-263.

SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía 2006: "Pintura mural con escena de caza de La Casa de los Grifos, *Complutum*". En Rascón Marqués, S. y Sánchez Montes, A.L. (eds): *Civilización. Un viaje a las ciudades de la España antigua.* Catálogo de la exposición, Alcalá de Henares, 264-269.

SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía, RASCÓN MARQUÉS Sebastián y CÁMARA MUÑOZ Leandro 2010: "La Casa de los Grifos. Una arquitectura para la musealización del proceso de excavación y restauración arqueológica". *V Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos: Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales.* (Cartagena 2008). Cartagena, 121-129.

SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía 2011: "Una introducción a la pintura mural romana de la Casa de los Grifos, *Complutum*, Alcalá de Henares, Madrid". *XI Coloquio Internacional de Arte romano provincial. Roma y las provincias: modelo y difusión.* Vol. II. (Mérida 2009). Colección Historia Antigua, Serie Arqueológica de L´Erma di Brestchneider. Mérida, 1091-1095.