

VIVENCIAS

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO

Victoria SÁNCHEZ BUENADICHA
Carmela RICO GONZÁLEZ
Psicopedagogas

La experiencia surge en el marco de la adaptación de las metodologías lectoescritoras a los procesos de aprendizaje de alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEEs) por déficits de tipo intelectual, al detectar que un número considerable de alumnos fracasaban en el aprendizaje del lenguaje escrito en la escuela ordinaria, hecho, por otro lado, bastante habitual en la década de los años 70, como lo ponían de manifiesto los estudios sobre el tema, que aportaban cifras alarmantes de alumnos con dificultades en este aprendizaje.

En nuestra experiencia pudimos constatar que la mayoría de los fracasos del alumnado, al inicio del aprendizaje del lenguaje escrito, eran consecuencia de desajustes entre la metodología utilizada por el profesor y el proceso de aprendizaje realizado por el alumno, evidenciando la desconexión entre cómo el alumno aprende y los objetivos de enseñanza propuestos por el profesor.

Ante esta situación, nos propusimos elaborar una metodología fundamentada en los principios, tanto generales como específicos, de los procesos de aprendizaje del lenguaje escrito, simultaneado con la constatación en la práctica de la adecuación y eficacia del nuevo enfoque.

CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS

Los fundamentos teóricos y la experiencia nos llevaron a contemplar una metodología de *carácter globalizador*. Mediante el enfoque de corte global constatamos que se propiciaba la significatividad del aprendizaje, lo que supone poner en relación las nuevas propuestas con los conocimientos previos, creando nexos y conexiones entre ellos,

facilitando la construcción de esquemas cognitivos. Asimismo, los aprendizajes significativos conllevan la funcionalidad, es decir, su aplicabilidad y transferencia a los distintos conocimientos y actividades que el alumno realiza, tanto en el aula como fuera de ella. Y, mediante la globalización, logramos una mayor motivación del alumno hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje, aspecto que favorecía la implicación del alumno en su propio aprendizaje.

El niño puede rechazar un signo que no tiene significado para él, y presentar una grafía a la que asociamos un sonido, no tiene ningún significado; pero si el grafema “a” lo presentamos arropado por un contenido como el “agua” y el agua es un elemento que forma parte de su experiencia y todo lo que tiene relación con la experiencia adquiere sentido y significado, estamos poniendo en relación las nuevas propuestas de aprendizaje con los conocimientos previos, creando nexos y conexiones entre ellos, facilitando así la construcción de esquemas de conocimiento.

La dificultad metodológica de integrar un contenido como la lectoescritura alrededor de un tema, de forma tal que el tema no perdiera su realidad significativa y vivencial y el proceso lectoescritor siguiera su propia sistemática nos llevó a vincular, que no integrar, el proceso lectoescritor al contenido; configurando unos centros de interés, que denominamos Unidades Vivenciadas; siendo las Unidades el contexto globalizador en el que se sitúa el proceso específico de lectoescritura.

El enfoque global también se sigue en el proceso metodológico específico, generando de cada una de las Unidades una PALABRA-TIPO; eligiendo la palabra por ser el elemento más simple del lenguaje que tiene significado y, a partir de la palabra, se realizan los procesos de aprendizaje del lenguaje escrito.

Los procesos básicos del aprendizaje del lenguaje escrito que contemplamos son: *procesos perceptivos, procesos de reconocimiento de palabras a través de la ruta visual y la ruta fonológica, procesos sintácticos y semánticos.*

En nuestra lengua el sistema de signos se rige por el código grafofonético y, abordar el aprendizaje del lenguaje escrito en la fase de iniciación, requiere enfocar la atención tanto hacia las claves grafofonéticas como hacia el aspecto semántico, teniendo en cuenta que al lector lo que le interesa es encontrar sentido a lo que lee y, si bien es necesario prestar atención a la correspondencia grafofonética, por ser habilidades componentes que

sin dominarlas no se puede lograr el aprendizaje, sin embargo, el significado, desde el inicio, tiene primacía; es decir, que *las unidades significativas más amplias son el contexto interno al que se presta atención relevante*. Si bien, *los procesos perceptivos son necesarios para el aprendizaje lectoescritor*, sin embargo, han sido los únicos sobre los que se han centrado las metodologías tradicionales y todas las dificultades de los alumnos se abordaban intentando reeducar la percepción visual, prestando especial atención hacia los errores de la correspondencia grafofonética desde estos procesos en orden a superarlo. De ahí la proliferación de las fichas cuyo objetivo era el reconocimiento visual de la grafía. En el paso del lenguaje oral al escrito se requiere poner en marcha la percepción visual y la auditiva, sin embargo, en la actualidad, se pone mayor énfasis en el factor auditivo y su repercusión en la fonación, referido a la discriminación auditiva.

Recientemente se ha puesto de manifiesto la *importancia de las habilidades psicolingüísticas* en el aprendizaje de la lectura. La toma de conciencia de los diferentes segmentos del lenguaje y su estructura propician el desarrollo del proceso; la toma de conciencia sobre la estructura de la frase y la estructura fónica de la palabra, operando explícitamente sobre el lenguaje oral, segmentando la frase en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en fonemas propician la adquisición de habilidades psicolingüísticas necesaria para el acceso al lenguaje escrito.

Por otro lado, *leer requiere utilizar dos vías, una directa para el reconocimiento global de la palabra*, reconocimiento por su ortografía y por el conocimiento que se tiene del significado, siendo un medio rápido para la comprensión; y *una vía indirecta para traducir los signos gráficos o letras en fonemas*. La vía directa la utilizamos con palabras que nos son familiares y están en el léxico y la vía indirecta con palabras que se nos presentan por primera vez.

Pues bien, con el fin de contemplar los procesos y estrategias necesarios para el aprendizaje del lenguaje escrito, elaboramos una *metodología que aborda el proceso de enseñanza y aprendizaje desde una doble perspectiva: la perspectiva de corte global, propia de los métodos globales, y la de marcha sintética utilizada por los métodos fonéticos*.

PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO

Para una exposición más didáctica, vamos a seguir el proceso a través de un ejemplo. Nos situamos en la Unidad Vivenciada cuyo título es “Jardinero tu que riegas”; el contenido gira en torno a los jardines y las flores; la palabra que se genera de esta Unidad es “rosa”; y, como ocurre en todas las PALABRAS-TIPO, el único grafonema que el niño desconoce es el inicial, en este caso sería “r”, el resto se han trabajado en anteriores Unidades Vivenciadas de las que se genera la palabra-tipo correspondiente (“Ojos”; “Seta”; “Agua”).

Las Unidades Vivenciadas que arrojan el proceso lectoescritor están estructuradas en sesiones y, dependiendo del contenido, en unas se introduce el proceso en la primera sesión y en otras en la segunda, desarrollándose, cada unidad, a lo largo de cuatro o cinco sesiones en las que se van trabajando los distintos procesos de análisis/síntesis de la palabra y la frase.

✓ *Presentación global de la palabra y proceso de análisis.*

El proceso específico de lectoescritura se introduce una vez que se han trabajado en la Unidad Vivenciada algunos de los contenidos relacionados con las flores, de los que hemos extraído una de ellas: **La rosa**. La llevamos a la clase para apoyar el proceso. El proceso se realiza en el encerado, comenzando por presentar la palabra “rosa” para su lectura global por los niños.

De esta forma conseguimos que el niño se enfrente a la lectura, desde el inicio, a través de una unidad con significado y, además, que al estar apoyada por la imagen encuentre facilidad en el acto de leer, lo que motiva al alumno para implicarse en el aprendizaje.

Por otro lado, al presentar la palabra globalmente propiciamos que el niño desarrolle la vía directa de acceso a la lectura que se utiliza con palabras que nos son familiares. Inmediatamente pasamos a realizar el proceso de análisis de la palabra, segmentándola a distintos ritmos, alargando y resaltando la sílaba que lleva el nuevo grafema hasta llegar a su aislamiento.

- . Presentación de la palabra segmentada en sílabas, separando las sílabas con un guión (**ro-sa**), palmeando la lectura de la palabra con el mismo pulso rítmico.
- . Posteriormente se alarga progresivamente la primera sílaba, separándola espacialmente para su lectura (**ro.....sa**); (**ro.....sa**); (**ro.....sa**).
- . Continuamos el proceso introduciendo el sonido fuerte-débil, pronunciando fuerte y resaltando con trazos gruesos la primera sílaba y débil y fino la segunda, (**ro-sa**), hasta llegar a silenciar la segunda sílaba (sa), que es la conocida por el niño, quedándonos con la sílaba nueva (**ro**).

ESQUEMA DEL PROCESO DE ANÁLISIS

rosa

<i>Ro-sa</i>	<i>ro....sa</i> <i>ro.....sa</i> <i>ro.....sa</i>	<i>ro-sa</i> <i>ro-sa</i> <i>ro</i>
---------------------	--	--

- Una vez que hemos aislado la sílaba inicial (**ro**), pasamos a reconocerla en otras palabras, aspecto que es fundamental para facilitar al alumno la discriminación auditiva ya que se ha constatado que un número considerable de alumnos presentan dificultades en la ruta fonológica; mediante ejercicios tan simples, pero a la vez tan difíciles para algunos niños, como el buscar palabras que comiencen por una sílaba determinada, en este caso la sílaba “**ro**” o identificar los dibujos cuyos nombres la contienen. Las palabras aportadas por los alumnos se escriben en el encerado.
- Un paso más en el proceso de análisis consiste en segmentar la sílaba en grafemas (**r-o**), siguiendo el mismo proceso realizado con la palabra, hasta aislar el nuevo (**r**).

ESQUEMA DEL PROCESO

ro

<i>r-o</i>	<i>r.....o</i> <i>r.....o</i>	<i>r-o</i> <i>r-o</i>
-------------------	--	--

	<i>r.....o</i>	<i>r</i>
--	----------------	----------

- Finalmente, buscamos palabras que empiecen por el fonema “**r**” o imágenes que lleven dicho fonema.

A través del proceso de análisis conseguimos que el alumno tome conciencia de la estructura fónica de la palabra, discrimine auditiva y visulamente los grafemas y desarrolle el proceso de análisis, aspectos implicados en el aprendizaje del lenguaje escrito, facilitándole dicho aprendizaje.

Señalar que, a lo largo del proceso, se trabaja la articulación del fonema mediante su pronunciación, prestando atención a la impostación de los órganos fonadores en aquellos alumnos que presentan dificultad.

✓ *La escritura del grafema*

Trabajamos la destreza para la reproducción del grafema (**r**), comenzando con movimientos amplios, reproduciéndole en el aire, sobre serrín, lija, etc., dependiendo de los apoyos que necesite el niño. Posteriormente, en tamaño grande, se colorea, recorta o pica y se pega; repaso del grafema siguiendo la dirección, primero en tamaño grande y después en tamaño normal, utilizando la técnica que permita el trazado continuo; finalmente, repaso a tamaño normal, copia y reproducción.

✓ *Proceso de síntesis*

El proceso de síntesis se realiza en el encerado, comenzando por presentar el grafema aislado (**r**), al que se van uniando, en forma de abanico, cada una de las vocales (**o**; **a**; **e**, **i**; **u**) para formar las sílabas (**ro**; **ra**; **re**; **ri**; **ru**).

- El recurso que utilizamos para realizar este proceso es narrar un cuento referido a una letra que se encuentra sola (**r**) y trata de buscar amigas; cuando encuentra una vocal, juntas se llaman como la sílaba compuesta (**ro**; **ra**, **re**; **ri**; **ru**).

Con cada una de las sílabas que se va formando realizamos ejercicios de reconocimiento de dicha sílaba en otras palabras, escribiéndolas en el encerado y resaltando

la palabra-tipo así como otras palabras que son conocidas por el niño. Trabajamos el vocabulario.

Posteriormente, se utilizan, primero sílabas sueltas y posteriormente letras, para que los niños, bien en grupos pequeños o individualmente, compongan palabras apoyadas por la imagen.

Finalmente, el niño realiza lectura de palabras y reproduce el dibujo correspondiente; y viceversa, escribe el nombre junto al dibujo. Completando la comprensión y expresión de la palabra con dibujos y letreros realizados por el niño.

ESQUEMA DEL PROCESO DE SÍNTESIS

<i>r</i>	<i>o</i>	<i>ro</i>	<i>rosa</i>	<i>rocío</i>	<i>roto....</i>
	<i>a</i>	<i>ra</i>	<i>rana</i>	<i>rata</i>	<i>rama...</i>
	<i>e</i>	<i>re</i>	<i>reno</i>	<i>remo</i>	<i>resina..</i>
	<i>i</i>	<i>ri</i>	<i>risa</i>	<i>rima</i>	<i>riña....</i>
	<i>u</i>	<i>ru</i>	<i>ruta</i>	<i>rubio</i>	<i>ruido...</i>

El proceso de síntesis, como podemos observar, proporciona al niño la vía indirecta para la lectura de palabras que nos son desconocidas, siendo necesaria la lectura de cada uno de los componentes de la palabra (**r-o**; **ro**; **rosa**).

✓ *La frase*

El estudio de la frase lo abordamos en todas las Unidades Vivenciadas, es decir, con todas las palabras-tipo. Una vez asociado un significado a la palabra, presentamos unidades más amplias como son las frases.

La comprensión de la frase requiere un proceso mental más complejo, pues captar el sentido de una frase no consiste en realizar una suma de significados individuales, sino que es necesario encontrar una relación a los significados de las palabras hasta configurar una frase con sentido. Por lo que si el niño dedica demasiado esfuerzo a la lectura de la palabra puede encontrar dificultad para comprender el significado de la frase:

- La frase, al igual que la palabra, la presentamos globalmente apoyada con una ilustración.
- Conversamos sobre el contenido de la ilustración, realizando hipótesis y relacionándolas con la experiencia.
- Lectura de la frase por los niños, comprobación de hipótesis.
- Seguidamente se pasa al proceso de análisis con preguntas del tipo, quién; cómo; qué; cuándo, etc., escribiendo las respuestas.
- Con las respuestas dadas se compone de nuevo la frase para su lectura, así como otras frases que se hayan podido componer con las respuestas aportadas por los alumnos.
- Finalmente se realizan ejercicios variados de descomposición de frases en palabras y recomposición, primero oralmente y después con palabras sueltas y por escrito.

A través del proceso de análisis/síntesis de la frase tratamos también de que el alumno tome conciencia de su estructura sintáctica, sustituyendo cada uno de los elementos componentes por otros posibles.

✓ *El texto*

La comprensión de textos exige recuperar un conjunto de conocimientos realmente extenso sobre el lenguaje, sobre el mundo, sobre los textos y sobre la lectura, por lo que para extraer el significado en el momento de iniciarse en el aprendizaje de la lectura tratamos de seguir el siguiente proceso:

- Presentación de un texto con ilustración, conversando sobre el contenido del mismo, relacionándolo, mediante preguntas, con las experiencias de los alumnos.
- Lectura del título y conversación, sacando hipótesis sobre el contenido del texto.
- Lectura del texto por el profesor/a y posteriormente por los alumnos.
- Reproducción oral y escrita por los niños del contenido, bien como relato o contestando a preguntas sobre el contenido, comprobando las hipótesis.
- Actividades variadas, dibujo, escenificación, collage, etc.
- Producción de textos, comenzando por presentar relatos inacabados y, trabajando en pequeños grupos, decidiendo el final que van a dar al relato o elegir entre varias alternativas dadas; poner título a un texto; ilustrar y elaborar la portada, etc.
- Lectura para toda la clase de las producciones realizadas y propuestas de mejora para lograr mayor cohesión y coherencia en el texto.
- Selección de uno de los relatos y elaboración de la presentación por toda la clase.

Señalar que en las producciones en pequeños grupos, primero orales y después escritas, cuando se les sugiere que vuelvan a leerlo y cambien lo que quieran, mejora la producción, por lo que utilizar la primera producción como un borrador puede hacer que el alumno mejore tanto a nivel de léxico como ortográfico.

CONSIDERACIONES

La metodología que presentamos, fruto de la experiencia, no puede considerarse como un método, entendido como algo cerrado, sino más bien como una sistemática del proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo que se adecue, en tiempo y forma, a las características diferenciales de los alumnos.

El carácter sistemático de la presentación propicia que el alumno asimile los procesos y estrategias contemplados, de tal forma que, con el material adecuado, llega un momento en que deja de necesitar apoyos para la realización del proceso en cada una de las estructuras lingüísticas (Palabra; frase, texto).

Como cualquier metodología, el proceso de enseñanza tiene que propiciar la participación del alumno en el proceso de aprendizaje, por lo que el profesor se convierte

en mediador del aprendizaje del alumno, ofreciendo una ayuda contingente a sus necesidades, propiciándole situaciones de descubrimiento, relación y funcionalidad de lo que aprende y apoyándole en función de las características individuales de los alumnos; de ahí que cuando hablamos de individualización de la enseñanza, estamos refiriéndonos a que cada alumno tiene unas necesidades de ayuda diferentes, a las que tenemos que atender como mediadores en el aprendizaje, creando zonas de desarrollo próximo, andamiando el aprendizaje para lograr el traspaso del conocimiento del profesor al alumno.

La interacción profesor-alumno se caracteriza por la ayuda que el profesor presta al alumno en su proceso de aprendizaje para la construcción del autoconcepto y la autoestima que le haga sentirse capaz de aprender.

Por la experiencia constatamos que los resultados finales de una actividad aportan escasa información de cara a detectar las dificultades de los alumnos. Centrarnos en el proceso de aprendizaje más que en el producto, acogiendo los errores como un medio que nos informa del nivel de conocimiento real y potencial del alumno, así como del tipo de ayuda que necesita para superarlos. Este planteamiento resulta más eficaz en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente señalar que la metodología presentada resulta eficaz porque contempla procesos y estrategias básicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito y, tanto en nuestra experiencia como en la de otros profesionales que la han llevado a la práctica desde su publicación, hemos podido constatar su utilidad en la prevención y recuperación de dificultades del aprendizaje.