



FOTONOVIEMBRE 2015

XIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife - Autores en Selección

*I*nstituto gira en torno al retrato, relacionando dos elementos: un espacio que define y delimita un contexto y un grupo de edad que, igualmente, define y delimita un tipo de sujetos.

Desarrollado en formato de serie, aunque no cerrada completamente en términos formales, este trabajo se asienta en el estudio de algunas de las herramientas esenciales dentro del género del retrato: el rostro, como expresión del individuo, la mirada, como vía de comunicación, y la pose, como afirmación.

El espacio elegido es el instituto, un referente que sitúa el grupo de edad sobre el que gira esta serie: el momento de tránsito entre la adolescencia y la juventud, etapa de conformación y afirmación del individuo. El instituto es uno de los lugares donde más tiempo pasan estas personas en esa edad, y es también el ámbito donde se relacionan, se forman y desarrollan. Se ha seleccionado, así, el contexto habitual en el que se desenvuelven estos personajes, los espacios que utilizan y experimentan. La mirada y la pose, como componentes de su expresión, en un espacio para ellos familiar a esa edad, y complejo y rico en connotaciones para el espectador de estas imágenes. El trabajo es así, también, un retrato, no sólo de los individuos, sino también de un espacio, el instituto. Y al mismo tiempo, no es sólo un retrato de un conjunto aislado de individuos, sino de un grupo generacional unido por la relación con un espacio común para todos ellos. Además, esta serie está desarrollada en su integridad en un mismo instituto y todos los personajes son alumnos del mismo, en el momento previo a terminar ese período.

El trabajo quiere enfrentar el doble retrato, individual y de grupo, de este conjunto de alumnos de instituto, con los estereotipos y arquetipos que generalmente se construyen en torno a este grupo de edad.



VERA MARTÍN ZELICH. Salamanca, 1995. Su interés por la fotografía comienza pronto, a los 12 años, en el inicio de sus estudios de enseñanza media.

Entre los años 2008 y 2010, obtuvo varios premios fotográficos nacionales en categorías juveniles. Posteriormente recibió accésit en los certámenes internacionales “Las cuerdas de la Imagen” y en “Transversalidades 2014”.

En 2010, realizó una exposición fotográfica dentro del Festival Anual de Poesía y Arte en el Medio Rural, PAN celebrado en Salamanca (Morille) y ha colaborado con diferentes artistas salmantinos en la documentación fotográfica de su obra y procesos artísticos.

En 2014 recibió una beca para la escuela de fotografía La Máquina (Madrid).

Actualmente estudia Historia del Arte en la Universidad de Salamanca, combinando esta formación con sus estudios en la escuela de fotografía Blank Paper (Madrid).

Durante el verano de 2015 presentó una exposición titulada Periférica, que tuvo lugar en Portugal.